

Presentación

El estudio de los morteros históricos es un tema de interés universal. Se puede apreciar en las investigaciones que se promueven para conocer la composición de las mezclas, su dosificación y las aplicaciones constructivas.

En este número contamos con cuatro artículos relacionados con los revestimientos de edificios de interés cultural.

El primero, presenta la noticia del descubrimiento de una moldura de cal que decoraba posiblemente los arcos de herradura del aljibe de la Casa de las Veletas de Cáceres (España), cuyo uso data en torno a los siglos X a XII.

El segundo, presenta los resultados de una investigación doctoral sobre los “*frisos*”, llamados así a los revocos en Venezuela, de las fachadas del centro histórico de Maracaibo, cuyo sistema constructivo incorpora una capa de gravilla entre el enfoscado y la capa de acabado.

Mientras que el tercer artículo, da cuenta de los “*muros de limosna*”, levantados con una variedad de mampuestos (piedra, adobe y ladrillo), de las casas que se encuentran en el perímetro del casco histórico de la ciudad de México, y que ocultan los “*aplanados*” o revestimientos.

Finalmente, se publica un glosario sobre morteros, dividido en términos relacionados con su composición, propiedades, aplicación, patología y conservación de los mismos.

Rosa Bustamante
Coordinadora de ReCoPaR

Presentation

The study of historic mortars is a topic of universal interest. It can be proved, just by looking at the number of research studies carried out to analyze the composition of the mixtures, its proportions and building applications.

This issue includes four articles related with building renderings of cultural interest.

The first one presents the discovery of a lime moulding which probably decorated the horse-shoe arches from the water tank of the Casa de la Veletas, in Cáceres (Spain), dating from the tenth to the eleventh centuries.

The second one presents the results of a Ph.D. dissertation on the “*frisos*” -word used for the renderings in Venezuela- of the building façades from Maracaibo historical centre. The constructive system of this rendering incorporates a fine gravel layer in between the rough render coat and the finishing coat.

The third article refers to the “scarce economic resource walls”, erected with a masonry variety (stone, adobe and brick) which belong to the buildings in Mexico historical centre, and which hide the “*aplanados*” or rendering used.

Finally, a mortar glossary is published, in which the terms are organized in relation to their composition, properties, application, pathology and conservation.

Rosa Bustamante
ReCoPaR Convenor