

La formación histórica de la Ciudad de Puebla como Ciudad Moderna. Analogías y diferencias con el caso de algunas ciudades españolas

Universidad Iberoamericana de Puebla, México

Francisco Valverde

1 ANTECEDENTES

Consideremos que el estudio de la calle es posible abordarlo desde diversas perspectivas disciplinares como la antropológica, la sociológica, la económica, la histórica, entre otras. Todas ellas hacen una aportación importante para la comprensión de lo que ha venido sucediendo con el fenómeno que todos los ciudadanos en el mundo nos enfrentamos cotidianamente al transitar por ellas. Desde la simple función de caminar por sus sendas o el circular con vehículos para trasladar personas, bienes o servicios, hasta las percepciones y significaciones que estos espacios han venido representando para el usuario común así como para el interesado en el fenómeno urbano.

Interesa destacar aquí la perspectiva espacial del hecho material de la calle, es decir, el modo en que se ha venido construyendo este espacio de la ciudad, si no necesariamente desde sus orígenes, si a partir las transformaciones más significativas que va teniendo y que permiten interpretar el modo en que no sólo ella se construye, sino que puede representar claramente los modos en que la ciudad se va transformado en su proceso histórico.

Los orígenes espaciales de las ciudades están fincados en la propuesta de la estructura básica de ella misma, esto es, en la relación que existe entre los espacios construidos, las edificaciones, y los que permiten la accesibilidad física entre ellos, el espacio abierto y público. Por otra parte, y conforme la relación espacial va creciendo, ampliando y haciéndose más compleja, surgen redes, nodos y sistemas, compuestos fundamentalmente por calles, comprendiendo en ella todas sus categorías: desde el bulevar y la avenida hasta la cerrada y el callejón, sin dejar a un lado otros espacios públicos reconocidos como la plaza, el jardín, el paseo o el parque.

Estos objetos delimitan y articulan, por un lado, la relación entre lo construido y lo natural, si lo observamos a una escala macroscópica de lo que hoy llamamos el territorio y el espacio tradicionalmente entendido y propio de la ciudad. Binomio indisoluble que hoy preocupa tanto a los especialistas y habitantes, por la vulnerabilidad del primero y la dependencia del segundo.

Por otro, aclarar que el espacio urbano abierto y público, específicamente la calle,

materializa en un primer momento la orientación e inspiración de la creación socio-espacial de la ciudad, que posteriormente se transforma en la historia junto con su crecimiento y desarrollo, que se construye en el presente y hacia el futuro.

La orientación e inspiración mencionada, se acota a los referentes histórico y geocultural. Esto es, a la comprensión de las características geográficas en las cuales se asienta, crece y desarrolla la ciudad a partir de las concepciones culturales que precisamente orientan y condicionan el trazo y conformación de la estructura urbana en su origen (edificaciones y espacios públicos fundamentalmente), que posteriormente cambian por diversas razones (sociales, económicas, políticas, o técnicas) y que finalmente se manifiestan en las transformaciones espaciales que se van superponiendo a ese origen, al paso del tiempo, conforme van evolucionando esos cambios culturales que impactan en la materialización y lectura de la ciudad.

Consideremos también dos perspectivas geoculturales relevantes que se han acompañado durante mucho tiempo: la de la ciudad latinoamericana, concretamente la mexicana, y la europea, específicamente la española. Europa y América se funden en la construcción de la ciudad, del mismo modo como lo hace nuestra lengua en la América latina y que en este proceso, de una manera consciente o inconsciente, han transformado las nociones que han permitido la formación de la ciudad. Al menos es así desde la perspectiva Iberoamericana. Reconocer este hecho cultural histórico, específico para el caso de la ciudad mexicana, tiene relevancia en dos sentidos: primero, posibilita la comprensión de un fenómeno que no se reduce a la revisión histórico espacial de la fundación y consolidación de las ciudades españolas en las colonias americanas, y segundo, abre la probabilidad de retroalimentar, con la experiencia europea, española concretamente, la reflexión en torno al fenómeno urbano mexicano, al análisis comparativo de la ciudad moderna mexicana para reinterpretar la ciudad contemporánea con los elementos y métodos de planeamiento de la ciudad que hoy se manejan a nivel global.

Las consideraciones sobre las diferencias y similitudes, precisamente históricas, geográficas y culturales, que condicionan el desarrollo de nuestros espacios urbanos, será una tarea obligada que permitirá tejer un pensamiento propio sobre la comprensión histórica y geocultural del fenómeno espacial urbano.

2 OBJETIVOS

Identificar la transformación histórica espacial de la calle a partir de su origen funcional como infraestructura básica urbana, como expresión de espacio libre y como denotación en los modos de construcción de la ciudad.

A partir de ello, reconoceremos algunas las valoraciones a partir de las cuales se elabora el texto, contenido y continente, de la calle y que la constituyen como espacio público. Así mismo, localizaremos las relaciones espaciales inseparables con el resto de la ciudad y el territorio que ocupa y a la vez transforma.

Estudio de paisajes históricos como recursos potenciales para el Equilibrio Ecológico de las ciudades existentes. Programa de cooperación para la formación de especialistas en América Latina.

Universidad Autónoma Metropolitana de México, Azcapotzalco

Grupo ARQPAIS: Dr. Arq. Saúl Alcántara Onofre
M. en Antrop. Efrén Arturo Alavid Pérez
Arq. Félix Alfonso Martínez Sánchez
M. en Diseño Raúl Raya García

1 INTRODUCCIÓN

Los paisajes culturales de interés histórico son importantes evidencias de anteriores condiciones ambientales, a través de los cuales se puede entender las relaciones del hombre con su entorno, además de obtener el conocimiento de la problemática de fondo que condiciona y dirige las acciones de salvaguarda y conservación del medio ambiente, para proyectar como meta el equilibrio ecológico, ambiental y estético de las ciudades existentes.

Los paisajes históricos en el mundo están en creciente peligro de desaparición como recursos potenciales que proporcionan a la humanidad la posibilidad de explorar su historia y evolución. El patrimonio paisajístico significa una importante evidencia a través de la cual el hombre puede conjugar armónicamente el pasado con su presente.

2 JUSTIFICACIÓN

La importancia de los paisajes históricos en México y América Latina no ha sido cabalmente comprendidos, prueba de ellos, es que la historia de los paisajes y jardines está aún por escribirse. La escasez de información y de instituciones dedicadas a la investigación de paisajes históricos tiene como consecuencia la falta de protección legal y por lo tanto el inminente peligro de desaparición de ricos patrimonios culturales en toda América Latina.

3 OBJETIVOS

El proyecto se propone localizar y describir los paisajes culturales, parques y jardines de interés histórico en el Valle de México y extender esta experiencia a otras regiones del país y en los países miembros de la Unión Europea y América Latina, e iniciar un catálogo que promueva el estudio y conservación de paisajes históricos para lograr su declaratoria como monumentos históricos. Un propósito más, es la formación de investigadores y profesionales con efectos multiplicadores, es decir, que éstos mismos formen a otros especialistas, principalmente en el ámbito latinoamericano.

3.1. Los objetivos principales del Proyecto de Investigación

- Identificación, registro y análisis de paisajes culturales, parques y jardines de interés histórico, artístico y ecológico.
- Elaboración de un catálogo de parques y jardines de valor histórico para su conservación y/o mejoramiento y su declaratoria como monumentos histórico ambientales.
- Formación de especialistas en el estudio y rescate de paisajes históricos en el Posgrado en Diseño, implementado en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco a nivel de Especialización y Maestría en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.
- Creación de un Centro de Investigación sobre paisajes y jardines con la participación de instituciones nacionales e internacionales.
- Realización de estudios para el manejo apropiado de la vegetación en sitios históricos determinados.
- Identificación de sitios relevantes para profundizar en el estudio de los mismos para llevar a cabo propuestas de planificación y diseño para su mejoramiento y/o conservación.

4 MÉTODO PROPUESTO PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

Definición de paisaje histórico: el paisaje histórico es considerado como un área definida del territorio, con características propias, de valor cultural, que hacen de él un caso singular. El paisaje histórico es el resultado de la interacción entre el hombre y la naturaleza.

Un paisaje histórico es tal, cuando cumple una o más de las siguientes condiciones:

- Es un sitio donde se pueden identificar los componentes paisajísticos de uno o varios períodos de la historia.
- También son aquellos que permiten identificar el entendimiento y la evolución del ser humano y su entorno.
- El uso original del sitio.
- Actividades culturales realizadas en el paisaje, parque o jardín.
- Asociación de personas o eventos de interés histórico.
- Un conjunto de valores proporcionados por los edificios históricos y monumentos.
- Declaración de Patrimonio Cultural por la UNESCO.
- Puede ser una muestra de un aspecto de la historia del arte de parques y jardines o de la horticultura.
- Puede ser el resultado de un trabajo o investigación de un connotado diseñador.

El alcance o extensión de un Paisaje de Interés Histórico depende de la naturaleza y circunstancias como de los valores históricos, artísticos y ecológicos.

Establecimiento de una Tipología de Paisajes Históricos que se determina como sigue:

- Comprende los lugares relacionados con el uso doméstico, por ejemplo, una casa, sus anexos o jardines. Este grupo divide en tres subgrupos:
 - Lugares asociados con una casa o vivienda propiedad de una familia. Aquí se incluyen palacios, casas de campo, mansiones, haciendas, casas de recreo, villas y pabellones.
 - Lugares asociados con más de una vivienda, como el jardín de una comunidad de vecinos o zonas verdes dentro de una zona habitacional.
 - Lugares asociados con propiedades de uso recreativo, pero que no pertenecen a una casa o plan e viviendas en particular, por ejemplo, jardines de recreo o parcelas.
- Lugares que pertenecen o están relacionados con instituciones, por ejemplo, colegios, universidades, jardines botánicos, museos, hospitales, hoteles, cementerios, iglesias y otras construcciones religiosas.
- Lugares destinados al uso público y de recreo, por ejemplo, jardines, paseos o sitios de vacaciones o de recreo, alamedas, plazas de armas, entre otras.
- Paisajes arqueológicos.
- Paisajes agrícolas de interés histórico, incluye el sistema de chinampas.

Determinación de componentes de Paisajes Históricos:

- Trabajos de tierra, movimientos de tierra, rocas, suelos.
- Facturas de agua.
- Vegetación.
- Vida Animal.
- El hombre y sus actividades.
- Construcciones y edificios.
- Espacio y patrimonio de visuales.
- Depósitos arqueológicos.
- Elementos de integración plástica.

Determinación de los factores que imprimen el carácter histórico a los paisajes y jardines:

- Los restos de algún período histórico que hacen del sitio un paisaje único o característico.
- Un sitio asociado con información histórica.

5 RAZONES QUE HACEN IMPORTANTE EL PROYECTO

- Representan un esfuerzo pionero en México.
- Es un proyecto de investigación que satisface las necesidades específicas para el reconocimiento de paisajes y jardines históricos, ya que en México no cuenta con un inventario, ni un catálogo de paisajes, parques y jardines de valor histórico y/o ecológico.
- Es un trabajo que contribuye de manera importante al conocimiento de la riqueza que contienen los paisajes culturales, parques y jardines de valor histórico y/o ecológico.
- Es un trabajo oportuno, porque se enmarca en la creciente tendencia de recuperación y preservación del entorno natural y construido con valor patrimonial.

- Muestra grandes posibilidades para articular las tres funciones sustantivas de la Universidad: Investigación, Docencia y Difusión de la Cultura.
- Contribuye firmemente en la obtención de conocimientos sobre el estado que guardan los paisajes culturales, parques y jardines de valor histórico y/o ecológico en el Valle de México.
- Propone mecanismos concretos de articulación con instituciones universitarias latinoamericanas y europeas, ofreciendo con ello la oportunidad de fortalecer el intercambio de experiencias bajo un concepto amplio.
- Reúne a especialistas con reconocimiento a nivel nacional e internacional que coadyuven en la formación de especialistas que aspiran a aplicar los conocimientos y experiencias adquiridas.
- Muestra una alternativa de trabajo conjunto, además de haber sido distinguido, de 521 candidaturas latinoamericanas, con la aprobación para las fases de: formación de la red de universidades, diseño del proyecto conjunto de investigación e intercambio de becarios América Latina y Unión Europea, convocados por la Comisión Europea, a través del Programa América Latina Formación Académica, (ALFA).

6 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Recuperación Monumental y Ambiental del Cerro del Chapulín:

- Recuperación del Jardín del Alcázar de Chapultepec
- Restauración del Jardín de Invierno del Museo Nacional de Historia.

Recuperación Ambiental y Paisajística de la Unidad Azcapotzalco, de la Universidad Autónoma Metropolitana:

Las autoridades de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, impulsaron el programa de mejoramiento y ampliación de los espacios construidos, los espacios abiertos y de su infraestructura con la finalidad de responder a las demandas de la comunidad universitaria y a la dinámica propia de este recinto universitario.

Dentro de este programa se inscribe el Proyecto Paisajístico y Ambiental de la Plaza de las Palmeras, definida por los claros límites establecidos por la biblioteca, la cafetería y los edificios H y G, que por su localización estratégica, centralidad, actividades que alberga e intensidad de flujos, determinan que en su conjunto constituyan el corazón de la Unidad Azcapotzalco y un espacio propio para la convivencia, encuentros e intercambios de la comunidad universitaria. El concepto general del proyecto parte de la idea principal de potenciar la utilización del espacio y dotar de una impronta paisajística, a través de la

creación de tres plazas (las Palmera, los Ciruelos y los Senderos), con características propias e interrelacionadas por medio de un sistema de sendas, pavimentos, mobiliario, puertas visuales y manejo de vegetación originaria de México.

Inscripción de paisajes culturales de México en la Lista Indicativa de Patrimonio Mundial en la Reunión de Expertos sobre Paisajes Culturales en Mesoamérica, celebrada del 27 al 30 de septiembre de 2000 en San José, Costa Rica:

- El Árbol del Tule. Un ser vivo como monumento histórico, Oaxaca, Oaxaca.

Se localiza a 12 kilómetros de la ciudad de Oaxaca. El área propuesta para la salvaguarda del sitio es de 6 hectáreas, donde se ubican los cinco Alcahuetes (*Taxodium mucronatum*) más importantes del continente americano.

- Los Jardines Reales de Netzahualcoyotl, Tetzcotzinco, Texcoco, Estado de México.

El área propuesta para la salvaguarda del sitio es de 700 hectáreas, en las cuales se ubican vestigios de canales, acueductos, sistemas de cultivo prehispánico (terrazas), áreas de placeres y escalinatas esculpidas sobre la roca madre.

- Olivos del Atrio del Templo y Exconvento de San Francisco, Siglo XVI, Tzintzuntzan, Estado de Michoacán.

Tzintzuntzan se encuentra a 40 kilómetros de Pátzacuaro, Michoacán. El área propuesta para la salvaguarda del sitio es de 3 hectáreas, en las cuales se localiza el atrio con sus olivos del siglo XVI, muy probablemente plantados por órdenes de Vasco de Quiroga; así como todo el conjunto religiosos de San Francisco.

- Jardín “El Pensil Mexicano”, ciudad de México

También conocido como el Jardín Exquisito Mexicano, se ubica en la calle Lago Chiem n°84, a unas 6 cuadras al sur del centro de la Villa original de Tacuba, en la Ciudad de México. Es una manzana conformada al norte por la calle Lago Wan, al oriente por el callejón de la Luz, al sur por la calle Lago Trasimeno y al poniente, la ya mencionada calle Chiem, en el centro de la colonia Pensil, que fue hasta hace poco una de las zonas de turgurización de la capital del país.

El área propuesta para la salvaguarda del sitio es de 3280 metros cuadrados, de los cuales 800 metros cuadrados son de construcción y el resto está ocupado por el jardín y parte de lo que fue la antigua huerta.

- El Jardín de Borda, Cuernavaca, Morelos.

La ciudad de Cuernavaca está a 90 kilómetros al sur de la Ciudad de México. EL Jardín de Borda, es un sitio histórico-artístico del siglo XVIII, jardín que conserva su traza original

concebida bajo las reglas de los jardines barrocos franceses. El área propuesta para la salvaguarda es de 3,2 hectáreas en las que se ubica el jardín formal con sus parterres rectilíneos, fuentes, estanque principal, lago artificial y huerto.

- Bosque de Chapultepec, Ciudad de México.

Ubicado en la delegación Miguel Hidalgo de la ciudad de México. El área propuesta para la salvaguarda del sitio es de 277 hectáreas; incluye la Primera Sección del Bosque de Chapultepec y el Cerro de Chapulín. Es el Parque principal de la ciudad y del país por su valor histórico y cultural.

Propuesta de puesta en marcha del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, en los niveles de Especialización y Maestría con la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco:

El posgrado presenta una estructura científica y didáctica para responder a las diferentes necesidades de la disciplina paisajística y ambiental, abocada a la recalificación y rehabilitación de áreas deterioradas de valor patrimonial, al diseño, planificación y conservación de paisajes y jardines. El posgrado asume un compromiso para impulsar una cultura capaz de superar los límites de una “política del verde”, aplicada de manera errónea en el ámbito nacional y fomenta investigaciones dirigidas hacia la consideración del respeto a la dinámica natural.