

Issue	Article Title	Visitas página del resumen	Descarga del archivo del artículo
Nº 1 (2010) Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea	<i>Presentación</i>	288	151
Nº 1 (2010) Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea	<i>Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea o el verdadero reto de la época actual en el interior de la modernidad</i>	2129	415
Nº 1 (2010) Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea	<i>Crítica y crisis</i>	531	252
Nº 1 (2010) Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea	<i>¿Sostenible? Crónica de un encuentro</i>	554	257
Nº 1 (2010) Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea	<i>Arqueología de los diagramas</i>	3997	3326
Nº 1 (2010) Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea	<i>Lo retro siempre esta de moda</i>	643	469
Nº 1 (2010) Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea	<i>Ligereza y espesor en la arquitectura contemporánea</i>	2366	811
Nº 1 (2010) Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea	<i>Innovación y tradición. Musac. Seis paisajes</i>	484	379
Nº 1 (2010) Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea	<i>Mediateca de Sendai, de Toyo Ito</i>	2739	1899
Nº 1 (2010) Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea	<i>Sanaa y Kazuyo Sejima. Casa en un huerto de ciruelos</i>	3470	7181
Nº 1 (2010) Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea	<i>La estabilidad como expresión</i>	475	273
Nº 1 (2010) Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea	<i>Haus de Rundfunks en Berlín, de Hans Poelzig</i>	585	195
Nº 1 (2010) Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea	<i>La discreta arquitectura de Klas Anshelm</i>	2175	1043
Nº 1 (2010) Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea	<i>La herramienta es la cosa</i>	479	312
Nº 1 (2010) Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea	<i>Veinte años después. Dos casas de Erik Gunnar Asplund</i>	745	437

Nº 2(2011) El lugar	<i>Índice</i>	333	155
Nº 2(2011) El lugar	<i>Editorial</i>	361	188
Nº 2(2011) El lugar	<i>La exaltación del lugar</i>	487	333
Nº 2(2011) El lugar	<i>Un lugar entre la tierra y las estrellas. Luces y sombras en la Torre Einstein</i>	620	256
Nº 2(2011) El lugar	<i>Sobre las casas Kaufmann. Dos dibujos y fotografía</i>	661	622
Nº 2(2011) El lugar	<i>El Centro Pompidou de París y el sentido corbuseriano del lugar</i>	2515	2177
Nº 2(2011) El lugar	<i>El diálogo entre proyecto y lugar. Un reto para la arquitectura del siglo XXI</i>	2485	954
Nº 2(2011) El lugar	<i>La experiencia del lugar. Ernesto Nathan Rogers, Enrico Tedeschi, José Antonio Coderch y Lina Bo Bardi</i>	4422	2854
Nº 2(2011) El lugar	<i>La invención del lugar. Estrategias proyectuales de tres proyectos de Frank Gehry en los Ángeles</i>	744	736
Nº 2(2011) El lugar	<i>Los extremos se tocan. Los climas irreconciliables</i>	456	333
Nº 2(2011) El lugar	<i>Fines y principios</i>	472	1139
Nº 2(2011) El lugar	<i>Ronchamp. Un monstruo y tres lugares</i>	525	1557
Nº 2(2011) El lugar	<i>Fuller, la falacia de la tecnología</i>	456	416
Nº 2(2011) El lugar	<i>Euritmiopolis. Una propuesta para la sostenibilidad del futuro. A propósito de la molécula urbana de Miguel Fisac.</i>	515	240
Nº 2(2011) El lugar	<i>Candem projects 1965-1980. Vida privada y espacio doméstico</i>	697	852
Nº 2(2011) El lugar	<i>Cuatro muestras de simpatía</i>	423	212
Nº 2(2011) El lugar	<i>Londres, ciudad única. Crítica de libros</i>	491	254
Nº 3(2012) El lugar(II)	<i>Índice</i>	308	124
Nº 3(2012) El lugar(II)	<i>Editorial</i>	338	122
Nº 3(2012) El lugar(II)	<i>"History of art" by Ernst Gombrich</i>	504	11418
Nº 3(2012) El lugar(II)	<i>Luis Moreno García-Mansilla</i>	418	656

Nº 3(2012) El lugar(II)	<i>Quietud en la orbita de Luis Moreno Mansilla</i>	337	220
Nº 3(2012) El lugar(II)	<i>El tiempo que se escapa entre los dedos. Luis M. Mansilla 1959-2012</i>	1108	621
Nº 3(2012) El lugar(II)	<i>Marcos, horizontes visuales y experiencia del lugar</i>	843	361
Nº 3(2012) El lugar(II)	<i>Momento y lugar: reflexiones sobre el extrañamiento de monumentos</i>	768	359
Nº 3(2012) El lugar(II)	<i>Dos modos de situarse en el lugar : Monticello de Thomas Jefferson y Taliesin de F. Lloyd Wright</i>	1084	985
Nº 3(2012) El lugar(II)	<i>El lugar de la cartografía</i>	528	452
Nº 3(2012) El lugar(II)	<i>La creación del lugar : estudio sobre el único alzado del gimnasio Maravillas</i>	539	392
Nº 3(2012) El lugar(II)	<i>Ocatilla : del paisaje monumental al monumento</i>	776	591
Nº 3(2012) El lugar(II)	<i>Et in Arcadia Ego: El Mausoleo de Castle Howard</i>	556	168
Nº 3(2012) El lugar(II)	<i>Ceci n'est pas une pipe</i>	585	297
Nº 3(2012) El lugar(II)	<i>Scharoun versus Gehry : dos opciones metodológicas personales explícitas a partir del análisis de la Filarmónica de Berlín y el Walt Disney Concert Hall</i>	831	1306
Nº 3(2012) El lugar(II)	<i>La Lever house, New York</i>	658	1000
Nº 3(2012) El lugar(II)	<i>La memoria interpretada</i>	597	745
Nº 3(2012) El lugar(II)	<i>El concepto de límite en el B-Mu de Francois Roche</i>	686	356
Nº 3(2012) El lugar(II)	<i>La "Historia del Arte" de Ernst Gombrich</i>	7852	1173
Nº 3(2012) El lugar(II)	<i>The Space of Cartography</i>	507	176
Nº 3(2012) El lugar(II)	<i>Et in Arcadia Ego. The Mausoleum at Castle Howard</i>	418	257
Nº 3(2012) El lugar(II)	<i>Ceci N'est Pas Une Pipe</i>	620	297
Nº 3(2012) El lugar(II)	<i>From the Monumental Landscape to the Monument</i>	366	294
Nº 4 (2013) Materia, forma y energía	<i>Índice</i>	260	137
Nº 4 (2013) Materia, forma y energía	<i>En memoria del profesor arquitecto Javier Carvajal</i>	356	197
Nº 4 (2013) Materia, forma y energía	<i>En homenaje a Darío Gazapo</i>	340	144

Nº 4 (2013) Materia, forma y energía	<i>Lo material depende de lo ambiental</i>	505	264
Nº 4 (2013) Materia, forma y energía	<i>"La cultura del bienestar. Poéticas del confort en la arquitectura de los siglos XIX y XX"</i>	1151	604
Nº 4 (2013) Materia, forma y energía	<i>Materia y Pobreza</i>	431	318
Nº 4 (2013) Materia, forma y energía	<i>Diagramas de energía, fuerza y materia</i>	1178	742
Nº 4 (2013) Materia, forma y energía	<i>Pensar con el ojo, pensar con la mano</i>	631	242
Nº 4 (2013) Materia, forma y energía	<i>La ciudad Interior. Infinitud y concavidad en la No-Stop City (1970-1971)</i>	486	207
Nº 4 (2013) Materia, forma y energía	<i>El todo en el fragmento. Arquitectura y Bankunst en Mies Van der Rohe</i>	963	760
Nº 4 (2013) Materia, forma y energía	<i>El lugar ante el paisaje</i>	645	322
Nº 4 (2013) Materia, forma y energía	<i>Los Dioramas de Le Corbusier</i>	606	846
Nº 4 (2013) Materia, forma y energía	<i>Desaparición y desvirtuación de la estructura en la obra de Sejima-SANAA</i>	1147	289
Nº 4 (2013) Materia, forma y energía	<i>Neoliberty &amp; co. The Architectural Review frente al historicismo italiano de los años cincuenta</i>	879	192
Nº 4 (2013) Materia, forma y energía	<i>Comentario al libro: La desintegración estilística de la arquitectura contemporánea</i>	492	224
Nº 4 (2013) Materia, forma y energía	<i>La política de la forma arquitectónica. Notas sobre el libro The possibility of an absolute architecture</i>	445	959
Nº 4 (2013) Materia, forma y energía	<i>The Welfare Culture. Poetics of Comfort in Architecture of the 19th and 20th-centuries</i>	470	282
Nº 4 (2013) Materia, forma y energía	<i>Matter and Poverty</i>	333	187
Nº 4 (2013) Materia, forma y energía	<i>Thinking with your eye, thinking with your hand</i>	392	329
Nº 4 (2013) Materia, forma y energía	<i>The Interior City. Infinity and Concavity in the No-Stop City(1970-1971)</i>	812	278
Nº 4 (2013) Materia, forma y energía	<i>Le Corbusiers Dioramas</i>	969	925
Nº 4 (2013) Materia, forma y energía	<i>Neoliberty &amp; co. The Architectural Review against 1950s Italian historicism</i>	944	3448

Nº 4 (2013) Materia, forma y energía	<i>Introducción a un texto de Francisco J. Sáenz de Oiza</i>	346	247
Nº 4 (2013) Materia, forma y energía	<i>Bergson según Deleuze. Una nota a pie de página, que no llegó a ser escrita</i>	461	176
Nº 4 (2013) Materia, forma y energía	<i>In memoriam del profesor Darío Gazapo</i>	306	143
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>Índice</i>	252	165
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>La 'replica sapiente' Algunas consideraciones sobre el legado teórico de Paolo Marconi (Roma 1933-2013)</i>	1037	535
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>REINO UNIDO CONTRA ITALIA : el adamismo de Reyner Banham frente al culteranismo de Ernesto N. Rogers</i>	518	407
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>En memoria de Manuel de las Casas Gómez</i>	363	213
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>I giovani delle colonne' Tradición y continuidad ante litteram</i>	643	499
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>El Alzado de la Vivienda en Willow Road Ernö Goldfinger</i>	745	390
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>Colin Rowe y el equilibrio dinámico</i>	1241	915
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>Entre ética y estética El Instituto Marchiondi de Vittoriano Vigana</i>	532	339
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>James Stirling Regionalismo y modernidad</i>	1287	648
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>De la ciudad a la ventana Ignazio Gardella y las viviendas Borsalino en Alessandria</i>	1833	570
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>Denys Lasdun y el proyecto para la Universidad East Anglia Síntesis de una filiación orgánica</i>	998	409
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>Paul Frankl, Rudolf Wittkower, Colin Rowe : Tres enfoques histórico-formales en el estudio de la arquitectura</i>	1479	762
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>Peter Shepheard Espacios intermedios entre la arquitectura y el paisaje</i>	2105	847
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>Ejemplaridad silente: Arquitectura crítica vs crítica de arquitectura</i>	510	335
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>Procesos compartidos: Los constructores de eventos</i>	662	512
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>Mapas Lacunares Activación cartográfica del espacio vacío</i>	638	279
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>¡Inacción! : Comentarios sobre los cuatro libros de G. Agamben</i>	496	548

Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>Taxonomía de la evolución arquitectónica 'Architecture 2000 and beyond'</i>	627	233
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>Ironía o, la Teoría Dans le Boudoir Notas sobre el libro 'Irony or, the Self-Critical Opacity of Postmodern Architecture'</i>	467	278
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>'I giovani delle colonne.' Tradition and continuity ante litteram.</i>	537	403
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>Elevation of the Willow Road House. Ernst Goldfinger</i>	408	314
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>Colin Rowe and ' Dynamic Equilibrium'</i>	548	560
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>James Stirling. Regionalism and Modernity</i>	583	1659
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>Denys Lasdun and the project for the University of East Anglia</i>	820	544
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>Peter Shephard: spaces in between the architecture and the landscape</i>	695	2032
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>Shared processes</i>	369	179
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>Mapping emptiness: cartographic activations of empty space</i>	662	760
Nº 5 (2014) Reino Unido contra Italia	<i>The "Replica sapiente". Some thoughts on the Theoretical Legacy of Paolo Marconi (Rome, 1933-2013)</i>	397	332
Nº 6 (2016) Diálogos Cruzados/Antagonismos	<i>Índice</i>	341	197
Nº 6 (2016) Diálogos Cruzados/Antagonismos	<i>Editorial</i>	440	226
Nº 6 (2016) Diálogos Cruzados/Antagonismos	<i>Dialéctica material : Donald Judd y Philip Johnson</i>	688	361
Nº 6 (2016) Diálogos Cruzados/Antagonismos	<i>Caruso St John y Robert Smithson: Interferencias</i>	882	452
Nº 6 (2016) Diálogos Cruzados/Antagonismos	<i>Ciencia e Historia: Banham versus Rowe. Saarinen en el Campus del MIT</i>	869	851
Nº 6 (2016) Diálogos Cruzados/Antagonismos	<i>La conquista interior de la vida. Le Corbusier y Andre Malraux</i>	726	444
Nº 6 (2016) Diálogos Cruzados/Antagonismos	<i>Poéticas del montaje : Albert Kahn y D. W. Griffith en el nacimiento de la era de la maquina</i>	569	621

Nº 6 (2016) Diálogos Cruzados/Antagonismos	<i>Influencia de Pessoa en el discurso de Fernando Tavora</i>	1028	360
Nº 6 (2016) Diálogos Cruzados/Antagonismos	<i>Continuidad y discontinuidad : las revistas de arquitectura de Luigi Moretti y Ernesto Nathan Rogers en el Milán de la década de 1950</i>	1760	938
Nº 6 (2016) Diálogos Cruzados/Antagonismos	<i>El diálogo, un espacio de crítica : Jean Badovici y Eileen Gray</i>	911	448
Nº 6 (2016) Diálogos Cruzados/Antagonismos	<i>Hacia una arquitectura débil : Andrea Branzi y Gianni Vattimo</i>	1741	615
Nº 6 (2016) Diálogos Cruzados/Antagonismos	<i>Leslie Martin y el orden formal</i>	966	405
Nº 6 (2016) Diálogos Cruzados/Antagonismos	<i>La realidad de la ficción: el ECO de Mathias Goeritz</i>	1371	613
Nº 6 (2016) Diálogos Cruzados/Antagonismos	<i>Las metamorfosis de la sociedad actual: comentarios sobre los tres libros de Byung-Chul Han</i>	1897	824
Nº 6 (2016) Diálogos Cruzados/Antagonismos	<i>"Arquitecturas del devenir. Aproximaciones a la performatividad del espacio" : comentarios al libro de Fernando Quesada</i>	1456	396
Nº 6 (2016) Diálogos Cruzados/Antagonismos	<i>Material Dialectic. Donald Judd and Philip Johnson</i>	695	381
Nº 6 (2016) Diálogos Cruzados/Antagonismos	<i>Science and History Banham versus Rowe [Saarinen on the MIT Campus]</i>	501	281
Nº 6 (2016) Diálogos Cruzados/Antagonismos	<i>Caruso St.John and Robert Smithson: Interferences</i>	527	320
Nº 6 (2016) Diálogos Cruzados/Antagonismos	<i>The interior capture of life. Le Corbusier and Andre Malraux</i>	538	460
Nº 6 (2016) Diálogos Cruzados/Antagonismos	<i>Poetics of assembly Albert Kahn and D.W. Griffith in the birth of the Machine Age</i>	395	365
Nº 6 (2016) Diálogos Cruzados/Antagonismos	<i>Pessoas influence in Fernando Tavora's discourse</i>	316	442
Nº 6 (2016) Diálogos Cruzados/Antagonismos	<i>Continuity and Discontinuity in Casabella and Spazio. The 1950's architecture magazines directed by Luigi Moretti and Ernesto Nathan Rogers</i>	730	1100

Nº 6 (2016) Diálogos Cruzados/Antagonismos	<i>Dialogue, a critical space</i>	507	500
Nº 6 (2016) Diálogos Cruzados/Antagonismos	<i>Towards a weak architecture: Andrea Branzi and Gianni Vattimo</i>	695	786
Nº 6 (2016) Diálogos Cruzados/Antagonismos	<i>Leslie Martin and the formal order</i>	399	227
Nº 6 (2016) Diálogos Cruzados/Antagonismos	<i>The reality of fiction: the ECO by Mathias Goeritz</i>	484	717
Nº 7 (2017) 100 años de La Bauhaus/Feísmo	<i>Índice</i>	229	111
Nº 7 (2017) 100 años de La Bauhaus/Feísmo	<i>Editorial</i>	257	103
Nº 7 (2017) 100 años de La Bauhaus/Feísmo	<i>Funcionalidad, escenografía, fotomontaje Haus Nolden 1928</i>	450	255
Nº 7 (2017) 100 años de La Bauhaus/Feísmo	<i>Hannes Meyer: hacia, en y después de la Bauhaus</i>	1427	4464
Nº 7 (2017) 100 años de La Bauhaus/Feísmo	<i>Bauhaus connection</i>	690	462
Nº 7 (2017) 100 años de La Bauhaus/Feísmo	<i>La Bauhaus (1919-1933) y el proyecto digital. Desde los medios mecánicos de representación y producción hacia una artesanía digital: Laszlo Moholy-Nagy y György Kepes</i>	884	503
Nº 7 (2017) 100 años de La Bauhaus/Feísmo	<i>Bauhaus vs Burg Giebichenstein : dos modelos enfrentados</i>	493	421
Nº 7 (2017) 100 años de La Bauhaus/Feísmo	<i>Revisiones críticas del edificio de la BAUHAUS en Dessau de Walter Gropius y Adolf Meyer (1925-1926)</i>	1048	3212
Nº 7 (2017) 100 años de La Bauhaus/Feísmo	<i>Scharoun : de la refinada composición al feísmo violento</i>	343	296
Nº 7 (2017) 100 años de La Bauhaus/Feísmo	<i>Feísmo anti-kitsch</i>	465	413
Nº 7 (2017) 100 años de La Bauhaus/Feísmo	<i>Medio siglo de liberación: de la objetividad a la amnistía</i>	263	182



Nº 7 (2017) 100 años de La Bauhaus/Feísmo	<i>La no música y la no arquitectura. John Cage y Alejandro de la Sota en paralelo</i>	751	776
Nº 7 (2017) 100 años de La Bauhaus/Feísmo	<i>Funcionalism, scenography, photomontage Haus Nolden 1928</i>	393	312
Nº 7 (2017) 100 años de La Bauhaus/Feísmo	<i>Bauhaus Connection</i>	697	537
Nº 7 (2017) 100 años de La Bauhaus/Feísmo	<i>The Bauhaus (1919-1933) and the digital agenda</i>	395	399
Nº 7 (2017) 100 años de La Bauhaus/Feísmo	<i>Bauhaus vs Burg Giebichenstein. Two confronted models</i>	356	242
Nº 7 (2017) 100 años de La Bauhaus/Feísmo	<i>Scharoun. From refined composition to violent ugliness</i>	213	204
Nº 7 (2017) 100 años de La Bauhaus/Feísmo	<i>Anti-kitsch uglism</i>	284	186
Nº 7 (2017) 100 años de La Bauhaus/Feísmo	<i>Half a Century of Liberation: From Objectivity to Amnesty</i>	231	156
Nº 7 (2017) 100 años de La Bauhaus/Feísmo	<i>Non-music and non-architecture. John Cage and Alejandro de la Sota in parallel</i>	268	233
Nº 8 (2018) Arquitectura y representación	<i>Indice</i>	254	157
Nº 8 (2018) Arquitectura y representación	<i>Editorial</i>	296	176
Nº 8 (2018) Arquitectura y representación	<i>Cuando la arquitectura quiso ser dibujo</i>	696	383
Nº 8 (2018) Arquitectura y representación	<i>Le Corbusier y el Salon d'Automne de Paris. Arquitectura y representacion, 1908-1929</i>	731	896
Nº 8 (2018) Arquitectura y representación	<i>Arquitectura Doppelgänger. El par dialéctico como mecanismo de representación</i>	767	868
Nº 8 (2018) Arquitectura y representación	<i>El cine y la representación de la arquitectura moderna: la villa Stein-de Monzie en L' Oeuvre Complète</i>	498	633
Nº 8 (2018) Arquitectura y representación	<i>Figuración retórica en la obra de Rem Koolhaas</i>	750	918
Nº 8 (2018) Arquitectura y representación	<i>Del icono al diagrama: Serpentine Gallery Pavilion 2012 de Herzog &amp; De Meuron y Ai Weiwei</i>	801	640
Nº 8 (2018) Arquitectura y representación	<i>American way of drawing. Manuales americanos en el diseño de las bases militares en España</i>	461	1096

Nº 8 (2018) Arquitectura y representación	<i>Junya Ishigami. El proyecto arquitectónico como ejercicio de taxonomía</i>	812	1615
Nº 8 (2018) Arquitectura y representación	<i>La utopía narcótica de lo virtual</i>	566	252
Nº 8 (2018) Arquitectura y representación	<i>Luditas y maquilatras. Notas sobre el libro La Ley del Reloj</i>	403	240
Nº 8 (2018) Arquitectura y representación	<i>Crear la realidad. La obra de Geert Bekaert</i>	375	198
Nº 8 (2018) Arquitectura y representación	<i>When architecture wanted to be drawing</i>	358	255
Nº 8 (2018) Arquitectura y representación	<i>Le Corbusier and the Salon d'Automne of Paris. Architecture and representation</i>	446	948
Nº 8 (2018) Arquitectura y representación	<i>Doppelgänger Architecture : The Dialectical Pair as a Representational System</i>	287	194
Nº 8 (2018) Arquitectura y representación	<i>Rhetorical Figuration in the Work of Rem Koolhaas</i>	380	327
Nº 8 (2018) Arquitectura y representación	<i>From Icon to Diagram: Serpentine Gallery Pavilion 2012, Herzog &amp; De Meuron and Ai Weiwei</i>	647	368
Nº 8 (2018) Arquitectura y representación	<i>American way of drawing: American manuals in the design of the military bases in Spain</i>	332	253
Nº 8 (2018) Arquitectura y representación	<i>Creating reality. The work of Geert Bekaert</i>	323	222
Nº 8 (2018) Arquitectura y representación	<i>A Topology of Everyday Constellations de Georges Teyssot</i>	531	320
Nº 9 (2019) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Índice</i>	112	53
Nº 9 (2019) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Editorial</i>	108	43
Nº 9 (2019) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Lo Cognoscible y lo Inefable: una lectura orientada a los objetos del enfoque proyectual de Enric Miralles</i>	331	194
Nº 9 (2019) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>El Convention Hall de Mies: confluencias entre docencia y arquitectura</i>	311	150
Nº 9 (2019) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Ritmos, métrica y cubierta industrial en la fábrica Clesa de Alejandro de la Sota</i>	249	153
Nº 9 (2019) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>El Jardín de la Cubierta del Apartamento de Le Corbusier: un episodio clave en la construcción del sistema proyectual del Le Corbusier maduro</i>	284	201

Nº 9 (2019) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>El hogar de los sentidos: una aproximación a las casas de Rudolf Olgiati</i>	339	227
Nº 9 (2019) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>El taller de arquitectura más allá del enfoque tradicional de Donald Schön</i>	310	161
Nº 9 (2019) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Proyectar deprisa, proyectar despacio: talleres de aprendizaje transversal</i>	252	123
Nº 9 (2019) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Concrete and Culture: a material history</i>	191	167
Nº 9 (2019) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>The Knowable and the Ineffable: an object-oriented reading of Enric Miralles' design approach</i>	282	225
Nº 9 (2019) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Mies's Convention Hall: Convergence of Teaching and Architecture</i>	167	141
Nº 9 (2019) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Rhythms, Metrics, and Industrial Roof in Alejandro de la Sota's Clesa Dairy Plant</i>	109	65
Nº 9 (2019) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>The Garden on the Roof of the Le Corbusier Apartment: a key episode in the construction of the mature Le Corbusier's project system</i>	183	120
Nº 9 (2019) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>The Home of the Senses: insights on Rudolf Olgiati's Houses</i>	162	137
Nº 9 (2019) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>The Design Studio beyond Donald Schön's Traditional Approach</i>	239	133
Nº 9 (2019) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Fast architecture, slow architecture: learning through cross-curricular workshops</i>	129	98
Nº 9 (2019) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Concrete and Culture: a material history</i>	114	83
Nº 9 (2019) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Objetivo de la revista</i>	122	58
Nº 9 (2019) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Créditos</i>	78	40
Nº 10 (2020) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Índice</i>	191	366
No 10 (2020) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Editorial</i>	219	371

Nº 10 (2020) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Cuerpo, Atmósfera y Tipología Climática: hacia una Arquitectura de la Vida Cotidiana</i>	518	660
Nº 10 (2020) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Intervenciones termodinámicas: una aproximación a la termodinámica como herramienta de intervención sobre el patrimonio industrial a través del FRAC Nord-Pas de Calais y el Centre Civic Cristalerías Planell</i>	447	597
Nº 10 (2020) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>El agregador digital como mecanismo de proyecto. El caso de BRUTHER</i>	392	552
Nº 10 (2020) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Whirlwind I: arquitecturas de la computación como campos de pruebas para los espacios de la modernidad</i>	315	475
Nº 10 (2020) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>El concepto de edificio híbrido. Caracterización topológica como recurso de proyecto</i>	2640	2770
Nº 10 (2020) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>La geometría oculta del MUSAC. Sistemas de campo como origen de la forma en el proyecto contemporáneo</i>	600	684
Nº 10 (2020) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>El lenguaje orgánico de Arturo Soria: antecedente de una ecología de la ciudad</i>	347	542
Nº 10 (2020) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Public intimacy. Architecture and the visual arts</i>	202	419
Nº 10 (2020) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Body, Atmosphere, and Climatic Typology: toward an Architecture for Everyday Life</i>	341	460
Nº 10 (2020) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Thermodynamic Interventions: an approach to thermodynamics as a tool for intervention on built industrial heritage through the FRAC Nord-Pas de Calais and the Centre Civic Cristalerías Planell</i>	154	392
Nº 10 (2020) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>The aggregator as a project. The case of BRUTHER</i>	234	419
Nº 10 (2020) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Whirlwind I: computer architectures as testing grounds for the spaces of modernity</i>	166	377
Nº 10 (2020) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>The hybrid building concept. Topological characterisation as a project resource</i>	358	660

Nº 10 (2020) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>The hidden geometry of MUSAC. Field systems as the origin of form in the contemporary project</i>	153	395
Nº 10 (2020) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>The organic language of Arturo Soria: the antecedent of ecological urban planning</i>	166	427
Nº 10 (2020) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Public intimacy. Architecture and the visual arts</i>	133	359
Nº 10 (2020) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Creditos</i>	118	325
Nº 11 (2021) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Índice</i>	97	271
Nº 11 (2021) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Editorial</i>	101	279
Nº 11 (2021) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Daidokoro Monogatari: historias de la casa japonesa desde la cocina</i>	270	424
Nº 11 (2021) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Diario 1969: acerca del relato personal de Bernard Rudofsky sobre el descubrimiento de Frigiliana</i>	138	322
Nº 11 (2021) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>El 'yate' elevado a 'paquebote'. Historia del Real Club Náutico de San Sebastián más allá del mito 'lecorbuseriano', 1905-1929</i>	344	333
Nº 11 (2021) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>24 galerías, un museo: la encuesta como instrumento de diseño</i>	186	302
Nº 11 (2021) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Menos yo, mas otros. A proposito de diseñar el desorden. Experimentos y disrupciones en la ciudad, de Pablo Sendra y Richard Sennett</i>	168	399
Nº 11 (2021) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>The architect's brain. Neuroscience, creativity and architecture, de Harry Francis Mallgrave</i>	135	286
Nº 11 (2021) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>El espacio filmico del Hotel Overlook en The Shining a traves de sus decorados</i>	302	85
Nº 11 (2021) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Infrastructure space: logicas operativas en la practica arquitectonica del siglo XXI</i>	203	361
Nº 11 (2021) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Daidokoro Monogatari: Stories of the Japanese house from the kitchen</i>	157	324

Nº 11 (2021) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Diary 1969: Bernard Rudofsky's personal account of his discovery of Frigiliana</i>	101	283
Nº 11 (2021) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>The 'yacht' elevated to 'ocean liner'1. History of the Real Club Náutico de San Sebastián beyond the LeCorbusierian myth, 1905–1929</i>	124	266
Nº 11 (2021) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>24 Galleries, a museum: The Survey as a Design Tool</i>	97	322
Nº 11 (2021) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>The filmic space of the Overlook Hotel in the Shining through the sets</i>	269	303
Nº 11 (2021) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Less Me, More Others. On Designing Disorder: Experiments and Disruptions in the City, by Pablo Sendra and Richard Sennett</i>	138	284
Nº 11 (2021) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>The Architect's Brain. Neuroscience, Creativity and Architecture</i>	85	266
Nº 11 (2021) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Créditos</i>	54	245
Nº 11 (2021) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Infrastructure Space: Architectural Practice and Operational Logics in the 21st Century</i>	107	279
Nº 12 (2022) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Índice</i>	18	75
Nº 12 (2022) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Editorial</i>	20	73
Nº 12 (2022) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Variaciones en la obra residencial de Mariano Garcia Benito. Una terraza en Madrid</i>	62	104
Nº 12 (2022) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>El "Narkomfin" y los apartamentos "La Nao". Aportaciones de la seccion 3-2</i>	51	98
Nº 12 (2022) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Infraestructuras de conectividad como articuladores transfronterizos. Análisis transescalar de tres fronteras de la Unión</i>	47	104
Nº 12 (2022) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Activos Entrópicos. Procesos de ocupación habitacional en el Campo de Dalías (Almería) en la segunda mitad del siglo XX</i>	57	99
Nº 12 (2022) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Hablar para habitar: herramientas orales para la historia, el análisis y el proyecto de la arquitectura</i>	58	111

Nº 12 (2022) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>La capacidad de acción de los espacios arquitectónicos. Estrategias proyectuales de sistemas abiertos</i>	52	99
Nº 12 (2022) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Pedagogías Radicales, una investigación sobre la enseñanza de la arquitectura</i>	48	91
Nº 12 (2022) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Variations in the residential work of Mariano Garcia Benito. A terrace in Madrid</i>	36	86
Nº 12 (2022) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>The "Narkomfin" and "La Nao" apartments. Contributions to section 3-2</i>	39	91
Nº 12 (2022) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Connective infrastructures as transnational articulators Trans-scalar Analysis of three European Union borders</i>	39	76
Nº 12 (2022) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Entropic Assets. Housing occupation processes in Campo de Dalias (Almería) in the second half of the 20th century</i>	34	90
Nº 12 (2022) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>To speak in order to inhabit: oral tools for the history, analysis, and design of architecture</i>	51	100
Nº 12 (2022) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>The capacity for action of architectural spaces: open system design strategies</i>	29	83
Nº 12 (2022) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Radical Pedagogies", an inquiry onto architectural education</i>	38	81
Nº 12 (2022) Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos	<i>Créditos</i>	17	71
Nº 13 (2023) Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos	<i>Índice</i>	9	16
Nº 13 (2023) Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos	<i>Editorial</i>	9	17
Nº 13 (2023) Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos	<i>Una noción de libertad en la arquitectura de Le Corbusier</i>	14	16
Nº 13 (2023) Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos	<i>Consolidar la periferia. Tres conjuntos residenciales del Grupo Z en Zaragoza</i>	9	13
Nº 13 (2023) Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos	<i>Bangkok: 1999-2542. Evaluando el legado de la Sexta Edición de "Cities on the Move"</i>	8	17

Nº 13 (2023) Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos	<i>La materialización en diagramas arquitectónicos hápticos</i>	13	23
Nº 13 (2023) Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos	<i>La celebración de la modestia. El Instituto Tajamar en Vallecas (1959-1966)</i>	15	22
Nº 13 (2023) Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos	<i>Chillida en América. Un encuentro con la modernidad al otro lado del Atlántico</i>	9	22
Nº 13 (2023) Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos	<i>History in the Making Lo construido y lo pensado: a propósito de la historiografía de la arquitectura</i>	5	15
Nº 13 (2023) Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos	<i>Consolidating the periphery: three residential complexes in Zaragoza by Grupo Z</i>	8	18
Nº 13 (2023) Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos	<i>Bangkok: 1999- 2542. Examining the Legacy of the Sixth Edition of "Cities on the Move"</i>	7	16
Nº 13 (2023) Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos	<i>Embodiment in haptic architectural diagrams</i>	6	19
Nº 13 (2023) Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos	<i>History in the making. Built and Thought: with regard to the Historiography of Architecture</i>	12	21
Nº 13 (2023) Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos	<i>Review of the book La cultura arquitectonica en los años de la Transición</i>	6	17
Nº 13 (2023) Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos	<i>A notion of freedom in Le Corbusier's architecture</i>	23	11
Nº 13 (2023) Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos	<i>A celebration of modesty. Instituto Tajamar in Vallecas (1959-1966)</i>	22	20
Nº 13 (2023) Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos	<i>Chillida in America. An encounter with modernity on the other side of the Atlantic</i>	6	15
Nº 13 (2023) Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos	<i>La cultura arquitectónica durante la transición</i>	12	18