

EDITORIAL: SAL, PATRIMONIO Y TERRITORIO. Reflexiones a la luz del I Seminario Internacional de Paisajes Culturales de la Sal Artesanal en España e Iberoamérica.

Emilia Román Lopez, Universidad Politécnica de Madrid

DOI: 10.20868/ciur.2020.129.4399

** Emilia Román es Dra. Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Profesora Ayudante Doctora del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la ETSAM, UPM. Perteneció al Grupo de Investigación en Arquitectura, Urbanismo y Sostenibilidad (GIAU+S) de la Universidad Politécnica de Madrid.*

1. INTRODUCCIÓN

La sal, junto con el agua y el aire es una de las sustancias fundamentales para la vida en el planeta. Ha sido consumida por el ser humano desde su aparición hace miles de años y su producción está asociada a unas condiciones muy específicas del territorio. De ahí el gran valor e importancia que ha tenido en la historia, economía, cultura, etc., de nuestras civilizaciones, siendo un elemento cuya producción y comercialización está vinculada al desarrollo histórico de nuestra sociedad y al de los asentamientos urbanos y sus relaciones.

Los paisajes culturales de la sal objeto de este Seminario Internacional son los resultantes de un proceso artesanal de producción y comercialización que se articula a través de una serie de instalaciones preindustriales diseminadas en puntos estratégicos del territorio, denominadas salinas. Estos paisajes están constituidos por componentes de patrimonio tangible e intangible que, además, no se pueden considerar como hechos aislados, sino dentro de una estructura red que precisa de un encuadre territorial adecuado. A lo anterior se añaden las comunidades salineras que históricamente han creado y mantenido estos paisajes, propietarios, administraciones públicas, ciudadanos, turistas, y sus relaciones, que conforman un complejo entramado de vínculos entre geografía, economía, cultura e historia, que precisa de herramientas que proporcionen una visión integral, capaces de recoger todos estos factores y donde la cartografía cultural y los Sistemas de Información Geográfica son esenciales. De hecho, la UNESCO reconoce desde hace años el valor que tiene la cartografía cultural como herramienta indispensable para la puesta en valor, la gestión y la difusión del patrimonio cultural.

A pesar de su relevancia a lo largo de la historia, desgraciadamente este valioso patrimonio territorial y cultural presenta un importante proceso de abandono y olvido por parte de la sociedad en las últimas décadas (Román, 2014) y en muchas partes del mundo. Junto con la pérdida de rentabilidad de los procesos artesanales, esta es una de las principales causas del acelerado deterioro y desaparición de los paisajes culturales de la sal. Por tanto, supone un grave problema para su pervivencia pues *"el patrimonio se mantiene según se muestra, según se le da acceso a los medios de comunicación y se le hace objeto de atención y mirada"* (Capel Sáez, 1996, p. 47). Otro de los problemas a los

que se enfrentan estos paisajes está referido al complejo sistema de propiedad, explotación y gestión entre propietarios y salineros.

En este marco, el Seminario Internacional propuso realizar una puesta en común sobre estos paisajes culturales desde diferentes campos disciplinares y de investigación, con el objetivo de establecer y definir un marco territorial, cultural e integral para los paisajes de la sal, facilitando su identificación, gestión, protección y, principalmente, la difusión de sus altos valores naturales y culturales. Por ello, este número ofrece parte de los resultados obtenidos en el proyecto de investigación iniciado entre la Pontificia Universidad Católica de Chile y la Universidad Politécnica de Madrid, que plantea establecer una sistemática de análisis de los paisajes de la sal y su estructura territorial, para comprender sus principales características, tipologías e interrelaciones mediante procedimientos de diagnóstico y evaluación integral. Todo ello con el objetivo de promover iniciativas de puesta en valor y difusión en futuros proyectos y colaboraciones interdisciplinarias que puedan surgir a raíz del Seminario.

2.SAL, PATRIMONIO Y TERRITORIO

La jornada dedicada a *Sal, patrimonio y territorio*, objeto de este número, se centró en la estrecha relación entre los paisajes salados y el territorio en el que se asientan, así como la existencia de un valioso patrimonio asociado, y relacionado principalmente con su carácter productivo, en forma de alfolíes, casas de administración, canales, compuertas, norias, molinos, acequias, balsas de evaporación, aunque también aparecen otro tipo de manifestaciones que reflejan su carácter cultural y antropológico, como ermitas, casas salineras, poblados, herramientas de labor, planos, cartografía, etc.

2.1 Las salinas: paisaje cultural, identidad y memoria

El paisaje salinero es complejo y dinámico, y está compuesto por elementos naturales y culturales, materiales e inmateriales, tangibles e intangibles, consecuencia de los procesos de producción y comercialización de la sal sobre el territorio a lo largo de los siglos (Román, 214). Las salinas son, por tanto, paisajes culturales cuya definición, según el Plan Nacional de Paisaje Cultural¹, son el "*resultado de la interacción en el tiempo de las personas y el medio natural, cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales, producto de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad*".

Para la comprensión de los paisajes salineros se deben considerar tres conceptos fundamentales, indispensables para la generación de estos lugares, y las relaciones entre ellos.

En primer lugar, los PROCESOS E INFRAESTRUCTURAS realizadas por el ser humano para la obtención, distribución y comercialización de la sal, que mantienen una estrecha vinculación con el territorio como base-soporte de dicha actividad. En segundo lugar, el TERRITORIO, como soporte físico indisociable al

¹ El Plan Nacional de Paisaje Cultural.]Instituto del Patrimonio Cultural de España: <http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/paisaje-cultural.html> [Fecha de consulta: 6 de febrero de 2020

paisaje salinero, a su gestión y a las características estructurantes del mismo. Hay que destacar la especificidad de las salinas para cada lugar y su adaptación al medio gracias a la intervención humana, que condiciona el tipo de asentamiento en el territorio, la extensión de la explotación y los sistemas constructivos y productivos. Por último, el PATRIMONIO, que es la representación simbólica, histórica, cultural e identitaria de los paisajes salados. El patrimonio salinero es la herencia cultural propia de la historia de estas explotaciones, que engloba elementos materiales e inmateriales: arquitectura, historia, cultura e identidad social, y que representa la estrecha relación entre el hombre y la sal.

El proceso de construcción del paisaje salinero comienza por la localización en un territorio, con unas características hidrogeológicas y climáticas específicas. Según se van desarrollando las diferentes fases de la actividad se va generando un valioso patrimonio, que en su primera etapa es tangible, en forma de edificios, pozos, eras, alfolés, caminos, herramientas, etc. y posteriormente se transforma en el patrimonio intangible, a través de fiestas populares, tradiciones, gastronomía, el léxico, etc.

En este sentido, el texto de Joaquín Sabaté Bel² titulado *Las salinas, algunos retos como paisaje cultural* hace hincapié en la conservación del patrimonio heredado y el concepto de paisaje cultural, entendido como el legado de la experiencia, el esfuerzo, identidad y memoria de una determinada comunidad, en este caso la salinera. Hay que destacar la consideración que realiza sobre las salinas como "infraestructuras astutas"³ porque, en palabras del propio autor, "son eficientes (nos han alimentado durante siglos), son sostenibles (viento y mareas son su fuente de energía principal), son cultas (están arraigadas en una cultura milenaria) y son bellas; muy bellas". A continuación, a partir del análisis y conocimiento en primera persona de las salinas canarias describe el patrimonio inmaterial, la diversidad tipológica y la sofisticada tecnología desarrollada en las islas para la producción artesanal de la sal. Finalmente señala las amenazas y riesgos a los que están expuestas en la actualidad, apuntando algunas ideas para su reactivación y revalorización.

Las emociones que el ser humano siente al contemplar un paisaje están directamente relacionadas con la sensibilidad, la memoria, el aprendizaje y los fenómenos sociales y culturales que lo rodean. De hecho, el paisaje observado por las personas que lo producen, gestionan y viven, en este caso los salineros y vecinos de las salinas, genera emociones y sentimientos distintos que en las que lo contemplan por primera vez, como los visitantes o turistas ocasionales. Este fenómeno es debido a la experiencia que se va adquiriendo del mismo, como bien explicaba el ecólogo Fernández González Bernáldez cuando hacía referencia a los entornos naturales, que también se podría aplicar a los paisajes de la sal: "Los sentimientos que provoca el paisaje y son causa de su aprecio, tienen que ver con un sistema general de emociones, promotor de la supervivencia, facilitador de la explotación y de la orientación en entornos naturales relativamente desconocidos. Tales sentimientos, un día vitales para nuestros

² Catedrático de Universidad. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña

³ Concepto definido en el V Programa Marco de las Naciones Unidas

antecesores, están hoy reducidos a su inefable y misterioso papel estético” (González Bernáldez, 1985)

En *Identidad y turismo*, cuyo autor es José Fariña Tojo⁴, se trata precisamente sobre la relación de identidad entre un grupo social y su territorio a través de la creación de una serie de imágenes de referencia, que suelen convertirse en metáforas, y que son el resultado de un proceso histórico en el que intervienen distintos factores, dando como resultado lo que se conoce como “imagen orgánica”. Con la generalización de las TICs y las redes sociales, surgen problemas relacionados con la identidad y provocados por la superposición de imágenes “inducidas”, relacionadas con la necesidad de transformar determinados lugares en productos turísticos, que distorsionan de forma muy significativa la imagen orgánica. Este cambio, supone importantes dificultades a la hora de que los habitantes se identifiquen con el sitio en el que viven y lo consideren como algo propio. En el caso del paisaje salinero la consideración de este tema es básico de cara a cualquier tipo de intervención.

2.2 Las salinas: paisaje natural, paisaje ecológico

Las salinas son ecosistemas muy particulares debido a la extensa y específica biodiversidad derivada de su explotación y asociada a los diferentes grados de salinidad que se producen en su entorno, que determinan, por tanto, el desarrollo de la flora y fauna. De hecho, su rareza, singularidad e importancia han quedado recogidas en multitud de investigaciones y documentos, así como en diversas directivas internacionales, como la Directiva Hábitats, donde se protegen estos ecosistemas en todas sus modalidades.

En una salina marítima, el agua se recoge directamente del mar y se acumula en las primeras balsas, donde tiene una concentración de sal similar a la de origen. Esta va aumentando según es conducida a través de los distintos canales y balsas, hasta llegar a los cristalizadores, donde la concentración es máxima. Sin embargo, el caso de las salinas de interior es mucho más singular que el de las salinas marítimas, pues suponen ecosistemas específicos, muy localizados y aislados respecto a su entorno inmediato y, por tanto, muy frágiles ante cualquier alteración que se produzca.

Katia Hueso Kortekaas en la *Producción de sal en paisajes de alto valor ecológico* trata en detalle esta sucesión de ambientes salinos, a los que se van adaptando una serie de especies animales y vegetales, que varían desde las típicamente marítimas hasta las específicamente halófilas. De hecho, los dominios biológicos se pueden establecer en función de los diversos grados de salinidad que se pueden encontrar en un paisaje salado. Por último, hace hincapié en que la producción artesanal de la sal se acerca más a la producción agrícola que a la minera, en un proceso respetuoso con el medio ambiente, que genera un producto gourmet cada vez más demandado por la sociedad y la gastronomía.

Una salina artesanal se asemeja bastante a un ecosistema natural, con tendencia

⁴ Catedrático de Universidad. Profesor Emérito, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid

a cerrar el ciclo de materia y a hacer eficientes los procesos internos, obteniendo un nivel prácticamente cero en la generación de residuos. De hecho, una vez obtenida la sal, prácticamente sólo se devuelve al entorno el agua dulce sobrante. La actividad salinera transforma un medio rural-natural en un medio preindustrial-artesanal donde, mediante la utilización de energías renovables y técnicas de explotación artesanales, se produce la transformación del agua salada en salmuera o sal. Estos ecosistemas salinos suelen ser bastante sensibles respecto a la introducción de nuevos elementos que pueden alterar el proceso, llevándolo incluso al colapso, como el vertido de residuos o las inundaciones, que afectan a la materia prima y a las infraestructuras que intervienen el ciclo productivo.

En Paisajes de la sal: Infraestructura socio-ecológica para la resiliencia y sustentabilidad del territorio”, de Osvaldo Moreno Flores y Camila Romero Iriundo⁵, se consideran los paisajes productivos de la sal como sistemas territoriales complejos, asociados también al desarrollo de estructuras y procesos socioculturales que se generan y sostienen en torno a estas actividades, basadas en la transformación y adaptación del territorio y sus recursos naturales. Introducen el término de “infraestructura socio-ecológica” vinculado a las salinas, debido a la interacción de dinámicas sociales, culturales y ecológicas, que aportan servicios ecosistémicos fundamentales para la resiliencia y sostenibilidad de comunidades y ecosistemas ante las perturbaciones generadas por otras actividades productivas y urbanas.

María do Carmo de Lima Bezerra⁶, contextualiza la producción de sal marina en Brasil en *Antiguas Salinas Urbanas como oportunidad de promover Ciudades Verdes: El Caso del Coco Park en Fortaleza, Ceará (Brasil)*, concretamente expone la situación de las ubicadas cerca de las poblaciones de la costa noreste de Brasil, estudiando cómo se han adaptado las antiguas salinas al desarrollo de las ciudades en las últimas décadas. En muchos casos se han transformado en áreas residenciales y las que todavía existen, debido a sus valiosas características medioambientales, ofrecen la oportunidad de poder ser integradas como infraestructura verde, rescatando su memoria histórica y cultural. El caso de estudio desarrollado se centra en las antiguas Salinas Diogo, que actualmente se corresponden con el Parque del Río Cocó, en Fortaleza (Brasil). La autora destaca la integración de estos ámbitos salinos en la ciudad, mejorando la calidad de vida urbana, aunque desgraciadamente no se han integrado en la imagen colectiva urbana.

2.3 Cartografía cultural y Tecnologías de la Información Geográfica

Los múltiples modos de representar la realidad física observada resultan muy interesantes cuando se trata de un patrimonio de escala territorial, desde los enfoques objetivos hasta los más subjetivos, que aportan una visión personal, producto de un contexto cultural determinado y de la propia experiencia del

⁵ Arquitectos y profesores del Magister en Arquitectura del Paisaje, Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile

⁶ Profesora Doctora de la Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de Brasília (Brasil)

paisaje.

A lo largo de la historia el territorio se ha representado gráficamente en multitud de ocasiones, en las que se puede apreciar su evolución histórica a través de mapas y planos: *“los mapas son los ojos de la historia”* (Gerardus Mercator, 1512-1594), el desarrollo de las técnicas cartográficas, el lenguaje gráfico empleado y sus diversas tendencias culturales (grabados en plancha de cobre y de acero, aguatinas, litografías, etc.), así como la transición de los estilos de representación puramente cartográficos a los de orientación más topográfica y paisajística: *“Todo mapa que reproduce la forma de la superficie de la tierra constituye un tipo de representación morfológica. No sólo en lo relativo a la morfología física, sino además en cuanto a la expresión cultural del paisaje”* (Sauer, 1925, p. 4)

En *Las salinas en la cartografía: construcción del territorio y del paisaje*, de Pilar Chías Navarro y Tomás Abad Balboa⁷, se estudian distintas aproximaciones al paisaje a través de la cartografía: *“hablar de territorio supone efectuar un acercamiento desde un punto de vista objetivo de los diferentes fenómenos - elementos- que existen en un ámbito geográfico determinado, y que la cartografía -mapas, planos y cartas náuticas- describe y sitúa con la mayor precisión disponible, manteniendo en todos los casos las esenciales relaciones topológicas que existen entre ellos”* (Chías, 2012, p. 39). Se hace mención especial a la singularidad de las salinas que, en palabras de la autora, *“han dado lugar a una serie de imágenes desde el siglo XVI que está compuesta por un conjunto de mapas, de planos y de vistas que tiene un especial interés por constituir un medio para recuperar la memoria del territorio y reconstruir su evolución a lo largo de más de cinco siglos”*.

Dadas las dificultades que presentan los métodos tradicionales ante la magnitud y diversidad del paisaje considerado, es importante el empleo de nuevas herramientas y tecnologías para gestionar el patrimonio de escala territorial en el siglo XXI. A ello se añade la necesidad urgente de su puesta en valor y reconocimiento, así como la obtención y análisis de datos en periodos temporales reducidos, indispensable ante las rápidas dinámicas socioeconómicas y de transformación territorial que suceden en la actualidad. Las Tecnologías de la Información Geográfica son herramientas muy apropiadas para este tipo de casos y se encuentran hoy en día en plena expansión, debido a su versatilidad y aplicación en multitud de ámbitos profesionales, como la planificación urbana, la ordenación del territorio, el transporte, la gestión de los recursos naturales, el medio ambiente, etc. Las principales tecnologías que se consideran suelen ser los Sistemas de Información Geográfica (SIG), la Cartografía Digital, la Teledetección, el GPS y la Fotogrametría.

En este sentido, la ponencia de Emilia Román López⁸ sobre *“Tecnologías de información geográfica para la gestión del patrimonio cultural de escala territorial”*⁹ ofreció resultados sobre el estudio de los paisajes culturales salados

⁷ Catedrática de Universidad y profesor investigador. Escuela de Arquitectura, Universidad de Alcalá de Henares

⁸ Profesora Ayudante Doctora, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, UPM

⁹ Publicada en la revista IDENTIDADES, de la UPC: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/174739>

en Chile y su relación con los existentes en España, concretamente en Andalucía. El interés reside en estudiar áreas con latitudes y culturas similares, ya que las salinas estudiadas utilizan técnicas de producción artesanal, con gran dependencia de los ciclos estacionales y la posición geográfica, al utilizar energías renovables. El aspecto cultural también es fundamental, pues ha determinado la aplicación y desarrollo de técnicas de explotación heredadas de la tradición española desde hace más de 400 años, aunque previamente existían salares “naturales” de explotación indígena. Actualmente este valioso patrimonio cultural presenta un importante proceso de abandono y olvido por parte de la sociedad chilena, al igual que ocurre en España. Esta circunstancia es una de las principales causas de su acelerado deterioro y desaparición en los últimos años y, por ello, se pretende fortalecer su conocimiento mediante el empleo de las Tecnologías de la Información Geográfica.

Durante el desarrollo de la investigación se ha obtenido, mediante la aplicación de los Sistemas de Información Geográfica, una visión territorial e integrada del patrimonio de la sal en Chile, ubicando geográficamente los casos existentes y actualizando su estado de conservación y actividad. El mantenimiento y ampliación de la base de datos georreferenciada creada resulta imprescindible, dada la complejidad de elementos y relaciones que conforman y estructuran los territorios de la sal. También se ha procedido al levantamiento de nueva información territorial mediante el uso de drones, para dar a conocer el emplazamiento completo y detallado de las salinas identificadas, así como sus características específicas, que varían notablemente de unas a otras.

La intervención de Alba Page Arias¹⁰ sobre *Aplicaciones geoespaciales para el estudio del patrimonio* también trató sobre la evolución de la tecnología que permite actualmente ir mucho más allá de los tradicionales mapas; mapear múltiples variables en tiempo real, crear escenarios 3D, integrar otras tecnologías como LIDAR o drones e interactuar de una manera mucho más cercana con múltiples perfiles de usuario mediante las aplicaciones de recogida de datos en campo. Conocer y disponer de estas posibilidades brinda, tanto a los investigadores como a todo tipo de usuarios, nuevos horizontes a la hora de tratar, visualizar y analizar la información geográfica.

Por tanto, el uso de todas estas tecnologías y herramientas es clave para el análisis, gestión, modelización y creación de nueva información que ayuda en el proceso de toma de decisiones, de cara a la preservación de este valioso patrimonio natural y cultural.

3.RESULTADO Y POTENCIAL A LARGO PLAZO

Uno de los principales resultados de estas jornadas ha sido la puesta en marcha de un grupo internacional de investigación sobre paisajes culturales de la sal que reúna y divulgue el conocimiento desarrollado por investigadores de toda índole, que trabajan sobre estas cuestiones, hacia la sociedad. En este sentido, cabe destacar la diversidad disciplinar interesada en este tema: arquitectos,

geógrafos, arqueólogos, antropólogos, historiadores, geólogos, ecólogos, biólogos, historiadores, músicos, escritores, pintores, cocineros-chefs, etc., que refuerza los potenciales resultados de futuras investigaciones mediante enfoques epistemológicos diferentes.

Otro de los potenciales a largo plazo más interesantes que tiene el tema tratado es su replicabilidad en otros ámbitos relacionados con la cultura, paisaje, territorio y patrimonio, así como la capacidad de crear redes internacionales con otros países, pues paisajes culturales de este tipo, que utilizan técnicas artesanales, están presentes en otras partes del mundo. De hecho, en Latinoamérica hay muchos países donde existen salinas: Venezuela, México, Argentina, Bolivia, Perú, Ecuador, etc. y en Europa están presentes en otros tantos, como España, Portugal, Francia, Grecia, etc.

La planificación y gestión cultural, así como la difusión de los altos valores naturales y culturales de estos paisajes puede ser una herramienta de apoyo para los gobiernos locales y regionales y para futuras relaciones internacionales en la difusión y promoción de este patrimonio. Además, este tipo de paisajes culturales productivos puede ser un vector de desarrollo local muy interesante por el amplio campo temático que alberga: actividades educativas, turismo, gastronomía, salud, ciencias de la naturaleza, biología, etc.

Por último, se han creado redes con otras universidades y entidades públicas y privadas relacionadas con el tema tratado en el Seminario, entre ellas: Pontificia Universidad Católica de Chile (PUCC); Universidad Alcalá de Henares (UAH, España); Universidad Politécnica de Cataluña (UPC, España); Universidad de Comillas (España); Universidad del Bío-Bío (Chile); Universidad SEK (Chile); Universidad FinisTerra (Chile); Universidad de Chile; Universidad Internacional de La Rioja; Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Universidad Central del Ecuador; Pontificia Universidad Católica del Perú; Universidad Veracruzana (México); Universidad Nacional de Córdoba (Argentina); Universidade de Aveiro (Portugal); Universidade do Porto (FLUP/CITCEM) (Portugal); Universidad Nova de Lisboa (Portugal); Universidade Federal de Santa Catarina (Florianópolis, Brasil); Servicio Nacional del Patrimonio Cultural CNCA, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Gobierno de Chile; Fundación Valle Salado de Añana (Añanako Gatz Harana Fundazioa); Salarte: Laboratorio de Investigación Gastronómica Chef del Mar; Fundación APUS: Ambiente, Patrimonio, Urbano, Sustentable; Conservatorio Superior de Música de Córdoba; Instituto del Patrimonio y los Paisajes de la Sal (IPAISAL); Asociación Andaluza de Artesanos de la Sal (ANDASAL); MAGNA y ESRI España.

Estos textos, diversos e interesantes, ofrecen un rico panorama y multitud de retos disciplinares de cara a la protección, gestión y difusión de los extraordinarios valores naturales y culturales de los paisajes de la sal. Esperamos que el lector disfrute al igual que lo hicimos los participantes y asistentes al Seminario Internacional.

4. BIBLIOGRAFÍA

Capel Sáez, H., 1996. La rehabilitación y el uso del patrimonio histórico industrial. *Documents d'Análisi Geogràfica*, nº 29, pp. 19-50.

González Bernáldez, F. (1985). Invitación a la ecología humana. La adaptación afectiva al entorno. Madrid: Tecnos SA.

Chías Navarro, P. (2012) Territorio y cartografía. Paisajes e interpretaciones. Imágenes gráficas,

cartográficas y literarias: el caso de Cádiz. *EGA, Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, nº 19, pp. 38-47.

Plan Nacional del Paisaje Cultural (2012). Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de <http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/paisaje-cultural.html>

Román López, E. (2014). Paisajes de la sal en Andalucía. Tesis doctoral inédita. Madrid: Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, ETSAM, UPM

Román López, E. y González Loyola, M. (2019). Tecnologías de Información Geográfica para la gestión del patrimonio territorial. Los paisajes culturales de la sal en Chile. *Identidades: territorio, cultura, patrimonio*, nº 8. Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona

Sauer, C. O. (1925). The Morphology of Landscape. University of California Publications in *Geography*, 2(2), pp. 19-53.