

Número	Artículo	Visitas a la página de resumen	Descargas del archivo del artículo
Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea. Núm. 1 (2010)	<i>Presentación</i>	146	86
Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea. Núm. 1 (2010)	<i>Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea o el verdadero reto de la época actual en el interior de la modernidad</i>	1060	173
Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea. Núm. 1 (2010)	<i>Crítica y crisis</i>	261	138
Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea. Núm. 1 (2010)	<i>¿Sostenible? Crónica de un encuentro</i>	255	127
Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea. Núm. 1 (2010)	<i>Arqueología de los diagramas</i>	2052	1808
Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea. Núm. 1 (2010)	<i>Lo retro siempre está de moda</i>	285	308
Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea. Núm. 1 (2010)	<i>Ligereza y espesor en la arquitectura contemporánea</i>	1278	482
Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea. Núm. 1 (2010)	<i>Innovación y tradición. Musac. Seis paisajes</i>	227	165
Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea. Núm. 1 (2010)	<i>Mediateca de Sendai, de Toyo Ito</i>	1382	961
Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea. Núm. 1 (2010)	<i>Sanaa y Kazuyo Sejima. Casa en un huerto de ciruelos</i>	1921	4007
Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea. Núm. 1 (2010)	<i>La estabilidad como expresión</i>	209	115
Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea. Núm. 1 (2010)	<i>Haus de Rundfunk in Berlín, de Hans Poelzig</i>	271	97
Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea. Núm. 1 (2010)	<i>La discreta arquitectura de Klas Anshelm</i>	1058	554
Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea. Núm. 1 (2010)	<i>La herramienta es la cosa</i>	221	212
Innovación y tradición en la arquitectura contemporánea. Núm. 1 (2010)	<i>Veinte años después. Dos casas de Erik Gunnar Asplund</i>	353	268

Número	Artículo	Visitas a la página de resumen	Descargas del archivo del artículo
El lugar. Núm. 2 (2011)	<i>Índice</i>	149	95
El lugar. Núm. 2 (2011)	<i>Editorial</i>	158	132
El lugar. Núm. 2 (2011)	<i>La exaltación del lugar</i>	197	154
El lugar. Núm. 2 (2011)	<i>Un lugar entre la tierra y las estrellas. Luces y sombras en la Torre Einstein</i>	240	107
El lugar. Núm. 2 (2011)	<i>Sobre las casas Kaufmann. Dos dibujos y fotografía</i>	277	287
El lugar. Núm. 2 (2011)	<i>El Centro Pompidou de París y el sentido corbuseriano del lugar</i>	1274	1735
El lugar. Núm. 2 (2011)	<i>El diálogo entre proyecto y lugar. Un reto para la arquitectura del siglo XXI</i>	1158	519
El lugar. Núm. 2 (2011)	<i>La experiencia del lugar. Ernesto Nathan Rogers, Enrico Tedeschi, Jose Antonio Coderch y Lina Bo Bardi</i>	2489	1551
El lugar. Núm. 2 (2011)	<i>La invención del lugar. Estrategias proyectuales de tres proyectos de Frank Gehry en los Ángeles</i>	361	308
El lugar. Núm. 2 (2011)	<i>Los extremos se tocan. Los climas irreconciliables</i>	154	179
El lugar. Núm. 2 (2011)	<i>Fines y principios</i>	204	356
El lugar. Núm. 2 (2011)	<i>Ronchamp. Un monstruo y tres lugares</i>	234	600
El lugar. Núm. 2 (2011)	<i>Fuller, la falacia de la tecnología</i>	144	191
El lugar. Núm. 2 (2011)	<i>Euritmópolis. Una propuesta para la sostenibilidad del futuro. A propósito de la molécula urbana de Miguel Fisac.</i>	235	126
El lugar. Núm. 2 (2011)	<i>Candem projects 1965-1980. Vida privada y espacio doméstico</i>	391	458
El lugar. Núm. 2 (2011)	<i>Cuatro muestras de simpatía</i>	198	115
El lugar. Núm. 2 (2011)	<i>Londres, ciudad única. Crítica de libros</i>	205	143

Número	Artículo	Visitas a la página de resumen	Descargas del archivo del artículo
El lugar (II) Núm. 3 (2012)	<i>Índice</i>	137	68
El lugar (II) Núm. 3 (2012)	<i>Editorial</i>	124	72
El lugar (II) Núm. 3 (2012)	<i>"History of art" by Ernst Gombrich</i>	261	9383
El lugar (II) Núm. 3 (2012)	<i>Luis Moreno Garcia-Mansilla</i>	143	420
El lugar (II) Núm. 3 (2012)	<i>Quiétude en la órbita de Luis Moreno Mansilla</i>	116	135
El lugar (II) Núm. 3 (2012)	<i>El tiempo que se escapa entre los dedos. Luis M. Mansilla 1959-2012</i>	205	219
El lugar (II) Núm. 3 (2012)	<i>Marcos, horizontes visuales y experiencia del lugar</i>	375	207
El lugar (II) Núm. 3 (2012)	<i>Momento y lugar: reflexiones sobre el extrañamiento de monumentos</i>	351	263
El lugar (II) Núm. 3 (2012)	<i>Dos modos de situarse en el lugar: Monticello de Thomas Jefferson y Taliesin de F. Lloyd Wright</i>	320	349
El lugar (II) Núm. 3 (2012)	<i>El lugar de la cartografía</i>	216	320
El lugar (II) Núm. 3 (2012)	<i>La creación del lugar: estudio sobre el único alzado del gimnasio Maravillas</i>	231	208
El lugar (II) Núm. 3 (2012)	<i>Ocatilla: del paisaje monumental al monumento</i>	398	340
El lugar (II) Núm. 3 (2012)	<i>Et in Arcadia Ego: El Mausoleo de Castle Howard</i>	279	91
El lugar (II) Núm. 3 (2012)	<i>Ceci n'est pas une pipe</i>	240	191
El lugar (II) Núm. 3 (2012)	<i>Scharoun versus Gehry: dos opciones metodológicas personales explícitas a partir del análisis de la Filarmónica de Berlín y el Walt Disney Concert Hall</i>	315	836
El lugar (II) Núm. 3 (2012)	<i>La Lever house, New York</i>	289	720
El lugar (II) Núm. 3 (2012)	<i>La memoria interpretada</i>	193	238

<p>El lugar (II) Núm. 3 (2012)</p>	<p><i>El concepto de limite en el B-Mu de Francois Roche</i></p>	<p>304</p>	<p>145</p>
<p>El lugar (II) Núm. 3 (2012)</p>	<p><i>La "Historia del Arte" de Ernst Gombrich</i></p>	<p>3860</p>	<p>468</p>
<p>El lugar (II) Núm. 3 (2012)</p>	<p><i>The Space of Cartography</i></p>	<p>222</p>	<p>94</p>
<p>El lugar (II) Núm. 3 (2012)</p>	<p><i>Et in Arcadia Ego. The Mausoleum at Castle Howard</i></p>	<p>189</p>	<p>163</p>
<p>El lugar (II) Núm. 3 (2012)</p>	<p><i>Ceci N'est Pas Une Pipe</i></p>	<p>312</p>	<p>206</p>
<p>El lugar (II) Núm. 3 (2012)</p>	<p><i>From the Monumental Landscape to the Monument</i></p>	<p>162</p>	<p>167</p>

Número	Artículo	Visitas a la página de resumen	Descargas del archivo del artículo
Materia, forma y energía. Núm. 4 (2013)	<i>Índice</i>	133	79
Materia, forma y energía. Núm. 4 (2013)	<i>Editorial</i>	113	104
Materia, forma y energía. Núm. 4 (2013)	<i>En memoria del profesor arquitecto Javier Carvajal</i>	152	81
Materia, forma y energía. Núm. 4 (2013)	<i>En homenaje a Darío Gazapo</i>	151	88
Materia, forma y energía. Núm. 4 (2013)	<i>Lo material depende de lo ambiental = Materiality depends on environment</i>	278	171
Materia, forma y energía. Núm. 4 (2013)	<i>"La cultura del bienestar. Poéticas del confort en la arquitectura de los siglos XIX y XX" = The Welfare Culture. Poetics of Comfort in Architecture of the 19th and 20th-centuries</i>	385	202
Materia, forma y energía. Núm. 4 (2013)	<i>Materia y Pobreza = Matter and Poverty</i>	230	200
Materia, forma y energía. Núm. 4 (2013)	<i>Diagramas de energía, fuerza y materia = Diagrams of energy, force and matter</i>	419	506
Materia, forma y energía. Núm. 4 (2013)	<i>Pensar con el ojo, pensar con la mano = Thinking with your eye, thinking with your hand</i>	286	138
Materia, forma y energía. Núm. 4 (2013)	<i>La ciudad Interior. Infinitud y concavidad en la No-Stop City (1970- 1971) = The Interior City. Infinity and Concavity in the No-Stop City(1970-1971)</i>	256	104
Materia, forma y energía. Núm. 4 (2013)	<i>El todo en el fragmento. Arquitectura y Bankunst en Mies Van der Rohe = The whole in the fragment. Mies van der Rohe's Architecture and Bankunst</i>	567	526
Materia, forma y energía. Núm. 4 (2013)	<i>El lugar ante el paisaje = The site through the landscape</i>	333	251
Materia, forma y energía. Núm. 4 (2013)	<i>Los Dioramas de Le Corbusier = Le Corbusier's Dioramas</i>	297	688
Materia, forma y energía. Núm. 4 (2013)	<i>Desaparición y desvirtuación de la estructura en la obra de Sejima-SANAA = Structure disappearance and transformation in Sejima-SANAA's work</i>	676	178

Materia, forma y energía. Núm. 4 (2013)	<i>Neoliberty & co. The Architectural Review frente al historicismo italiano de los años cincuenta = Neoliberty & co. The Architectural Review against 1950s Italian historicism</i>	495	117
Materia, forma y energía. Núm. 4 (2013)	<i>Comentario al libro: La desintegración estilística de la arquitectura contemporánea = Commentary on the book: La desintegración estilística de la arquitectura contemporánea</i>	217	138
Materia, forma y energía. Núm. 4 (2013)	<i>La política de la forma arquitectónica. Notas sobre el libro The possibility of an absolute architecture = The politics of architectural form. Notes on the book The Possibility of an absolute architecture</i>	202	574
Materia, forma y energía. Núm. 4 (2013)	<i>The Welfare Culture. Poetics of Comfort in Architecture of the 19th and 20th-centuries</i>	268	173
Materia, forma y energía. Núm. 4 (2013)	<i>Matter and Poverty</i>	173	103
Materia, forma y energía. Núm. 4 (2013)	<i>Thinking with your eye, thinking with your hand</i>	203	148
Materia, forma y energía. Núm. 4 (2013)	<i>The Interior City. Infinity and Concavity in the No-Stop City(1970-1971)</i>	464	164
Materia, forma y energía. Núm. 4 (2013)	<i>Le Corbusier's Dioramas</i>	599	525
Materia, forma y energía. Núm. 4 (2013)	<i>Neoliberty & co. The Architectural Review against 1950s Italian historicism</i>	484	2341
Materia, forma y energía. Núm. 4 (2013)	<i>Introducción a un texto de Francisco J. Sáenz de Oiza = Introduction to a text of Francisco J. Sáenz de Oiza</i>	180	181
Materia, forma y energía. Núm. 4 (2013)	<i>Bergson según Deleuze. Una nota a pie de página, que no llego a ser escrita</i>	194	90
Materia, forma y energía. Núm. 4 (2013)	<i>In memoriam del profesor Darío Gazapo</i>	129	76

Número	Artículo	Visitas a la página de resumen	Descargas del archivo del artículo
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>Índice</i>	126	99
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>REINO UNIDO CONTRA ITALIA : El adamismo de Reyner Banham frente al culteranismo de Ernesto N. Rogers</i>	188	134
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>En memoria de Manuel de las Casas Gomez</i>	223	142
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>"I giovani delle colonne" Tradición y continuidad ante litteram</i>	270	233
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>El Alzado de la Vivienda en Willow Road Ernö Goldfinger</i>	345	182
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>Colin Rowe y el equilibrio dinámico</i>	512	569
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>Entre ética y estética El Instituto Marchiondi de Vittoriano Viganò</i>	265	151
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>James Stirling Regionalismo y modernidad</i>	427	344
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>De la ciudad a la ventana Ignazio Gardella y las viviendas Borsalino en Alessandria</i>	975	273
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>Denys Lasdun y el proyecto para la Universidad East Anglia Síntesis de una filiación orgánica</i>	423	188
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>Paul Frankl, Rudolf Wittkower, Colin Rowe : Tres enfoques histórico-formales en el estudio de la arquitectura</i>	863	521
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>La 'replica sapiente' Algunas consideraciones sobre el legado teórico de Paolo Marconi (Roma 1933-2013)</i>	295	210
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>Peter Shephard Espacios intermedios entre la arquitectura y el paisaje</i>	696	329
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>Ejemplaridad silente: Arquitectura crítica vs crítica de arquitectura</i>	262	203
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>Procesos compartidos: Los constructores de eventos</i>	380	279
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>Mapas Lacunares. Activación cartográfica del espacio vacío</i>	364	170
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>¡Inacción! : Comentarios sobre los cuatro libros de G. Agamben</i>	258	323

Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>Taxonomía de la evolución arquitectónica "Architecture 2000 and beyond"</i>	264	126
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>Ironía o, la Teoría Dans le Boudoir. Notas sobre el libro 'Irony or, the Self-Critical Opacity of Postmodern Architecture'</i>	216	171
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>'I giovani delle colonne.' Tradition and continuity ante litteram.</i>	263	270
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>Elevation of the Willow Road House. Ernö Goldfinger</i>	256	238
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>Colin Rowe and 'Dynamic Equilibrium'</i>	321	278
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>James Stirling. Regionalism and Modernity</i>	389	928
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>Denys Lasdun and the project for the University of East Anglia</i>	539	355
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>Peter Shephard: spaces in between the architecture and the landscape</i>	394	1324
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>Shared processes</i>	226	112
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>Mapping emptiness: cartographic activations of empty space</i>	383	519
Reino Unido contra Italia. Núm. 5 (2014)	<i>The "Replica sapiente". Some thoughts on the Theoretical Legacy of Paolo Marconi (Rome, 1933-2013)</i>	207	226

Número	Artículo	Visitas a la página de resumen	Descargas del artículo
Diálogos Cruzados/Antagonismos. Núm. 6 (2016)	Índice	195	141
Diálogos Cruzados/Antagonismos. Núm. 6 (2016)	Editorial	262	158
Diálogos Cruzados/Antagonismos. Núm. 6 (2016)	Dialéctica material : Donald Judd y Philip Johnson = Material Dialectic : Donald Judd and Philip Johnson	435	256
Diálogos Cruzados/Antagonismos. Núm. 6 (2016)	Caruso St John y Robert Smithson: Interferencias = Caruso St. John and Robert Smithson: interferences	563	292
Diálogos Cruzados/Antagonismos. Núm. 6 (2016)	Ciencia e Historia: Banham versus Rowe. Saarinen en el Campus del MIT = Science and History : Banham versus Rowe. Saarinen on the MIT	456	412
Diálogos Cruzados/Antagonismos. Núm. 6 (2016)	La conquista interior de la vida. Le Corbusier y Andre Malraux = The Conquest of Life : Le Corbusier and Andre Malraux	377	277
Diálogos Cruzados/Antagonismos. Núm. 6 (2016)	Poéticas del montaje : Albert Kahn y D. W. Griffith en el nacimiento de la era de la máquina = Poetics of Assembly : Albert Kahn and D. W. Griffith in the Birth of the Machine Age	301	447
Diálogos Cruzados/Antagonismos. Núm. 6 (2016)	Influencia de Pessoa en el discurso de Fernando Távora = Pessoa's influence in Fernando Tavora's discourse	700	251
Diálogos Cruzados/Antagonismos. Núm. 6 (2016)	Continuidad y discontinuidad : las revistas de arquitectura de Luigi Moretti y Ernesto Nathan Rogers en el Milán de la década de 1950 = Continuity and Discontinuity in Casabella and Spazio : the 1950's architecture magazines directed by Luigi Moretti and Ernesto Nathan Rogers	824	448
Diálogos Cruzados/Antagonismos. Núm. 6 (2016)	El diálogo, un espacio de crítica : Jean Badovici y Eileen Gray = Dialogue, a Critical Space : Jean Badovici and Eileen Gray	516	274
Diálogos Cruzados/Antagonismos. Núm. 6 (2016)	Hacia una arquitectura débil : Andrea Branzi y Gianni Vattimo = Towards a Weak Architecture : Andrea Branzi and Gianni Vattimo	864	347
Diálogos Cruzados/Antagonismos. Núm. 6 (2016)	Leslie Martin y el orden formal = Leslie Martin and the formal order	616	308
Diálogos Cruzados/Antagonismos. Núm. 6 (2016)	La realidad de la ficción: el ECO de Mathias Goeritz = The Reality of Fiction : The ECO by Mathias Goeritz	606	375
Diálogos Cruzados/Antagonismos. Núm. 6 (2016)	Las metamorfosis de la sociedad actual: comentarios sobre los tres libros de Byung-Chul Han = Metamorphosis of Modern Society : Reviews of three Byung-Chul Han Books	1119	589

Diálogos Cruzados/Antagonism os. Núm. 6 (2016)	"Arquitecturas del devenir. Aproximaciones a la performatividad de le espacio": comentarios al libro de Fernando Quesada = "Arquitecturas del devenir. Aproximaciones a la performatividad de le espacio" : Fernando Quesada's book review	667	223
Diálogos Cruzados/Antagonism os. Núm. 6 (2016)	Material Dialectic. Donald Judd and Philip Johnson	434	265
Diálogos Cruzados/Antagonism os. Núm. 6 (2016)	Science and History Banham versus Rowe [Saarinen on the MIT Campus]	295	173
Diálogos Cruzados/Antagonism os. Núm. 6 (2016)	Caruso St.John and Robert Smithson: Interferences	321	222
Diálogos Cruzados/Antagonism os. Núm. 6 (2016)	The interior capture of life . Le Corbusier and Andre Malraux	344	289
Diálogos Cruzados/Antagonism os. Núm. 6 (2016)	Poetics of assembly Albert Kahn and D.W. Griffith in the birth of the Machine Age	230	253
Diálogos Cruzados/Antagonism os. Núm. 6 (2016)	Pessoas influence in Fernando Tavora's discourse	188	297
Diálogos Cruzados/Antagonism os. Núm. 6 (2016)	Continuity and Discontinuity in Casabella and Spazio. The 1950's architecture magazines directed by Luigi Moretti and Ernesto Nathan Rogers	480	717
Diálogos Cruzados/Antagonism os. Núm. 6 (2016)	Dialogue, a critical space	260	265
Diálogos Cruzados/Antagonism os. Núm. 6 (2016)	Towards a weak architecture: Andrea Branzi and Gianni Vattimo	457	616
Diálogos Cruzados/Antagonism os. Núm. 6 (2016)	Les lie Martin and the formal order	236	134
Diálogos Cruzados/Antagonism os. Núm. 6 (2016)	The reality of fiction: the ECO by Mathias Goeritz	270	425

Número	Artículo	Visitas a la página de resumen	Descargas del archivo del artículo
100 años de La Bauhaus/Feismo. Núm. 7 (2017)	Índice	111	62
100 años de La Bauhaus/Feismo. Núm. 7 (2017)	Editorial	111	51
100 años de La Bauhaus/Feismo. Núm. 7 (2017)	Funcionalidad, escenografía, fotomontaje Haus Nolden 1928 = Functionalism, scenography, photomontage. Haus Nolden 1928	178	96
100 años de La Bauhaus/Feismo. Núm. 7 (2017)	Hannes Meyer: hacia, en y después de la Bauhaus = Hannes Meyer, a difficult path	657	1763
100 años de La Bauhaus/Feismo. Núm. 7 (2017)	Bauhaus connection	262	230
100 años de La Bauhaus/Feismo. Núm. 7 (2017)	La Bauhaus (1919-1933) y el proyecto digital. Desde los medios mecánicos de representación y producción hacia una artesanía digital: Lászlo Moholy-Nagy y György Kepes = The Bauhaus (1919-1933) and the digital agenda	335	292
100 años de La Bauhaus/Feismo. Núm. 7 (2017)	Bauhaus vs Burg Giebichenstein : dos modelos enfrentados = Bauhaus vs Burg Giebichenstein : Two Confronted Models	200	141
100 años de La Bauhaus/Feismo. Núm. 7 (2017)	Revisiones críticas del edificio de la BAUHAUS en Dessau de Walter Gropius y Adolf Meyer (1925-1926) = Critical reviews of the Bauhaus building in Dessau	364	1109
100 años de La Bauhaus/Feismo. Núm. 7 (2017)	Scharoun : de la refinada composición al feísmo violento = Scharoun : From Refined Composition to Violent Ugliness	182	112
100 años de La Bauhaus/Feismo. Núm. 7 (2017)	Feísmo anti-kitsch = Anti-kitsch Uglism	168	132
100 años de La Bauhaus/Feismo. Núm. 7 (2017)	Medio siglo de liberación: de la objetividad a la amnistía = Half a Century of Liberation: From Objectivity to Amnesty	119	69
100 años de La Bauhaus/Feismo. Núm. 7 (2017)	La no música y la no arquitectura. John Cage y Alejandro de la Sota en paralelo = Non-music and non-architecture. John Cage and Alejandro de la Sota	188	320

100 años de La Bauhaus/Feismo. Núm. 7 (2017)	Funcionalism, scenography, photomontage Haus Nolden 1928	150	106
100 años de La Bauhaus/Feismo. Núm. 7 (2017)	Bauhaus Connection	258	199
100 años de La Bauhaus/Feismo. Núm. 7 (2017)	The Bauhaus (1919-1933) and the digital agenda	141	198
100 años de La Bauhaus/Feismo. Núm. 7 (2017)	Bauhaus vs Burg Giebichenstein. Two confronted models	126	98
100 años de La Bauhaus/Feismo. Núm. 7 (2017)	Scharoun. From refined composition to violent ugliness	104	87
100 años de La Bauhaus/Feismo. Núm. 7 (2017)	Anti-kitsch uglism	128	68
100 años de La Bauhaus/Feismo. Núm. 7 (2017)	Half a Century of Liberation: From Objectivity to Amnesty	95	69
100 años de La Bauhaus/Feismo. Núm. 7 (2017)	Non-music and non-architecture. John Cage and Alejandro de la Sota in parallel	108	100

Número	Artículo	Visitas a la página de resumen	Descargas del archivo del artículo
ARQUITECTURA Y REPRESENTACIÓN. Núm. 8 (2018)	Índice	39	29
ARQUITECTURA Y REPRESENTACIÓN. Núm. 8 (2018)	Editorial	55	35
ARQUITECTURA Y REPRESENTACIÓN. Núm. 8 (2018)	Cuando la arquitectura quiso ser dibujo = When architecture wanted to be drawing	104	62
ARQUITECTURA Y REPRESENTACIÓN. Núm. 8 (2018)	Le Corbusier y el Salón d' Automne de Paris. Arquitectura y representación, 1908-1929 = Le Corbusier and the Salón d'Automne of Paris. Architecture and representation	72	40
ARQUITECTURA Y REPRESENTACIÓN. Núm. 8 (2018)	Arquitectura Doppelgänger. El par dialéctico como mecanismo de representación = Doppelgänger Architecture The Dialectical Pair as a Representational System	78	52
ARQUITECTURA Y REPRESENTACIÓN. Núm. 8 (2018)	El cine y la representación de la arquitectura moderna: la villa Stein-de Monzie en L' Oeuvre Complète = Cinema & representation of modern architecture: villa Stein-de Monzie in L' Oeuvre Complète	59	43
ARQUITECTURA Y REPRESENTACIÓN. Núm. 8 (2018)	Figuración retórica en la obra de Rem Koolhaas = Rhetorical Figuration in the Work of Rem Koolhaas	115	79
ARQUITECTURA Y REPRESENTACIÓN. Núm. 8 (2018)	Del icono al diagrama: Serpentine Gallery Pavilion 2012 de Herzog & De Meuron y Ai Weiwei = From Icon to Diagram: Serpentine Gallery Pavilion 2012, Herzog & De Meuron and Ai Weiwei	72	46
ARQUITECTURA Y REPRESENTACIÓN. Núm. 8 (2018)	American way of drawing. Manuales americanos en el diseño de las bases militares en España = American way of drawing: American manuals in the design of the military bases in Spain	64	45
ARQUITECTURA Y REPRESENTACIÓN. Núm. 8 (2018)	Junya Ishigami. El proyecto arquitectónico como ejercicio de taxonomía = Junya Ishigami. The architectural project as an exercise of taxonomy	107	58
ARQUITECTURA Y REPRESENTACIÓN. Núm. 8 (2018)	La utopía narcótica de lo virtual = The narcotic utopia of the virtual	59	37
ARQUITECTURA Y REPRESENTACIÓN. Núm. 8 (2018)	Luditas y maquinoltras. Notas sobre el libro La Ley del Reloj = Luditas and machinoltras. Notes on the book La Ley del reloj	77	39

ARQUITECTURA Y REPRESENTACIÓN. Núm. 8 (2018)	Crear la realidad. La obra de Geert Bekaert = Creating reality. The work of Geert Bekaert	47	24
ARQUITECTURA Y REPRESENTACIÓN. Núm. 8 (2018)	When architecture wanted to be drawing	49	29
ARQUITECTURA Y REPRESENTACIÓN. Núm. 8 (2018)	Le Corbusier and the Salon d'Automne of Paris. Architecture and representation	44	70
ARQUITECTURA Y REPRESENTACIÓN. Núm. 8 (2018)	Doppelgänger Architecture : The Dialectical Pair as a Representational System	39	26
ARQUITECTURA Y REPRESENTACIÓN. Núm. 8 (2018)	Rhetorical Figuration in the Work of Rem Koolhaas	51	43
ARQUITECTURA Y REPRESENTACIÓN. Núm. 8 (2018)	From Icon to Diagram: Serpentine Gallery Pavilion 2012, Herzog & De Meuron and Ai Weiwei	58	32
ARQUITECTURA Y REPRESENTACIÓN. Núm. 8 (2018)	American way of drawing: American manuals in the design of the military bases in Spain	49	30
ARQUITECTURA Y REPRESENTACIÓN. Núm. 8 (2018)	Creating reality. The work of Geert Bekaert	39	32
ARQUITECTURA Y REPRESENTACIÓN. Núm. 8 (2018)	A Topology of Everyday Constellations de Georges Teyssot	62	42