

Rafael García

## Editorial

*Como se anunciaba en la convocatoria de petición de colaboraciones, el presente número está dedicado por entero al tema del patrimonio arquitectónico industrial. Con ello nos hacemos eco de las especiales iniciativas llevadas a cabo en el pasado año 2015 por la Comisión Europea y diversas asociaciones de preservación del Patrimonio Cultural en torno a nuestra herencia industrial, las cuales apoyamos a modo de especial colofón recopilatorio. Desde una revista como Cuaderno de Notas, dedicada al ámbito de la composición, la teoría y la historia de la arquitectura, hemos entendido que esta sería una ocasión ideal para aproximarnos también al mundo de las arquitecturas industriales, habitualmente parientes un tanto olvidadas del tronco de la arquitectura más ortodoxa y convencional. En realidad, ya en números anteriores se habían podido ver colaboraciones que en cierto modo anticipaban el interés por temáticas como los almacenes, los aeropuertos, algunas fábricas icónicas o los ámbitos cercanos de las exposiciones y el diseño industrial. Si embargo dicha mirada se hace ahora central.*

*La historiografía clásica de la arquitectura ha incluido habitualmente a las fábricas y la arquitectura utilitaria de forma un tanto restringida, casi como excepciones, aunque es cierto que en determinadas ocasiones las ha reconocido un destacado papel como impulsoras o inspiradoras de la modernidad arquitectónica. Quizás la aceptación más habitual ha sido la de entenderlas como materializaciones de un método, como ejemplos no solo de formas sugestivas y de vanguardia, sino como la expresión de una metodología con que abordar la arquitectura de forma acorde al nuevo mundo industrial y por ende, a la cultura moderna. Sin embargo, y pese a esas clarificadoras interpretaciones, al profundizar en el riquísimo universo de las construcciones industriales parece faltar aún una dedicación más específica, algo parecido a una historia de la propia arquitectura industrial, hipotética rama que tendría su paralelo en estudios similares sobre campos a los que se les ha reconocido una cierta autonomía, como la vivienda, las arquitecturas institucionales, educacionales, etc. Si ello se iniciara, la consciencia de su amplitud y de sus rasgos propios, casi con toda seguridad se afianzaría, animando a proseguir y perseverar en su estudio. Sin dejar de reconocer los importantísimos avances de la arqueología y las diversas orientaciones del patrimonio industrial y su creciente interés y extensión, lo que se señala es la necesidad de profundizar en lo arquitectónico desde una mirada disciplinar propia, no excluyente sino complementaria, y a la cual se anima desde estas líneas.*

*En este número se recogen trabajos que abarcan una serie de facetas de lo que se puede considerar arquitectura industrial. Sin embargo, también se ponen de manifiesto sus múltiples ausencias y a poco que se reflexione, se cae en la cuenta de la especial dificultad de acotarla, de enumerar sus rasgos y tipos, y se es consciente de su mayor complejidad y diversidad respecto a esas otras "tipologías", como las definió Pevsner al referirse a las clases funcionales históricas. El número se abre tratando la más amplia categoría del paisaje industrial con un ensayo sobre su mismo concepto, siguen trabajos sobre sectores industriales específicos como el tabaco o la telefonía, ambos con importantes recorridos históricos aunque de distinta amplitud, y se adopta un "color" más monográfico en las colaboraciones sobre Albert Kahn y el estudio de Kevin Roche y John Dinkeloo, ambas precedidas por un*

*artículo dedicado a la particular tipología de los grandes contenedores de gas o gasómetros, con algunos ejemplos de su reutilización. La serie de artículos del apartado de investigación finaliza con tres trabajos sobre patrimonio español, centrados sucesivamente en el paisaje industrial de la energía, en un ejemplo español singular de arquitectura industrial moderna como la fábrica Postigo de Curro Inza y en una visión panorámica de carácter regional referida al patrimonio industrial agroalimentario de Cantabria. Ya en el apartado de documentos, se incluyen un texto de la autora del libro Vertical Factory, recientemente aparecido, sobre las posibilidades de los inmuebles fabriles urbanos en altura, un cuidado caso de transformación de molino preindustrial en vivienda, y dos reediciones de trabajos publicados en revistas extranjeras. La primera de un artículo sobre los elementos simbólicos y ornamentales en la arquitectura industrial y la segunda de otro sobre la imagen arquitectónica en fábricas holandesas del periodo posterior a la Segunda Guerra Mundial.*

*La selección de este número ha sido difícil. Queremos dar las gracias a todos los autores que nos han enviado colaboraciones, pero especialmente a aquellos que no hemos podido publicar debido a que se habría superado ampliamente nuestro espacio disponible. En muchos casos, y como se les ha explicado personalmente, su ausencia es debida únicamente a la obligada y difícil elección de un número limitado de artículos, aunque su nivel e interés bien podrían haber merecido su publicación. Por último, deseamos también hacer constar el particular nexo que une este número con las actividades del Aula de Formación, Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico e Industrial (G+I\_PAI) de la Universidad Politécnica de Madrid. Su constante actividad en este campo y especialmente en los eventos del 2015 ha servido de estímulo para la decisión de realizar esta especial entrega dedicada a la herencia arquitectónica de carácter industrial. Por ello y como muestra de vinculación incluimos su logo en este número.*