

Para que esta publicación quede bien encuadrada, a continuación se enumeran los artículos más importantes difundidos desde el año 1986:

Sobre dibujar y proyectar

Notas acerca del “Dibujo de concepción” |1986

Anotaciones acerca del dibujo en la arquitectura |1993

Dibujar, Proyectar |I Escritos acerca del dibujar y el dibujo y del proyectar y el proyecto arquitectónico |1995 |Hay versión en inglés

Para una poética del dibujo |1995 |Hay versión en inglés

El dibujo, lugar de la memoria |1996

El dibujo de lo que no se puede tocar -2ª versión- |1997 |Hay versión en inglés

El reflejo de la movilidad en la arquitectura -2ª versión- |1998 |Hay versión en inglés

El argumento del dibujar |31-10-01 67

Clasificaciones del dibujar y de los dibujos |30-09-02

Una historia |plástica de las aguas del mar |11-10-02

Dibujo y proyecto |Granada |19-02-03

Oscuridad y sombra |12-01-03

andela – Pérez Piñero. Un dialogo imaginal |24-10-03

El grado cero de la arquitectura. Notas |19-11-03

Notas para las figuras de luz en el grado cero de la arquitectura |21-11-03

El Pensamiento Gráfico |05-04-04

La tiniebla y luz |Acerca de Turrell |06-04 |Hay versión en inglés

Dali – Pérez Piñero y la arquitectura de cristal |01-08-04 |Hay versión en inglés

Diálogo sobre la comprensión de la ciudad |02-10-04

Cualquier forma puede convertirse en arquitectura |20-01-05

Frente a frente |22-08-05

Edificación, arquitectura, enseñanza de la arquitectura, modelización y dibujo |08-03-07 |Hay versión en inglés

Marcaciones para y desde la formación de los arquitectos |20-08-07

Optimización de la ejercitación |2 Memoria |25-10-07 |Hay versión en inglés

El espacio del proyectar y el dibujar de cara a una enseñanza en renovación de la arquitectura |03-11-07 |Hay versión en inglés

Desde dentro y desde fuera. Del todo a las partes y de las partes al todo |14-11-07

La pregunta por la arquitectura en las distintas escuelas |11-07 |Hay versión en inglés

Anotaciones acerca del imaginario del dibujar |11-08 |Hay versión en inglés

*

Se eligió “Ser dibujo” como titulo de esta monografía porque cuando se decidió su edición (en 2008) el epígrafe agrupaba una serie de notas que iban apareciendo tras la intensa emoción de la lectura de los siguientes libros:

Deleuze, G. (2007). *Pintura, el concepto de diagrama*. Buenos Aires, Cactus.

Didi-Hubermann, G. (2001). *L'homme qui marchait dans la couleur*. Paris, Minuit.

Didi-Hubermann, G. (2008). *El bailaor de soledades*. Valencia, Pre-textos.

Nancy, J-L. (2008). *Le plaisir au dessin*. Lyon: Hazan.

*

Gracias a *Concha Lapayese* por su iniciativa desde el Área de cultura y exposiciones y a la serie de personas que me han ayudado y alentado para esta publicación: *Yolanda Fdez. Baena, Josefina Flores y Uriel Seguí*.