

## Características de la Revista

Publicación académica sobre temas de COMPOSICIÓN, TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA  
**Edición** en papel en tirada restringida y **online** en **plataforma polired**  
<http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas>

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional. CC BY-NC-ND

La revista permite a los lectores leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o establecer enlaces a los textos completos de sus artículos y también el uso para cualquier otro propósito dentro de la legalidad. Debe mantenerse no obstante la integridad del trabajo de los autores y reconocerse y citarse adecuadamente su propiedad y autoría (Iniciativa de Acceso Abierto de Budapest).

© Cuaderno de Notas. Los manuscritos publicados tanto en versión impresa como online de esta publicación permanecen en propiedad de Cuaderno de Notas, y la cita de esta fuente es requerimiento obligatorio para cualquier reproducción total o parcial.

Cuaderno de Notas se adhiere a la requerimientos y exigencias de la Declaración sobre Ética y Prácticas Inapropiadas o Maliciosas (PEMS):  
[https://www.elsevier.com/\\_\\_\\_data/assets/word\\_doc/0018/116082/pems\\_june15.docx](https://www.elsevier.com/___data/assets/word_doc/0018/116082/pems_june15.docx)

-----  
Recoge colaboraciones solicitadas en convocatoria abierta y pública sometidas a proceso de *peer review* para su publicación.

Se admiten artículos en ESPAÑOL o INGLÉS sobre el ámbito más arriba indicado, dentro de una concepción disciplinar de la arquitectura abarcadora de sus distintas escalas e interrelaciones.

Son bienvenidas también sugerencias sobre las secciones Documentos y Reseñas, no sujetas a la normativa particular de los artículos.

Aunque bordea y comparte otras áreas de conocimiento, su campo más afín es el *área de Composición Arquitectónica* definido por la Comisión Nacional de la Evaluación de la Actividad investigadora en BOE núm. 282, 22 noviembre 2008. Apéndice II. Campos y áreas de conocimiento. Universidades. (Campo 6.3. Área 100).

### Secciones

- *Artículos.*  
Trabajos de investigación con al menos el 75% de los mismos sometidos a revisión por pares e indicado expresamente en los mismos.
- *Documentos*  
Fuentes, traducciones y materiales de recopilación.
- *Reseñas*  
Libros, catálogos, exposiciones y acontecimientos relevantes.

### Edición y Comité Científico

#### Director

Rafael García García

#### Comité de Redacción

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Rafael García García           | Profesor Titular Departamento de Composición ETSAM UPM |
| José Manuel García Roig        | Profesor Titular Departamento de Composición ETSAM UPM |
| Roberto Osuna Redondo          | Profesor Titular Departamento de Composición ETSAM UPM |
| Manuel de Prada Pérez Azpeitia | Profesor Titular Departamento de Composición ETSAM UPM |
| Maria Teresa Valcarce Labrador | Profesor Titular Departamento de Composición ETSAM UPM |

#### Comité Científico

# Cuaderno de Notas

<http://composicion.aq.upm.es/webcnotas/index.html>

<http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas>

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| J. Ramón Alonso Pereira     | Catedrático de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo. Universidad de A Coruña.  |
| Silvia Arango               | Profesora Titular de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia.   |
| Franziska Bollerey          | Catedrática de Arquitectura e Historia del Urbanismo. TU Delft, Países Bajos.  |
| Juan Calatrava Escobar      | Catedrático de Composición Arquitectónica. Universidad de Granada.   |
| J. Antonio Cortés V. de P.  | Catedrático de Composición Arquitectónica. Universidad de Valladolid.  |
| Pablo Fuentes               | Académico Departamento Diseño y Teoría de la Arquitectura Universidad del Bio-Bio, Chile.  |
| Axel Föhl                   | Oficina renana Conservación Patrimonio Industrial. Profesor en TU Braunschweig y TU Delft.   |
| Kenneth Frampton            | Arquitecto, crítico e historiador de la arquitectura. Cátedra Thomas Jefferson, Universidad de Virginia. Docente Universidad de Princeton y cátedra Ware Universidad Columbia. |
| Ramón Gutiérrez             | Arquitecto. Investigador Superior del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas de Argentina.  |
| Leon Krier                  | Arquitecto, teórico, escritor y urbanista. Luxemburgo.   |
| Manuel J. Martín Hernández  | Catedrático de Composición Arquitectónica. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.  |
| J. Maria Montaner Martorell | Catedrático de Composición Arquitectónica. Universidad Politécnica de Cataluña.  |
| Jan Molema                  | Doctor ingeniero-arquitecto. Profesor investigador TU Delft, Países Bajos.   |
| Victor Pérez Escolano       | Catedrático de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Universidad de Sevilla.   |
| Nina Rappaport              | Crítica e historiadora de la arquitectura. Presidenta DOCOMOMO New York/Tri-State.   |
| Hugo Segawa                 | Profesor Titular Facultad Arquitectura y Urbanismo Universidad de Sao Paulo, Brasil.   |
| Panayotis Tournikiotis      | Profesor Adjunto Escuela de Arquitectura, Universidad Técnica de Atenas.   |

## Criterios de calidad e indexación

Adopta los criterios de publicaciones científicas de investigación recogidos por la Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI).

Incluida en:

- *MIAR* (Matriz de Información para el Análisis de Revistas).
- *REDIB* (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico) que incluye a la anterior e-Revistas (Plataforma Open Access de Revistas Científicas Electrónicas Españolas y Latinoamericanas) proyecto promovido e impulsado por el CSIC.
- *Dialnet*, Fundación Dialnet, Universidad de la Rioja.

Aceptada su inclusión (con volcado progresivo de contenidos) en:

- *Latindex* (incluida en Directorio y Catálogo. 35 de 36 características cumplidas)
- *Avery Index to Architectural Periodicals*. Columbia University. N.Y.

## Estadísticas

(desde el número 15 y solo referidas a artículos de investigación sometidos a revisión por pares)

|  | Hasta número 16 | Índices<br>Número 17 | Total   | Porcentaje      |
|--|-----------------|----------------------|---------|-----------------|
| Artículos recibidos                            | 45              | 22                   | 67      |                 |
| Artículos aceptados                            | 17              | 9                    | 26      | 39%             |
| Artículos rechazados                           | 28              | 13                   | 41      | 61%             |
| Artículos de miembros del Consejo de Redacción |                 |                      | 0 / 26  | porcentaje 0%   |
| Artículos externos a Consejo de Redacción      |                 |                      | 26 / 26 | porcentaje 100% |

## Normativa para Recepción de Trabajos

Los trabajos deben ser originales y no publicados previamente por cualquier medio gráfico o digital. Los autores son responsables del cumplimiento del requisito anterior, así como de la obtención de los

# Cuaderno de Notas

<http://composicion.aq.upm.es/webcnotas/index.html>

<http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas>

permisos que fueran necesarios para la publicación de material gráfico sujeto a derechos. Con la aceptación por el comité de un trabajo, Cuaderno de Notas adquiere el derecho a su publicación con carácter de exclusiva.

## Extensión de los trabajos

La máxima extensión de los textos será de 44000 caracteres (sin contar espacios en blanco y excluidos pies de imágenes, notas y bibliografía). Para las notas el máximo será de 7000 caracteres. Para trabajos de extensión claramente menor (por debajo de 33000 caracteres) se deberán ajustar a una extensión reducida en torno a 22000 caracteres con máximo de notas de 3500 caracteres. El número máximo de imágenes estará en proporción con la extensión de texto. Aunque puede haber alguna flexibilidad dependiendo del carácter del artículo, el número máximo de imágenes debería oscilar entre 40 y 20 para los límites establecidos de 44000 y 22000 caracteres.

## Formato de envío

Como idea general los textos se enviarán de forma sencilla sin códigos especiales ni maquetación, observando con atención las siguientes indicaciones:

Fuente general del texto: Arial normal 11pt. Interlineado 1,5.

Párrafos separados por un espacio sin sangrado en primera línea.

Título y subtítulo artículo: Arial negrita 12 pt.

Nombre y apellidos del autor, debajo del título, con Arial normal 11 pt. (solo se pondrá tras haber recibido la aceptación definitiva del trabajo)

Solo se admiten dos órdenes de subdivisión de apartados

Títulos de apartados primer orden 11 pt negrita.

Títulos de apartados segundo orden 11 pt cursiva.

No se numerarán los diversos apartados.

### Márgenes

Superior e inferior: 2,5 cm

Derecho e izquierdo: 3 cm

Texto alineado a la izquierda sin justificar (líneas sin subdivisión de palabras)

Páginas numeradas en parte inferior derecha

## Citación y referencias bibliográficas

Por su economía y coherencia se seguirá el sistema Harvard de autor-año como forma de referencia bibliográfica en el texto. Con ello nos adherimos al criterio propuesto por EAHN (European Architectural History Network) para la publicación de artículos de investigación en el área de historia de la arquitectura.

Dicha forma de consignación sustituye a la nota bibliográfica y consta de dos partes: la cita de texto, con breve información dentro del texto, y la lista de referencias bibliográficas usadas, la cual se sitúa al final del artículo y suministra toda la información bibliográfica. Las citas de texto constan del apellido del autor y el año de publicación del artículo o libro citado. No hay signo de puntuación entre apellido y año. Si es necesario, se consignan los números de página tras el año. Ejemplo: (Frampton 2012: 210-211). Debe haber una exacta correspondencia entre la lista de referencias y las citas de texto.

A continuación algunos casos particulares:

Dos o más autores (hasta tres).  
(Buzón, Bueno y Calavera 1965)

Más de tres autores. Sólo el nombre del primero seguido de *et alri* abreviado.  
(Blotkamp et al. 1990)

Una misma referencia a varios autores simultáneamente.  
(Fanelli 1978: 521, Rebel 1984: 80)

Diferentes referencias de un autor en un mismo año se distinguen por a, b, c, etc. a continuación del año.  
(Banham 1955b)

# Cuaderno de Notas

<http://composicion.aq.upm.es/webcnotas/index.html>

<http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas>

Si el autor es citado dentro del texto, la referencia del año irá entre paréntesis a continuación del nombre.

Pevsner (1988), Nuttgens (1993) y Roth (1999) han escrito manuales generales de historia de la arquitectura.

## Citas textuales

Se indicarán con dobles comillas. Las sencillas se usarán solo si se precisan dentro de la cita.

"...las frecuentes referencias al Zeitgeist y a la 'esencia' del siglo como tal". (Schapiro y Craven 1997: 158)

## Notas

Se emplearán para aspectos complementarios al texto, no serán referencias bibliográficas, aunque pueden incluirlas. Irán a pie de página. Marcadas en texto por superíndice, preferiblemente tras el punto final de frase.

Numeradas correlativamente. Texto de notas Arial 9 pt., interlineado 1,5. Ejemplo:

5. En este año se suceden numerosas reuniones del Independent Group (Robbins 1990).

## Referencias de figuras

Las figuras se suministrarán en archivos separados del texto y no se insertarán en el mismo.

Pueden o no estar marcadas en el texto; si se refieren con exactitud, irán entre paréntesis (figura 6), situadas intercaladas inmediatamente después de su referencia. Ejemplo:

Algunos de estos recursos también se utilizarán en el Rocío, cuyo proyecto original era inequívocamente aaltiano (figura 11).

En todo caso, se indicará entre dos párrafos la posición más aproximada en la que deben ubicarse las imágenes dentro del artículo. Esta indicación se hará intercalando entre dichos párrafos la referencia completa (pie) de la ilustración. De esta manera no será precisa una lista de figuras al final del texto puesto que ya están indicadas (intercaladas) a lo largo de él. Es importante indicar siempre al final de la leyenda el origen de la ilustración.

Figura 3. Estar-cocina, Core-House tipo 7, exhibida en la exposición "Small Garden, Settlement and Housing", Viena, 1923. Fotógrafo: Joseph Perscheid, Viena. Fuente: Legado Schütte-Lihotzky, Universidad de Artes Aplicadas Viena, Colección y Archivo, PRNR 34/19/FW.

Si la fuente forma parte de la lista de referencias, simplemente habrá que poner dicha referencia.

Figura 6. Fotografía de los modelos de cables empleados en el proyecto de los arcos diafragma de la casa Milá. (Roca et al. 1996: 89)

Para imágenes obtenidas en internet, poner: ref. web y el número de orden ej: ref.web 2. La referencia web completa se consignará, junto con el resto de las de este tipo, al final del artículo con la bibliografía (ver más abajo).

## Bibliografía

Se consignará al final del trabajo por orden alfabético de autores la lista de los artículos o libros citados o empleados en la realización del trabajo.

Se observará el formato indicado en los siguientes ejemplos.

### Libros:

Baldellou Santolaria, Miguel Ángel y González Capitel, Antón. 1995. *Arquitectura española del s. XX*. Serie Summa Artis, Historia General del Arte, vol. 40. Madrid: Espasa-Calpe.

### Capítulos de libros:

Buchanan, R A. 1988. Engineers and Government in Nineteenth-Century Britain. En: Roy MacLeod, R (ed.), *Government and Expertise: Specialists, Administrators and Professionals, 1860–1919*. Melbourne: Cambridge University Press. 41–58.

*Artículos*. El número de la publicación periódica irá tras su título, indicando las páginas a continuación:

# Cuaderno de Notas

<http://composicion.aq.upm.es/webcnotas/index.html>

<http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas>

Mart Stam. 1938. Ontwerp voor het Nederlandsche Paviljoen te New-York 1939. *De 8 en Opbouw*, 15: 142-144.

*Referencia página web:*

Ref. web 2: [www.ketchum.org/shellpix.html](http://www.ketchum.org/shellpix.html) (visitado 30 dic. 2009).

## Formato de imágenes

Las imágenes tendrán una definición mínima de 300pixels/pulgada, con dimensiones máximas de 16cm x 12cm (ó también 12 x 16). En todo caso el tamaño máximo de cada imagen no debe sobrepasar los 5Mb, ni tampoco el de los correos que se envíen. Pueden enviarse imágenes en color que permanecerán en los pdfs accesibles online pero no en la versión impresa.

Se ruega encarecidamente que las figuras obtenidas a partir de fotografías o medios impresos se escaneen con "destramar" como opción previa al escaneado. El destramado posterior con programas de tratamiento de imágenes reduce notablemente la calidad.

Sólo se aceptan archivos tipo JPG y TIFF.

## Recepción de trabajos

*Fechas*

El proceso de recogida de trabajos es abierto durante todo el año. La fecha final de recogida será siempre el día **15 de abril** para cada nuevo número. Desde el día posterior a dicha fecha hasta el **15 de abril** del siguiente año podrán enviarse propuestas para el nuevo número y así sucesivamente. Cuando se programe un número monográfico o de temática especial se anunciará con suficiente antelación.

*Anonimato*

El texto, sin ninguna referencia al nombre de su autor (cuidar especialmente que tampoco esté en el interior del texto o en las notas), se enviará en formato Word a la siguiente [dirección de correo:](mailto:cuadernodenotasdca@gmail.com)

[cuadernodenotasdca@gmail.com](mailto:cuadernodenotasdca@gmail.com)

En el mismo correo y en archivo Word diferente se enviará el título del artículo y el nombre del autor, así como los datos identificativos de su titulación y posición académica o institucional.

Se mantendrá la citada dirección para toda la correspondencia posterior ligada al proceso de edición.

El envío para su valoración por revisores se podrá realizar en forma de borrador sin incluir imágenes aunque de esta forma obtendrá una aprobación provisional que solo será definitiva a la recepción completa de las mismas.

Cada imagen se enviará por separado en archivo JPG con el nombre de Figura1, Figura2, etc. en correos con clara referencia al título del artículo.

*Contestación a los envíos y plazos*

Con máximo de 40 días tras la fecha final de recepción de trabajos se enviarán los resúmenes de la valoración razonada de los revisores y la respuesta por parte del consejo redactor a los autores sobre la aceptación de sus trabajos indicando, si fuera preciso, las modificaciones necesarias.

A partir de dicho plazo los autores dispondrán de 15 días para las correcciones.

El envío a la plataforma [www.polired.upm.es](http://www.polired.upm.es) para su publicación online se realizará dentro de los 30 días siguientes a la finalización del plazo anterior.

Los autores recibirán archivo pdf de su contribución y un ejemplar de la edición en papel.