

# Espacios públicos en femenino

## Espacios públicos, género y diversidad. Geografías para unas ciudades inclusivas



Maria Dolors GARCIA RAMON, Anna ORTIZ GUITART  
y Maria PRATS FERRET (eds.) (2014)

Barcelona: Icaria – Ακαδημία Género y Sociedad,  
151, 280 pp.

ISBN: 9788498886115

Es un motivo de celebración la publicación del libro “*Espacios públicos, género y diversidad. Geografías para unas ciudades inclusivas*”, editado por Maria Dolors Garcia-Ramon, Anna Ortiz y María Prats, profesoras de Geografía en la Universitat Autònoma de Barcelona. No sólo por lo extraordinario en el contexto español de un volumen de más de 270 páginas dedicadas al análisis del espacio público; sino porque lo hace además desde la perspectiva de la diversidad social, demostrando que el espacio público no es neutro y pre-

senta diferencias de uso y apropiación por género, edad, etnia u orientación sexual. Todavía es mayor el interés si la obra recoge la trayectoria del Grupo de Investigación de Geografía y Género de la UAB, tras casi dos décadas en las que se ha convertido en referente internacional. Así lo corrobora el reciente reconocimiento a la profesora Garcia-Ramon con el Premio Vautrin-Lud 2016 (“Nobel de la Geografía”), que supone una invitación añadida a la lectura de esta obra.

Si bien el libro se compone fundamentalmente de textos publicados previamente, un gran acierto es la reelaboración de éstos para aligerar la lectura de conjunto y evitar la repetición de cuestiones comunes, como son las metodológicas. Así, resulta viable y agradable la lectura de principio a fin sin por ello

renunciar a la profundidad de las conclusiones. Esto es especialmente importante cuando los textos originales alcanzan un alto nivel, acreditado por su publicación en revistas de alto impacto. Se logra igualmente que ésta no sea una colección de artículos con voces dispares, sino que la aportación resulta coordinada y en equipo, como una voz variada pero coral.

Jordi Borja prologa la obra reivindicando enérgicamente la importancia de espacios públicos inclusivos para la existencia una sociedad democrática, mientras que alarma de sus principales amenazas: la especulación, los espacios de poder, la gentrificación, el miedo, el estigma, la exclusión social, o... la arquitectura-estrella. Borja también destaca la importancia de la visión femenina sobre el espacio público: más “universalista” e integral, al mostrar una mayor preocupación por niños, adolescentes, mayores y enfermos.

Al prólogo sigue una introducción de las editoras en la que encuadran muy brevemente la trayectoria y principales ideas de las geografías feministas. Presentan también la metodología y su evolución acompañada por la experiencia propia, a pie de calle y de entrevista. Así se persigue desarrollar técnicas conscientemente feministas tras poner un gran signo de interrogación sobre métodos que no han servido para incluir a las mujeres. Defienden las técnicas cualitativas y el trabajo de campo en el propio espacio público, que permite distinguir el papel que juegan categorías como el género o la edad.

Esta introducción sirve también para explicar la estructura del resto del libro, sin duda otro gran acierto. Los textos recogidos se organizan en tres bloques que se corresponden con tres etapas en la trayectoria del Grupo de Investigación, facilitando la comprensión ordenada del aprendizaje del Grupo. De esta manera, resulta especialmente enriquecedor leer el libro de forma continua y en el orden propuesto por las editoras.

Los tres bloques se justifican primero metodológicamente, desde las técnicas más sencillas e intuitivas en el primer bloque (observaciones y entrevistas en profundidad), hasta la exploración de marcos teóricos más complejos en el último, marcados por el paradigma de la interseccionalidad, el concepto de “tercer espacio” o la teoría del actor-red. Pero la evolución se hace aún más evidente en el plano temático. El bloque 1 recoge una serie de estudios de tipo “clásico” donde se describen las diferencias de género en el uso y apropiación del espacio público, vinculadas a algunas claves como el reparto machista de las tareas del cuidado o el miedo a transitar por la calle de noche. El bloque 2 supone una ampliación temática en dos direcciones. En primer lugar, analizando no sólo el género, sino otros factores como la edad. Se estudian las

necesidades de la infancia y la adolescencia en el espacio público, observando otras maneras de valorarlo y, sin embargo, reproduciendo algunas diferencias por género. Por otra parte, se amplía la escala espacial de análisis, con una mayor atención al papel del espacio público dentro de las dinámicas de barrio. El tercer y último bloque destaca por abrirse completamente a las distintas categorías de diversidad y atender a cómo se interrelacionan y negocian en el espacio público. Así se analiza, por ejemplo, cómo usan y perciben el espacio urbano las jóvenes lesbianas de Manresa al tener que enfrentarse a la posible suma de violencias machista y homófoba en una situación de dependencia por ser menores y en un entorno a priori menos tolerante que el centro de una gran ciudad.

La elección de los casos presenta una gran variedad en distintos frentes, siendo todos paradigmáticos por algún motivo. Encontramos espacio público fomentado desde la administración y encargado a arquitectos estrella para “poner la ciudad en el mapa” (Mollet del Vallès) o para apoyar la especulación inmobiliaria (Diagonal Mar), frente a otros proyectos planificados para regenerar (¿gentrificar?) barrios desfavorecidos con amplia presencia de inmigrantes (Raval). También se recoge el primer caso de tensión y violencia con la población inmigrante en España (Ca n’Anglada, Terrassa) o casos paradigmáticos de organización, lucha y participación vecinal, donde el papel de las mujeres es fundamental (Nou Barris). Por otra parte, la variedad geográfica es evidente: desde espacios centrales de ciudades capitales (Raval de Barcelona y el Mercadal de Girona) y enclaves estratégicos pero periféricos (Lesseps y Diagonal Mar), hasta ámbitos plenamente metropolitanos (Manresa o Terrassa). Por ello, es de agradecer que todos los capítulos se inicien con una introducción a cada espacio, su contexto y su historia.

Nos encontramos ante una valiosa publicación que nos introduce de lleno en la temática y que, además, supone una contribución sin precedentes en los ámbitos español, del sur de Europa e iberoamericano. El libro tiene el poder de abrir y agitar conciencias, despertando por tanto no sólo interés, sino también compromiso. Por su enfoque más divulgador, no se puede emplear como manual metodológico, pero las numerosas referencias permiten profundizar allí donde sea necesario.

Se agradecen las fotografías, siempre a pie de calle, y los planos de localización. Quienes se aproximen a la obra desde el mundo de la arquitectura o el diseño urbano echarán en falta cierto detalle, lo que hoy se puede subsanar con herramientas en línea que permiten “pasear” virtualmente por estos ám-

bitos. O mejor aún: animarse a visitar los casos directamente. El libro puede tener así una utilidad extendida como guía para un viaje de estudios con base en Barcelona. Porque quizás ése sea el valor principal de este libro: abrirnos los ojos y los oídos, empujarnos a pisar la calle y hablar con todo tipo de personas para, de vuelta a los planos, poder cambiar la forma en que vemos, estudiamos y diseñamos el espacio urbano.

Tal vez por ello, el libro no cuenta con un capítulo de cierre que forzosamente impondría unas conclusiones determinadas, sino que quedan abiertas a nuestra interpretación y esfuerzo en caminar en la misma dirección.

José CARPIO-PINEDO

*Universidad Politécnica de Madrid*