

Elementos vegetales: proyectar para la incertidumbre

| MARTA NIETO BEDOYA

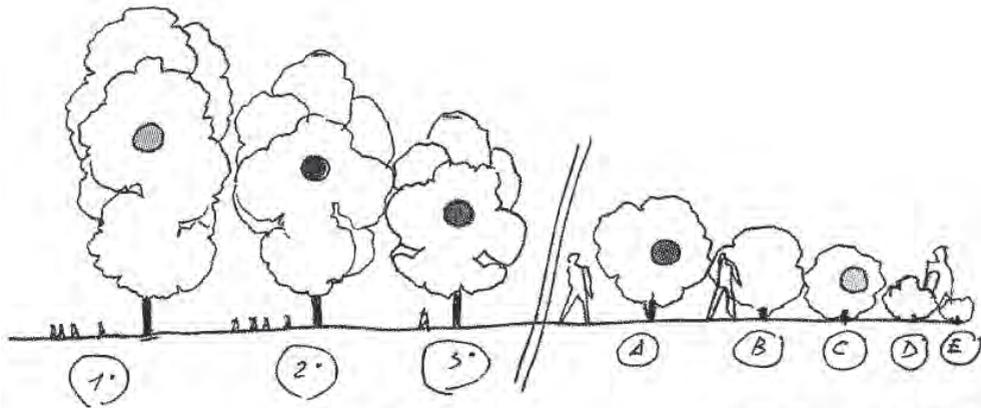
Es cierto que la incertidumbre nos atenaza a la hora de proyectar. Y esa inquietud se agranda cuando la materia viva se nos ofrece generosa y múltiple para ser empleada. Por ello son tan pocos los profesionales que han podido emplear mucho tiempo y sentido común para conocer la amplitud de los aspectos a tener en cuenta y la modestia para estar siempre observando y aprendiendo de la naturaleza.

A Leandro Silva (1930 Salto, Uruguay - 2000 Segovia, España) se le puede imaginar como un pionero del paisajismo en nuestro país tras la estela de Xavier de Winthuysen. Su proceso de elaboración de proyectos se basa en la experiencia, una cierta soledad y la necesidad de abarcar el estudio del sitio, la representación de la idea y la puesta en obra.

Leandro Silva poseía estudios iniciales de arquitectura y de pintura que a partir de 1954 quedan complementados con su vocación paisajista. En 1955 hace su primer jardín en Salto, viaja a Brasil en 1957 donde colaboró con Burle Marx. Estudió a partir de 1961 en la Escuela Superior de Paisaje de Versalles impartiendo clases posteriormente. A partir de 1964 comienza a trabajar con el paisajista francés R. Joffet exdirector del Servicio de parques y jardines del Ayuntamiento de París, iniciando así una trayectoria profesional a escala internacional. Trabajó en proyectos de parques y jardines de propiedad privada y estatal, así como en la restauración del Real Jardín Botánico de Madrid.

Estos datos previos nos muestran a un profesional interesado en el paisaje rural de su país y estudioso de las características del paisaje local de sus proyectos. El hecho de haber trabajado con Burle Marx le puso en contacto con la riqueza botánica de Brasil y su estancia durante 30 años en España le permitió conocer y admirar los jardines hispano-árabes cuya vegetación de cipreses, mirtos, boj y rosales valoró y utilizó en sus proyectos.

En base a estos argumentos Leandro Silva da una propuesta a la plantación del jardín y al parque público basada en la incertidumbre de su utilización:



<p>big tree</p> <p>a) <i>Platanus</i> <i>occidentalis</i> American Sycamore. 80 feet.</p> <p>b) <i>Platanus</i> <i>occidentalis</i> American Sycamore. 100 feet</p> <p><i>Quercus phellos</i></p> <p>c) Willow oak. 80 or 100 feet.</p>	<p>med. tree</p> <p>a) <i>Ulmus</i> <i>panduliflora</i> Southern Magnolia</p> <p>b) <i>Pinus</i> <i>thunbergii</i> Japanese Black Pine.</p> <p>MYRICA <i>cerifera</i>.</p> <p>Santher? Bayberry.</p>	<p>small tree.</p> <p>a) Common Flower. dogwood pink and white.</p> <p>b) <i>Cercis</i> <i>condensata</i> EASTERN REDBUD.</p> <p>LIGUSTRUM <i>japonica</i> Rosa... c) <i>Quercus</i> <i>dentata</i> (?)</p>
---	--	---

A	B	C
<p><i>Lagotis</i> <i>strömii</i> CRABE MYRTLE <i>Myrica</i> <i>lanceolata</i></p>	<p><i>Myrica</i> <i>lanceolata</i> <i>Myrica</i> <i>lanceolata</i> CRATAEGUS. OXYACANTHA (WHITE)</p>	<p><i>Pinus</i> <i>laureocarpa</i> <i>Myrica</i> <i>lanceolata</i> <i>H. sibiricus</i> DIANE.</p>

OSMANTHUS FRAGRANS.

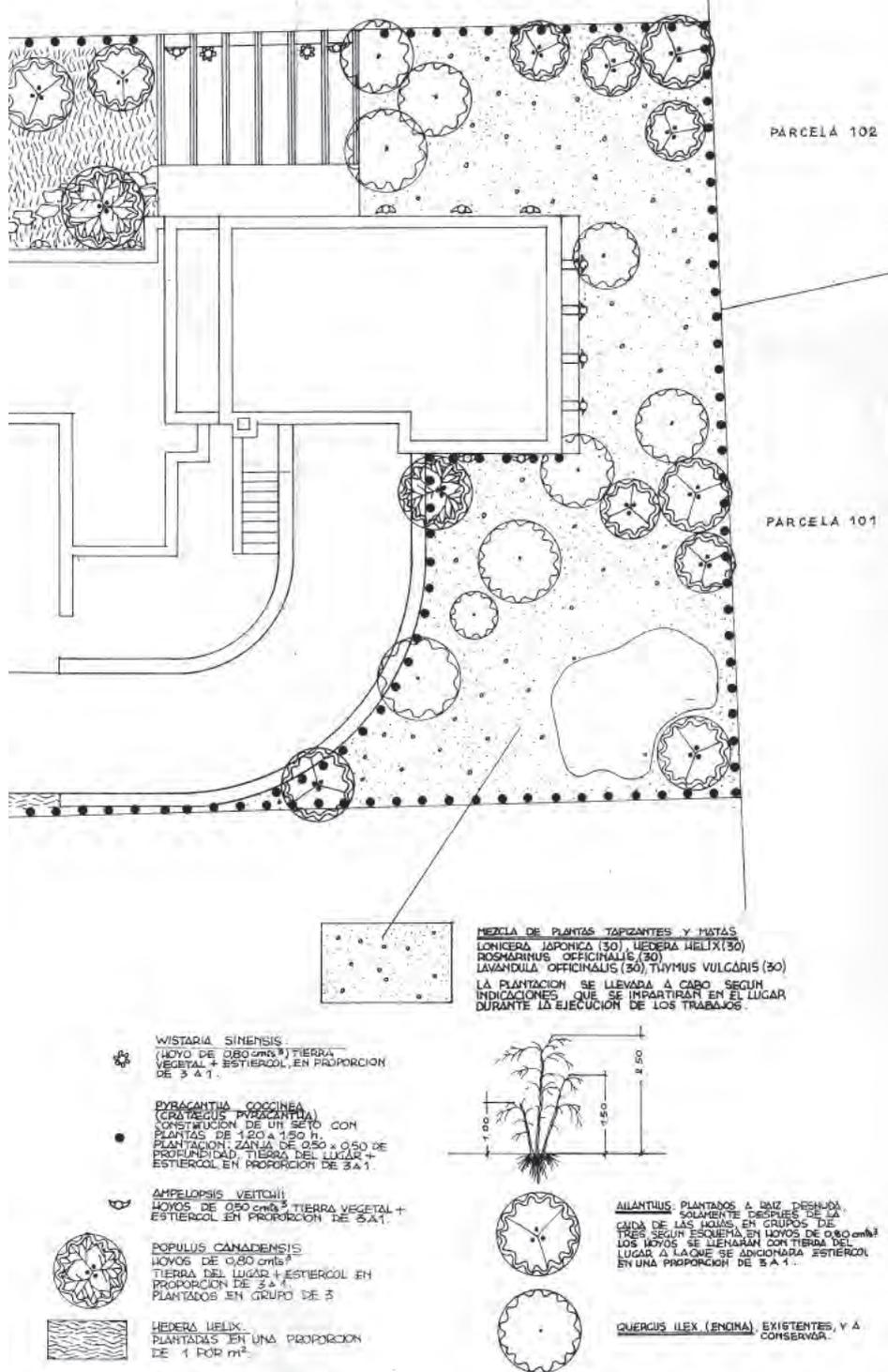
- VIBURNUM.
- BURKWOODII
- D CARLCEPHALUM -
Fragrant snowball.
- GRACEAS.
- E DELAWARE VALLEY
WHITE (?)
PINK (pale)
- DAHNE odora.
- RAPHIOLEPIS indica
- DEUTZIA

el mantenimiento. Por consiguiente, los ámbitos están perfilados por especies resistentes y adaptadas al sitio como son las de hoja perenne. Árboles como el ciprés y el tejo, arbustos como el laurel y el durillo otorgan una persistencia estructural ante la mutación estacional. La vegetación de hoja caduca como el plátano de sombra y la trepadora glicinia aporta la profundidad de la luz y la sombra. Los planos horizontales son para las aromáticas la lavanda, el romero y la tapizante vinca. Cuando precisa una especie adaptable a modo de membrana utiliza la hiedra que puede vestir estructuras y alfombrar suelos.

LA FORMA FRENTE AL CAOS

Leandro Silva utilizó su jardín del Romeral de San Marcos en Segovia durante 30 años como experimento botánico para la adaptación de las especies en las que estaba interesado y así comprobar su aclimatación en la península Ibérica. De este modo contaba con un abanico razonablemente amplio de posibilidades de elección entre la vegetación endémica y la aclimatada. Su diseño opta en líneas generales por la sencillez y el equilibrio. De algún modo perviven en Leandro los principios compositivos del movimiento moderno bajo la expresión de las "formas arquitectónicas" que eran las plantas que poseían cualidades inherentes de uso para el diseñador moderno de los años 1920-1930. La pauta a seguir era la selección cuidadosa y la poca cantidad de vegetación a proyectar. Entre ellas cabe destacar el acanto, el *Viburnum davidii*, el romero, la *Vinca* o hierba doncella, la glicinia, la forsitia, la camelia, el cerezo, los pinos y los arces japoneses, entre otras. Para patios y terrazas se utilizaba la *Vinca Major elegantissima*, la hiedra, el *Cotoneaster*, el *Viburnum* y el césped. En la postguerra a partir de los años 40 las plantas se estudian en función de su futuro emplazamiento, independientemente de su origen y de sus características botánicas. El microclima del jardín, la ubicación y el uso pasan a ser determinantes para la clasificación: plantas tapizantes, trepadoras, espigadas o montículos de bajo crecimiento. En los años 50, Sylvia Crowe especifica que teniendo en cuenta los atributos de la planta -el tamaño, forma, tipo, textura y color, y el carácter de la misma- se pueden lograr asociaciones correctas para un sitio concreto, siendo los mejores conjuntos los de las plantas que tengan un elemento común y otro contrastado.¹

1 BROWN, Jane: *El jardín moderno*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000, pp.115-126.



Jardín de casa-estudio en los Berrocales, Madrid, 1970. Legado Silva

RECREAR EL ENTORNO

Ésta es la actitud que transmiten las palabras de Leandro Silva: "...ordenar y reinventar mi entorno, allí donde me encuentre..."²

ORDENAR

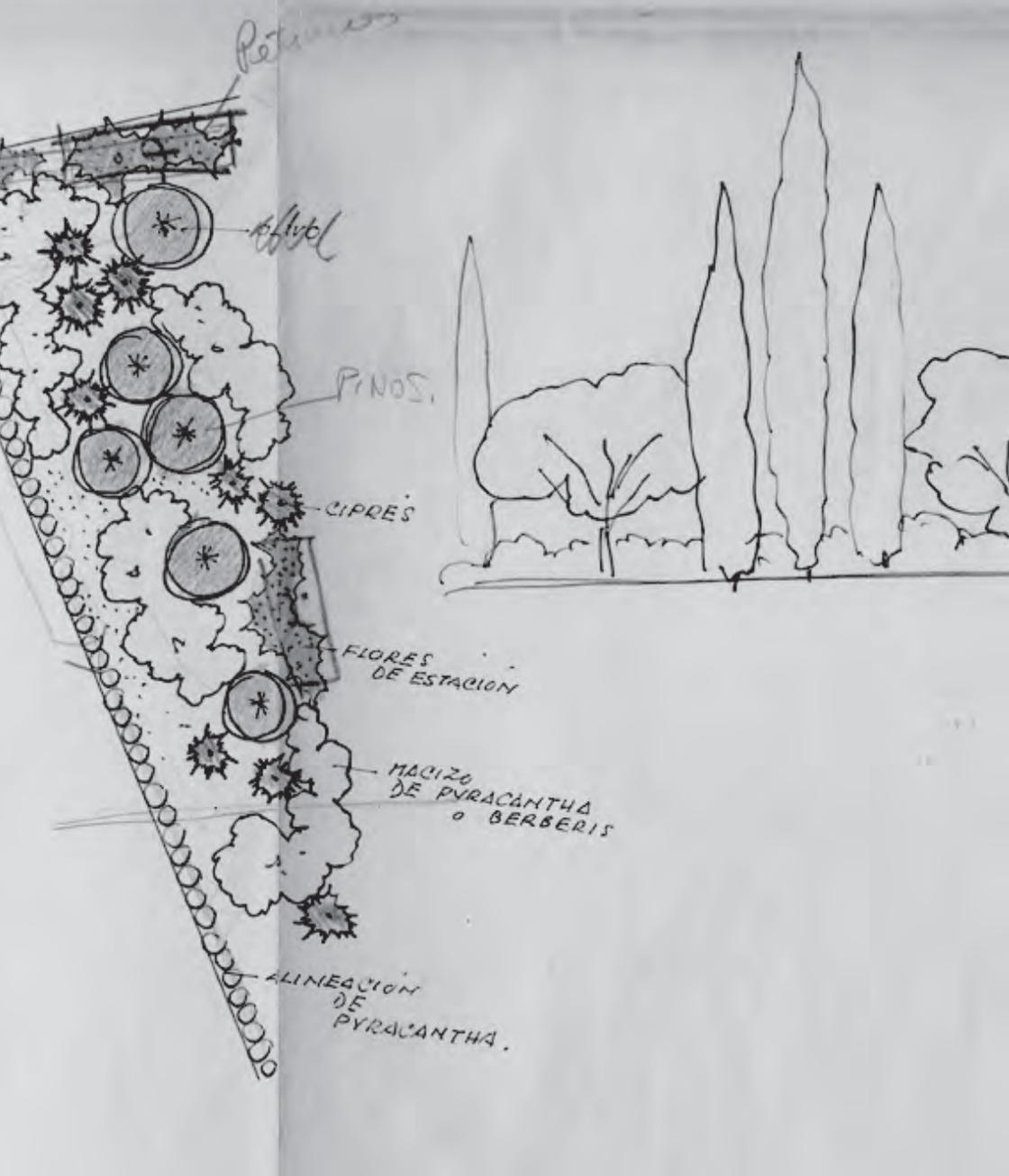
La escala de los planos suele ser según la superficie del proyecto, 1/200, 1/500, pudiendo ampliar hasta 1/50 para facilitar el diseño de la plantación. Si estudiamos algunos proyectos de Madrid y su entorno desde los años 70 a los 90, conoceremos la evolución del grafismo. En un inicio los planos son más artesanales, pueden no tener leyenda y estar rotulados a mano distinguiendo las especies por colores. Los planos van incorporando círculos de diferente rotulación y tamaño para finalmente adquirir una expresión técnica cuando hace un listado numerado de las especies sin separar los árboles de los arbustos.

Cuando planta agrupaciones y tapizantes utiliza tramas. Suele hacer, tanto en croquis como en planos, listados del número de ejemplares y anotaciones complementarias o aclaratorias del diseño, llegando a determinar el diámetro del tronco, el tamaño del hoyo de plantación e incluso el número de pies, por lo que se tiene la impresión de que la memoria está escrita en el plano así como los detalles de construcción, las características y el modo de agrupar las plantas elegidas. En cuanto a la clasificación de la plantación, suele hacer una visión global y uniforme. Señala la vegetación existente y la complementaria del proyecto. Define las leñosas en copa-techo en orden gráfico de círculos, o bien, en agrupación a la altura de la visión en orden gráfico de tramas. Utiliza los términos botánicos a veces entremezclados con los comunes en las especies más habituales, como el ciprés y el cedro.

REINVENTAR

Leandro Silva es consciente de la ubicación de la arquitectura, las vistas desde el interior y la orientación, así como del uso, el acceso y la geometría de la parcela. Por ello es una constante en su diseño de pequeños jardines para viviendas, fundir y desdibujar los límites de la propiedad. Cierra las vistas con barreras de arbustos de hoja perenne como el *Prunus laurocerasus* o arbustos espinosos, también con alineaciones de árboles de hoja caduca como el *Populus nigra* intercaladas con cipreses.

² GÓMEZ MUNICIO, José A.: *El universo en el jardín. Paisaje y arte en la obra de Leandro Silva*. Segovia: Junta de Castilla y León, 2002.



En la proximidad de los edificios su diseño se formaliza, componiendo una trama ortogonal con jardineras, pérgolas y escaleras. Estos soportes permiten mayor variedad en el número de especies pues éstas se encuentran enmarcadas y protegidas, como el bambú, la caléndula, peonías, azaleas y glicinias. Podemos comprobarlo en la actualidad visitando la jardinería de la torre Picasso de Madrid.

Los ámbitos en el jardín de pequeña y media escala (viviendas, plazas y hoteles) están limitados por una densa vegetación reforzada por un cinturón de borde. Los árboles se reúnen por especies, aislados, agrupados en 3 y 5 ejemplares y en 2 ó 4 individuos cuando enmarcan escaleras, inicio de caminos o encuentros. Para esto último utiliza el *Cupressus sempervirens* y el *Salix vitellina*.

Leandro Silva no crea un monocultivo en el jardín, varía las especies para que haya una continuidad-alternativa, generando ritmos visuales que sean atractivos a la vista pero sin parecer complicados ni monótonos. En función de la escala aumenta el número de plantas; así, de una media entre 7-9 especies de árboles y arbustos llega a hacer un listado de 23 con subespecies: 5 del arce, *Acer campestre*, *monspessulanum*, *japonicum*, *palmatum*, *pseudoplatanus*, y 11 del *Viburnum*, entre otros. A modo de memoria el paisajista escribe a mano especificaciones sobre:

“Las trepadoras; verde persistente, floración intensa.” Incluye a los rosales *Albéric barbier*, *Iceberg*, *Banksiae lutea*, *Mme. Dupont*, y otras trepadoras, como *Clematis montana*, *Solanum jasminoides*, *Plumbago capensis*, *Jasminum grandiflorum*, *Lonicera japonica*, *Parthenocissus quinquefolia* “follaje caducifolio (no se adhiere)” y *tricuspidata* “follaje caducifolio (se adhiere)” y la *Hedera*. En los arbustos incluye el *Viburnum tinus*, *plicatum*, *bodnantense*, *lantana*, etc, (todos) y las rosas *Clair matin*, *Jacques Cartier*, *Heritage*, *Nevada*. En los árboles el *Cupressus sempervirens*, *Pinus pinea* y *Taxus*.

En el proyecto de plantación cabe también la cualidad de la singularidad. Es el ejemplar que ubicado en un sitio relevante entra en una posición de elegido, único o adelantado como en el caso de una *Magnolia grandiflora*, un *Pinus pinea* o un *Laurus nobilis*. Si miramos en una dirección desde el interior al exterior de tres jardines diferentes tenemos un ritmo alternativo de especies, primero: *Pinus pinea* - *Liquidambar* - *Cedrus deodara*; segundo ejemplo: *Tilia tomentosa* - *Acer pseudoplatanus* - *Acer campestre* y en un tercer proyecto: *Acer pseudoplatanus* - *Magnolia grandiflora* - *Salix babylonica*. Estos ritmos componen una melodía



al ir cambiando las especies según vayamos girando el punto de vista en cada uno de estos jardines.

En el plano de visión y de suelo Leandro Silva aplica el mismo criterio: la arboleda se agrupa con la "mezcla de plantas tapizantes y matas": *Lonicera japonica*, *Hedera helix*, *Rosmarinus officinalis*, *Lavandula officinalis*, *Thymus vulgaris*, o bien *Cotoneaster* y romero; las asociaciones de arbustos y tapizantes: *Laurus nobilis* y hiedra, *Viburnum* y hiedra, las arbustivas: *Prunus lauracerassus* y *Laurus nobilis* y las de una sola planta: hiedra, césped, *Acanthus mollis*, etc.

En los recorridos del jardín enmarca el paseo con árboles en alineación de hoja caduca: *Populus nigra*, plátanos de sombra o de hoja perenne como el *Pinus pinea*. En algunos casos el arbolado se acompaña con setos o se intercalan arbustos como la *Spiraea vanhouttei*. Otras ocasiones alterna la especie: *Liquidambar* y cedro a un lado y *Pinus pinea* y *Liquidambar* al otro.³

Se concluye este breve análisis del proyecto de plantación en Leandro Silva reconociendo también en él las características de Burle Marx: El proceso de contrastar, repetir y aislar las especies, así como el conocimiento de sus cualidades, el afán de agrupar y de crear ritmos con la cualidad del color y del aroma de la vegetación.

³ AA. VV: *El romeral de San Marcos: Un jardín de Leandro Silva*. Segovia: Caja Segovia, 2002.