

Libros

Carlos Verdaguer

Paisaje, historia y arquitectura

Jellicoe, Jeffrey y Susan (1995) **El paisaje del hombre**. (Gustavo Gili, Barcelona. 408 páginas.)

Steenbergen, Clemens y Reh, Wouter (1996) **Architecture and Landscape**. (Prestel, Múnich. 383 páginas) .

Reseña publicada en versión resumida en la revista *Arquitectura Viva*, número 53 (marzo-abril 1997).

Íntimamente ligadas al territorio, la arquitectura, el urbanismo y el paisajismo se disputan desde su consolidación como disciplinas los fragmentos especializados de lo que originariamente constituía una forma de intervención relativamente unitaria sobre el entorno. Más reacia que nunca a compartir lo que considera un merecido derecho a transformar lo más posible el espacio físico, la cultura arquitectónica dominante sigue revolviéndose con encono contra todo lo que huele a multidisciplinariedad y se reclama como única heredera de un mítico proceder holístico originario en el que reinaba sobre toda otra disciplina. O, al menos, así sucede prioritariamente en el sur de Europa, y desde luego en España, donde se considera que la regulación urbanística es fundamentalmente un intolerable sometimiento de la libertad individual y que el presupuesto destinado a ‘jardinería y paisaje’ es poco menos que un cursi atentado contra los imperativos estéticos de la modernidad o un expediente a resolver lo más barato posible y donde más de un arquitecto con ínfulas de genio se estremece de placer ante el gesto ‘provocador’ e ‘irónico’ de Rudy Ricciotti: gastarse la totalidad de dicho presupuesto en un gigantesco árbol de aluminio (¡se acabó la tontería, ecologistas!) en su palacio del rock de la lepenista Vitrolles, gesto por otra parte y sin duda muy adecuado al programa. Claro que, para ironías chispeantes y verdadero *heavy metal*, Chernobyl y sus secuelas...

No obstante, este tipo de actitudes pueden interpretarse también, dentro de una vena optimista, como una muestra más del efecto ‘supernova’, el fulgor último de las estrellas enanas antes de desaparecer, y afortunadamente son también cada vez más los síntomas que indican una toma de conciencia generalizada por parte de la profesión de la necesidad de un enfoque holístico de la intervención sobre el territorio. Como parte de estos síntomas podría situarse el auge actual de esa disciplina desarrollada fundamentalmente entre Italia, Francia, Inglaterra y Japón que es el paisajismo, del cual es prueba la reciente publicación de estos dos libros muy relacionados entre sí por su contenido y objetivos: el primero de ellos, *El Paisaje del hombre*, escrito en 1975 por el eminente paisajista recientemente fallecido Geoffrey Jellicoe (1900-1996) en colaboración con su esposa Susan y publicado por primera vez en España en su versión revisada y ampliada de 1986, es un verdadero libro de texto de la disciplina en el que como, reza el subtítulo, se realiza una panorámica de «la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días». Concebido en una época en la que las primeras crisis del petróleo propiciaron reflexiones particularmente fecundas sobre las relaciones entre arquitectura, urbanismo, naturaleza y sociedad, el libro de Jellicoe merece situarse junto a los de Alexander, Rudofsky, Goldfinger o Habraken y junto a aquella bellísima obra de 1969 de Ian McHarg todavía por superar, *Design with Nature*. Los

propios estudios y propuestas de McHargh aparecen en el libro de Jellicoe en el lugar que les corresponde dentro de un panorama histórico que parte de Lascaux y Stonehenge, del Palacio Katsura y la Alhambra y llega hasta ejemplos de 1986. El segundo de estos libros, *Architecture and Landscape* realizado en 1997 desde la Facultad de Arquitectura de la prestigiosa Universidad Tecnológica de Delft por un amplio equipo dirigido por Clemens Steenbergen, puede considerarse de algún modo como un ejercicio de ampliación y profundización de la sección central del primero, la que cubre las villas renacentistas y paladianas, las residencias palaciegas francesas del XVII y los jardines ingleses del XVIII, con las potentes herramientas de análisis que ofrece la informática en este tan cacareado final de milenio. La Villa Médici, Vaux-le-Vicente o Castle Howard reciben una atención especial como ejemplos de integración de arquitectura y territorio y de magistral manipulación de la percepción del paisaje, cuyas lecciones pueden ser de especial utilidad en nuestros días. El recurso a los diagramas axonométricos realizados mediante ordenador ha permitido poner de manifiesto de forma muy clara los mecanismos de diseño puestos en juego en los diversos ejemplos seleccionados e incluso desvelar nuevas relaciones, dentro del objetivo declarado de «penetrar en las dinámicas del pensamiento creativo y experimental en el ámbito de la arquitectura del paisaje.»

Boletín CF+S > 8 -- Ciudad, economía, ecología y salud > <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n8/n8libros.html>

Edita: Instituto Juan de Herrera. Av. Juan de Herrera 4. 28040 MADRID. ESPAÑA. ISSN: 1578-097X