



Innovación Docente: Laboratorio de Territorios en Transformación (LAB-TT)

Teaching Innovation: Territories under Transformation Laboratory (LAB-TT)

Carmen Moreno Álvarez^{1*}, Juan Domingo Santo¹

¹ Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Granada. Granada. España.

* Corresponding author email: carmenmorenoalvarez@gmail.com

Recibido: 23/02/2017 | Aceptado: 28/04/2017 | Fecha de publicación: 31/04/2017
DOI:10.20868/abe.2017.2.3561

TITULARES

- Iniciativas con las que explorar en la cartografía oculta de los lugares
- Cartografías y experiencias en el territorio
- Práctica experimental de ensayo y registro gráfico del paisaje

HIGHLIGHTS

- Initiatives in order to navigate the hidden cartographies of places
- Cartographies and experiences on the territory
- Experimental practice of test and graphic recording of the landscape

RESUMEN

Bajo el título "Laboratorio de Territorios en Transformación. Experiencias y procesos en el paisaje", se desarrolla desde el año 2011 un Proyecto de Innovación Docente en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada que propone trabajar desde diferentes perspectivas sobre la arquitectura y los paisajes que afectan al individuo y su hábitat, utilizando instrumentos de análisis y diversos métodos de registro gráfico y aproximación.

Entre sus objetivos, esta experiencia docente pretende desarrollar un trabajo de representación del territorio incluyendo aspectos físicos y geográficos en relación con la memoria, la simbología y la toponimia de los lugares, que son cartografiados desde una perspectiva cultural amplia. La representación gráfica es un instrumento de registro valioso y una forma de conocimiento del territorio que contiene la experiencia personal y colectiva, así como la interpretación que el individuo hace del espacio que habita.

Este proyecto plantea una serie de iniciativas con las que explorar en la cartografía oculta de los lugares desde aspectos asociados a la memoria del paisaje, a los procesos de cambio y a sus identidades. Cada material gráfico es un nuevo mapa del territorio que permite cartografiar el lugar a través de experiencias vinculadas con él. No es sólo un dibujo, es el resultado de una elección capaz de abstraer o clasificar contenidos. Responde a una representación del espacio mediante signos como forma de aproximación y conocimiento.

Palabras clave: *Experiencia e invocación docente; nuevos registros gráficos; paisaje y territorio.*

ABSTRACT

Since 2011, a Teaching Innovation Project known as "Territories under Transformation Laboratory. Experiences and process in landscape", has been underway at the Granada Architecture School. This project proposes working on the architectures and the landscapes that affect the individual from various perspectives by using analytical tools as well as different methods of approximation and graphic recording.

The aim of this teaching experience, among others, is to carry out the task representing territories by including physical and geographical aspects that have to do with the memory, meaning and toponymy of places, all of which are mapped from a broad cultural point of view. Graphic representation is a valuable recording tool and it provides knowledge of the territory under consideration. It includes personal and collective experiences as well as interpretations of the space that the individual inhabits.

This project lays out a series of initiatives in order to navigate the hidden cartographies of places, ranging from aspects that have to do with the memory of their landscapes to their transformation processes and their identities. Each graphic representation is a new cartography of the territory that allows for the mapping of the place through experiences connected to it. It is not only a drawing, it is the result of a series of choices that abstractly consider and classify content. These maps respond to a representation of space through signs as a way of approximation and knowledge.

Keywords: *Teaching experience and innovation, new graphic recording, landscape and territory.*

1 INTRODUCCIÓN

El Proyecto de Innovación Docente Laboratorio de Territorios en Transformación (LAB-TT) surge con la intención de crear una infraestructura académica y docente en la que se reflexione, de manera colectiva entre profesores y estudiantes, en torno a temáticas sobre el paisaje y el territorio. Somos conscientes que la universidad no tiene capacidad para transformar la realidad, pero es cierto que se trata de un magnífico lugar para diagnosticar problemáticas contemporáneas y establecer formas de aproximación a los conflictos de la ciudad y su paisaje, un observatorio privilegiado para plantear respuestas y un espacio de concienciación sobre el hecho urbano y su paisaje.

Desde el año 2011 al 2013 se han desarrollado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada dos laboratorios sucesivos, LAB-TT//1 “Procesos y experimentación en el paisaje agrícola y urbano en la vega de Granada” y LAB-TT//2 “Instrumentos de registro, procesos y experimentación de los paisajes en ruina” que, bajo los mismos planteamientos, han trabajado sobre temáticas diferentes interrelacionadas. Mientras en LAB-TT//1 se han planteado posibles alternativas a los procesos de crecimiento urbano sobre la vega agrícola, experimentando con modelos de transferencia campo-ciudad, ciudad-campo, en LAB-TT//2 se ha propuesto una reflexión acerca de los diferentes tipos de paisaje que la contemporaneidad ha generado, con materias de estudio específicas que abren la investigación a situaciones muy novedosas derivadas de la ciudad naturalizada y de los paisajes de la ruina moderna. Asuntos como la recuperación de los paisajes provocados por la especulación, la naturalización de la industria o la reutilización de espacios industriales

abandonados a partir de la memoria de los lugares, se convierten en contenidos de trabajo y estudio a través del proyecto.

El objetivo común de ambos laboratorios, ha sido iniciar una línea de investigación creativa sobre el paisaje que pudiera englobar intereses académicos en cursos diferentes de la carrera de arquitecto: Trabajos Fin de Grado, Proyectos Fin de Carrera, e incluso posgrado y tesis doctorales. De esta manera, se trata de fomentar la concienciación entre los estudiantes de las problemáticas actuales que afectan al medio, desarrollando, individualmente y en grupo, habilidades y capacidades para abordar las temáticas a tratar en el laboratorio como proceso de aprendizaje para la adquisición de competencias profesionales y docentes.

En este Proyecto de Innovación Docente, el trabajo con los estudiantes se plantea como una práctica experimental de ensayo y registro gráfico del paisaje que permite alcanzar un conocimiento más amplio que los aportados por las planimetrías al uso. La intención es trabajar desde diferentes perspectivas sobre la arquitectura y los paisajes que afectan al individuo y su hábitat, utilizando instrumentos de análisis y diversos métodos de registro gráfico y de aproximación. No se trata sólo de mirar, sino de interpretar y fabricar experiencias que deberán ser recogidas a través de un documento gráfico. El dibujo es un instrumento de registro valioso y una forma de conocimiento del territorio que contiene vivencias personales y colectivas.

Existe una implicación directa entre lo que se entiende por paisaje y la elaboración de un censo de sensibilidades del territorio que incluya las experiencias llevadas a cabo en él. Podemos entender el paisaje como un registro

de contingencias y de acciones que transforman la naturaleza y dan forma a un lugar, un escenario de actividad en el que los elementos que lo configuran están vistos a partir de las relaciones y experiencias que establezcamos entre ellos [4]. Un paisaje no es un lugar pintoresco ni algo sublime como lo fue en el siglo XIX, hoy lo interpretamos como un conjunto de elementos diversos que aportan la energía a un lugar e indican el trabajo y la transformación ejercida sobre la naturaleza, la tierra, la producción, la historia, las personas y las posibilidades de un sitio. Desde esta perspectiva, los trabajos de los artistas del land-art son paradigmáticos al utilizar el suelo como un gran lienzo donde expresar cosas materiales y otras que no lo son. Las líneas trazadas se convierten en referencias que otorgan un sentido al lugar y aportan información sobre cosas no aparentes pero que subyacen en la propia condición del territorio, convirtiendo la superficie del terreno en un gran mapa que nos ofrece claves para interpretar aquella naturaleza.

El Proyecto de Innovación Docente Laboratorio de Territorios en Transformación propone una serie de iniciativas con las que explorar en la cartografía oculta de los lugares desde aspectos asociados a la memoria del paisaje, a los procesos de cambio y a sus identidades. Cada material gráfico elaborado es un nuevo mapa del territorio y responde a una representación del espacio mediante signos, una forma de aproximación y conocimiento a un lugar. La experiencia docente pretende desarrollar un trabajo de representación del territorio que incluye aspectos físicos y geográficos en relación con la memoria, la simbología y la toponimia de los lugares, que son cartografiados desde una perspectiva cultural amplia. Trata sobre el papel que desempeñan los instrumentos de registro en

los procesos de recuperación de los paisajes culturales en los que conviven diferentes disciplinas.

El objetivo es proponer líneas de reconocimiento de estos contextos mediante procesos de relación e intercambio que provienen de las propias formas del paisaje y sus recurrencias históricas. En los trabajos se propone desarrollar mapping sobre diferentes paisajes a estudiar, a fin de detectar y conocer las capacidades sensibles del territorio. Una metodología de trabajo sensible sobre los procesos de registro y documentación que permita una re-descripción del paisaje a través de los recursos del medio, la actividad histórica y las experiencias llevadas a cabo a lo largo del tiempo. Un proceso de trabajo que sintetiza arqueología, historia, simbología, ecología, producción y experiencia en unas condiciones culturales concretas. Aspectos complementarios que forman parte de una estructura común cuyo resultado es el paisaje que conocemos y cuya identidad, en ocasiones, puede aparecer desdibujada por intervenciones poco sensibles con el medio.

La toponimia de un lugar, su historia y las actividades llevadas a cabo, permiten cartografiar el territorio a través de experiencias que proporcionan una información no sólo gráfica del sitio sino otras vinculadas a cuestiones más amplias. Un mapa es un instrumento de registro en el que intervienen datos físicos junto a otros de tipo simbólico y de actividad. Estas preocupaciones muestran que el siglo XXI parece asumir la naturaleza y la cultura como bases para intervenir sobre el territorio junto a otras cuestiones cívicas y sociales. Son formas de desarrollo del binomio naturaleza-cultura que han determinado el modo de entender la noción de paisaje cultural de un lugar [5]. De aquí la necesidad de crear

una nueva representación con todo lo que esta aventura supone.

El trabajo puede comenzar, por ejemplo, por establecer una forma de itinerario o de recorrido sobre el terreno, localizando aquellos elementos de interés con los que fabricar un mapa de realidades que constituirá la base de nuestro trabajo de proyecto. También se puede investigar sobre algún aspecto en concreto: la materia del lugar, el agua, la tierra, el cultivo, las capacidades técnicas y productivas del suelo, la fenomenología del paisaje, las estructuras arquitectónicas abandonadas, etcétera. Se trata de desarrollar la capacidad para observar, interpretar y representar elementos de interés que configuren el estudio del territorio, empleando técnicas diferentes (vídeo, maquetas, fotografías o dibujos) que luego nos

los estudiantes una tarea de representación y elaboración de nuevas cartografías contemporáneas en diferentes paisajes, vinculando la manera de representar gráficamente un lugar con los trabajos de proyectar sobre el mismo. Una forma directa de relacionar la experiencia vivida sobre un territorio con su historia pasada, presente y futura, encaminada a plantear soluciones a los modos de habitar en paisajes contemporáneos abandonados a la ruina y al tiempo, y en paisajes agrícolas o en áreas de transición entre el campo y la ciudad. Exploraciones sobre la dialéctica campo-ciudad/ciudad-campo, desarrolladas sobre todo en LAB-TT//1, con aproximaciones diversas pero siempre vistas desde la contigüidad entre dos medios aparentemente dispares.



Fig. 1. Mapa de cultivos de la vega de Granada realizado por la estudiante María R. Rodríguez Escudero para el curso "Paisajes en proceso".

servirán para fabricar nuestra propia arquitectura (Fig.1 y Fig. 2).

Desde las asignaturas de primero, segundo y tercer curso de proyectos arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de Granada y la asignatura de escultura de la Escuela de Bellas Artes de Granada, venimos desarrollando con

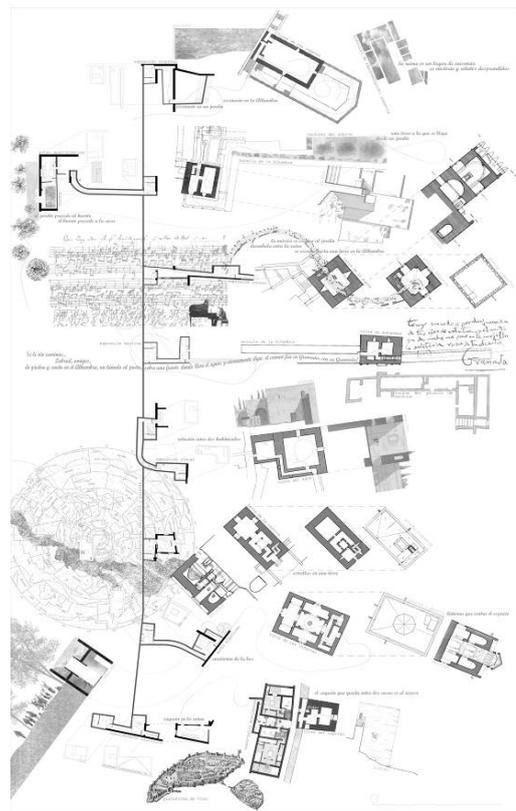


Fig. 2. Mapa de relaciones entre arquitecturas de la Alhambra y el proyecto realizado por el estudiante Alejandro Infantes Pérez para el tema "Expolios".

Junto al paisaje arqueológico configurado por los restos patrimoniales del pasado, el paisaje de nuestro tiempo es también generador de situaciones de abandono motivadas por razones de distinta índole. La pérdida de actividad o de rentabilidad económica de los paisajes productivos, ya sean mineros, agrícolas o industriales, ha devenido, en un escaso margen de tiempo, en un paisaje en ruina. Parajes residuales fruto del vertido de residuos, industrias descontextualizadas y sin uso, infraestructuras obsoletas, excavaciones a cielo abierto sin actividad o edificaciones inmobiliarias abandonadas en el litoral costero y en terrenos próximos a la ciudad, son situaciones habituales de abandono de nuestros paisajes y constituyen algunos ejemplos de la devastación ocasionada por el hombre que configuran lo que se ha llamado ruina contemporánea. Nuevas “arqueologías del paisaje” complementarias a la de la tradicional ruina histórica. Concretamente, en el proyecto LAB-TT//2, se ha desarrollado un estudio sobre procesos de registro de estos paisajes, una re-descripción de los mismos a través de las contingencias del medio y sus posibilidades. Una especie de propuesta de rehabilitación de los paisajes a través de nuevos programas de actividad múltiple en los que tienen cabida intereses más amplios.

Los cursos han estado dedicados a investigar sobre la capacidad de la arquitectura para aprender de otras disciplinas, en este caso de la agricultura, y la posibilidad de aportar una mirada conjunta sobre estos dos contextos (Fig.3). Las relaciones con el territorio productivo, de paisajes temporales y de paisajes cambiantes, de estructuras agrícolas y de naturaleza intervenida, de ciclos productivos, de la manipulación del territorio, del entorno y del material y su reciclaje, introducen un campo de trabajo nuevo donde

la arquitectura surge vinculada a los procesos agrícolas y a la transformación del territorio como configuradores del proyecto arquitectónico (Fig.4). Plasmar gráficamente todos estos aspectos en un mapa proporciona un documento gráfico único e irreplicable de conocimiento del territorio en un momento concreto de su evolución e historia, “paisajes dialécticos” como los llamaría el artista Robert Smithson en sus propuestas de land-art [6].(Fig. 5)



Fig. 3. Exposición de los trabajos de los estudiantes sobre representación y elaboración de nuevas cartografías contemporáneas para el curso “Arquitectura. Territorio y producción”.



Fig. 4. Mapa tallado sobre ladrillo (12x15cm). Representación de las líneas de agua de un territorio realizado por una estudiante para el curso “Paisajes en ruina”. La técnica empleada recuerda a la simbología de los petroglifos prehistóricos. (Autora: Rocío López Berenguer)



Fig. 5. Mapa e imagen del itinerario de reconocimiento por la vega de Granada durante el curso "Paisajes en proceso" realizado por los estudiantes y profesores de segundo y tercer curso de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.

La integración del proyecto arquitectónico dentro de los procesos de transformación y reciclaje de los paisajes constituye uno de los retos más importantes para la cultura arquitectónica del siglo XX. El *Laboratorio de Territorios en Transformación* LAB-TT centra el estudio en la problemática de los paisajes en transformación mediante procedimientos sensibles con el medio ambiente y los elementos patrimoniales que forman parte de un entorno. Trabajamos sobre la ciudad contemporánea y los fenómenos que afectan a la ciudad y su paisaje. Basta observar el panorama y preguntarse qué temas son los que nos preocupan para convertirlos en materias de investigación en la universidad. Preservar el paisaje y el patrimonio, ofrecer respuestas a los paisajes abandonados de la ruina moderna y de la industria, la naturalización de la técnica y

de los procesos de producción de la ciudad cada vez más tecnificados, son entre otros, temas básicos de trabajo y de reflexión para el arquitecto y para la docencia universitaria.

2 METODOLOGÍA, DISPOSITIVO EXPERIMENTAL

2.1 Mueble-archivo

Para almacenar los trabajos del laboratorio se ha construido un Archivo Documental Expositivo que sirve como dispositivo para la transferencia de información, una herramienta didáctica que funciona como una biblioteca transportable con toda la información elaborada. Este elemento proporciona la difusión de la información almacenando todos los trabajos del laboratorio (grado, proyecto final de carrera, posgrado, tesis doctoral, etc...) y es, además, una herramienta didáctica que permite realizar exposiciones públicas de los trabajos de una manera atractiva, adaptándose a diferentes contextos.

El archivo está diseñado para contener dibujos, vídeos, muestras recogidas in situ, material divulgativo, dossieres de trabajo, fotografías y/o maquetas. Se concibe como un elemento expositivo, atractivo y dinámico, y constituye un instrumento de consulta con toda la documentación relativa a los procesos y resultados de la investigación. El archivo está compartimentado según las temáticas del trabajo y es un elemento móvil, facilitando su desplazamiento para una mayor divulgación de los resultados. Se han construido dos muebles que conforman el archivo completo, uno para los trabajos realizados en Bellas Artes y otro para los desarrollados en Arquitectura (Fig. 6).

El archivo se configura como una herramienta de gran fuerza divulgativa, y aparece como imprescindible para la continuidad del proyecto

a lo largo del tiempo. Una primera exposición de este mueble-archivo y su contenido se ha llevado a cabo en el Instituto América de Santa Fe de Granada, bajo el título “Lugares al límite. El paisaje en transición de la vega de Granada” (13 marzo-2 mayo 2014) (Fig.7, 8, 9 y 10). Este apartado se desarrollará con detalles suficientes para entender el trabajo como medio para conseguir los objetivos planteados.



Fig. 6. Imágenes del Archivo documental Expositivo construido por el Proyecto de Innovación Docente para almacenaje del proceso y resultado de la investigación cartográfica en arquitectura (arriba) y en bellas artes (abajo).



Lugares al límite

El paisaje en transición de la Vega de Granada

del 13 de marzo al 2 de mayo de 2014

Argüelles Aparicio
Cristina Ballester
Javier Callegas
Domingo Campillo
Susana Delgado
Jorge Dragón
Navarro Herrera
Blas López Fajardo
Cecilio Puertas
Isabel Soler

Archivo LAB-TT
Archivo EEF
Atlas de la Vega Cercana

un A HUM 425 LAB-TT cien-gramos Instituto de América, Centro Damán Bayón Plaza de España nº 2, Santa Fe, Granada Martes a Domingo de 12:00 a 21:00



Fig. 8, 9 y 10. Muebles-archivo del laboratorio en la exposición “Lugares al límite”, con el material elaborado por los estudiantes en el proyecto de innovación docente.

Fig. 7. Cartel de la Exposición “Lugares al límite” en la que se exponían los resultados del Laboratorio LAB-TT//1

2.2 Página web: www.lab-tt.net

El dispositivo web se ha convertido en un instrumento fundamental para dar a conocer los contenidos del curso, las conferencias y los resultados de las propuestas de los estudiantes. Es un lugar virtual de intercambio en el que alumnos, profesores e investigadores invitados proporcionan artículos e información relacionada con la temática del curso. Esta base informativa ha permitido generar una documentación inédita de especial interés para los estudiantes, y una bibliografía específica de fácil acceso y consulta, que se actualiza

permanentemente. El contenido de las conferencias, así como participaciones y comentarios de estudiantes y profesores vinculados al Proyecto de Innovación están incluidos en la web: www.lab-tt.net, lo que supone una herramienta viva de participación e intercambio de datos sobre los temas de trabajo. Su diseño y formato, especialmente estudiado para el laboratorio, permite comunicar diferentes niveles de información (Noticias, Proyectos, Docencia, Artículos y Editorial) de forma muy intuitiva y accesible con un formato atractivo. (Fig. 11)

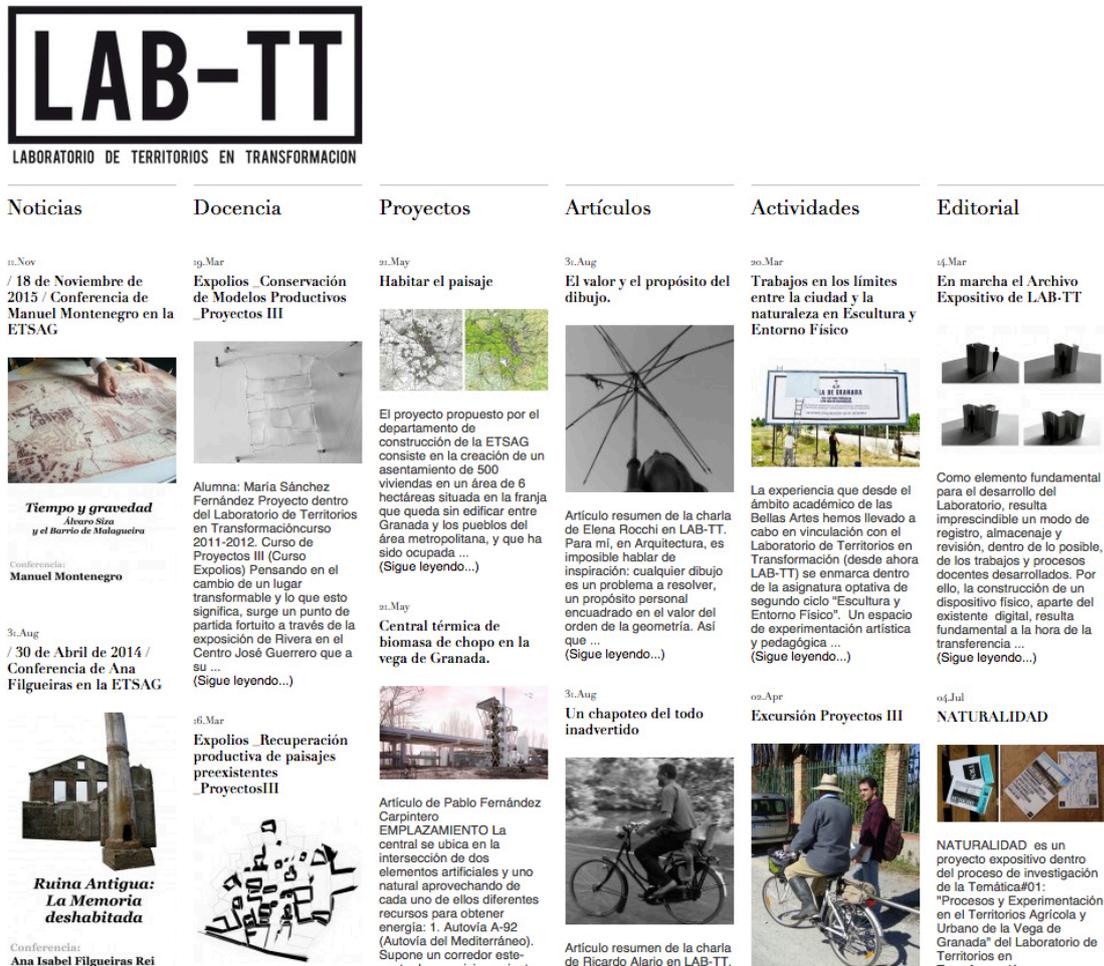


Fig. 11. Captura de pantalla de la web Laboratorio de Territorios en Transformación (www.lab-tt.net) Centro: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada. (Imagen extraída el 15 de diciembre de 2016)

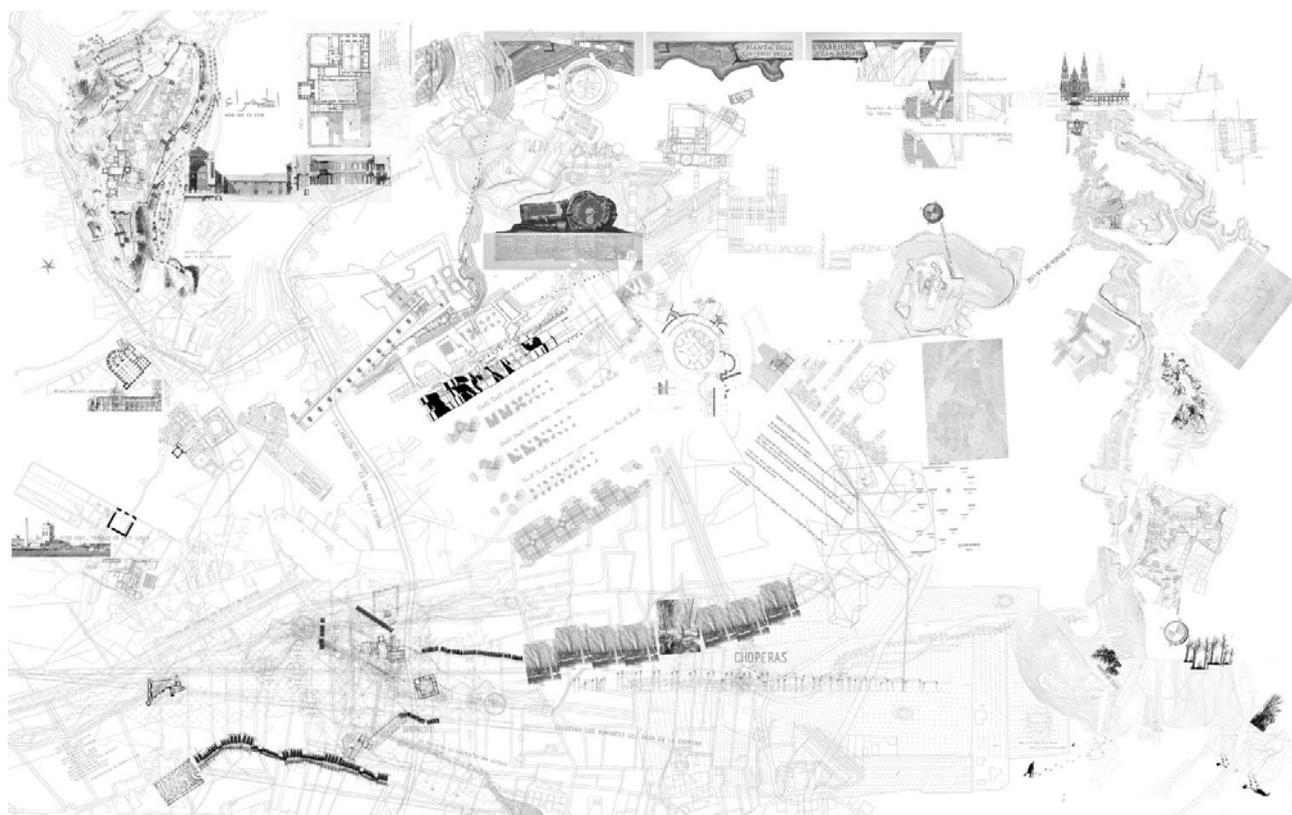


Fig. 12. Mapa collage de una ciudad imaginada. Dibujo realizado sobre una cuadrícula de 36 formatos A3 (2,67mx1,68m). Imágenes reales y otras de la historia se convierten en escenas complementarias del mismo lugar. En el dibujo se acumulan fragmentos de arquitecturas y de ruinas relacionados con el paisaje de las ciudades de Granada, Villa Adriana (Roma) y Santiago de Compostela, y fragmentos de los proyectos realizados por los estudiantes durante el curso en estos ámbitos. Documento gráfico elaborado por los profesores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada y la Escuela de Arquitectura ESARQ de la Universidad Internacional de Cataluña: Juan Domingo Santos, Carmen Moreno Álvarez, Carlos Pita Abad, Carlos Quintans Eirás y Elena Rocchi (2013).

2.3 El mapa collage: cartografía contemporánea

Junto con la Escuela de Arquitectura ESARQ de la Universidad Internacional de Cataluña (UIC), se ha llevado a cabo una experiencia externa vinculada a la memoria de la ciudad y su paisaje que supone la puesta en práctica de los planteamientos desarrollados en el Laboratorio de Territorios en Transformación. El punto de partida ha sido la realización de un viaje iniciático, a tres paisajes culturales míticos: la Alhambra de Granada, Villa Adriana en Roma y la ciudad de Santiago de Compostela. Este viaje fue promovido por los talleres de cuarto curso de proyectos de la ESARQ dirigidos por

los profesores Elena Rocchi, Carlos Quintans y Juan Domingo Santos. El trabajo sobre estas ciudades ha consistido en la elaboración de un mapa collage que las relaciona y que, a modo de experimento, aglutina tres culturas: la islámica, la romana y la celtíbera, tres maneras de ver e interpretar el mundo de forma diferente. El resultado es una nueva cartografía obtenida de las experiencias individuales de los profesores y de los estudiantes. El nuevo mapa collage es un dibujo formado por imágenes reales y otras de la historia que se convierten en escenas complementarias del mismo lugar. Un documento gráfico elaborado entre todos que amplía el conocimiento de cada una de las tres ciudades vistas de manera conjunta. Tres

ciudades representadas a través del dibujo y la combinación de sus arquitecturas y simbologías, de su historia pasada y otras arquitecturas del presente que confluyen en un dibujo arqueológico, un mapa relacional de tiempos y culturas. (Fig. 12)

A la representación selectiva de la ciudad vista desde la interpretación simbólica de su historia y geografía –su identidad–, se añaden las

experiencias individuales del viaje. El resultado es un mapa que contiene las trazas físicas originales junto al imaginario colectivo e individual que cada uno de nosotros tenemos de estas tres ciudades. Un dibujo entre la realidad y la imaginación, entre lo que son y lo que imaginamos de ellas. Una ciudad mítica construida de fragmentos de ciudades de la historia presentes en el ideario del viajero.

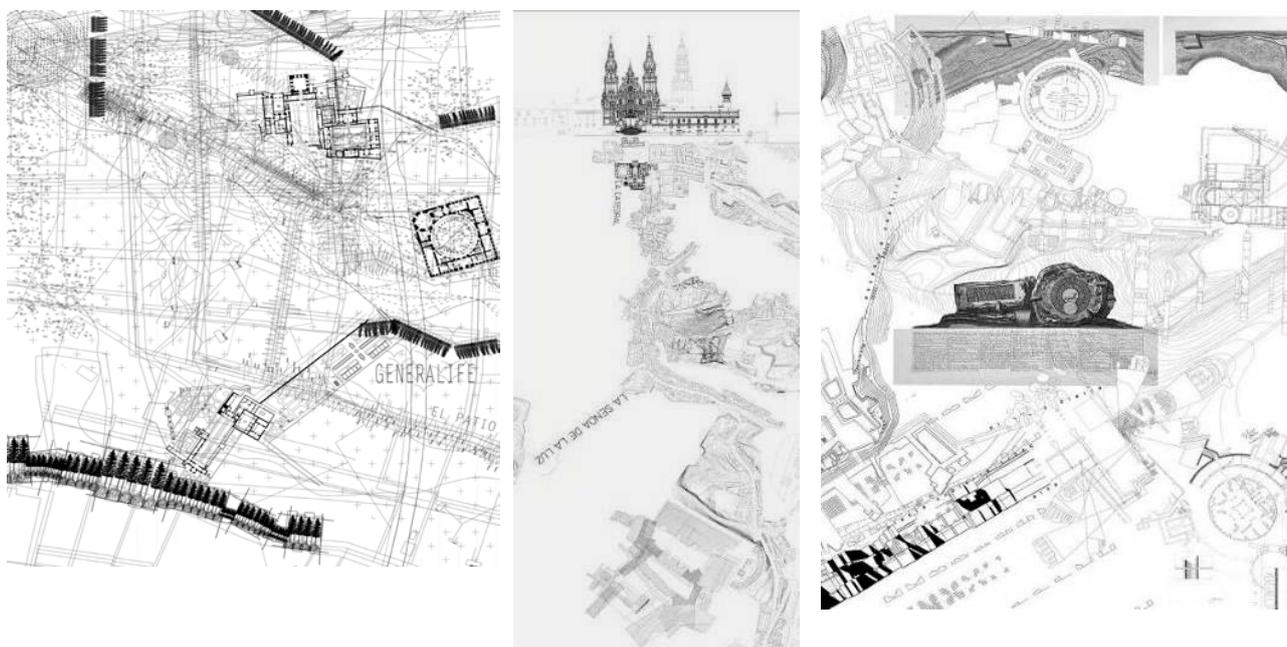


Fig. 13 (izquierda). Fragmento de la ciudad de Granada en el mapa collage que muestra la planta del Palacio de Carlos V y otras arquitecturas islámicas de la Alhambra arrastradas por el agua hasta la vega, donde conviven entre choperas con los trazados agrícolas.

Fig. 14. (centro). Las líneas que conducen a la ciudad de Santiago de Compostela convergen en la catedral, punto de encuentro de los peregrinos. El itinerario construye el paisaje simbólico de la ciudad.

Fig. 15. (derecha). Fragmento de la ciudad de Roma con algunas de las arquitecturas más singulares de Villa Adriana y las propuestas de los estudiantes.

En el debate sobre la importancia y relatividad de las partes de la ciudad en relación con el conjunto, la técnica del collage es empleada para establecer relaciones de actos desemejantes. Contiene elementos de asociación libre, puede captar con libertad lo dispar y asumir relaciones entre elementos de

escala múltiple. Cada fragmento, además del valor que tiene para el conjunto, posee también un interés episódico en sí mismo. En el *mapa collage*, Granada está representada por el agua que mana de la Alhambra y acaba en la vega agrícola, una ciudad imaginada que surge del arrastre de arquitecturas singulares en relación

con la agricultura y su paisaje. La cartografía representa el renacimiento inundado del Palacio de Carlos V desplazado hasta un campo de choperas, donde conviven las aguas de la Alhambra con el agua de las acequias de riego, los estanques de los ingenios azucareros y otras arquitecturas monumentales de la historia de la ciudad. Patrimonio, arquitectura y paisaje son cartografiados como un conjunto de experiencias de tiempos diferentes superpuestas en una ciudad utópica del futuro (Fig. 13). La ciudad de Santiago de Compostela está representada a través de un camino que conduce a su catedral. En torno a este recorrido se organiza el dibujo de toda la ciudad y la trama urbana, una línea de historia, tiempos y espacios que enlaza con la experiencia del caminante-peregrino y la memoria de otras ciudades que trae consigo (Fig. 14). Roma está representada a partir de fragmentos de geometrías y formas arquitectónicas con las que se concibe un nuevo paisaje urbano de diferentes proporciones y escalas, como hiciera Piranesi en *Il Campo Marzio dell'Antica Roma* [7]. Un viaje visual por espacios construidos a partir del paisaje en ruinas de Villa Adriana, donde las arquitecturas de la antigüedad se dan cita junto a los proyectos de los estudiantes en una simbiosis de formas geométricas tomadas de la antigüedad clásica. Edificaciones antiguas y nuevas se aglutinan sobre el lugar como objetos autónomos, dispuestos de forma azarosa y anárquica en una descomposición ordenada de la ciudad. (Fig. 15)

El mapa muestra que, por encima del espacio y del tiempo, lo importante y lo intrascendente están vinculados entre sí: las formas y dimensiones del patio circular del palacio de Carlos V y el teatro marítimo de Villa Adriana; los efectos del agua de los palacios alhambrenos y el estanque del Canopo; los

paseos de peregrinos de Santiago de Compostela con los caminos entre acequias de la vega de Granada y nuestras propias excursiones; la leyenda del palacio de cristal dentro del Pico Sacro y los cuentos mágicos de la Alhambra; las galerías y pasos subterráneos de la fortaleza roja y los deambulatorios de la Catedral de Santiago; el eco del sonido y la luz en el valle del tiempo; la suerte de un lugar con la desgracia de su historia... Solo hace falta detenerse en un punto del mapa para dejarse llevar por sus líneas y acabar en el extremo opuesto del plano, con la vista del peregrino divisando desde las cubiertas de la catedral de Santiago el horizonte, imaginando que detrás del Pico Sacro, están Roma y la Alhambra. ¿Qué significan estas similitudes y correspondencias? ¿Se trata solo de imágenes enigmáticas del recuerdo, de esquemas que se extienden por igual en lugares distintos para nosotros incomprensibles? Todo lo que aparece en el dibujo y sus relaciones son instantes con tendencia a evaporarse, a desaparecer. Un lugar que parecía nimio y sin importancia, de repente alberga hallazgos insondables, y a la vez, lo que parecía especialmente significativo y singular, surge en otros lugares por resonancia.

El dibujo nace de la idea de confrontar la imagen que tenemos de la ciudad abandonada y su evocación. Esta es la intención, controlar pensamientos e inspiraciones que emergen de los diseños propios de la experiencia del viaje y del lugar, de cosas que luego son llevadas a otra parte y conforman el nuevo paisaje de una ciudad. De algún modo, Villa Adriana contiene de manera resumida y sintética las formas y los espacios de toda la cultura de Occidente esparcidos por el territorio en fragmentos. Figuras y símbolos forman parte del campo de observación de este gigantesco complejo tardo-antiguo que también forma parte de la

estructura urbana de la Alhambra y de la intervención renacentista de Carlos V en su palacio. Materiales, formas y atmósferas pueblan de una manera más o menos abstracta las referencias históricas y estilísticas de estos lugares y su paisaje.

El dibujo de una ciudad imaginada, a diferencia de los mapas convencionales basados en el

rigor científico que acaba por congelar un lugar, es la representación transitoria de una serie de signos que un lector de mapas ha de saber discernir, siempre abierto a la subjetiva experiencia del viaje. Este mapa, junto con una selección de los proyectos de los estudiantes, estuvo expuesto en la Incubadora del FAD en Barcelona en febrero de 2013. (Fig. 16)



Fig. 16. Imagen de la exposición del “mapa collage” realizada en la sala la Incubadora del FAD en Barcelona. Al fondo, el mapa sobre la pared. En los nichos, las maquetas con los trabajos de los estudiantes.

3 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El trabajo desarrollado en el “Laboratorio de Territorios en Transformación”, trata de sistematizar una metodología de representación sobre los paisajes culturales y patrimoniales de nuestro entorno a través de instrumentos de registro como el mapping o el overlay-mapping y otras técnicas de reconocimiento novedosas incluidas en esta investigación. El resultado del trabajo docente muestra que es posible recurrir a procesos inductivos basados en la experiencia personal para establecer un conocimiento ampliado de un territorio, frente a los habituales procedimientos deductivos y de clasificación. El conjunto de estas experiencias constituye lo que entendemos por paisaje de un lugar, un conjunto de relaciones en las que tienen cabida aspectos de la más variada

índole, desde los históricos y culturales hasta los personales de cada individuo.

Los resultados del laboratorio han sido muy satisfactorios, con propuestas de gran interés que han superado las expectativas iniciales. El proyecto fue seleccionado para su presentación en la “VII Jornada de Innovación y Buenas Prácticas Docentes” de la Universidad de Granada en 2014, y ha formado parte de una exposición organizada en el Instituto América de Santa Fe en Granada, ya mencionada en el apartado anterior. Esta exposición ha servido para mostrar distintas estrategias de trabajo con las que indagar y visualizar el impacto del crecimiento especulativo urbano en el paisaje en transición de la vega de Granada.

Durante el desarrollo del proyecto de innovación docente, se han llevado a cabo conferencias y exposiciones de trabajos de los estudiantes para mejorar la formación y el desarrollo de los temas planteados durante el curso. Un total de 15 conferencias y 4 sesiones críticas de evaluación externa con profesores invitados de la Universidad Internacional de Catalunya, Universidad de Reus, Universidad del Vallés, Universidad de Málaga, Universidad de Sevilla, Universidad de A Coruña y Universidad de Murcia, expertos en las materias objeto de estudio.

Uno de los objetivos conseguidos por este proyecto de innovación ha sido dar continuidad a líneas de investigación iniciadas en 2011, que si bien estaban planteadas en diferentes cursos académicos, proyectos fin de carrera, tesinas, doctorados, etc... necesitaban una infraestructura académica que las conectara. La forma de abordar la línea de investigación se ha llevado a cabo a partir de tres posicionamientos:

A. Arquitectura: Territorio y Producción

- Arquitectura vinculada a procesos agrícolas
- Ciclos productivos
- Paisajes temporales y paisajes cambiantes
- Infraestructuras agrícolas
- Naturaleza Intervenido
- Material natural y reciclaje

B. Expolios:

- Lenguajes de intercambio
- El viaje y el paseo como elementos de estudio
- La acción artística como mirada sobre el paisaje
- El mapa

C. Paisajes en Proceso:

- Transformaciones inminentes del paisaje
- Agricultura y Ciudad
- Historia del suelo -

D. Desarrollos especulativos

- Límites difusos
- Programas híbridos

Estos tres posicionamientos han sido trabajados en diferentes niveles académicos de grado y posgrado en el que un total de 220 alumnos de grado (180 de Arquitectura Superior y 40 alumnos de Bellas Artes), 30 alumnos de Proyecto Fin de Carrera, 6 alumnos de posgrado y 5 profesores, en las siguientes asignaturas:

Grado:

- Asignatura Ideación Gráfica y Proyecto (Arquitectura Superior)
- Asignatura Proyectos II (Arquitectura Superior)
- Asignatura Proyectos III (Arquitectura Superior)
- Asignatura Proyectos IV (Arquitectura Superior)
- Asignatura Proyectos V (Arquitectura Superior)
- Asignatura Escultura en Entorno Físico (Bellas Artes)

PFC:

- Temática Salinas de San Fernando (Cádiz)
- Temática Reciclaje de Choperas (Vega de Granada)
- Temática Cementera de Atarfe (Granada)

Posgrado:

- DEA "Improvisaciones en las Infraestructuras Urbanas"
- Tesis "El Patrimonio Fértil. Transferencias entre el paisaje agrario y la arquitectura en los crecimientos urbanos"
- Tesis "Enclaves y urbanidad. Actualización en los intercambios entre jardín y hábitat"

4 CONCLUSIONES

En estos cursos sobre arquitecturas del paisaje, estudiantes y profesores hemos sido paseantes, viajeros, expoliadores y recolectores de objetos e ideas, en un intento de aproximación a una realidad compleja a partir de la experiencia personal. El *As found*, lo encontrado o hallado en el viaje como forma de conocimiento de un territorio. Caminar entre tiempo y espacios, entre el río y la ladera, entre la tierra y el agua, entre el cultivo y la arquitectura. Trabajo con rigor pero sin caer en

lo dogmático. Reconocer trazas, preexistencias, infraestructuras en desuso, restos de edificaciones abandonadas. No existen los desiertos. Se trata de realizar un trabajo libre como técnica de reconocimiento de un lugar con todo lo que este comporta. Podemos fabricar mapas de experiencias personales, cartografiar el territorio de una forma personal a partir del paseo.

El conjunto de actividades que componen el proyecto (conferencias, sesiones críticas y exposición) y la coordinación de los trabajos con los estudiantes por parte de los profesores integrantes, han proporcionado un material gráfico inédito de interés con unas conclusiones muy específicas respecto a los temas de investigación planteados.

Los resultados alcanzados tienen un buen nivel de producción material y difusión entre los estudiantes. El trabajo del laboratorio se ha convertido en una referencia en la Escuela de Arquitectura como forma de abordar las cuestiones de proyecto relacionadas con el paisaje, y prueba de ello son el número de visitas y difusión que está alcanzando la web, los Trabajos Fin de Grado que se están realizando desde el Laboratorio y las tesis doctorales dirigidas adscritas a sus temáticas.

La necesidad de formar en procesos de investigación resulta acuciante en arquitectura, debido a las situaciones e inercias que se han producido en la profesión del arquitecto. Cambiar ciertas tradiciones y costumbres heredadas es fundamental. Con este proyecto de innovación se busca generar una dinámica investigadora dentro de la docencia de la arquitectura con una estructura docente que significa un valor añadido en el aprendizaje y que, principalmente, lo distingue de la formación del arquitecto en otras universidades, cuestión fundamental en el panorama profesional y formativo actual.

5 AGRADECIMIENTOS

Este trabajo ha sido desarrollado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, con la subvención del Plan Propio de la Universidad de Granada para la creación de proyectos de innovación docente. También se ha llevado a cabo una experiencia conjunta con la Escuela de Arquitectura ESARQ de la Universidad Internacional de Cataluña (UIC).

EQUIPO DEL PROYECTO

Coordinador: DOMINGO SANTOS, Juan, Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería. Universidad de Granada.

Componentes:

MORENO ÁLVAREZ, Carmen, Profesora Asociada de Proyectos Arquitectónicos. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería. Universidad de Granada.

CAYUELAS PORRAS, Antonio, Profesor Colaborador de Proyectos Arquitectónicos. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería. Universidad de Granada.

IBAÑEZ SANCHEZ, Luis, Profesor Colaborador de Proyectos Arquitectónicos. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería. Universidad de Granada.

GARCÍA PIRIZ, Tomás, Profesor Asociado de Proyectos Arquitectónicos. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería. Universidad de Granada.

COLLADOS ALCAIDE, Antonio, Profesor de Escultura y Entorno Físico. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

Colaboradores externos:

GOR GÓMEZ, Carlos, arquitecto

GOR GÓMEZ, Agustín, estudiante Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

MORALES LÓPEZ, Beatriz, estudiante Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

REFERENCIAS

[1] AA.VV., *El mundo de los mapas*, Cuadernos de la Fundación M. Botín, Colección Observatorio de Análisis de Tendencias, Santander: Fundación Marcelino Botín, 2007.

[2] Steiner, F., *The Living Landscape: An Ecological Approach to Landscape Planning*, McGraw Hill Professional, 2000.

[3] Schlöegel, K., *En el espacio leemos el tiempo. Sobre Historia de la civilización y Geopolítica*, Cap. II. "Leer Mapas", Madrid: Biblioteca de Ensayo Siruela, 2007

[4] *Ibídem*

[5] De las Rivas, J.L., *El espacio como lugar. Sobre la naturaleza de la forma urbana*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 1992.

[6] Smithson, R., *Un recorrido por los monumentos de Passaic*, Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

[7] "(...) He aquí, amabilísimo Señor Adam, el Campo Marzio, en verdad no perfectamente restituído, como quizás queríais, sino tal y

como he podido esbozarlo en medio de tantas incertidumbres y tanta oscuridad (...). Pero, aunque se me hayan escapado muchas cosas en esta obra y en otras muchas, si así os place, me haya engañado, sin duda encontraréis Vos en ella todos los monumentos que fueron erigidos en el Campo y sabréis cuáles eran y por quién y en qué tiempo fueron construidos, en la medida en que he podido deducirlo de la lectura de los escritores. (...)". Extracto de la dedicatoria de Piranesi a Robert Adam de "Il Campo Marzio dell'Antica Roma", 1762 traducida y publicada en Calatrava, J., *Giovanni Battista Piranesi. De la magnificencia y arquitectura de los romanos y otros escritos*, Madrid: Ediciones Akal S.L., 1998.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Martí Arís, C., *Silencios elocuentes*, Ed UPC. Barcelona 2002.

Montaner J.M. y Domingo Santos, J., *Experiencias*, "Las casas de la existencia", edit. Máster de Laboratorio de la vivienda del siglo XXI, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona 2009

Moore, Ch.: *La casa: Forma y diseño*. Ed. G. Gili. Barcelona 1977.

Piñón, H., *Curso básico de proyectos*, edit. Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona

Trillo de Leyva, J.L.: *Razones poéticas en Arquitectura*, Sevilla 1993.

Trillo de Leyva, J.L., *Argumentos sobre la contigüidad en la arquitectura*, edit. Universidad de Sevilla, Sevilla.

Venturi, R. *Complejidad y Contradicción en arquitectura*. Ed. G.Gili. Barcelona 1972.