

## Colorín colorado: un estudio de caso basado en la experiencia artística de la enseñanza del color en la primera infancia

Colorín colorado: a case study based on the artistic experience of  
teaching colour in early childhood

**Lorena López Méndez**

Departamento Escultura y Formación artística  
Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

[l.lopez.mendez@ucm.es](mailto:l.lopez.mendez@ucm.es)

ORCID 0000-0002-5751-1253

Recibido / Received: 09/05/2025

Aprobado / Approved: 15/10/2025

### Resumen

La experiencia educativa *Colorín colorado* se desarrolló entre 2019 y 2024 con una niña, abarcando su paso por la escuela infantil (0-3 años) y el segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años). Esta propuesta surge como una alternativa a los enfoques tradicionales del aprendizaje del color, que suelen limitarse a actividades repetitivas y poco creativas. El objetivo principal es fomentar un conocimiento significativo del color mediante procesos artísticos, utilizando tanto

técnicas analógicas (gouache, acuarela, tintes naturales) como herramientas digitales (Photoshop, Krita), evitando aplicaciones mecánicas de coloreado.

La metodología empleada es cualitativa, basada en un estudio de caso con enfoque activo y vivencial. La niña explora el color libremente mediante materiales artísticos y pigmentos naturales, construyendo un archivo personal en formato físico y digital que documenta su evolución. A través de esta metodología, se propicia una comprensión del color no solo desde el punto de vista técnico, sino también expresivo y emocional.

Los resultados muestran que la implementación de microproyectos centrados en el color ha generado un aprendizaje significativo en la menor. Esta evolución se refleja en su capacidad para identificar y nombrar tonalidades, utilizar el color en soportes físicos y digitales, y asociarlo con emociones y significados. En contraste con el currículo infantil convencional, esta propuesta demuestra que es posible alcanzar una alfabetización visual más rica y profunda desde edades tempranas.

Como conclusión, se plantea la necesidad de replantear las prácticas educativas en torno al color, incorporando enfoques que fomenten la experimentación, la creatividad y el uso artístico y tecnológico, promoviendo así un aprendizaje integral desde la infancia.

**Palabras clave:** Enseñanza del color, alfabetización visual, aprendizaje experiencial, infancia.

López-Méndez, L. (2026). Colorín colorado: un estudio de caso basado en la experiencia artística de la enseñanza del color en la primera infancia. *ArDIn. Arte, Diseño e Ingeniería*, 15, 23-43.

## Abstract

The educational experience Colorín colorado took place between 2019 and 2025 with a young girl, encompassing her time in early childhood education (ages 0-3) and the second cycle of preschool education (ages 3-6). This initiative emerged as

an alternative to traditional approaches to colour learning, which are often limited to repetitive, low-creativity activities. The main goal is to promote meaningful understanding of colour through artistic processes, using both analog techniques (gouache, watercolour, natural dyes) and digital tools (Photoshop, Krita), while avoiding mechanical colouring applications.

The methodology used is qualitative, based on a case study with an active and experiential approach. The child explores colour freely through artistic materials and natural pigments, building a personal archive in both physical and digital formats that documents her development. This methodology encourages an understanding of colour not only from a technical standpoint, but also from expressive and emotional perspectives.

The results show that implementing micro-projects focused on colour led to significant learning in the child. Her progress is evident in her ability to identify and name shades, use colour across physical and digital media, and associate colours with emotions and meanings. In contrast to the conventional preschool curriculum, this proposal demonstrates that it is possible to achieve a richer, deeper visual literacy from an early age.

In conclusion, the experience highlights the need to rethink educational practices related to colour learning, incorporating approaches that foster experimentation, creativity, and artistic and technological engagement, thus promoting a comprehensive learning experience starting in early childhood.

**Keywords** Colour education; visual literacy; experiential learning; early childhood

López-Méndez, L. (2026). Colorín colorado: a case study of artistic and digital experience in the teaching of color in childhood. *ArDIn. Arte, Diseño e Ingeniería*, 15, 23-43.

Sumario / Summary: 1. Introducción, 2. Objetivos, 3. Método-Estudio de caso basado en una experiencia real en la infancia, 3.1. Muestra, 3.2. Metodología-proceso creativo, 4. Resultados. 5. Conclusiones, Referencias.

## 1. Introducción

“El color es un fenómeno fascinante. Nos rodea siempre e influye en todo lo que hacemos, si bien apenas tenemos consciencia de ello” (Haller, 2021, p. 10). Bajo esta premisa se articula una propuesta educativa que toma por título *Colorín colorado*, expresión de gran arraigo en la infancia, cargada de resonancia sonora y simbólica. Mientras que “colorado” evoca el tono rojizo, “colorín” remite al pequeño pájaro conocido como jilguero, estableciendo así un juego fonético que refuerza el vínculo entre el nombre y el tema central del proyecto: el color.



Figura 1: Taller Pinta y estampa. Elaboración propia, 2022.

Esta experiencia, desarrollada entre 2019 y 2024, se llevó a cabo con una niña en sus primeros años de escolarización, desde la escuela infantil hasta el final del segundo ciclo de Educación. El proyecto surge como una alternativa a los enfoques habituales sobre el aprendizaje del color en edades tempranas, que tienden a simplificar el proceso a la identificación de nombres o al uso de láminas para colorear, sin fomentar una relación sensorial, emocional o reflexiva con el color

(López- Méndez et al, 2012). Por tanto, el arte en la infancia constituye un espacio privilegiado para el desarrollo sensorial, emocional y cognitivo, y favorece procesos de aprendizaje inclusivos y experienciales” (López Méndez, 2025., García Cano, Gil-Ruiz, & Martínez-Vérez, 2025., Martínez-Vérez, Gil-Ruiz, & Domínguez-Lloria, 2024).



Figura 2: Taller Rebatir los colores. Elaboración propia, 2021.

En los últimos años, ha crecido el interés por materiales editoriales que abordan el color desde diferentes perspectivas: perceptiva (Wittgenstein, 1994), estructural (Kuppers, 1995), simbólica (Ferrer, 1999) o afectiva, como en obras infantiles de Llenas Serra (2014), Tullet (2014) o Cottin y Faría (2008). Sin embargo, más allá de la lectura o contemplación, este proyecto apuesta por la vivencia del color como experiencia tangible, manipulable y creativa, apoyándose también en la idea de su dimensión oculta o subjetiva (Clair, 2017), como también en la idea de trabajar el color de manera digital a través de diferentes *apps* que nos permiten capturar el color con el objetivo de valorar su confiabilidad para su uso como recurso creativo (Fernández- Quesada y Alonso-Muñoz, 2024).



Figura 3: Colorcina. Elaboración propia, 2020.

El enfoque adoptado fue abiertamente interdisciplinar. El color se abordó no solo desde su aspecto técnico, sino como fenómeno que integra elementos científicos, psicológicos, artísticos y literarios. La intención fue estimular la curiosidad y la capacidad de observación, haciendo del aprendizaje un proceso enraizado en las vivencias cotidianas de la menor.

En el sistema educativo español, el estudio del color como concepto teórico suele reservarse a etapas posteriores como Primaria o Secundaria. En la etapa infantil, en cambio, predomina una enseñanza superficial, centrada en reconocer colores básicos mediante fichas. Esta práctica responde, en muchos casos, a una carencia de formación específica en didáctica artística. Las clásicas láminas para colorear siguen siendo la herramienta habitual, tanto en aulas infantiles como en contextos terapéuticos o de estimulación para personas mayores, donde su uso puede resultar inapropiadamente simplista (véase Figura 1, 2 y 3).

Estas actividades suelen premiar la precisión mecánica —“no salirse de la raya”— en lugar de la exploración o la creación. Incluso en el entorno digital, muchas aplicaciones han replicado esta lógica, reforzando una visión reduccionista del color (véase Tabla 1). De forma crítica, el humorista gráfico Pachi Idígoras ilustra

esta rigidez mediante una viñeta en la que un niño es arrestado por colorear fuera de los márgenes (véase Figura 4).

La infancia es un momento crucial para el desarrollo humano. Tal como indica Vygotsky (2006), la interacción social y los estímulos adecuados son esenciales para el crecimiento cognitivo y emocional. En este marco, el color puede ser una herramienta poderosa: capta la atención, estimula los sentidos y facilita la estructuración del pensamiento. Al trabajar con mezclas y contrastes, los niños comienzan a comprender las relaciones entre colores primarios y secundarios. Como señalan González Cuasante et al. (2005), esta comprensión implica también reconocer las diferencias entre las mezclas aditivas y sustractivas. Asimismo, el desarrollo gráfico infantil constituye un proceso evolutivo en el que la representación y el color actúan como mediadores cognitivos y emocionales del pensamiento visual (Gil-Ruiz, Martínez-Vérez, Ospina Toro, & Castañeda Marulanda, 2025).



Figura 4. Aprendizaje del color en la escuela. Autor: Pachi Idígoras. @Pachi\_Idígoras

El contenido se estructuró en cuatro líneas clave:

- Fundamentos físicos y digitales del color.
- Dimensión emocional del color desde la psicología.

- Uso del círculo cromático como herramienta de organización visual.
- La teoría del color de Goethe (1810) como base para desarrollar un lenguaje visual personal.

El proyecto se inspira en experiencias anteriores donde el color desempeñó un papel central en procesos creativos y de cuidado, como Color en Unidades Hospitalarias dentro del Proyecto Curarte (2007-2011), y Mapas de color, taller con personas con alzhéimer desarrollado en el CREA del Imserso en Salamanca (López-Méndez, 2022). Ambos casos demuestran que el color puede ser vehículo de expresión y conexión emocional en distintas etapas de la vida, como también defienden Pastoureau (2017) y Clair (2017).

## 2. Objetivos

Este proyecto, enfocado en el aprendizaje del color durante la infancia, se plantea con los siguientes objetivos:

- Explorar y experimentar con el color usando primero materiales plásticos y digitales mediante técnicas artísticas, y posteriormente combinarlos con herramientas tecnológicas como Photoshop o Krita, evitando el uso de aplicaciones que se limitan a rellenar dibujos sin aportar valor educativo.
- Disfrutar del color a través de pequeños proyectos donde se emplean materiales diversos.
- Desarrollar una propuesta que pueda servir como modelo para escuelas interesadas en enseñar el color de una manera más profunda y significativa desde edades tempranas.

## 3. Método-Estudio de caso basado en una experiencia real en la infancia

La metodología implementada en el proyecto *Colorín Colorado* se enmarca en un enfoque cualitativo de investigación activa, específicamente bajo la modalidad de

estudio de caso y en la investigación basada en las artes, pues se propone una aproximación y apertura desde la investigación científica hacia la creación artística para usar sus formas, conocimientos y saberes (Marín-Viadel y Roldán, 2019:4).

La iniciativa se centra en la experiencia sensorial y expresiva de una niña pequeña, quien explora y experimenta con el color de forma libre y espontánea. Para ello, se emplearon materiales propios de las artes plásticas –como gouache, acuarelas y pinceles– complementados con pigmentos naturales extraídos de elementos cotidianos como espinacas, fresas o uvas, los cuales fueron recogidos y organizados en un archivo cromático personal (Guash, 2011). Esta exploración artística se articuló a través de diez microproyectos, descritos en la Tabla 2 (López-Méndez, 2021).

La estrategia metodológica se apoyó en el uso de herramientas diversas de documentación y análisis, entre las que destacan:

- Fotoetnografía (Banks y Morphy, 1997).
- Cuestionarios y formulario de observación- Este cuestionario fue administrado oralmente y acompañado de tarjetas visuales y materiales gráficos para facilitar la expresión emocional.

### 3.1 Muestra

La muestra estuvo compuesta por una niña en etapa de primera infancia –con edades comprendidas entre los 2 y 6 años durante el transcurso del proyecto– y su madre, quien a su vez es educadora artística e investigadora en los ámbitos del arte, el diseño y la salud. La implicación activa de la madre subraya la relevancia de la participación familiar en la estimulación del potencial creativo infantil desde edades tempranas (Perdomo-González, 2011), especialmente cuando los cuidadores poseen formación artística que les permita acompañar con sensibilidad las necesidades expresivas de los niños.

Aunque la inclusión de más participantes habría enriquecido el estudio, las limitaciones impuestas por la pandemia de COVID-19 durante los primeros años del

proyecto restringieron su ampliación. Sin embargo, esta circunstancia favoreció un abordaje más focalizado, lo que permitió observar con mayor claridad la eficacia del diseño de talleres centrados en el color durante la primera infancia.

### 3.2 Metodología-proceso creativo

El proceso creativo se desarrolló a través de una serie de diez talleres articulados en microproyectos, distribuidos en un total de 19 sesiones (véase Tabla 2). Cada uno de estos talleres se estructuró en tres fases principales:

Fase 1: *Apreciación*. Se presentaron contenidos visuales variados, incluyendo obras de arte, objetos, paisajes y materiales reciclados, todos seleccionados en función del color como elemento central de análisis.

Fase 2: *Producción*. La niña creó sus propias obras a partir de los estímulos visuales previos, empleando técnicas plásticas y materiales naturales.

Fase 3: *Puesta en común*. Se reflexionó conjuntamente sobre las creaciones realizadas, estableciendo asociaciones entre colores y emociones mediante un lenguaje adaptado a su etapa de desarrollo.

Las sesiones tuvieron una duración flexible, entre 30 y 60 minutos, adaptándose al ritmo personal de la participante. El tiempo de preparación del material varió entre 10 minutos y una hora, dependiendo del tipo de actividad planificada. En todo momento se priorizó el respeto por los tiempos y decisiones de la niña, permitiéndole detenerse o continuar según su disposición.

Tabla 1. Talleres de experimentación del color. Fuente: Elaboración propia.

| Talleres / TÍTULOS                      | Técnica  | Materiales   | Nº Sesiones |
|---|--|--|-------------|
| 1.REMIX CMYK                            | Modelado   | Creación plastilina<br>Espuma de afeitar,<br>azúcar y<br>colorante<br>alimenticio.     | 3           |
| 2.COLORCINA                             | Cocina   | Harina, agua, colorante,<br>mantequilla y<br>moldes.                                   | 3           |
| 3.PINTA Y ESTAMPA                       | Pintura  | Gouache y tinta de<br>estampación<br>sobre papel<br>canson.                            | 4           |
| 4.REBATIR LOS COLORES                   | Objetos<br>encont<br>rados/<br>piezas<br>sueltas | Globos de colores y agua   | 4           |
| 5.A VUELTAS CON EL CÍRCULO<br>CROMÁTICO | Pintura  | Gouache sobre cartón<br>intervenido a<br>modo de círculo.<br>Posterior<br>instalación. | 4           |
| 6.FALLAS                                | Escultura  | Plumas, plastilina, arena<br>mágica, goma<br>eva.                                      | 2           |
| 7.LECTOCOLOR                            | Pintura  | Plástico y gouache   | 2           |
| 8.ENCUENTROS RGB                        | Luz y luz negra                                  | Colores Luz y luz negra  | 4           |

|   |             |   |   |
|---|-------------|---|---|
| 9. MAPAS DE COLOR                               | Puzzle      | Piezas de madera y filtro celofán de colores  | 3 |
| 10. INTERVENCIÓN EN TERRITORIO. Efecto Mariposa | Performance | Mesa de luz con materiales de la naturaleza que permiten transparencia<br>Papel celofán, cartón | 3 |
| 11. ANTOTIPOS                                   | Fotografía  | Extracción pigmento natural de diferentes frutas  | 4 |

#### 4. Resultados

El desarrollo del proyecto *Colorín Colorado* culminó con el diseño e implementación de diez talleres organizados como microproyectos interconectados. Estos talleres se desplegaron a lo largo de 22 sesiones (véase Tabla 1), y se guiaron por una metodología flexible que priorizó la experiencia subjetiva y creativa de la menor participante por encima del producto final. Esta flexibilidad permitió adaptar cada sesión al estado emocional, nivel de energía y disposición expresiva de la niña, garantizando así su participación activa y respetuosa desde una perspectiva pedagógica centrada en la infancia.

A lo largo del proceso se evidenció una evolución notable en la forma en que la niña se relacionaba con el color. Inicialmente, su uso del color era intuitivo y exploratorio, pero con el avance de las sesiones comenzó a adquirir un lenguaje más elaborado, verbalizando matices, estableciendo asociaciones emocionales, e incluso construyendo una narrativa simbólica en torno al color. Se destacó una progresiva autonomía en su expresión gráfica, marcada por la confianza para experimentar sin miedo al error o a desviarse de un modelo preestablecido. Este hallazgo resulta especialmente relevante si se contrasta con prácticas escolares

tradicionales, donde a menudo se favorece la reproducción técnica y se limita la libre exploración sensorial.

El formato de microproyecto, diseñado como experiencias breves e intensas, demostró ser efectivo para mantener la motivación y la atención de la participante. La alternancia entre actividades analógicas –con pigmentos naturales como espinacas, fresas o uvas– y recursos digitales como el uso de software artístico (Krita, Photoshop) aportó una riqueza significativa al proceso. Esta hibridación metodológica promovió una experiencia creativa integral, en la que lo táctil y lo tecnológico se entrelazaron sin caer en dinámicas repetitivas ni en actividades pasivas típicas de algunas aplicaciones de dibujo digital.

Además, la implementación de materiales naturales generó una conexión sensorial más profunda con el color. La manipulación directa de los pigmentos orgánicos permitió reflexionar implícitamente sobre su origen, su materialidad, sus cualidades expresivas y su carga simbólica. Esta dimensión estética y emocional contribuyó a construir un aprendizaje significativo del color, donde la experiencia afectiva se integró como parte del conocimiento.

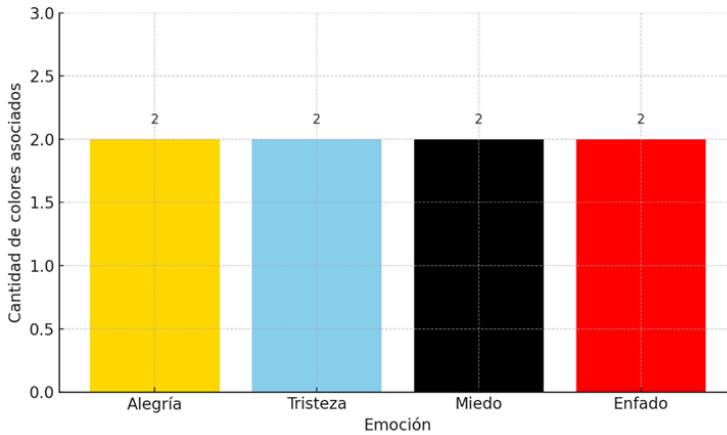
Los datos recopilados a través de formularios de observación, fotoensayos y registros a/r/tográficos se sistematizaron y analizaron cualitativamente. Para fortalecer la visualización de los hallazgos, se elaboraron una serie de gráficos que ilustran el vínculo entre color y emoción, así como aspectos metodológicos del proceso.

Tabla 2. Cuestionario- formulario de observación.

1. ¿Cómo te sientes hoy?(Selecciona entre tarjetas con caras emocionales)
2. ¿Qué color representa mejor esa emoción?(Elige entre tarjetas de color)
3. ¿Por qué ese color representa esa emoción para ti?(Respuesta libre, registrada por el adulto)
4. ¿Puedes pintar un dibujo que exprese esa emoción?(Actividad libre con témperas)
5. ¿Cómo te sentiste mientras pintabas?(Respuesta oral)
6. Si tu emoción tuviera una intensidad del 1 al 5, ¿qué número le pondrías?(Escala visual con caritas)
7. ¿Qué parte del cuerpo sientes cuando aparece esta emoción?  
(Opcional: actividad de localización corporal).

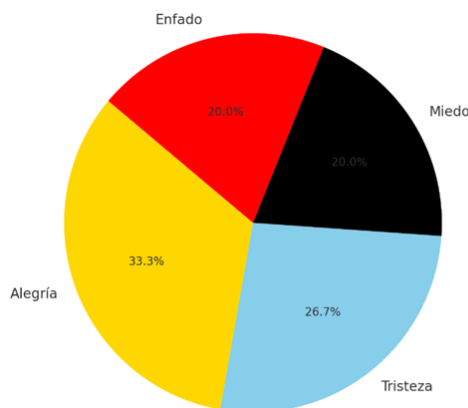
Este gráfico de barras representa la relación establecida entre ciertos colores y las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, enfado) tal como fueron expresadas por los niños durante los talleres. Se refleja la frecuencia con que determinados colores fueron seleccionados para representar cada emoción.

Gráfico 1: Asociación de colores con emociones infantiles.



Los resultados muestran una correspondencia simbólica entre los colores y las emociones ampliamente reconocida en la literatura (por ejemplo, amarillo con alegría, negro con miedo). Esto evidencia patrones perceptivos compartidos en la infancia y la capacidad de los niños para construir un lenguaje visual emocional desde edades tempranas.

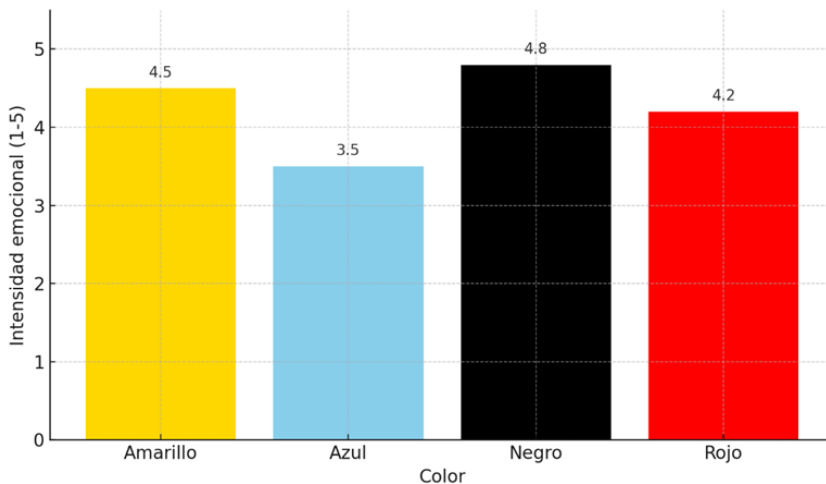
Gráfico 2: Distribución de emociones representadas por la infante.



Este gráfico circular presenta la proporción de veces que cada emoción fue representada a lo largo del desarrollo del proyecto. El análisis de estas representaciones permite comprender el tipo de emociones que emergen con mayor frecuencia en contextos creativos.

Se observa una ligera predominancia de emociones positivas, especialmente la alegría. Este hallazgo podría explicarse por la naturaleza lúdica del taller, el vínculo afectivo con la madre, y el ambiente doméstico seguro, factores que favorecen una disposición emocional abierta y positiva.

Gráfico 3: Intensidad emocional percibida según color.



Se presenta una evaluación media de la intensidad emocional atribuida a cada color, en una escala de 1 a 5. Esta percepción fue recogida mediante una escala visual adaptada y formulada durante las sesiones, en las que se solicitaba a la niña valorar con qué fuerza sentía una emoción al ver o usar determinado color.

El color negro obtuvo el mayor nivel de intensidad emocional, asociado principalmente al miedo y la oscuridad. Por el contrario, el amarillo, aunque vinculado a la alegría, reflejó una intensidad algo más moderada, lo cual sugiere que las emociones positivas no siempre son percibidas como intensas, sino como suaves o ligeras.

Gráfico 4: Proceso metodológico del taller.

Proceso metodológico del taller: "Experimentando emociones a través del color"



Este diagrama de flujo ilustra las fases metodológicas del taller: bienvenida, apreciación estética, producción artística, verbalización emocional y cierre reflexivo.

El diseño secuencial permite visualizar cómo se conduce a la participante desde una experiencia sensorial inicial hacia una reflexión emocional articulada. La estructura promueve el desarrollo progresivo de competencias afectivas, comunicativas y creativas en una atmósfera de juego y exploración.

En conjunto, los resultados del proyecto Colorín Colorado evidencian que, incluso en contextos no escolares, es posible promover aprendizajes profundos y significativos sobre el color durante la infancia. A través de propuestas basadas en la experiencia sensorial, la libertad expresiva y la conexión emocional, se impulsa un acercamiento integral al conocimiento visual, afectivo y estético. Esta investigación pone de relieve que una educación artística sensible, entendida como una práctica pedagógica que valora la escucha, la empatía y la expresión auténtica, puede convertirse en un medio poderoso para explorar, nombrar y regular las emociones desde edades tempranas.

En consonancia con lo planteado por Mesías-Lema (2020), la educación artística sensible se configura como una cartografía contemporánea que invita a los arteducadores a acompañar los procesos creativos desde el respeto a los ritmos, intereses y necesidades de cada niño y niña, reconociéndolos como protagonistas de su propio aprendizaje y experiencia estética.

## 5. Conclusiones

Los resultados del proyecto *Colorín Colorado* ponen de manifiesto que, incluso en contextos no escolares, es posible fomentar aprendizajes profundos y significativos sobre el color en la infancia. Esta investigación sugiere que el arte, abordado desde una mirada pedagógica sensible, puede convertirse en un medio poderoso para explorar, nombrar y regular las emociones desde la primera infancia como apuntábamos anteriormente, siempre que se respeten los ritmos y necesidades del niño o la niña como protagonistas del proceso.

Las conclusiones extraídas tras la implementación del programa *Colorín Colorado* permiten plantear varias reflexiones y propuestas de mejora tanto a nivel metodológico como conceptual:

Aunque el estudio de caso único permitió una atención personalizada y un seguimiento minucioso del proceso, sería recomendable repetir la experiencia con un grupo más amplio y diverso de niños/as. La situación de pandemia durante parte del desarrollo del proyecto limitó esta posibilidad, pero también ofreció una oportunidad para testear la viabilidad de un diseño de talleres altamente personalizado y adaptable.

El formato modular y breve de los microproyectos facilitó la participación activa y constante de la menor, evitando la fatiga o el aburrimiento que pueden generar los procesos largos y repetitivos. Además, generaron una expectativa positiva ante cada nueva sesión, manteniendo vivo el interés por explorar el color desde distintos ángulos.

Progresión en el conocimiento del color: Se observó una mejora notable en la

comprensión conceptual y en la seguridad expresiva de la menor. No solo en términos de reconocimiento y mezcla de colores, sino también en su capacidad para asociarlos con emociones, estados de ánimo y situaciones concretas. Esto demuestra que una enseñanza basada en la experimentación y el juego puede ser tan o más eficaz que la instrucción tradicional.

**Crítica a las metodologías convencionales:** El uso extendido de fichas de colorear, que premian la precisión técnica por encima de la expresión, sigue presente en muchas aulas de Educación Infantil. Este proyecto pone en cuestión esa práctica y sugiere que, si bien puede tener una función motriz o recreativa, no debería ser el eje principal de la enseñanza del color. Las aplicaciones digitales que replican este enfoque también merecen una revisión crítica, especialmente si no permiten una interacción creativa y abierta.

**Implicaciones futuras:** La experiencia ha puesto de manifiesto la necesidad de generar nuevas prácticas de enseñanza del color desde edades tempranas. Como línea de futuro, se plantea el diseño de una guía pedagógica visual y sensorial, dirigida tanto a escuelas como a familias, que recoja experiencias, propuestas y recursos para enseñar y disfrutar el color de forma creativa, sensible y significativa.

**El color como lenguaje vital:** Tal como han demostrado proyectos como *Color en Unidades Hospitalarias* (López-Méndez et al, 2012) o *Mapas de color* (López-Méndez, 2022), el color no es solo un recurso didáctico, sino una forma de contar historias, provocar recuerdos, expresar emociones y resignificar espacios vitales. Esta dimensión simbólica y afectiva se confirmó también en el presente proyecto, donde el color se convirtió en una vía de comunicación privilegiada entre madre e hija.

En definitiva, el color no solo se enseña: se vive, se siente y se transforma. Enseñar el color desde la primera infancia implica mucho más que identificar tonalidades; supone acompañar procesos de descubrimiento, expresión y conexión con el mundo. Y para ello, se hace necesario reivindicar propuestas que apuesten por la experiencia artística y emocional como eje vertebrador de los aprendizajes. El arte

actúa como medio de comunicación simbólica y como herramienta pedagógica capaz de transformar los modos de relación con el entorno (Martínez-Vérez, Domínguez-Lloria, & Gil-Ruiz, 2025).

## Referencias

- Becker, A. (2019). *You ar light*. Candlewick Studio.
- Bonilla, R. (2018). *¿De qué color es un beso?* Algar Editorial.
- Clair, K. (2017). *Las vidas secretas del color*. Indicios.
- Cottin, M., Faría, R. (2008). *El libro negro de los colores*. Libros del Zorro Rojo.
- Fernández-Quesada, B., Alonso-Muñoz, F. (2024). Cazar Colores. La relatividad cromática en las APPs de color como caso de estudio Colors Hunt = Relatividad cromática en APPs de color como caso de estudio. (2024). *Ardín. Arte, Diseño E Ingeniería*, 13, 1-25. <https://doi.org/10.20868/ardin.2024.13.5212>
- Ferrer, E. (1999). *Los lenguajes del color*. Fondo de Cultura Económica.
- García Cano, M., Gil-Ruiz, P., & Martínez-Vérez, V. (2025). Visual arts museums as learning environments in the undergraduate and postgraduate programmes of the Faculty of Education at the Complutense University of Madrid. *International Review of Education*, 71, 109-134. <https://doi.org/10.1007/s11159-024-10100-x>
- Gil-Ruiz, P., Martínez-Vérez, V., Ospina Toro, W., & Castañeda Marulanda, W. (2025). Children's Drawing and Graphic Development: An Empirical Study of the Developmental Stages According to Lowenfeld. *Education Sciences*, 15(6), 681. <https://doi.org/10.3390/educsci15060681>
- González-Cuasante, J.M., Fernández-Quesada, B., Cuevas-Riaño, M.M. (2005). *Introducción al color*. Akal.
- Guash, A.M. (2011). *Arte y Archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Akal.
- Haller, K. (2021). *El pequeño libro del color. Cómo aplicar la psicología del color a tu vida*. Gustavo Gili.
- Kuppers, H. (1995). *Fundamentos de las teorías de los colores*. Gustavo Gili.

- Llenas Serra, A. (2014). *El monstruo de los colores*. Editorial Flamboyant, S.L.
- López-Méndez, L. (2025) Salir de las cuatro paredes: el dibujo infantil expandido en el espacio urbano como intervención psicogeográfica, *Tercio Creciente*, (27), pp. 289-307. doi:10.17561/rtc.27.8828.
- López-Méndez (2022). *Mapas de color: Un proyecto de intervención artística con personas con alzheimer y otras demencias*. *Encuentros. Revista De Ciencias Humanas, Teoría Social Y Pensamiento Crítico.*, (15), 146-162. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5979981>
- López-Méndez (2021). Laboratorio online del Color: camino hacia la emoción y experimentación en el campo del Diseño en la Universidad en internet. *Buenas prácticas en la investigación y docencia del color: I Jornadas online 2021*. Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Formación y Transferencia, pp 30-35.
- López-Méndez, L., Ávila Valdés, N., Antúnez del Cerro, N., García Cuesta, J. (2012). *Color en unidades hospitalarias. Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia*. COLBAA.
- Marín-Viadel R. y Roldán J. (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(4), 881-895. <https://doi.org/10.5209/aris.63409>
- Martínez-Vérez, V., Gil-Ruiz, P., & Domínguez-Lloria, S. (2024). Interventions through Art Therapy and Music Therapy in Autism Spectrum Disorder, ADHD, Language Disorders, and Learning Disabilities in Pediatric-Aged Children: A Systematic Review. *Children*, 11(6), 706. <https://doi.org/10.3390/children11060706>
- Martínez-Vérez, V., Domínguez-Lloria, S., & Gil-Ruiz, P. (2025). The Art of Action in Education: A Tool for Raising Public Awareness. *Street Art & Urban Creativity*, 11(6), 115-133. <https://doi.org/10.62161/sauc.v11.5705>
- Mesías-Lema, J. (2020). Educación artística sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores. *Educatio Siglo XXI*, 38(2), 257-258.
- Pastoureau, M. (2017). *Los colores de nuestros recuerdos*. Cáceres: Periférica.

- Perdomo-González, E. (2011). La estimulación temprana en el desarrollo creativo de los niños de la primera infancia. *Varona*, Núm. 52, pp. 29-34
- Theroux, A. (2013). *Los colores primarios*. La Bestia Equilátera.
- Tullet, H. (2014). *Colores*. Editorial Kókinos.
- Vigotsky, L. (2006). *Psicología del arte*. Paidós.
- Wittgenstein, L. (1994). *Observaciones sobre los colores*. Paidós.