

# Noticias

LaTeX Warning: Reference 'ap1' on page 365 undefined on input line 13.

LaTeX Warning: Reference 'ap2' on page 365 undefined on input line 22.

LaTeX Font Warning: Some font shapes were not available, defaults substituted.

LaTeX Warning: There were undefined references.

LaTeX Warning: Label(s) may have changed. Rerun to get cross-references right.

## Ecós de la muerte de Antonio Estevan

### El difícil adéu a Antonio Estevan

IVAN MURRAY, ANTONI RODRÍGUEZ i ONOFRE RULLAN són professors del Departament de Ciències de la Terra de la UIB.

Avui (dissabte 20 de setembre) ens han arribat des de diferents costats, la notícia de la mort de Antonio. No ens ha agafat desprevinguts, ja feia un temps que lluitava contra la malaltia. Emperò ens ha sobtat, ens ha sorprès i ens ha deixat una mica orfes, amb un gran buit, com sempre passa quan la mort toca a la porta d'algú estimat. El motiu pel qual escrivim, més que el de la necessitat d'exterioritzar i compartir el dol de la seva pèrdua, és el de recordar i rememorar la seva persona. I, sobretot, la seva estreta relació amb les illes Balears.

ANTONIO ESTEVAN és (i no diem era, perquè el seu treball està aquí amb nosaltres) enginyer industrial dedicat a la consultoria ambiental (*Gea21*) i a la dissidència intel·lectual (*Ecologistas en Acción, Fundación por una Nueva Cultura del Agua...*) com a exercici bàsic per tal de cercar solucions als problemes socials i ecològics dels nostres temps. Un individu *estrany*, amant de la llibertat, no es va deixar domesticar ni pel món de l'acadèmia, ni el de política, així com tampoc el de l'alt funcionariat. En canvi, es va estimar més mantenir-se en un difícil equilibri en el que combinava la militància ecologista, amb el treball de consultoria i el de docència i la investigació. Així i tot, podem destacar que malgrat la seva posició *perifèrica*, n'Antonio ha elaborat alguns dels treballs d'investigació més importants a tot l'Estat i Europa sobre els temes de la gestió i planificació del transport i de l'aigua. Lluny de perseguir l'escalada social, dedicà els seus esforços a erosionar el cim del poder que s'autoalimenta en base a ànsies de diners i destrucció del planeta tot idolatrant el *sacrosant creixement*.

A n'Antonio, li agradava dir que enginyer ve *d'enginy*, és a dir de fer funcionar una mica el cap. Abans que proposar les solucions de manual, ens ensenyà que primer havíem de formular la pregunta correctament. I, front a certes preguntes, cercar les cares que solen quedar ocultes quan prioritizam un aspecte per damunt d'algun altre. Hom esperaria que els seus mestres fossin alguns dels grans homes de les *ciències dures*, en canvi parlava de NOAM CHOMSKY amb passió i admiració com un dels seus mestres. Ens va ajudar a veure que quan un problema ja no es podia dissimular o ocultar, sorgia un nou *abracadabra* que serviria per invocar el mal i així poder seguir en la mateixa senda. Un d'aquests abracadabres ha estat el desgastat *desenvolupament sostenible*. Un cop invocat, tot l'aparell s'ha esmerçat en invertir en propaganda per tal de canviar la percepció social.

Les millors solucions per ell, són aquelles que minimitzen el penediment futur. Enemic de les extravagàncies que la *gran tècnica* ens ofereix *generalment costoses en diners, materials i energia*, plantejava solucions en moltes ocasions des de la vessant organitzativa (què diria ara dels megaports en marxa a les illes; o del segon cinturó?; de les megainfraestructures hídriques? O de la transmissió de residus sòlids a l'atmosfera? etc).

Molts de nosaltres varem tenir la sort de conèixer n'ANTONIO ESTEVAN, cap a mitjans dels noranta, quan va venir a les illes com a consultor (junt amb altres membres de la consultora *Gea21*) per treballar a l'Agenda Local 21 de Calvià. Llavors, durant els anys del *Pacte de Progrés* (1999-2003) fou una de les persones claus a l'hora de dur endavant una política ambiental fonamentada en criteris *sostenibilistes*. Una autèntica revolució política, un corrent d'aire i energia nova que encoratjà a dur endavant transformacions en unes illes i uns aspectes que fins aleshores havien estat intocables. Les seves principals aportacions foren en política hídrica, planejament del transport i ordenació del territori.

Una de les coses més inquietants de n'Antonio era que s'encaparrotava en veure l'evident. L'estat de les coses ho són perquè al darrera hi ha hagut decisions. És a dir, persones, poder i diners. Així que ens feia reconèixer que al darrera de cada gota d'aigua hi havia la *mà* del poder, i al darrera dels accidents de trànsit, una *matança calculada*. Un dels principals problemes, apuntava, és que mentre els recursos són limitats i es comptabilitzen en unitats físiques, la major part de les decisions es prenen atenent al poder de determinats col·lectius socials i en base a única sola mesura, els diners. Ell ha estat una figura

clau en la definició de la nova cultura de l'aigua i la constitució de la Fundació per una Nova Cultura de l'Aigua que va aconseguir aturar el Pla Hidrològic Nacional (PHN) i tota la bogeria de transvasaments que pretenia dur endavant. Molts de megaprojectes han trobat un mal enemic en n'Antonio qui amb una bateria d'arguments ha anat desfent la teranyina en la que se sostenien. Probablement, més d'un polític, tècnic o empresari farà un alè en sentir la desaparició física de n'Antonio. La mala notícia per aquests que han fet l'alè, és que n'Antonio ha deixat una prolífica obra escrita i una enorme xarxa que estira el fil daurat de n'Antonio.

Acabarem tot recordant un dels fragments més coneguts de la seva obra publicada: «¿Tanto en Oriente como en Occidente, el hilo dorado de la búsqueda de la felicidad a través de la autolimitación, ha atravesado todas las épocas y todas las culturas. Pero siempre ha sido una actitud minoritaria. El ecologismo está al final de ese hilo dorado . . . La crisis ecológica», parafraseando a LORCA, «hay que mirarla, cara a cara. Sin duda alguna, el planeta acabará siendo desarrollado por completo, y todos los recursos valorizables en forma de riqueza, fortuna y poder acabarán siendo monetarizados y finalmente destruidos. Para verlo, es sólo cuestión de esperar el tiempo suficiente. Pero precisamente porque ésa es la situación real, el trabajo y la determinación de la minoría que mantiene el hilo dorado es ahora más importante que nunca».

### Carta de Juan Manuel Grijalvo a Antonio Estevan

[http://www.grijalvo.com/Antonio\\_Estevan/y\\_Mi\\_maestro\\_y\\_amigo.htm](http://www.grijalvo.com/Antonio_Estevan/y_Mi_maestro_y_amigo.htm)

### Homenaje de Manuel Garí a Antonio Estevan

Elogio de la razón y la contención

### Enlace al *Libro de condolencias de Antonio Estevan*

<http://www.xarxadelaguaclara.org/>

### Homenaje a Antonio Estevan en Sueca

El pasado 26 de noviembre, organizado por *Xúquer Viu*, se celebró un acto en homenaje a Antonio Estevan bajo el título *El futur del Xúquer y dels nostres rius*. Las tres conferencias principales están disponibles en vídeo:

- Pedro Arrojo.
- Emili Piera.
- Graciela Ferrer.

## Gervasio Sánchez recibe el premio Ortega y Gasset de Fotografía<sup>1</sup>

El pasado 7 de mayo de 2008, el fotógrafo y periodista GERVASIO SÁNCHEZ subió a recoger uno de tantos premios, el Ortega y Gasset que otorga el diario *El País*, ante la asistencia de un concurrido público, entre ellos estaban también la vicepresidenta del gobierno, el presidente del Senado, varios ministros, Esperanza Aguirre y el alcalde de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón, además de todos los demás medios de prensa.

Parece ser que no debió ser del gusto de tan ilustre público el discurso de Gervasio Sánchez, cuando éste subió a recoger el premio, condenando dicho discurso al ostracismo y olvido de toda la prensa.

Puesto que la gran mayoría de medios no han querido publicarlo, consideramos conveniente reproducirlo aquí.

---

<sup>1</sup>N. de E.: esta información nos ha llegado a través de una presentación PowerPoint anónima, enviada y reenviada por correo electrónico. Por su interés consideramos conveniente publicarla en un formato más amigable y accesible.

## Discurso de Gervasio Sánchez<sup>2</sup>

Estimados miembros del jurado, señoras y señores:

Es para mí un gran honor recibir el *Premio Ortega y Gasset de Fotografía*, convocado por *El País*, diario donde publiqué mis fotos iniciáticas de América Latina en la década de los ochenta y mis mejores trabajos realizados en diferentes conflictos del mundo durante la década de los noventa, muy especialmente las fotografías que tomé durante el cerco de Sarajevo.

Quiero dar las gracias a los responsables de *Heraldo de Aragón*, del *Magazine de La Vanguardia* y la *Cadena Ser* por respetar siempre mi trabajo como periodista y permitir que los protagonistas de mis historias, tantas veces seres humanos extraviados en los desaguaderos de la historia, tengan un espacio donde llorar y gritar.

No quiero olvidar a las organizaciones humanitarias *Intermon Oxfam*, *Manos Unidas* y *Médicos Sin Fronteras*, la compañía *DKV SEGUROS* y a mi editor LEOPOLDO BLUME por apoyarme sin fisuras en los últimos doce años y permitir que el proyecto *Vidas Minadas*, al que pertenece la fotografía premiada, tenga vida propia y un largo recorrido que puede durar décadas.

Señoras y señores, aunque sólo tengo un hijo natural, Diego Sánchez, puedo decir que como Martín Luther King, el gran soñador afroamericano asesinado hace 40 años, también tengo otros cuatro hijos víctimas de las minas antipersonas: la mozambiqueña SOFIA ELFACE FUMO, a la que ustedes han conocido junto a su hija ALIA en la imagen premiada, que concentra todo el dolor de las víctimas, pero también la belleza de la vida y, sobre todo, la incansable lucha por la supervivencia y la dignidad de las víctimas, el camboyano SOKHEURM MAN, el bosnio ADIS SMAJIC y la pequeña colombiana MÓNICA PAOLA OJEDA, que se quedó ciega tras ser víctima de una explosión a los ocho años.

Sí, son mis cuatro hijos adoptivos a los que he visto al borde de la muerte, he visto llorar, gritar de dolor, crecer, enamorarse, tener hijos, llegar a la universidad.

Les aseguro que no hay nada más bello en el mundo que ver a una víctima de la guerra perseguir la felicidad.

Es verdad que la guerra funde nuestras mentes y nos roba los sueños, como se dice en la película *Cuentos de la luna pálida* de Kenji Mizoguchi.

Es verdad que las armas que circulan por los campos de batalla suelen fabricarse en países desarrollados como el nuestro, que fue un gran exportador de minas en el pasado y que hoy dedica muy poco esfuerzo a la ayuda a las víctimas de las minas y al desminado.

Es verdad que todos los gobiernos españoles, desde el inicio de la transición, encabezados por los presidentes ADOLFO SUAREZ, LEOPOLDO CALVO SOTELO, FELIPE GONZÁLEZ, JOSÉ MARÍA AZNAR y JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ ZAPATERO, permitieron y permiten las ventas de armas españolas a países con conflictos internos o guerras abiertas.

Es verdad que en la anterior legislatura se ha duplicado la venta de armas españolas al mismo tiempo que el presidente incidía en su mensaje contra la guerra y que hoy fabricamos cuatro tipos distintos de bombas de racimo cuyo comportamiento en el terreno es similar al de las minas antipersonas.

Es verdad que me siento escandalizado cada vez que me topo con armas españolas en los olvidados campos de batalla del tercer mundo, y que me avergüenzo de mis representantes políticos.

Pero como Martin Luther King, me quiero negar a creer que el banco de la justicia está en quiebra, y como él, yo también tengo un sueño: que, por fin, un presidente de un gobierno español tenga las agallas suficientes para poner fin al silencioso mercadeo de armas que convierte a nuestro país, nos guste o no, en un exportador de la muerte.

Muchas gracias.

---

<sup>2</sup>N. de E.: esta información nos ha llegado a través de una presentación PowerPoint anónima, enviada y reenviada por correo electrónico. Por su interés consideramos conveniente publicarla en un formato más amigable y accesible.

## La foto premiada



Sofia Elface Fumo, con su hija Alia.

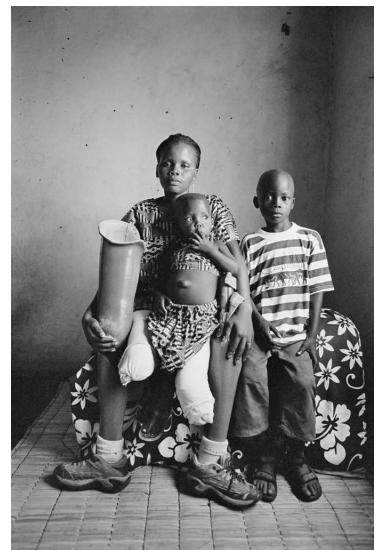
## Y otras fotos de Don Gervasio



Sofia Elface Fumo, febrero 1997.



Con su hijo Leonaldo, febrero de 2002.

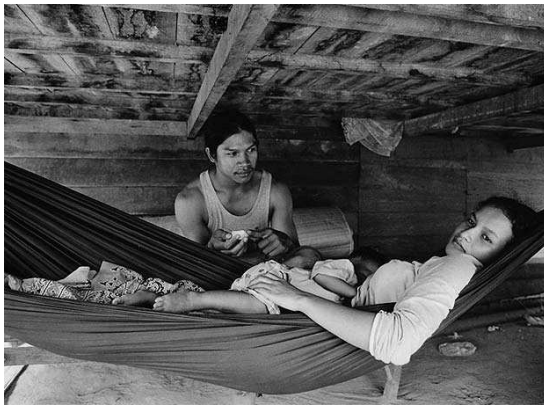


Con sus dos hijos, marzo 2007.



Mónica Paola Ojeda, quedó ciega y manca el 21 de febrero de 2003 tras la explosión de una mina cuando volvía del colegio.

Mónica Paola Ojeda en la actualidad.



Sokheurm Man, con su mujer Nin Lin y su hijo.



Actualmente trabaja en el Servicio Jesuita para los Refugiados y se encarga de documentar casos de nuevas víctimas de minas antipersona.



Adis Smajic, dos días después de la explosión, Marzo de 1996.



Adis Smajic en la actualidad, con su novia.



Y el fotógrafo y periodista que probablemente no volverá a ver premiado ningún trabajo suyo en España.