legado

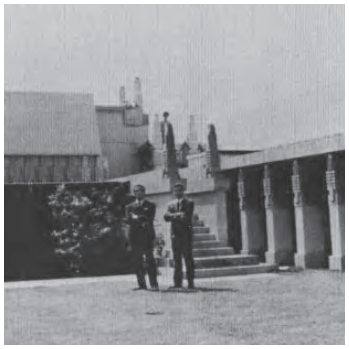
leandro silva delgado (1930 - 2000)

Leandro Silva, nació en Salto, Uruguay, en el seno de una familia de la burguesía intelectual uruguaya. Pasó su infancia y adolescencia en un lugar de singular complejidad en la ribera del río Uruguay, donde tuvo contacto con la vivencia del paisaje a una escala enorme y la experiencia de un jardín propio. También su vocación de pintor fue temprana y desde muy joven estudió dibujo y pintura con dos grandes maestros del paisaje uruguayo: José Cúneo, vinculado a la modernidad pictórica francesa, y Alceu Ribeiro, artista conocedor del trabajo de Joaquín Torres García; ambos le marcaron los primeros pasos en la afirmación de su inclinación por el paisajismo.

En 1952 comenzó sus estudios en la Escuela de Arquitectura de Montevideo y en ella se definió finalmente su inclinación por el paisaje. Interesado por la obra de Roberto Burle Marx, aprovechó para conocerlo su participación en la Bienal de Sao Paulo de 1955, representando a su país como pintor. En ese momento se inició una relación de maestro y alumno que se convirtió, con los años, en una amistad que continuó hasta la muerte del paisajista brasileño en 1994.

En 1959, Silva participó en un viaje de la Escuela de Montevideo a Estados Unidos para conocer a Frank Lloyd Wright y su obra; la muerte de éste le impidió cumplir uno de sus objetivos pero no el de experimentar sus realizaciones, a las que siempre aludía por su capacidad de integrar arquitectura y paisaje. También entró en contacto con el *College of Environmental Design* de la Universidad de Berkeley, cuyo avanzado enfoque de los aspectos ecológicos y ambientales constituyó una referencia importante en su carrera. Más tarde, descubriría en Europa el jardín hispanomusulmán y conocería los de las villas italianas del Renacimiento, la jardinería francesa del siglo XVII y la inglesa del XVIII.

En la década de los sesenta, estudió en *l´École Nationale Supérieure d'Horticulture* en Versalles, donde más tarde, colaboró en el Taller de Proyectos. En París conoció a Jacques Sgard y a Bernard Lassus, artista plástico en ese momento, y trabajó con el director del Servicio de Parques y Jardines del Ayuntamiento, Robert Joffet, así como con otros paisajistas franceses, especialmente Michel Viollet, con quien abrió estudio.



1. Jardines del Alcázar, Sevilla, 1959 | 2. Hollyhock House, Los Ángeles, 1959 | 3. Jardín del Luxemburgo, París, años 60 | 4. Parc des Floralies, Bois de Vincennes, París, años 60 | 5. Gabinete de Paisajismo, Madrid, años 80 |6. Escocia, años 90

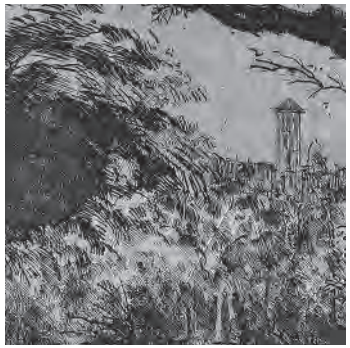
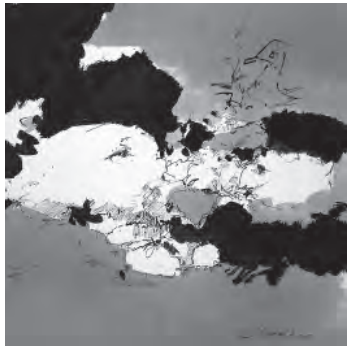
En esta etapa de gran agitación artística en Francia, continuó pintando y exponiendo regularmente en el *Musée d'Art Moderne* y en galerías privadas.

En 1969, comenzó su dilatada labor como paisajista en España, compaginando esta faceta profesional con la práctica artística y la docencia. Entre sus obras principales destacan las realizadas para las administraciones públicas, como el Parque lineal de Palomeras, pionero en la recuperación de un paisaje degradado y la intervención ciudadana, la restauración del Real Jardín Botánico de Madrid, una de las primeras ejecutadas en España y modelo de las actuaciones posteriores en este campo y la Plaza de Logroño de Burgos, ejemplo de utilización del agua como elemento lúdico en un espacio urbano. También es destacable el conjunto de jardines privados construidos por toda la geografía española (como el que realizó para ubicar la colección de escultura contemporánea de Bartolomé March en Palma de Mallorca), así como su participación en planeamiento urbanístico y proyectos medioambientales y de paisaje, inéditos en ese momento en España.

En estos años, Leandro Silva realizó jardines para las obras de algunos de los arquitectos más importantes del momento, como Ricardo Aroca y Luís E. Burkhalter, Antonio Fernández Alba, Fernando Higueras e Ignacio Vicens, entre otros; colaboró también con el escultor Pablo Serrano en el diseño de tres espacios urbanos de características novedosas en aquellos momentos.

En 1971 adquirió una casa y un huerto en Segovia. En la primera instaló un taller de grabado y en el segundo creó un jardín, el Romeral de San Marcos, su obra más personal sin duda, espacio experimental al modo de El Sitio de Santo Antônio da Bica de Roberto Burle Marx. Allí, entre el Paisajismo y la Pintura, transcurrió su vida.[1]

1 Las fotografías de la página anterior pertenecen a los libros *El universo en el jardín: paisaje y arte en la obra de Leandro Silva* de José A. Gómez Municio y a *Leandro Silva Delgado. Exposición retrospectiva* del Museo Nacional de Artes Visuales.

Acuarelas y grabados de Leandro Silva. Colección particular

selección bibliográfica

- AA. VV.: *El Romeral de San Marcos: un jardín de Leandro Silva*. Segovia: Caja Segovia, 2002.

- AA. VV.: *Leandro Silva Delgado. Exposición retrospectiva*. Montevideo: Museo Nacional de Artes Visuales, 1987.

- AÑÓN FELIÚ, Carmen: *Jardines artísticos de España*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995

- GÓMEZ CENTURIÓN, Pilar: *Real Jardín Botánico de Madrid, un jardín ilustrado*. Barcelona: Lunwerg, D.L. 1999.

- GÓMEZ MUNICIO, José A.: *El universo en el jardín: paisaje y arte en la obra de Leandro Silva*. Segovia: Junta de Castilla y León, 2002.

- HERES, Alicia: "*Leandro Silva Delgado, paisajista*", en *Cuadernos de Arquitectura del Paisaje*, vol. 5, 2006, pp.12-21.

- JIMÉNEZ, Ana: *Jardines de España*. Madrid: Rueda, 1993.

- LASSO DE LA VEGA ZAMORA, Miguel: "Jardín Botánico", en AA. VV.: *Guía de Madrid. Arquitectura y urbanismo. Tomo II. Ensanche y crecimiento*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1983-1984, pp. 179-180.

- MARTÍNEZ-CORRECHER, Consuelo: *The gardens of Spain*. Nueva York: Harry N. Abrams incorporated, 1993.

- MENCOS, Eduardo: *Jardines secretos de España*. Barcelona: Art Blume, 2004.

- MOLINA ARAGÓN, Carmen: "Leandro Silva: paisajista / Leandro Silva: landscape architect", en *Vía arquitectura, nº 9, abril 2001,* pp. 16-21.

- RESTAURACIÓN: "_____ del Real Jardín Botánico. Madrid", en *Panorámica de la Construcción, Arquitectura y Diseño*, nº 47, mayo-junio 1.982, pp. 40-51.

- RIVAS QUINZAÑOS, Pilar: "Salón del Prado, Trazado y Fuentes", en AA. VV.: *Guía de Madrid. Arquitectura y urbanismo. Tomo I. Casco histórico*. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1982, pp. 161-162.

- SHRADY, Nicholas: "Gardens: A landscape in Segovia", en *Architectural Digest,* nº 11, oct. 1990, pp.238-243, 286 y 288.

- SILVA DELGADO, Leandro. "El jardín en el tiempo y en nuestro tiempo", en *Arquitectura*, nº 203, 1977, pp. 57-60.