

CUADERNO DE NOTAS Núm. 14 Abril 2013

Departamento de Composición Arquitectónica
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad Politécnica de Madrid

Cuaderno de notas es una publicación realizada por iniciativa de profesores del Departamento de Composición de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Los criterios y opiniones expuestos son responsabilidad exclusiva de los autores. Los derechos de autor y la propiedad intelectual del material publicado pertenecen, así mismo, a sus autores. Esta publicación tiene como objetivo el ser vehículo de expresión y difusión de la actividad académica e investigadora tanto de los profesores participantes como del resto de colaboradores.

DIRECTOR DE REDACCIÓN Y EDITOR

Rafael García García

AUXILIAR DE EDICIÓN

Rosario Domenech Gómez

COMITÉ DE REDACCIÓN

Rafael García García

José Manuel García Roig

Roberto Osuna Redondo

Manuel de Prada Pérez de Azpeitia

María Teresa Valcarce Labrador

PORTADA, DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Rafael García García

Rosario Domenech Gómez

ISBN: 1138-1590

Depósito Legal:

PÁGINA WEB

<http://www.aq.upm.es/Departamentos/Composicion/webcompo/webcnotas/index.html>

*María José
Durán González,
Ana María
Escudero
Domínguez,
Juan Núñez
Valdés y Elena
Regodón
Domínguez*

Matilde Ucelay.

La primera mujer española arquitecta de la historia..... 1

La figura de Matilde Ucelay como primera arquitecta titulada española es reseñada en este artículo a través de una amplia serie de materiales entre los que se incluyen grabaciones de audio pertenecientes a entrevistas y programas radiofónicos. El trabajo describe el discurrir de su vida familiar y profesional desde sus etapas de formación, las vicisitudes de su carrera en relación a la guerra y posguerra españolas y su desarrollo posterior. Su desconocida pero sin embargo extensa y solvente obra arquitectónica abarcó cerca de 65 proyectos construidos “de gran riqueza y profusión en los detalles, con un diseño intimista ligado al usuario y al entorno”.

*Jose Antonio
Flores Soto*

Vegaviana. Una lección de arquitectura..... 18

El proyecto del pequeño nuevo pueblo de Vegaviana en la provincia de Cáceres se inscribió dentro de la amplia labor desarrollada por el Instituto Nacional de Colonización (INC) como materialización de la utopía agraria del franquismo. No obstante, planteado dentro de una nueva sensibilidad arquitectónica y urbanística por su principal autor, José Luis Fernández del Amo, supuso un importante punto de ruptura con la concepción tradicionalista entonces imperante. Ello hizo que recibiera un pronto reconocimiento nada más terminarse a finales de los años 50 en diversos certámenes nacionales e internacionales. En 1967 recibiría además el Premio Nacional de Arquitectura, habiendo sido recientemente reconocido como Bien de Interés Cultural.

*Ángela Rodríguez
Fernández*

Las ‘calles en el aire’.

Paralelismos entre la vida y la arquitectura..... 53

En 1952 Alison y Peter Smithson entregaron su propuesta para el concurso de viviendas Golden Lane, caracterizado por su diseño de calles peatonales elevadas concebidas como elementos que propiciaran la identificación y sentido de comunidad de sus habitantes. Este proyecto representó una inflexión respecto a sus proyectos anteriores y coincidió con el comienzo de su visión crítica respecto a los postulados funcionalistas de los CIAM precedentes. Con las “calles en el aire” los Smithson concretaron el primer ejemplo de su propuesta de reorientación del pensamiento urbano mediante una re-identificación que expresaba la actualización de las relaciones entre vida y arquitectura.

*Leyre Mauleón
Pérez*

El ADN de la Mezquita de Córdoba.

Genotipo, fenotipo y clonación..... 67

En este trabajo se intenta estudiar si el nacimiento de la restauración como concepto modifica o no la manera de intervenir en edificios del pasado. Como ejemplo ilustrativo se trata el caso de la Mezquita de Córdoba. Se propone clasificar las intervenciones realizadas en ella en función de cómo han alterado su identidad. Para ello se plantea un paralelismo entre la identidad del edificio y la de los seres vivos, pues ambas constan de rasgos latentes y rasgos patentes. La identidad de los organismos está presente de manera latente en lo que los científicos llaman el genotipo y de manera patente en lo que llaman fenotipo. El concepto de ADN se liga al genotipo y su repetición sin alteraciones conduce a la clonación.

Jan Molema

Maison de verre / Zonestraal. Relato de dos edificios..... 98

Desde los años sesenta del siglo XX el sanatorio Zonnestraal de Hilversum y la Maison de Verre en París han sido descritos extensamente en la literatura de la arquitectura moderna. Sin embargo, no se ha hecho ningún esfuerzo por colocarlos juntos en un mismo relato. Este ensayo es un esfuerzo para enmendar ese vacío. Ambos están relacionados íntimamente por sus autores: Bernard Bijvoet, como codiseñador de los planos de la Maison, y Johannes Duiker, quien trabajó con el anterior en los preliminares de Zonnestraal, aunque lo finalizó en solitario, al mismo tiempo que se terminó el diseño de la casa. En el trabajo se cuestiona

además, ofreciendo fundadas conjeturas, la creencia establecida de que se precisó una nueva estructura metálica para sustentar la inalterada vivienda situada encima de la Maison de Verre.

*Ángel L. Camacho
Pina*

Kahn / Kubrick. Simetrías compositivas..... 133

Partes clave de la historia del cine o de la arquitectura, tanto en la obra de Stanley Kubrick como en la de Louis Kahn están fuertemente ligadas a ciertos conceptos comunes; entre ellos, y por encima del resto, la idea de orden formal, no independiente a su vez del ideal de perfección. Dejando en un segundo plano las significativas analogías biográficas, en el presente trabajo se abordan las posibles convergencias entre aspectos formales de ambos autores: la composición arquitectónica de Kahn y la puesta en escena practicada por Kubrick. Los dos además, desarrollaron su trabajo de forma particularmente intensa con un control total de su obra y ejercieron su profesión desde la perspectiva casi exclusiva de la obra de arte.

Reseñas de libros..... 151

*Traducción
Carmen Toribio*

English Summary..... 159

Edición digital

Además de la presente edición en papel existe a disposición de los lectores una versión digital accesible y descargable (salvo último número) en:
<http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas/issue/archive>. En próximos números estarán disponibles también los contenidos en color de los artículos originales.