

PRÓLOGO

Los resultados de investigaciones y experiencias son la base de la redacción de los documentos normativos, uno de ellos en preparación es sobre la conservación del alabastro que demanda su normalización, por las obras de cantería que forman parte del patrimonio histórico y su utilización en revestimientos. La patología de este material está relacionada principalmente con las condiciones ambientales, que condiciona las medidas a tomar y que exponen en el artículo “El alabastro: patología en su uso arquitectónico y metodología específica para su estudio”, Josep Gisbert y Saúl Galarreta de la Universidad de Zaragoza.

Los profesores de la Universidad del Zulia, Susana Pineda y de la Universidad de Los Andes, Williams León y Styles Valero, aportan en el artículo “Madera de frondosas: cedro, apamate, curarire y divi divi, utilizadas en armaduras de cubiertas y carpintería de las viviendas de mampostería del casco histórico de Maracaibo, Venezuela”, la caracterización microscópica y las propiedades físicas y mecánicas que han sido identificadas en el estudio de los sistemas constructivos de las viviendas del siglo XIX. También el saqui saqui, utilizado en andamios y la caña brava y la fibra de majagua en cubiertas y falsos techos.

Por su parte, Natalia Pérez Ema, doctoranda del CEI Campus Moncloa, UCM-UPM, en el artículo “Degradación del material pétreo en yacimientos arqueológicos” detalla la incidencia de las causas extrínsecas, ambientales, biodeterioro y antrópicas, e intrínsecas, aplicando como caso de estudio el estado de

conservación de los materiales de los conjuntos del Teatro romano y Casa del Mitreo de Mérida, granito del lugar, mármoles y ladrillo.

Finalmente, José Vicente Luna Llopis amplía el conocimiento presentado en la primera parte con El Mosaico teselado: su influencia pitagórica y sentido alegórico. Formulando la hipótesis de que las edificaciones en donde se encontraban estos pavimentos tuvieron una utilización comunitaria, desde la perspectiva de que pertenecían a personajes de gran importancia política y militar, es decir, eran retiros filosóficos. Por lo que el mosaico teselado y su escenografía configurarían una identidad característica que reúne la alegoría y el número, manifestados en esas estancias y pasillos. Se establecería un ambiente propicio para el estudio y la reflexión, en que no serían necesarios ningún tipo de enseres de hogar y sería el mosaico el que haría esas funciones con sus representaciones musivas plenas de simbología.