

Diseño de joyas de oro y plata en la dinastía Ming (1368-1644)

Design of gold and silver jewelry in the Ming Dynasty (1368-1644)

Eugenio Bargeño Gómez

Universidad Complutense de Madrid
ebarguen@ucm.es

Ma Xiao

Universidad Complutense de Madrid
Jsbymx0527@gmail.com

Recibido / Received: 15/10/2023

Aprobado / Approved: 07/01/2024

Resumen

El historiador Yang, Z. (2008) menciona que la dinastía Ming fue una era en la que floreció el comercio, especialmente en el área de Jiangnan. En China, desde la dinastía Song, el área de Jiangnan se ha convertido en el lugar principal para la producción de las joyas de oro y plata. Bajo la influencia del gusto estético de los artistas joyeros y burócratas, las joyas de oro y plata de la dinastía Song se caracterizan por su elegancia, y los temas se toman en su mayoría de la vida cotidiana. En la dinastía Ming, la artesanía de la joyería de

oro y plata se desarrolló con mayor profusión y técnica, los diseños estaban realizados con finos hilos de oro y plata, poniendo en valor una exquisita elaboración que potenciaba su estética; las joyas con incrustaciones de perlas y piedras preciosas eran muy apreciadas por el enorme grado de lujo que ostentaban. Son muy singulares, en este periodo las joyas realizadas con la técnica denominada de martillo, éstas adquieren un nivel de refinamiento portentoso mostrando un gran nivel de belleza.

Palabras clave: Dinastía Ming, joyas de oro y plata, patrones decorativos, tecnología.

Bargueño, E. & Xiao, M. (2024). Diseño de joyas de oro y plata en la dinastía Ming (1368-1644). *ArDIn. Arte, Diseño e Ingeniería*, 13, 49-92.

Abstract

Historian Yang, Z. (2008) mentions that the Ming Dynasty was an era in which trade flourished, especially in the Jiangnan area. In China, since the Song Dynasty, the Jiangnan area has become the main place to produce gold and silver jewelry. Under the influence of the aesthetic taste of jewelry artists and bureaucrats, the gold and silver jewelry of the Song Dynasty is characterized by elegance, and the themes are mostly taken from daily life. In the Ming dynasty, the craftsmanship of gold and silver jewelry was developed with greater profusion and technique, the designs were made with fine gold and silver threads, highlighting exquisite workmanship that enhanced their aesthetics; Jewelry inlaid with pearls and precious stones was highly valued for the enormous degree of luxury it boasted. They are unique, in this period the jewelry made with the so-called hammer technique, these acquire a marvelous level of refinement showing a great level of beauty.

Keywords: Ming Dynasty, gold and silver jewelry, decorative patterns, technology.

Bargueño, E. & Xiao, M. (2024). Diseño de joyas de oro y plata en la dinastía Ming (1368-1644). *ArDIn. Arte, Diseño e Ingeniería*, 13, 49-92.

Sumario: 1. Tipos de estilos de joyas de oro y plata en la Dinastía Ming. 1.1. Joyas de corona
2. Técnicas utilizadas para realizar joyas de oro y plata en la Dinastía Ming 3. Conclusiones
Referencias

La dinastía Ming fue la última dinastía autocrática feudal gobernada por el clan Han en la historia de China. Las técnicas de artes y oficios de la dinastía Ming absorbieron la esencia de las artes y oficios de las dinastías Tang, Song y Yuan y alcanzando cotas sin precedentes. Hay dos razones que explican ese proceso, la primera -según los hallazgos arqueológicos- el número de joyas de oro y plata desenterradas en la dinastía Ming es mucho mayor que el de la dinastía anterior. Algunos de ellos procedían de las tumbas de emperadores y ministros. Muy especialmente, también apareció en las tumbas de funcionarios locales en el área de Jiangnan (Yang, 2008). Se puede ver a partir de esto que la circulación de artículos de oro y plata ya no se limitaba a los nobles y comenzó a circular a la siguiente clase social, lo que indica que la cantidad de oro y plata en la dinastía Ming era abundante y los metales preciosos eran ya no eran artículos exclusivos de la clase dirigentes. Este tipo de material, sin duda, promovió la mejora de la tecnología de los artesanos de la orfebrería en la dinastía Ming.

Además, el diseño de joyas de oro y plata en la dinastía Ming prestó gran atención al diseño de estilo y patrón, y utilizó diversos tipos de forma, como dragones y

fénix que representaban el significado de realeza. En el proceso de producción, las técnicas del ahuecado, generalmente, se usaban para producir las joyas más ligeras y refinadas de volúmenes más grandes con menos materiales de oro y plata. Por otra parte, el diseño de joyas de oro y plata en la dinastía Ming se caracteriza por el uso de técnicas como “Leisi” (filigrana), “Chuiye” (martillazo), “Zanke” (cincelado), “Hanjie” (soldadura), y “Xiangqian” (mosaico). A juzgar por las joyas de oro y plata de la dinastía Ming desenterrados en China, el diseño y la artesanía de los artesanos joyeros alcanzaron un nivel técnico y estético sin precedentes en épocas anteriores.

1. Tipos y estilos de joyas de oro y plata en la dinastía Ming.

Las joyas de oro y plata de la dinastía Ming son diversos en estilos y exquisitas sus realizaciones técnicas, lo que sin duda se puede decir que representan el más alto nivel de diseño de oro y plata en la antigua China. Los tipos de joyas también se diferencian de las dinastías anteriores; por ejemplo, la dinastía Ming divide las joyas de oro y plata en siete categorías: joyas de corona, tocados, aretes, pulseras, anillos, botones y accesorios según la forma y la posición de uso.

1.1. Joyas de corona.

El sistema de vestimenta de la corona de la dinastía Ming se estableció a imitación de las dinastías Tang y Song. Las joyas de la corona de las mujeres en la

dinastía Ming continuaron utilizando muchos de los elementos de las joyas de la corona de la dinastía Song de diversas maneras, estableciendo finalmente un estricto sistema de diseño de la corona. La costumbre de llevar corona la mujer comenzó por primera vez en las dinastías Qin y Han, y el sistema de decoración de coronas se fue completando gradualmente en las dinastías Sui y Tang, estableciéndose una serie de combinaciones para llevar adornos. No fue hasta la dinastía Song que se formó formalmente la costumbre social de que las mujeres lleven coronas. Influenciado por el Neo-confucionismo, la sociedad comenzó a ser muy particular con respecto a la vestimenta y la etiqueta de comportamiento, y gradualmente formó una única cultura de decoración de coronas en la dinastía Song. Durante la dinastía Ming, los tocados de mujer se desarrollaron vigorosamente y las joyas utilizadas en la corona se convirtieron en una única categoría entre los muchos decorados de tocados que la mujer podía exhibir. A través de la recopilación y el análisis de objetos arqueológicos, documentos históricos e imágenes, las joyas que configuraban las coronas en la dinastía Ming se pueden dividir en tres categorías según sus formas: “Fengguan” (coronas de fénix), “Diji” y “Shufaguan” “Diji” y “Shufaguan” son cubiertas que restringe el moño).

1.1.1. Fengguan (Corona de Fénix)

Las coronas de fénix más antiguas excavadas en China son las cuatro coronas desenterradas en la Tumba Ding de la dinastía Ming. Por primera vez en los libros

de historia, hay un registro claro de este tipo de corona que apareció en los Shiyiji de Wang Jia en la dinastía Jin del Este. En el artículo se menciona que la corona de fénix debe decorarse con Zanes (horquillas doradas), por lo que se puede ver que se trata de un tocado combinado (*Wang, 2019*)

De acuerdo con las regulaciones oficiales de la dinastía Ming, todos, desde reinas hasta esposas de funcionarios, podían llevar coronas de fénix; sin embargo, según las diferentes clases sociales, las joyas de la corona de fénix se pueden dividir en coronas de fénix y coronas de Zhai. Según los registros históricos de la dinastía Ming, solo las que usaban las emperatrices se podían llamar coronas de fénix, y las que utilizaban las concubinas y las esposas de los funcionarios se denominaban coronas de Zhai. En comparación con la corona de fénix, la corona de Zhai está decorada con Chai (horquillas) y no puede decorarse con patrones de dragón y fénix. Zhai es faisán, y su morfología es muy similar a la del fénix, por lo que el pueblo a veces se refería a la corona de Zhai como la corona de fénix.

Las coronas usadas por emperatrices y concubinas en la dinastía Ming incluyen principalmente vestidos formales y vestidos ordinarios, los cuales llevan coronas de fénix también conocidas como Lifuguan (coronas de vestidos formales) y Changfuguan (coronas de vestidos ordinarios). Durante el período Yongle de la dinastía Ming, se hicieron regulaciones de diseño detalladas sobre cómo debía ser la forma de la corona de fénix de la reina, que a raíz de su aparición era la que se utilizaba siempre para cualquier acto donde ella estuviese presente. Las reinas usan Lifuguan (coronas de vestidos formales) asisten a recepciones políticas o eventos importantes de cualquier magnitud.



Figura 1. Dinastía Ming, la corona de fénix dorada con incrustaciones de piedras preciosas, desenterrada en la tumba Ding, Beijing (Z. Yang, 2008)

Técnicas utilizadas: “Chuiye” (martillazo), “Xiangqian” (mosaico)

Figura 1. Su tecnología de decoración es principalmente Tian-tsui, éste es un estilo de arte chino que utiliza para su decoración plumas de martín pescador. Durante cerca de 2000 años, los chinos han utilizado las plumas azules iridiscentes de los pájaros martines pescadores como incrustaciones para objetos artísticos y adornos, desde horquillas, tocados y abanicos hasta paneles y biombos. El dragón y el fénix tallados en oro se colocaban en la parte superior de la corona, y varias joyas están incrustadas debajo, lo que trata de hacerse ver es la muestra de una dignidad infinita. Según los registros de la Historia de La Dinastía Ming, Yufuzhi : La Lifuguan (corona de vestido formal) debe estar decorada con nueve dragones y cuatro fénix dorados. El dragón en el medio sostiene un gran orbe en su boca, las gemas cuelgan debajo del dragón y el fénix, y cinco pares de cuentas de jade están incrustadas en el frente (Zhang, T. 1996) Estos son los requisitos para la producción de Lifuguan formuladas por la Dinastía Ming.



Figura 2. Dinastía Ming, la corona de fénix dorada con incrustaciones de jades. Técnicas utilizadas: Leisi (filigrana), Chuiye (martillazo), Xiangqian (mosaico)

La figura 2 muestra una corona de fénix denominada Changfuguan (coronas de vestidos ordinarios). Mide 6,9 cm de alto, 9,9 cm de diámetro y pesa unos 185 g. Está hecho de alambre de oro grueso y tiene una forma cónica. Hay un fénix dorado con incrustaciones de gemas en el centro del armazón con la técnica Leisi (filigrana), y cinco pequeños fénix con incrustaciones de joyas en la parte inferior. Flores de diferentes tamaños están decoradas en la parte posterior de la corona hasta la parte superior, todo con incrustaciones de piedras preciosas. El tamaño de la corona dorada no es grande, solo lo suficiente para abrocharse en la parte superior del moño alto.

1.1.2. Diji.

Diji es el peinado principal de las mujeres casadas en la dinastía Ming. Es un tipo de cubierta que restringe el moño que está hecho de hilos de oro y plata. El tamaño del Diji generalmente no es grande, y el diámetro de la parte inferior es de unos pocos centímetros. Cuando se usa, se abrocha en la parte superior de la

cabeza, y la función principal es apoyar el moño para facilitar el uso de todo tipo de Zan y Chai (horquillas). En ocasiones importantes, también se puede insertar en el Diji un conjunto completo de joyas, como un Fenxin, un Tiaoxin o un Huadian, para formar un peinado y un maquillaje completo. Esta es la etiqueta de “vestimenta formal” para las mujeres de la dinastía Ming cuando participaban en festivales importantes.

A mediados de la dinastía Ming, con el desarrollo de la economía de productos básicos y la extravagancia de las costumbres, el Diji hecho de seda dorada y plateada se hizo popular. Según la investigación arqueológica, Diji también se pueden dividir en diferentes tipos según sus formas, en su mayoría son de forma cónica.



Figura 3. Dinastía Ming, Diji de seda dorado (Wuxi.) (Museo de Nanjing, 2008) Técnicas utilizadas: Leisi (filigrana)



Figura 4. Ilustración de Duanyidacheng.

La figura 3, muestra un Diji de unos 15 cm de altura, una cubierta de red con forma de cúpula tejida con alambre de oro fino, la parte superior se dobla ligeramente hacia atrás, en forma de cuerno de toro. Este tipo de vestimenta femenina se dibujó en el libro ilustrado Duanyidacheng en el período Jiajing de la dinastía Ming (1522-1566), como se muestra en la Figura 4.

1.1.3. Shufaguan.

El Shufaguan está hecho de varias vigas de corona en la parte superior del Diji, por lo que también se le llama Guan'er. Es de una altura mayor que el Diji común y es un privilegio que solo disfrutaban las mujeres de los funcionarios. En la costumbre social de la dinastía Ming, este tipo de corona solo la usaban las féminas de alto estatus social.



Figura 5. Dinastía Ming, la corona Fushou de cinco vigas de seda dorada, desenterrada de la tumba de Wang Shiqi, Zhejiang (Yang, 2008) Técnicas utilizadas: Leisi (filigrana)

La Figura 5, muestra el extraordinario uso del alambre grueso y dorado para sostener las cinco vigas en la parte superior de la corona, la cintura media y el borde inferior. En el frente de la corona se puede observar un alero vertical en el que los caracteres Fu y Shou están tejidos con alambre de oro. Se dejan cinco agujeros para insertar el Zan (horquillas).

También hay un tipo de Shufaguan para la mujer que está hecha de láminas de metal martilladas con la técnica de Chuiye (martillazo), como se muestra en la Figura 6, de unos 5 cm de alto, hecha en octubre del año 26 de período Jiajing. Martillado a partir de finas láminas de oro, está rodeado por decoraciones multicapa soldadas e incrustaciones de piedras preciosas de colores. Hay dos pequeños agujeros en cada lado y se insertan cuatro Zanes (horquillas) doradas. Aunque las Shufaguan's de las mujeres en este período son similares a las de los hombres, son más altas y las usan principalmente las mujeres de mayor edad a diario.



Figura 6. Dinastía Ming, Shufaguan dorado con incrustaciones de piedras preciosas, desenterrado en la tumba del rey Yizhuang de la dinastía Ming en Nancheng, Jiangxi (Yang, 2008) Técnicas utilizadas: Leisi(filigrana, Chuiye(martillazo, Xiangqian (mosaico)

1.2. Toumian.

Debido a la aparición del Diji, la combinación de tocados de oro y plata en la dinastía Ming se estabilizó gradualmente, formando la unidad de medida denominada: *conjunta de Toumian*. En el libro de historia de la dinastía Ming Libuzhigao, se menciona que “*un par de joyas*” deben ser incluidas en la lista de obsequios que el emperador realiza para casarse con la reina, de ahí lo que se llame a ese objeto de *un par de joyas conjunta de Toumian*. Se refiere a todo tipo de Zan y Chai (horquillas) en Diji. Los pendientes no están entre ellos. Según el Tianshuibingshanlu (Wu, 1937), la cantidad de joyas en una *conjunta de Toumian* en la dinastía Ming era de alrededor de doce o trece piezas, llegando a ser en algunas ocasiones de hasta veinte.

En comparación con las dinastías Song y Yuan, el mayor cambio en las joyas de oro y plata en la dinastía Ming fue el aumento de estilos. Las Zanes y Chai para el cabello, grandes y pequeñas, tienen sus propios nombres según sus formas, ubicaciones y decoraciones. Después de la investigación de los arqueólogos chinos sobre las reliquias culturales desenterradas, en general se puede pensar que la *conjunta de Toumian* contiene un Tiaoxin, un Zan, un Fenxin, un par de Chai para las sienes y varios Zanes pequeñas, además, tres pares de Qiaozan como Xiaocha,

Zhuozhen, etc. Para la Toumian completa se agregan un par de Yanbin, varios pares de Xiaocha y Zhuozhen, junto con púas de Huadian y Manguan, llegando así hasta 20 piezas.



Figura 7. Dinastía Ming. Una conjunta de Toumian de la dinastía Ming.

Fuente : <https://huaban.com/pins/993888737>

De acuerdo con el retrato de los antepasados de Wu que se muestra en la Figura 8, se puede ver claramente cómo se usan una conjunta de Toumian. La parte superior de la cabeza de la persona en el retrato está cubierta con un Dijí, que probablemente sea una cubierta negra tejida con hilos de oro y plata, y se inserta una Dingzan en la parte superior del Dijí, la estatua de Buda en el medio es Tiaoxin, en ambos lados del Dijí hay un Huadian, y debajo de él las Zhuzigu, y varias Zanes y Chai's son usado en las sienes. Esta es la manera de llevar una conjunta de Toumian.

Figura 8. Retrato de los antepasados de Wu, dibujado por Ni Renji (Yang, 2008)



1.2.1. Zan.

Hay aproximadamente tres usos de las Zanes, el primero es para atar el cabello, el segundo es para arreglar las coronas y el tercero es para decorar. En la dinastía

Ming, independientemente de hombres y mujeres, casi siempre se usaban Zanes para atar el cabello, y debido a que las coronas a menudo se usaban encima del moño, las Zanes que se usaban para atar el cabello solían ser muy cortas, generalmente de unos diez centímetros, y no más de trece centímetros.

Las Zanes generalmente están hechas de oro, plata o jade. Independientemente de la textura el estilo es relativamente simple; lo más común es que la parte superior de la Zan tiene forma de hongo y su pie es cónico o conecta éste con un delgado cuello en espiral entre la parte superior y la cola de la Zan, esta forma se llama Yidianyou. El otro tipo tiene un patrón en espiral en el hongo en la parte superior del Zan. Estos tipos de Zanes son unisex y sus formas específicas son las siguientes:



Figura 9. Dinastía Ming, Zan de oro (longitud 9,5 cm y 8,8 cm), desenterradas en la tumba de la Sra. Xu Fu, Nanjing, y recogidas por el Museo de Nanjing (Yang, 2011) Técnicas utilizadas: Chuiye (martillazo)



Figura10. Dinastía Ming, Zan de oro, desenterrada de la tumba de la Dinastía Ming en Chaoshan, Yuhang, Zhejiang, recogida por el Museo de la Aldea Acuática de Yuhang Jiangnan (Yang, 2011) Técnicas utilizadas: Chuiye (martillazo)



Figura11. Dinastía Ming, Zan de oro (longitud 11,2 cm, peso total 37,6 g), desenterrada de la tumba del rey Yiduan de la dinastía Ming en Nancheng, provincia de Jiangxi, recogidas por el Museo Provincial de Jiangxi (Yang, 2011)

Técnicas utilizadas: Chuiye (martillazo)

También existía una especie de Zan diseñada para mujeres, se utilizaban piedras preciosas y jades para decorar la parte superior de la Zan en forma de flor, que puede ser peonía, loto, ciruela o crisantemo. Como se muestra en la Figura 12, se trata de un par de Zanes de oro en forma de peonía con incrustaciones de piedras preciosas utilizando la técnica de Leisi en la tumba de Wang Shiqi en Linhai, Zhejiang. Las piedras preciosas se han perdido. Este estilo de Zan generalmente se inserta en los agujeros que quedan a ambos lados de Diji para fijar la corona.



Figura12. Dinastía Ming, un par de Zanes de oro en forma de peonía con incrustaciones de piedras preciosas, Desenterrada de la tumba de Wang Shiqi en Linhai, Zhejiang, y recogida por el Museo Provincial de Zhejiang (Yang, 2011)

Técnicas utilizadas: Leisi (filigrana), Xiangqian (mosaico)

1.2.2. Tiaoxin.

Cuando las mujeres de la dinastía Ming se vestían, usaban varias joyas para decorar sus cabezas de modo que sus cabellos apenas quedaran expuestos. Los nombres de varios estilos de Zan y Chai también dependían de dónde se usaban. La Tiaoxin obtuvo su nombre porque trataba de provocar y se situaba en el centro de la parte delantera del Diji. La más común es la Tiaoxin en forma de estatuas de Buda, cuyo origen se remonta a la dinastía Song del Norte. Pero no fue sino hasta la dinastía Ming que la Tiaoxin realmente se convirtió en una joya popular para las mujeres.

Como se puede observar en la Figura 13, esta Tiaoxin está realizada en oro como base y tiene incrustaciones de jade blanco en el interior. La parte posterior del jade blanco está ahuecada en forma de hierba rizada, y el frente está tallado con Bodhisattva Guanyin sosteniendo una canasta de pescado. La plataforma de loto y sus alrededores están elaborados en forma de loto con la técnica de Leisi, también se pueden ver cinco rubíes incrustados como estambres, el exterior está decorado con cuatro perlas. Esta Tiaoxin mide 6,5 cm de alto y pesa alrededor de 63 g. El tema decorativo de Tiaoxin en la dinastía Ming era principalmente estatuas de Buda, y los pies de Zan estaban soldados a la cabeza.



Figura13. Dinastía Ming, una Tiaoxin de oro con incrustaciones de jade en forma de Bodhisattva Guanyin, desenterrada de la Pagoda del Templo Baiyi, Lanzhou (Yang, 2011) recogida por la Oficina Provincial de Reliquias Culturales de Gansu.
Técnicas utilizadas: Leisi (filigrana) , Xiangqian (mosaico)

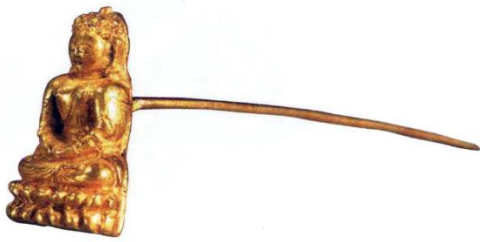


Figura14. Dinastía Ming, una Tiaoxin de oro con la forma de una estatua de Buda, desenterrada de la tumba de Xu Yingxu en la Puerta Taiping en Nanjing. La tumba fue enterrada en el año 14 del período Yongle (Yang, 2011)

Técnicas utilizadas: Chuiye (martillazo)

1.2.3. Fenxin.

Debajo de Tiaoxin, se inserta una Zan en los bordes frontal y posterior del Diji, lo que se denomina Fenxin. La forma del Fenxin suele ser un arco curvo de más de diez centímetros de largo, el borde superior del frente forma un arco apuntado, y los dos lados cuelgan a su vez. En cuanto a los temas decorativos, el Fenxin suele utilizar como patrones decorativos a la Xiwangmu (Reina Madre, al Bodhisattva Guanyin y a otros inmortales, lo cual fue muy popular a mediados de la Dinastía Ming.

La Funxin de oro con el tema de doble fénix y peonías que se muestra en la Figura 15 es un estilo relativamente común en este período. Utiliza patrones de nubes auspiciosas para delinear el marco del patrón, con una peonía en el medio y en ambos lados. La peonía en el centro está rodeada por un par de fénix en ambos lados. Las piedras preciosas rojas y azules están incrustadas en los estambres y el cuerpo del fénix respectivamente; las piedras preciosas están perdida. Se utiliza la técnica de Chuiye (martillazo) más común en la dinastía Ming.



Figura 15. Dinastía Ming, la Funxin de oro con el tema de doble fénix y peonías, desenterrada de la tumba de la dinastía Ming en Wangjiacun, Changzhou, Jiangsu, recogida por el Museo de Changzhou (Yang, 2011)

Técnicas utilizadas: Chuiye (martillazo), Xiangqian (mosaico)



Figura 16. Dinastía Ming, la Funxin de oro con el tema de doble fénix y peonías. Desenterrada de la tumba de la princesa de Yinshui, Nanyang, Henan (Yang, 2011)

Técnicas utilizadas: Chuiye (martillazo)

1.2.4. Yanbin.

Yanbin es una de las Zanes típicas de la Dinastía Ming, la forma más común es la forma de nubes, con varios patrones auspiciosos sobre las nubes. Su concepto de diseño proviene principalmente de la imagen artística del budismo, la nube auspiciosa que sostiene al Bodhisattva, o la pagoda, la forma del palacio celestial, etc.

Este tipo de forma apareció por primera vez en el arte mural de la dinastía Tang, como la nube auspiciosa que sostiene la pagoda y la nube auspiciosa que sostiene

al Bodhisattva en los murales de principios de la dinastía Tang en las Grutas de Mogao en Dunhuang. (Figura 18-19)



Figura 17. Dinastía Ming. Un par de Yanbin de oro con el tema de un hada montando una grúa. Desenterrada en Daqiangmen, Wuxi, Jiangsu (Yang, 2011) Técnicas utilizadas: Chuiye (martillazo)



Figura 18. Dinastía Tang. El mural la nube auspiciosa que sostiene la pagoda de la cueva 334 de las Grutas de Mogao en Dunhuang (Yang, 2011)

Figura 19. Dinastía Tang. El mural "la nube auspiciosa que sostiene al Bodhisattva" de la cueva 76 de las Grutas de Mogao en Dunhuang (Yang, 2011)

Como se muestra en la Figura 20, se trata de un par de Yanbin de oro con incrustaciones de piedras preciosas desenterradas de la tumba del rey Yiduan de la dinastía Ming en Nancheng, Jiangxi, que pertenecen a la concubina Peng. Es una forma de nube compuesta por nueve Nubes Ruyi. El centro de la nube está incrustado con piedras preciosas, una es roja y la otra es azul, lo que significa el sol y la luna.

Figura 20. Dinastía Ming. Un par de Yanbin de oro con incrustaciones de piedras preciosas. Desenterradas de la tumba del rey Yiduan de la dinastía Ming en Nancheng, Jiangxi. La tumba fue enterrada en el año 18 del período Jiajing (Yang, 2011) Técnicas utilizadas: Chuiye (martillazo), Xiangqian (mosaico)



1.2.5. *Dian*.

Además, hay otro tipo de Zan que se usa aproximadamente en la misma posición que la Fenxin, llamada Dian, que generalmente se usa directamente debajo de la Tiaoxin. De la tumba del rey Yixuan en la dinastía Ming, la Dian de oro con incrustaciones de jades y piedras preciosas con el tema: Celebrar el cumpleaños de los inmortales, mide aproximadamente 21 cm de largo y 4,5 cm de alto. Es un arco curvo de oro de doble capa. Obsérvese (Figura 21).

Su parte superior está decorada con un patrón similar a una nube usando la técnica Chuiye (martillazo), debajo de cada nube en la superficie hay una pequeña caja de oro con incrustaciones de piedras preciosas. Dentro de cada caja de oro se encuentra un inmortal. El más grande en el medio es la Estrella longeva. Los ocho inmortales de jade están dispuestos simétricamente en ambos lados. Cuatro tubos planos están soldados en la parte posterior de la Dian de oro, y una barra de plata estrecha en el medio atraviesa toda la Dian. Los ganchos en ambos extremos de la barra de plata están atados respectivamente con cintas. El método de uso es enrollar las cintas en las cabezas de las Zanes plateadas a ambos lados del Diji.

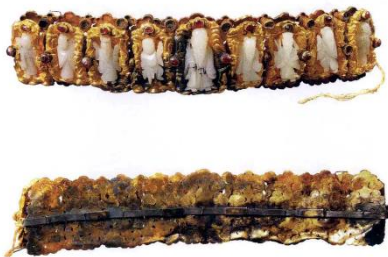


Figura 21. Dinastía Ming. La Dian de oro con incrustaciones de jades y piedras preciosas con el tema: Celebrar el cumpleaños de los inmortales. Desenterrada de la Tumba del Rey Yixuan en Nancheng, Jiangxi (Yang, 2011) Técnicas utilizadas: Chuiye (martillazo), Xiangqian (mosaico)

1.2.6. Binchai.

Antes de la dinastía Ming, la distinción entre Zan y Chai era muy clara, las que tenían dos piernas se llamaban Chais y las que tenían una pierna se llamaban Zanes. En la dinastía Ming, las Zanes se convirtieron gradualmente en la corriente principal, el uso de Chais se volvió raro y las Zanes se convirtieron en las principales decoraciones en la cabeza. Las Chais que la gente de la dinastía Ming llamaba eran en realidad Zanes. La figura 22 es la comprensión general de las Zanes y Chais en la dinastía Ming.



Figura 22. Imagen de Chai del libro *Sancaituhui* (Yang, 2011)

La Zan de oro con el tema del fénix y la peonía con la técnica Leisi (filigrana), que se desenterró de la tumba de la Sra. Xu Fu en Bancang, Nanjing (Figura 23), en su parte superior de la Zan tiene la forma de una cuchara con forma de oreja, y una flor de peonía dorada soldada en la parte posterior. La parte decorativa de la Zan de oro son dos fénix, uno grande y otro pequeño moviéndose entre las flores. La Zan mide 18,4 cm de largo, y su parte decorada mide 8 cm de largo, la parte más ancha mide 1,5 cm.

Las otras son un par de Zanes de oro con el tema del fénix y la peonía con la técnica Leisi (filigrana) desenterradas de la tumba del rey Liangzhuang en la dinastía Ming

(Figura 24). Aunque en ésta no hay formas de fénix y mariposas, si se muestran flores de peonía, ramas y hojas realizadas de manera exquisita con la técnica Leisi (filigrana) y Xiangqian (mosaico).



Figura 23. Dinastía Ming. La Zan de oro con el tema del fénix y la peonía con la técnica Leisi (filigrana), desenterrada en la tumba de la Sra. Xu Fu en Bancang, Nanjing (Yang, 2011)

Técnicas utilizadas: Leisi (filigrana)



Figura 24. Dinastía Ming. La Zan de oro con el tema del fénix y la peonía con la técnica Leisi (filigrana), desenterradas en la tumba del rey Liangzhuang en Zhongxiang Hubei (Yang, 2011)

Técnicas utilizadas: Leisi (filigrana) , Xiangqian (mosaico)

1.2.7. Xiaocha y Zhuozhen.

Entre las diversas Zanes pequeñas que jugaron un papel secundario en la Conjunta de Toumian en la dinastía Ming, las más comunes son la Xiaocha y la Zhuozhen. Desenterradas en la tumba de Wang Shiqi, hay tres Xiaocha de oro en forma de barcos de recreo con la técnica Leisi (filigrana). La cabeza de Zan está sostenida por cuatro barras de oro en el medio para hacer el dosel del barco, y sus diferentes partes están unidas por soldadura (Figura 25).



Figura 25. Dinastía Ming. Un par de Xiaocha de oro en forma de barcos de recreo. Desenterradas en la tumba de Wang Shiqi en Linhai, Zhejiang. Recogidas por el Museo Provincial de Zhejiang (Yang, 2011)

Técnicas utilizadas: Leisi (filigrana)

Zhuozhen, también conocida como Tiaozen en ese momento. Este objeto se caracteriza por tener forma de la Zan y sus pies por configurarse en forma de conos de aguja, generalmente punteadas en pares a ambos lados del Diji, por lo que los pies de la Zan son generalmente muy delgados y no muy largos, unos diez centímetros. Los patrones en la cabeza de la Zan son principalmente insectos, como abejas, libélulas, arañas, saltamontes o pequeños peces y camarones. En comparación con otros tipos de una conjunta de Toumian, una de las características de las Zhuozhenes es que son muy ligeras. Las Zhuozhenes de oro en forma de abeja con incrustaciones de piedras preciosas recogidas por el Museo de Nantong se pueden tomar como ejemplo para observar este tipo de joyas. Sin embargo, su parte de pie de la Zan y las piedras preciosas incrustadas se han perdido (Figura 26).

Un par de Zhuozhenes con la forma de camarón de la tumba de la dinastía Ming de la escuela secundaria Li Huili en Shanghái está bien conservada. Esta joya está hecha de finas láminas de plata para forjar cabezas, colas, caparazones curvos de camarones y patas de camarones en ambos lados. Un pie de la Zan de plata está soldado al abdomen del camarón en un ángulo casi vertical. La cabeza de la Zan mide 3,8 cm de largo y el pie mide 7,3 cm de largo (Figura 27).



Figura 26. Dinastía Ming. Las Zhuozhenes de oro en forma de abeja con incrustaciones de piedras preciosas. Recogidas por el Museo de Nantong, Jiangsu (Yang, 2011)

Técnicas utilizadas: Chuiye (martillazo), Xiangqian (mosaico)



Figura 27. Dinastía Ming. Un par de Zhuozhenes con la forma de camarón. Desenterradas de la tumba de la dinastía Ming de la escuela secundaria Li Huili en Shanghái (Yang, 2011)

Técnicas utilizadas: Chuiye (martillazo)

1.3. Pendientes.

1.3.1. Erhuan.

Los aretes se hicieron populares en la dinastía Song, pero realmente no alcanzaron popularidad hasta la dinastía Ming. La dinastía Ming fue la primera dinastía en la historia oficial de China en incorporar aretes en el sistema de vestimenta, por lo que los aretes oficiales fueron seguidos e imitados por todas las mujeres. Aunque los aretes no están incluidos en una conjunta de Toumian, también son un tocado indispensable para el uso diario e incluso como regalo de dote.

Los aretes en la dinastía Ming se pueden dividir aproximadamente en tres categorías en términos de forma: Erhuan, Erzhuí y Dingxiang. Entre los tres tipos de aretes, los Erhuan son los más elegantes y protocolarios, se usaban junto con atuendos propios de grandes eventos.



Figura 28. Dinastía Ming. Un par de Erhuan de oro incrustados con piedras preciosas, desenterrados de la fábrica de Maquinaria General de Nanchang (Yang, 2008)

Técnicas utilizadas: Leisi (filigrana), Xiangqian (mosaico)

Como se muestra en la Figura 28, se puede ver un par de Erhuan cuya característica típica de los aretes, en la dinastía Ming, es que un hilo muy largo se extiende desde la parte superior que tiene forma de S. Al usar los aretes, el anillo afilado es fácil de perforar la piel si no se presta atención. Este diseño tiene el objetivo de restringir los movimientos de las mujeres para que en todo momento mantenga una posición digna y majestuosa.

Las flores también están dentro de un estilo popular de aretes en la dinastía Ming. Por ejemplo, un par de Erhuan de oro en forma de ciruelo desenterrados en la tumba de la hija del rey Ningkang en la dinastía Ming recogidas por el Museo Provincial de Jiangxi, mide 5 cm. de largo, 3 cm de diámetro y pesa 19 g en total. (Figura 29).



Figura 29. Dinastía Ming. Un par de Erhuan de oro en forma de ciruelo. Desenterradas de la tumba de la hija del rey Ningkang en la dinastía Ming.

Recogidas por el Museo Provincial de Jiangxi (Yang, 2011)

Técnicas utilizadas: Chuiye (martillazo), Xiangqian (mosaico)

1.3.2. Erzhui.

Las Erzhui son una especie de pendientes evolucionados a partir de las Erhuan que fueron muy populares en la dinastía Ming. Su parte superior suele tener la forma de un anillo, y un colgante que se balancea cuelga debajo de él. Cuando las mujeres lo usan, el colgante se sacude naturalmente, agregando gracia y encanto. Como se muestra en la Figura 30.



Figura 30. Dinastía Ming. Un par de Erzhui de oro en forma de calabaza. Recogidas por el Museo de Zhenjiang (Yang, 2011)
Técnicas utilizadas: Chuiye (martillazo)

En los aretes de la dinastía Ming, también hay un método para hacer joyas de oro con incrustaciones de jade, (Fig. 31). El largo de los Erzhuis es de 10,8 cm, con un peso de 38 g (Figura 31) .

En el extremo superior de la parte decorativa hay una cubierta de malla dorada con cinco ganchos en la que se cuelgan algunos objetos auspiciosos de la dinastía Ming, a saber, Ruyi, lingotes de oro, monedas antiguas y campanas. Hay dos piedras de jade blanco en la parte inferior de la cubierta de malla dorada, y el receptáculo hecho con la técnica Leisi (filigrana) está decorado en la parte inferior de las piedras de jade. En el pie de los pendientes va soldado un fénix de oro con la técnica de Leisi (filigrana) que está decorado solo por un lado.



Figura 31. Dinastía Ming. Un par de Erzhui de oro en forma de linterna con incrustaciones de jade hechos con la técnica de Leisi (filigrana). Desenterradas en la tumba del rey del condado de Sufan en Shangxiyuan, Lanzhou (Yang, 2011)
Técnicas utilizadas: Leisi (filigrana), Xiangqian (mosaico)

1.3.3. Dingxiang.

En cuanto a los Dingxiang (clavos de olores), eran populares en las dinastías Ming y Qing, hechos de metal. Las cabezas de los clavos pueden tener incrustaciones de perlas, jade y piedras preciosas para decorar. Dingxiang en chino significa flor lila, que es una planta con un tubo floral delgado y con forma de clavo, a este tipo de aretes se les denominaba con el termino Dingxiang por tener una forma similar. Las Dingxiang son joyas pequeñas pero exquisitas en sus formas y ejecución, no tan lujosas como los Erhuan, ni tan suaves como los Erzhui, pero son muy livianas y se pueden usar en las orejas de manera informal sin entorpecer el trabajo, de ahí que fueran muy adecuadas y utilizadas por las mujeres de clases populares. Como se muestra en la Figura 32.



Figura 32. Dinastía Ming. Dingxiang de oro. Desenterrados en la tumba de la Sra. Wang Keying, Nanjing (Yang, 2008)
Técnicas utilizadas: "Chuiye" (martillazo)

1.4. Shouzhuo (pulsera)

Las Shouzhuos se llamaban Huanes o Chuanes en la antigüedad en China. Xu Shen de la dinastía Han explicó en el libro titulado Shuowenjiezi: "*Chuan* es un anillo que se lleva en el brazo". Fue en la dinastía Ming cuando el adorno en forma de anillo que se llevaba en la muñeca se comenzara, de manera gradual, a llamarse Zhuo, mientras que los adornos en forma de anillo que se llevan en los brazos se denominasen Chuan. A principios de la dinastía Ming había protocolos muy estrictos para el uso de joyas de oro y plata dependiendo de la clase social a la que se pertenecía. A mediados y finales de la dinastía Ming, con el desarrollo de la economía y el debilitamiento del sistema burocrático, las Zhuo y Chuan con incrustaciones de jades se hicieron populares entre la gente.



Figura 33. Dinastía Ming. "Shouzhuos" de oro con incrustaciones de jades, desenterradas en la tumba de la Sra. Mubin en Nanjing (Yang, 2011)
Técnicas utilizadas: "Leisi" (filigrana) , "Xiangqian" (mosaico) , "Chuiye" (martillazo)



Figura 34. Dinastía Ming. "Chuanes" de oro en forma de dos dragones, desenterradas en la escuela Jingshan en Jingshan de Nanchang (Yang, 2011)
Técnicas utilizadas: "Chuiye" (martillazo) , "Zanke" (cinceladura) .

El estilo de hacer pulseras en la dinastía Ming no cambió mucho con respecto a las dinastías anteriores, sin embargo, en términos de técnicas de producción, la dinastía Ming utilizó principalmente la técnica de Chuiye (martillazo) y Zanke (cinceladura), como se muestra en la Figura 35. La cabeza y la parte media de la "Shouzhuo" están hechas con las técnicas de Zanke (cinceladura), y de Chuiye (martillazo) para hacer la forma de la cabeza del dragón y las cadenas de cuentas, que también es la forma más típica de la Shouzhuo de la dinastía Ming.



Figura 35. Dinastía Ming. Un par de Shouzhuos de oro en forma de cabeza de dragón y las cadenas de cuentas. Desenterradas en la tumba de la familia de Zou en Qingyang, Jiangyin, Jiangsu (Yang, 2011)
Técnicas utilizadas: Chuiye (martillazo), Zanke (cinceladura).

1.5. Anillo.

Gu Qiyuan estudioso de la dinastía Ming, expreso en el capítulo dedicado a las: "Las joyas femeninas" en su libro Kezuozhuiyu: "La joya de oro con piedras preciosas en el dedo se llama anillo". En la actualidad, la mayoría de los anillos encontrados en las excavaciones arqueológicas proceden de ataúdes femeninos, y suelen aparecer en parejas. Sus formas básicas se pueden dividir a grandes rasgos en tres tipos: tipo boca viva, tipo cerrado y tipo incrustado. En la Figura 36 se muestra un anillo realizado en oro con forma de calabaza donde aparecen incrustadas piedras preciosas. Cada calabaza tiene incrustaciones de dos piedras preciosas. El borde del anillo está grabado con patrones auspiciosos, lo que le da un aspecto muy lujoso.



Figura 36. Dinastía Ming. Un par de anillos de oro en forma de calabaza incrustado con piedras preciosas. Desenterrados en la tumba de wangui, Beijing (Yang, 2008)
Técnicas utilizadas: Chuiye (martillazo), Xiangqian (mosaico)



Figura 37. Dinastía Ming. Un anillo de oro giratorio en ambos lados con la imagen de Hu Qiu jugando con su esposa. Desenterrado de la tumba de la dinastía Ming en la escuela secundaria Lihuli, Shanghai (Yang, 2011)
Técnicas utilizadas: Chuiye (martillazo)

Los temas decorativos de los anillos de la dinastía Ming suelen ser patrones de flores y pájaros e historias de personajes. La figura 37 es un anillo desenterrado de la tumba de la dinastía Ming de la escuela secundaria Li Huili en Shanghai. El tema utilizado es de la historia Hu Qiu jugando con su esposa sacado de la Biografía de Lie Un del autor Liu Xiang. Este estilo de anillo no era muy común en la dinastía Ming. La superficie del anillo se hacía casi cuadrada, y el marco y el núcleo interior estaban conectados por un rodamiento. El núcleo se podía voltear en ambos lados. Un lado está grabado con la palabra An, que puede ser el nombre del dueño del anillo, y el otro lado es la historia de Hu Qiu jugando con su esposa.

Como se muestra en la Figura 38, este es el estilo de anillo más común en la dinastía Ming. Tiene forma de estribo, de ahí el nombre de anillo de estribo.



Figura 38. Dinastía Ming. Anillo de estribo dorado. Desenterrado de la tumba del general Zhaoyong, Dai Xian en Nanchang, recogido por el Museo Provincial de Jiangxi (Yang, 2011)

Técnicas utilizadas: Chuiye (martillazo)

Figura 39. La imagen del estribo en la pintura de agua y tierra del Templo Baoning en la dinastía Ming (Yang, 2011)



1.6. Botones.

Los botones de oro y plata han sido una parte importante de la vestimenta aristocrática desde la Dinastía Tang, y esta costumbre comenzó a prevalecer entre la gente de la Dinastía Ming, debido a que se erigió el escote de la vestimenta popular de las mujeres en la Dinastía Ming, y había un par de botones delante del escote. La figura 40 muestra la imagen de vestido llamado Aozi, que es la prenda más popular para las mujeres en la dinastía Ming, y también se pueden ver muy claramente los botones en el escote.

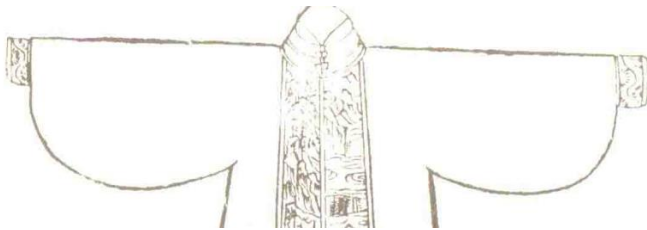


Figura 40. Dibujo de Aozi de Sancaituhui.

Los botones de oro y plata de la dinastía Ming en realidad se abrochaban juntos en términos de uso. Las mariposas persiguiendo crisantemos y las abejas persiguiendo crisantemos fueron los patrones más populares en los botones de la dinastía Ming. Como se muestra en la Figura 41, son botones típicos en forma de mariposas persiguiendo crisantemos en la dinastía Ming, con piedras preciosas incrustadas en el centro de patrón de los crisantemos.



Figura 41. Dinastía Ming. Botones de oro con patrón de Las mariposas persiguiendo crisantemos con incrustaciones de piedras preciosas. Desenterrado de la tumba del rey Yiduan y su esposa de la dinastía Ming en Jiangxi (Yang, 2008)
Técnicas utilizadas: Chuiye (martillazo), Xiangqian (mosaico).

Además, los temas decorativos de los botones en la dinastía Ming también incluyen patos mandarines jugando con flores de loto y niños jugando con flores, como se muestran en las (Figs. 42, 43 y 44) .



Figura 42. Dinastía Ming. Un botón de oro con el tema de los patos mandarines jugando con el loto. Desenterrado en la tumba de la familia Sun en Shanghai (Yang, 2008)
Técnicas utilizadas: Chuiye (martillazo)

Figura 43. Dinastía Ming. El botón de oro de los niños jugando con las flores. Desenterrado en la tumba de la Sra. Xu Fu en Nanjing (Yang, 2008)
Técnicas utilizadas: Chuiye (martillazo)



Fig

minos jugando con las flores.



Figura 44. Dinastía Ming. El botón de oro de los niños jugando con las flores. Desenterrado en la tumba de la Sra. Xu Fu en Nanjing (Yang, 2008)
Técnicas utilizadas: Chuiyi (martillazo)

1.7. Accesorios.

El tipo de accesorios más comunes en la dinastía Ming, comúnmente conocidos como Sanshier (tres objetos), son las cucharas para las orejas, las pinzas y los palillos de dientes. Los tres objetos pueden aparecer como un conjunto o individualmente. Suelen estar unidos por cadenas y atados al dobladillo de la ropa y llevados con ellos.



Figura 45. Dinastía Ming. Sanshier de oro. Desenterrados en la tumba de la dinastía Ming en la escuela secundaria Lihui, Shanghai (Yang, 2008)
Técnicas utilizadas: Chuiyi (martillazo)

La figura 45 muestra un Sanshier de oro compuesto por una cuchara para las orejas y un palillo de dientes dorados, ambos están conectados a una hebilla en forma de moneda de cobre, y junto a una calabaza dorada está atada a la cadena de oro. La calabaza se pronuncia como "Fu" (福) y "Lu" (禄) en chino, lo que significa auspiciosidad.



Figura 46. Dinastía Ming, Sanshier de oro (Yang, 2011)
Técnicas utilizadas: Chuiye (martillazo), Leisi (filigrana)

En la Figura 46, se muestra una pieza de Sanshier de oro desenterrado de la tumba de la dinastía Ming recogido por el Museo de Nantong. Los palillos de dientes y las cucharas para las orejas en forma de pez están conectados con alambres de oro, y una exquisita bola dorada con incrustaciones de piedras preciosas cuelga de él, junto con una hoja de loto dorada con incrustaciones de piedras preciosas cuelga de la cola. Las piedras preciosas se han perdido.



Figura 47. Dinastía Ming. Sanshier de oro (Yang, 2011)
Técnicas utilizadas: Chuiye (martillazo)

Uno de los diseños más ingenioso de Sanshier de oro es el desenterrado en la tumba de Wang Shiqi en Linhai, Zhejiang (Figura 47). Los palillos para las orejas y los palillos de dientes están conectados entre sí y empaquetados en un pequeño cubo de oro con forma de doncella. El fondo del cubo de oro se cierra con un tapón en forma de melocotón.

2. Técnicas utilizadas para realizar joyas de oro y plata en la Dinastía Ming

La corte de la dinastía Ming controlaba rigurosamente la extracción y fundición del oro y plata, y habían generado un sistema de gestión muy estricto y completo. Se estableció especialmente una Oficina del trabajo de oro y plata (s/f) en el palacio para reclutar artesanos de todo el país para fabricar y administrar productos de oro y plata para los parientes del emperador. Con el desarrollo de la industria artesanal y la madurez de las condiciones técnicas, las joyas de oro y plata en la dinastía Ming alcanzó un nuevo nivel. Las joyas de oro y plata de la dinastía Ming prestaron especial atención a la innovación del diseño y de diferentes estilos, fortalecieron el significado auspicioso del diseño de patrones, y utilizaron dragones, fénix y otras figuras decorativas que simbolizan la nobleza y el poder. A juzgar por las diversas joyas de oro y plata desenterrados de las tumbas, el diseño de sus formas, los temas decorativos y la técnica han alcanzado un nivel muy elevado, especialmente el nivel de la técnica del Chuiye (martillazo), Leisi (filigrana) y Xiangqian (mosaico), superando con creces los de las dinastías anteriores.

Estos tres métodos fueron los más importantes para hacer joyas de oro y plata en la dinastía Ming. Chuiye se usaba para realizar relieves y crear efectos tridimensionales; Leisi contribuía a la joyería con una exquisita tecnología de manipulación del tejido, imprimiendo a ésta lujo y belleza; por último, Xiangqian usaba perlas, jade y piedras preciosas para agregar color al oro y la plata enfatizando de ese modo su grandiosidad.

2.1. Chuiye (martillazo).

El proceso de Chuiye es una de las técnicas básicas en el proceso de fabricación de joyas de oro y plata en la dinastía Ming, también conocido como técnica de forja. Aprovechando la suavidad y plasticidad del oro y la plata, el metal se martilla repetidamente para extenderlo en láminas, para posteriormente hacer múltiples formas y patrones según las necesidades plásticas del artesano. La realización de las joyas en la dinastía Ming se realizaban elaborando primero bocetos de cómo iba a ser el diseño de la joya, y posteriormente se ejecutaban los patrones en relieve en la lámina de metal. Este paso se llama Zanke.



Figura 48. La técnica de Chuiye.

2.1.1. Zanke.

Zanke es el paso más importante del proceso de Chuiye, éste se encarga de realizar los patrones decorativos en la superficie de las joyas. Cuando se opera, la mano izquierda sostiene la hoja de metal y la mano derecha sostiene el martillo, obviamente para los artesanos zurdos es justamente al revés. La profundidad del patrón se juzga por la experiencia del artesano. El patrón llevado a cabo con la

técnica Zanke sea de gran belleza, generalmente, requiere que el diseño de la joya sea adecuado al proceso técnico de la técnica del Zanke.



Figura 49. Dinastía Ming. Erzhuí de oro. Desenterrado de la tumba de la familia Sufan en la dinastía Ming en Shangxiyuan, Lanzhou. Fabricado en agosto del quinto año del período Zhengde (Yang, 2008)

Técnicas utilizadas: Chuiye (martillazo), Zanke (cinceladura)

Como se muestra en la Figura 49, se trata de un "Erzhui" de oro muy típico hecho mediante técnicas de "Chuiye". Fue elaborado en agosto del quinto año del período Zhengde en la dinastía Ming. En el medio del Erzhuí hay un ave fénix de forma hueca hecho con la técnica de Zanke, que es realista, y el borde representa el patrón de nubes auspiciosas.



Figura 50. Dinastía Ming. Cabeza de Zan con patrones de ramas, hojas y pájaro amarillo. Desenterrado de la tumba de Huang Ming en Wujin, Jiangsu (Yang, 2011) Técnicas utilizadas: Chuiye (martillazo), Zanke (cinceladura)



Figura 51. Dinastía Ming. Una Zan de oro en forma de granada,

Desenterrada por el equipo Qinfeng del puente Hengshan en Wujin, Jiangsu (Yang, 2011)

Técnicas utilizadas: "Chuiye" (martillazo), "Zanke" (cinceladura)

En las Figura 50 y 51, se muestran dos Zanes de la dinastía Ming donde también se adoptaron esta técnica. La cabeza de la Zan usa unas barras de oro para hacer las ramas de flores, y las flores en la parte superior se apilan con láminas de oro, se martillan juntas y luego se pellizca la forma de las flores con pinzas. Las mariposas, las hojas y los frutos se realizan con la misma técnica.

2.2. Huasixiangqian.

2.2.1. Leisi (filigrana) .

En la dinastía Ming, al ejecutar una pieza de joyería las técnicas de Leisi (filigrana) y Xiangqian (mosaico) se usaban generalmente juntas, denominadas colectivamente Huasixiangqian. La técnica de Huasixiangqian apareció por primera vez en la dinastía Shang. Durante la dinastía Yuan, esta técnica tendió a sofisticarse y durante la dinastía Ming, alcanzó la cima de la técnica. Las joyas hechas utilizando esta manera de trabajo adquieren formas tridimensionales de una gran elegancia y belleza.

En esta técnica, el secreto principal es sacar el alambre de metal a mano. La hoja de metal se procesa en forma de alambre, para posteriormente y mediante la aplicación del proceso técnico de esta manera de trabajo convertirlo en la forma de expresión requerida. Varias decoraciones tridimensionales se van formando mediante el doblando y apilando los alambres adecuadamente y así se va consiguiendo la joya diseñada. Esta artesanía utiliza generalmente el oro creando en la visualización de la joya una sensación de impacto visual.



Figura 52. Dinastía Ming. Zan de oro en forma de fénix con la técnica de Leisi, desenterradas de la tumba del rey Yiduan y su esposa de la dinastía Ming, Jiangxi (Yang, 2008) Técnicas utilizadas: Leisi (filigrana)

Como se muestra en la Figura 52, se trata de una joya típica de la técnica de Leisi, una Zan en forma de fénix que se produce doblando y apilando los hilos de oro, es sorprendente tanto en términos de técnicas como de artes plásticas.



Figura 53. Dinastía Ming. Las Yanbines de oro con incrustaciones de piedras preciosas mediante la técnica de Leisi (filigrana). Desenterradas de la tumba del rey Yixuan en Nancheng, Jiangxi (Yang, 2011) Técnicas utilizadas: Leisi (filigrana), Xiangqian (mosaico)

Como se muestra en la Figura 53, los patrones de la parte decorativa están todos apilados con finos alambres de oro para formar los patrones de dragón y fénix, y las palabras en el medio también están hechas de alambres de oro doblados, la parte superior y los alrededores tienen incrustaciones de piedras preciosas en su decoración.

En resumen, la técnica de Leisi (filigrana) es la de mayor grado de elaboración en la que orfebrería puede lograr a mano. Estableció un estilo técnico para la

fabricación de joyas en la dinastía Ming, imponiendo los conceptos de delgado, pequeño y regular.

2.2.2. *Xiangqian* (mosaico) .

Junto con la tecnología de *Leisi* (filigrana), también está la tecnología de *Xiangqian* (mosaico). En la técnica *Huasixiangqian*, *Leisi* es la (filigrana) y el esqueleto lo forma el *Xiangqian* (mosaico) que es la decoración. El método de *Xiangqian* (mosaico) más común es el *Baobianxiang*, lo que significa que la base sostiene la piedra preciosa firmemente. Los artesanos experimentados usaban láminas de metal para hacer las bases correspondientes de acuerdo con la forma de las piedras preciosas, para que éstas puedan sujetarse adecuadamente.



Figura 54. Dinastía Ming. Zan de oro en forma de flor con incrustaciones de jade. Desenterrada de la tumba de Wangui en la dinastía Ming en You'anmen, Beijing (Yang, 2011) Técnicas utilizadas: *Xiangqian* (mosaico) , *Chuiye* (martillazo) .

Como se muestra en la Figura 54, es una Zan de la dinastía Ming completada con técnica de *Xiangqian* (mosaico) típica. La parte superior de la Zan está dividida en dos capas, y los pétalos y la base están hechos respectivamente de la técnica de *Chuiye* (martillazo), y una piedra preciosa está incrustada en cada base como un estambre. Esta es la técnica de decoración más lujosa de la dinastía Ming, y la mayoría de ellas son joyas de la corte y de alta sociedad.

Como se muestra en la Figura 55, es una Zan elaborada mediante la aplicación de dos técnicas de Leisi (filigrana) y Xiangqian (mosaico). Mide 15,3 cm de largo y 3 cm en su punto más ancho. La parte superior de la Zan es un patrón de flores de peonía hechas con la técnica de Leisi (filigrana), y cada centro de flor está incrustado con una piedra preciosa. Esta técnica hace que la decoración sea más delicada y Xiangqian (mosaico) hace que la Zan de oro sea más lujosa.



Figura 55. Dinastía Ming. "Zan" de oro con patrón de flor de peonía con técnicas de "Leisi" (filigrana) y "Xiangqian" (mosaico) . Desenterrada de la tumba del rey Liangzhuang, Hubei (Instituto Hubei, 2007)
Técnicas utilizadas: "Leisi" (filigrana) , "Xiangqian" (mosaico) .

2.3. Hanjie (soldadura) .

En la dinastía Ming, el uso de la técnica de Hanjie (soldadura) era menor. La Zan de forma de fénix utilizada por la Sra. Xu Fu, se puede observar que la cabeza del ave fénix está hecha de cuentas de oro (Figura 56).

Su método de producción es fijar las cuentas en la lámina de oro con un adhesivo, luego rociar polvo de soldadura, calentar para derretir el polvo de soldadura y lograr el efecto de soldadura después del enfriamiento, formando un área grande de cuentas de oro en la decoración (Zhang, 2018)

La técnica de Hanjie (soldadura) es inseparable del uso del fundente. En la producción de joyas de oro y plata de la Dinastía Ming, el fundente de metales preciosos es ampliamente utilizado. En el Volumen 7 del libro titulado Wulixiaoshi aparece descrita la aleación sobre el fundente de soldadura utilizado en la Dinastía Ming: *El fundente de soldadura está hecho de bórax y cobre.*



Figura 56. Dinastía Ming. La Zan de oro en forma de ave fénix utilizando tecnología de Hanjie (soldadura). Desenterrada de la tumba de Xu Fu y su esposa en Nanjing (Zhang, 2018)
Técnicas utilizadas: Hanjie (soldadura), Leisi (filigrana)

3. Conclusión.

La joyería realizada en la dinastía Ming no estaba pensada solamente para ser un simple adorno, como se puede observar a lo largo del texto, se trata de una manifestación de la excelente y prolija cultura china de este periodo centrada en sus creencias espirituales y valores sociales. Cada joya, conllevaba un diseño con un significado que superaba la mera estética. Las personas creían que al utilizar estos adornos conectaban con su historia y sus creencias, y estaban protegidas de energías negativas y aumentaban su prosperidad e incluso la longevidad.

En la actualidad, tanto el simbolismo como las técnicas utilizadas en la dinastía que nos ocupa siguen siendo fuentes de influencia e inspiración en el diseño de la

joyería china actual, manteniendo así la conexión con la cultura y las ideas espirituales de la china de tiempos pretéritos. Es cierto que cada joya es un recuerdo a los fundamentos de un por qué de existencia espiritual anterior, y sin duda una ventana abierta a explorar la cultura ancestral de una tradición que sigue resplandeciendo en nuestro mundo moderno.

La herencia de la dinastía Ming y su querencia por las joyas de oro y plata perdura en el tiempo recordándonos lo importante que es conservar las raíces culturales en un mundo tan cambiante como el nuestro. Es un bien y una herencia que sigue aportando ideas en el mundo del diseño de joyas y de belleza y espiritualidad en las vidas de las personas dentro de nuestras sociedades. Se evidencia, que en la China contemporánea, las joyas de oro y plata siguen uniendo su pasado con el presente y guiando consigo siglos de sentido cultural, espiritual y de simbolismo.

Por último, agregar que la estética y el significado de este tipo de joyería tradicional china ha saltado fronteras, situándose en un lugar destacado en el mercado global, y sus piezas han pasado a ser codiciadas por coleccionistas y amantes de la joyería en todo el planeta.

Referencias

- Instituto Hubei de reliquias culturales y arqueología. (2007). *Tumba Del Rey Liangzhuang*. Beijing: Editorial Reliquias Culturales.
- Museo de Nanjing. (2008). *Golden Jiangnan, Artefactos de Oro Antiguos de La Provincia de Jiangsu*. Jiangsu: Editorial de Bellas Artes de Jiangsu.
- Wang, X. (2019). *Traducción de Shiyiji*. Beijing: Compañía de Libros Zhonghua.
- Wu, Y. (1937). *Tianshuibingshanlu*. Shanghai: Prensa Comercial.
- Yang, Z. (2008). *Antiguas Joyas Chinas de Oro y Plata (Vol. 2)*. Beijing: Editorial Del Palacio Imperial.
- Yang, Z. (2011). *Colores Lujosos (Vol. 2)*. Beijing: Editorial de La Compañía de Libros Zhonghua.
- Zhang, T. (1996). *Historia de La Dinastía Ming. Yufuzhi*. Changsha: Editorial Yuelu.
- Zhang, Y. (2018). Materias Primas y Técnicas de Producción de Artículos de Oro y Plata En La Dinastía Ming. *Journal de Estudio de La Ciudad Prohibida*, (19), 89.