

# historia y tratamiento archivístico

MARGARITA SUÁREZ MENÉNDEZ

La documentación sobre Arquitectura y Paisajismo es un patrimonio valioso pero frágil: muchos archivos profesionales se dispersan o destruyen cuando fallecen sus titulares o los estudios cesan en su actividad, bien por la desidia o falta de sensibilidad de sus propietarios, bien por exigir condiciones específicas de conservación. En nuestro país, la mayor parte de la documentación referida a estas disciplinas se encuentra diseminada entre archivos estatales, autonómicos y locales, así como en los distintos organismos profesionales con competencia sobre ella.

La Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, a través de su Biblioteca, ha demostrado, desde hace tiempo, interés por la protección de este patrimonio; ello ha permitido la recepción y conservación de importantes archivos profesionales, entre los que se encuentra el del paisajista uruguayo afincado en España, Leandro Silva Delgado.

La donación del legado en 2004, tuvo su origen en la relación con el autor de Alberto Sanz, profesor de la asignatura de Jardinería y Paisaje de esta Escuela y alumno suyo quince años atrás. Su propuesta de que el estudio profesional del paisajista se conservara en un organismo adecuado recibió el apoyo incondicional de Julia Casaravilla, viuda de Silva; de igual modo lo entendieron Miguel Ángel Aníbarro, profesor titular de dicha asignatura, y el entonces director de la escuela, Juan Miguel Hernández León.

La Universidad Politécnica de Madrid, se comprometió, así, a custodiar, gestionar y poner el fondo a disposición de los investigadores y proporcionarle la máxima difusión a través de la Colección Digital Politécnica. En 2008 aportó una beca cuyo objetivo era la catalogación de la documentación, trabajo que fue realizado por mí con el apoyo de Aníbarro, la supervisión de Sanz y la dirección de la biblioteca (primero Susana Feito, posteriormente Blanca Ruilope) y la ayuda de Pilar Rivas, archivera del Servicio Histórico del Colegio de Arquitectos de Madrid, cuya metodología se aplicó.

El Proyecto de Gestión del Legado de Leandro Silva se prolongó hasta principios de 2010 y constituyó una experiencia novedosa al procesar un fondo profesional sobre Paisaje con rigor archivístico. Los objetivos perseguidos fueron los siguientes:

- Colaborar en la conservación y salvaguarda de la documentación del fondo.
- Adaptar los principios generales de la Archivística a la particular configuración de los fondos de este tipo (legados de arquitectos, ingenieros, paisajistas, etc) que exigen medidas específicas en su tratamiento.
- Conseguir la máxima legibilidad en la clasificación de los documentos y proporcionar un método de búsquedas rápido y versátil, que paliara la complejidad de estos archivos.
- Digitalizar la documentación adecuada para hacer frente a la caducidad de algunos soportes y ampliar el ámbito de acceso a la información.
- Difundir los resultados de los trabajos archivísticos realizados para facilitar el conocimiento del fondo y ponerlo al servicio de los investigadores.

En España, no existen archivos especializados en lo que se refiere a Paisajismo. Sólo se conservan, según mi conocimiento, tres fondos personales incluidos en instituciones vinculadas en cierta forma a esta disciplina: el de Nicolás Rubió y Tudurí en el Colegio Oficial de Arquitectos de Barcelona, el de Javier de Winthuysen en el Real Jardín Botánico de Madrid y el mencionado de Leandro Silva.

Sin embargo, los tres autores citados son responsables de una gran parte de las principales obras de la Arquitectura de Paisaje del siglo XX en nuestro país. A Silva le corresponde el último tercio, interviniendo en varios de los mejores ejemplos de parques y jardines y colaborando en la introducción de las tendencias de vanguardia del momento.

El legado de Leandro Silva está constituido por la documentación generada en su estudio durante sus años de actividad profesional. El tratamiento archivístico aplicado respeta el orden original con el que fueron creados los documentos, orden que sigue el proceso de trabajo de este tipo de profesionales y que presenta una estructura claramente identificable por necesidades de eficacia y operatividad. Esto asegura que el investigador interesado comprenda, más tarde, el significado de cada documento, el propósito para el cual fue creado y su relación con el contexto global.

El núcleo está formado por proyectos de parques y jardines, actuaciones urbanas y planeamiento y paisaje. También se encuentra documentación de índole más personal como folletos de exposiciones, programas de conciertos, colecciones de postales, etc.

La mayor parte del fondo es original y no existe copia en ningún otro archivo. Como en otros casos análogos, no se recibió íntegro ya que este material se suele usar sin cuidado en los estudios, se reutiliza frecuentemente, y, a veces, cuando ya no es necesario, es eliminado por el propio autor.

El legado incluye planos y dibujos, documentación textual y material fotográfico. Los planos (bocetos, planos a escala, perspectivas) son originales y copias, realizados en vegetal, croquis, con tinta, lápiz, acuarela, etc; la documentación textual (memorias, pliegos de condiciones, presupuestos) está manuscrita, fotocopiada e impresa y el material fotográfico (trabajos profesionales, colecciones privadas) en blanco y negro y color, está formado por diapositivas, negativos y copias.

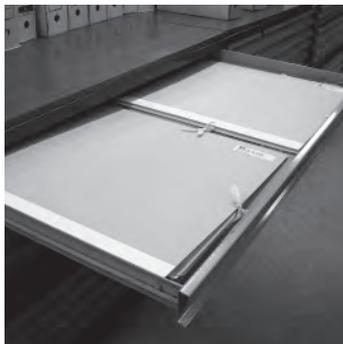
El valor de esta documentación, una vez que ya ha perdido el administrativo, fiscal, etc, es informativo e histórico por ser fuente primaria de conocimiento del autor y sus obras; algunos de los dibujos y bocetos cuentan, además, con valor artístico en sí mismos.

La unidad documental básica es el proyecto. Este se compone de los primeros bocetos, los planos de presentación y de obra, perspectivas, reportajes fotográficos, memorias, presupuestos, correspondencia con el cliente, etc. Su atenta lectura permite descubrir el proceso entre el encargo y la obra realizada, proceso que es importante poder reconstruir mediante un sistema de signaturas relacionadas ya que, por cuestiones de conservación, los distintos documentos deben archivarse separados según su soporte. Es imprescindible también vincular sólidamente cada unidad documental con el resto mediante un cuadro que muestre su lugar dentro de la trayectoria profesional y que facilite la comprensión global.

El tratamiento archivístico de esta documentación es imprescindible para acceder al mundo íntimo del autor y al proceso de creación, pero también, nos permite conocer el único testimonio de obras perdidas o de otras que nunca llegaron a realizarse. Esto es especialmente importante en el caso de los jardines, frágiles en esencia.

Archivos de este tipo constituyen piezas fundamentales de nuestra memoria. El Legado de Leandro Silva cuenta con ejemplos que establecieron una conexión entre nuestro pasado y las tendencias paisajistas más innovadoras de la segunda mitad del siglo XX. Incluye proyectos de parques y espacios urbanos que pertenecen a la sociedad que, aún hoy, los vive y que fueron modélicos en su momento en cuanto a participación ciudadana y diseño. El mismo Silva, mediante una metodología que sirvió de referencia en restauración de jardines, nos devolvió el Real Jardín Botánico de Madrid.

Estos lugares forman parte de las referencias de la colectividad y son alimento para las siguientes generaciones de arquitectos y paisajistas. Es por tanto necesario conservar, gestionar y difundir adecuadamente estos fondos, porque a través de su estudio podemos conocer, comprender y valorar el pasado, guiar, en su caso, su reconstrucción y obtener una rigurosa perspectiva de nuestra historia.



## IDENTIFICACIÓN

- Título: Legado del paisajista Leandro Silva Delgado
- Fechas extremas: 1967-2001
- Nivel de descripción: Fondo
- Sistema de organización:
  - SILVA / P - Proyectos
  - SILVA / D - Documentación textual
  - SILVA / F - Documentación fotográfica
  - SILVA (V) - Documentación varia
- Lengua / Escritura de la documentación
  - Español - spa (ISO 639-2)
  - Francés - fra(T) (ISO 639-2)
  - Inglés - eng (ISO 639-2)
- Volumen: 249 proyectos y 38 series de documentación varia (colecciones de postales, artículos de prensa, etc)
  - Planos y dibujos: 2.564 unidades documentales  
65 tubos / 66 carpetas / 9 cajas (1,10 metros)
  - Documentación textual: 1.255 unidades documentales  
21 cajas (2,50 metros)
  - Material fotográfico: 1.996 unidades documentales  
9 cajas (1,10 metros)
- Soporte: Sobre todo papel vegetal y papel de copia continuo. Además también se encuentra papel de croquis blanco y amarillo, papel fotográfico y acetatos.

## COAUTORES EN LAS OBRAS CATALOGADAS

En las obras que forman parte del Legado, Leandro Silva firmó en solitario, dentro de distintas empresas dedicadas al paisajismo y con otros profesionales de diversas especialidades como:

Burle Marx, Roberto. *Paisajista*

De Roux, A. M. *Paisajista*

Domínguez Salazar, José Antonio. *Arquitecto*

Domínguez Urquijo, José Antonio. *Arquitecto*

Domínguez Urquijo, Manuel. *Arquitecto*

García Gil, A. *Arquitecto*

Gayarre, Salvador. *Arquitecto*

Knoblock Juan von. *Jardinero*

Marqués Garcés, Eugenio. *Arquitecto*

Medina, María. *Paisajista*

Otamendi, José Ignacio. *Arquitecto*

Sánchez Gil, Guillermo. *Arquitecto*

Serrano, Pablo. *Escultor*

Subirana, Jorge. *Paisajista*

Tamames, Ramón. *Economista*

Vilalta Moret, Ricardo. *Paisajista*

Viollet, Michel. *Paisajista*

## PRINCIPALES PROYECTOS Y OBRAS

- 1968 Parc des Floralies, Bois de Vincennes, París  
Plaza de Benito Pérez Galdós, Las Palmas de Gran Canaria
- 1969 Jardín del Patio Central de la Cité Scolaire du Port, Isla Reunión
- 1970 Ordenación de la plaza de Pío XII, Palencia  
Jardines del Monumento a Gregorio Marañón, Madrid
- 1971 Jardines del Instituto Piloto, Salamanca  
Jardines de la muralla de San Juan de los Caballeros, Segovia  
Jardinería de un inmueble en la calle Rafael Calvo, Madrid  
Estudio paisajístico de Centro Turístico Deportivo, Murcia  
Jardín del Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid
- 1973 Parque de La Ciudadela, Pamplona  
Plaza de Logroño, Burgos

- 1974 Jardines de la finca Las Sirenas, Cádiz  
Acondicionamiento de la Plaza de Adolfo G. de Careaga, Bilbao
- 1975 Acondicionamiento del Monasterio de El Parral, Segovia
- 1976 Área de esparcimiento en la Avenida de la Albufera, Madrid
- 1977 Jardín de la sede social del Crédit Lyonnais, Madrid  
Restauración del Real Jardín Botánico, Madrid  
Remodelación de la Plaza del Rey, Madrid  
Jardines de la Central Contable del Banco de Santander, Madrid
- 1978 Plaza de Hernán Cortés, Alicante  
Plaza de Ruperto Chapí, Alicante  
Parque del Hotel Horacio Quiroga, Salto
- 1979 Parque Urbano de Tres Cantos, Madrid
- 1980 Zonas verdes de conjunto residencial en Aravaca, Madrid  
Estudio paisajístico de la Cornisa de Aljarafe, Sevilla
- 1981 Parque de Palomeras Sureste, Madrid  
Estudio Paisajístico del Aeropuerto de Jeddah, Arabia Saudí
- 1984 Jardines de la finca Santa María de las Nieves, Toledo  
Jardines de la finca Las Cuevas, Ciudad Real
- 1985 Jardines de la finca El Lobillo, Ciudad Real  
Jardín Español del Descubrimiento, Salto  
Restauración y Ampliación del Club de Golf Valderrama, Cádiz
- 1986 Parque de los Pueblos de América, Granada
- 1987 Jardines del Museo de Artes Plásticas y Visuales, Montevideo
- 1988 Jardines del Instituto de Restauración, Madrid  
Zonas verdes de conjunto residencial Oasis, Mallorca  
Restauración del Jardín Botánico del Hospital Real, Cádiz
- 1989 Jardines de Torre Picasso, Madrid  
Jardín de Edificio de oficinas en la Avenida de la Paz, Madrid  
Ajardinamiento de Edificio auxiliar del Banco de España, Madrid
- 1990 Jardín del Pabellón del siglo XV en la EXPO 92, Sevilla
- 1991 Zonas verdes de conjunto residencial El Rodat, Alicante
- 1992 Jardines de la Embajada de España en Pakistán
- 1994 Jardines de la finca Vallegarcía, Ciudad Real
- 1996 Jardines de la Finca Las Escuelas, Ávila

Además, Leandro Silva realizó un gran número de jardines para residencias unifamiliares en Madrid, Segovia, Mallorca, etc.