



Me proponen editar un libro breve con escritos y dibujos de entre los que he ido acumulando durante tantos años.

La tarea solo puede ser afrontada con cierta ligereza, eligiendo 50 ó 60 dibujos de entre los 30 mil almacenados en mi "laboratorio de especie graficas" y seleccionando 30 ó 40 escritos breves (notas, recuerdos, encuentros, epifanías...) de entre cientos de escritos y artículos alrededor del dibujar (por dibujar, para proyectar, para encontrar la extrañeza, para tantear mundos configurados...), su aprendizaje y su relación con otros modos de hacer, en especial con el escribir-leer y con el hablar-dibujar.

Cuando estuvo decidida la estructura del libro, nos pareció imprescindible dejar constancia del contexto de trabajos de donde se extraen los contenidos y las preocupaciones coetáneas con las que convive este esfuerzo. Los dibujos salen de dos o tres cuadernos DIN A6 de 80 paginas, de entre los 500 bloks dibujados desde el año 2001 hasta hoy como componentes de una obra que se tituló "Ininterrumpido dibujar" y que ha sido expuesta en parte en:

Madrid – Galería COAM, mayo 2004 – *"Ininterrumpido dibujar"*

Santiago (Chile) – Universidad de Chile, marzo 2005 – *"Trazos, gestos"*

Xalapa (México) – Ágora de Xalapa – noviembre 2006 – *"Ininterrupidamente dibujar"*

Madrid – Galería COAM – diciembre 2008 – *"Variaciones en sección"*

Madrid – estudio Motrico 2, octubre 2009 – *"Especies gráficas"*

Los escritos son epígrafes/partes de una escritura continuada desde el año 1974 alrededor de la práctica y la enseñanza del dibujar para proyectar en la E.T.S. de Arquitectura de Madrid.

Los trabajos iniciales fueron recogidos y analizados en el año 2004 en la tesis doctoral de Javier Raposo titulada "Recopilación, estructuración y análisis de los documentos básicos manejados y elaborados en la Cátedra de Análisis de Formas Arquitectónicas de la ETSAM a partir de los años 70. Aplicación a una nueva pedagogía". Esta tesis recoge trabajos difundidos en la Escuela hasta el año de 1984, fecha en que comienzan los Congresos de Expresión Gráfica Arquitectónica. En adelante los sucesivos trabajos se recogen en las actas de los congresos, en la Revista EGA (cuyo primer número apareció el año 1999) en publicaciones diversas y en los cuadernos que comienza a editar el Instituto Juan de Herrera en el año 2002.

presentación