

APAREJOS DE LADRILLO *BRICK BONDS*

Félix Lasheras

Dr. Arquitecto, Prof. Universidad Politécnica de Madrid

Presentamos en el cuadro y dibujos que siguen las posibilidades de aparejo que ofrece la fábrica de ladrillo. En la tabla se reúnen hasta 75 posibilidades diferentes, pero hay más; todo es cuestión de entender la combinatoria que ofrece la alternancia de sogas y tizones, y de hiladas, para ir sumando...

Muchas veces se piensa, y se dice, que para poder aparejar una fábrica de ladrillo visto es necesario que la soga sea el doble del tizón más el grueso de junta. Solo es una media verdad, porque la mitad de los aparejos que se recogen en la tabla pueden realizarse cualquiera que sea la relación dimensional entre soga y tizón.

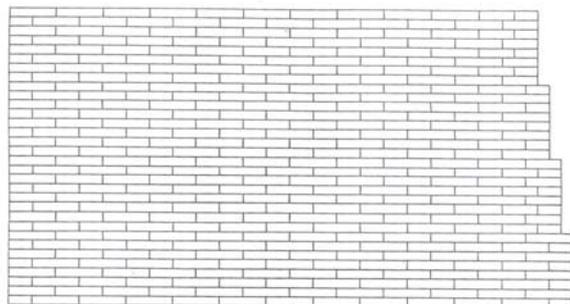
Por otro lado, en los dibujos adjuntos se incluye la forma de hacer los remates laterales o terminaciones de la fábrica para ajustarse a una dimensión cualquiera, aunque cumpliendo las reglas del aparejo, lo que implica no utilizar ninguna pieza de dimensión menor que un tizón (o un *medio ladrillo*). Para un ladrillo de métrica decimal, de unos 24cm de soga (s), esto significa que la dimensión real de los paños, o de los huecos, debe ajustarse al múltiplo de $s/4$ más cercano; es decir, cumpliendo esta regla, la máxima diferencia entre el valor nominal de la dimensión proyectada, y la real de la construida, sería de $s/8$ (3cm), y a veces menos si el paño permite jugar ligeramente con el ancho de la llaga. No es mucho para lo que se gasta en la construcción y vale la pena hacer el esfuerzo de ganarlos o perderlos para lograr una buena fábrica. En la tabla también se indica la relación entre el aparejo y el espesor del muro.

Ojalá esto sirva para enriquecer nuestras fachadas y para sugerir nuevas posibilidades a proyectistas y directores de obra.

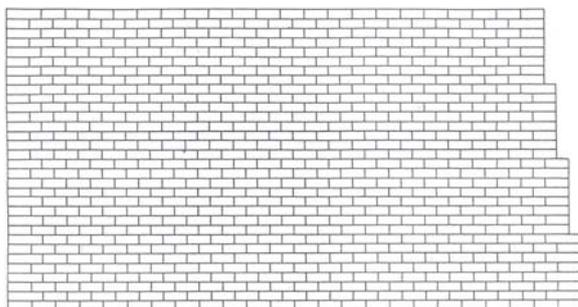
Tabla: Tipos de aparejos

| Nº | Denominación | Configuración | Llagas | Hiladas | |
|---------|---|---|---|---|---|
| 1 | De sogas | s: canto visto | centradas | | |
| 2 | <i>De doble soga</i> | S/s: hiladas dobles | | sogas | |
| 3 | | s | | (muros de | |
| 4 a 7 | <i>Americano de sogas</i> | Zigzag cada 2 a 5 hiladas | escalonadas | ½ pie) | |
| 8 | <i>Español o de tizones</i> | t: testas vistas | | tizones | |
| 9 | <i>Gótico simple o polaco</i> | s+t | | | Todas iguales (vale cualquier relación s/t) |
| 10 | <i>Gótico doble, de la Marca, o wendo</i> | 2s+t | centradas | | |
| 11 | <i>Gótico triple o sussex</i> | 3s+t | | Sogas y tizones | |
| 12 a 14 | | 1-3s+3t | | (muros de | |
| 15-16 | <i>Góticos</i> | s+2t+s+t | | 1 pie) | |
| 17-18 | | s+t | Escalonada s continuas o quebradas cada 4-5 hiladas | | |
| 19-34 | <i>De fraile</i> | 1-3s+1-3t | | | |
| 35 | <i>Inglés o de bloques</i> | | Centradas | Sogas sobre tizones | |
| 36 | <i>Belga o inglés cruzado</i> | s/t | desplazadas | | |
| 37 | <i>Inglés antiguo</i> | s/s/t | centradas | 2 a 5 hiladas de sogas | |
| 38 a 41 | <i>De jardín</i> | | | sobre 1 de tizones (muros de 1 pie) | Diferentes (s=2t+j) |
| 42 a 52 | <i>americano</i> | 3-5s/t 2-5t/s | Escalonada s continuas o quebradas | | |
| 53 a 58 | | 1-3s+t/t | | Sogas y tizones sobre sogas o/y tizones | |
| 59 a 64 | <i>Holandeses o flamencos</i> | 1-3s+t/s | Centradas o alternadas | | |
| 65 a 70 | | 1-3s+2t/s | | | |
| 71 y 72 | | (2s+2t)/(s+t) | | | |
| 73 a 75 | <i>Rústicos</i> | Reparto al azar ss,tt (azar, 1s cada 3-5t ó ó 1t cada 3-5s) | | | |

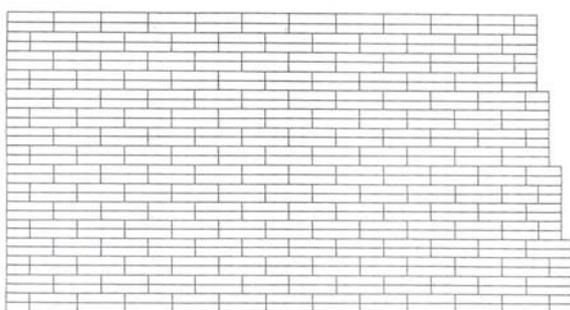
Nº 1 De sogas (s) o de chimenea



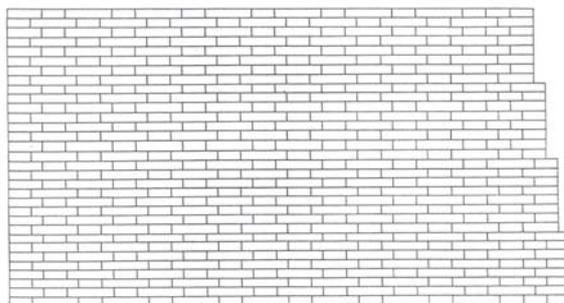
Nº 8 Español o de testas (t)



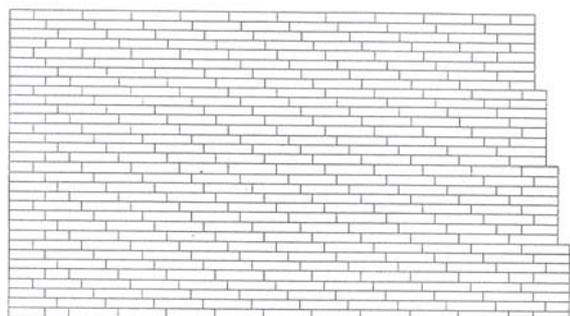
Nº 2 De doble sogá



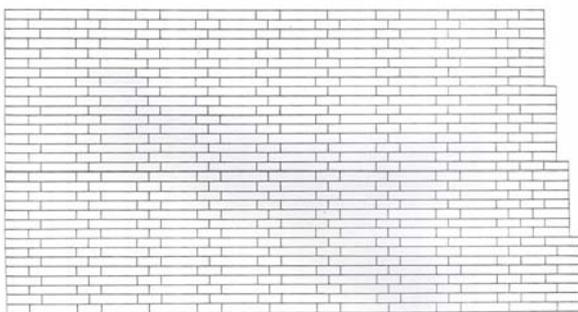
Nº 9 Gótico o polaco



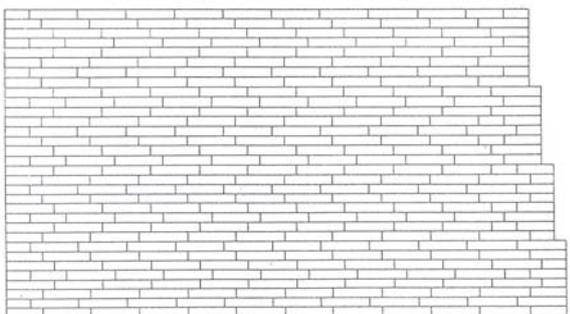
Nº 3 Americano de sogas, escalonado simple



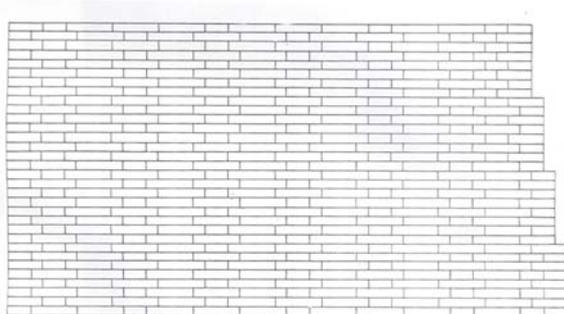
Nº 10 Gótico doble, de la marca o wendo



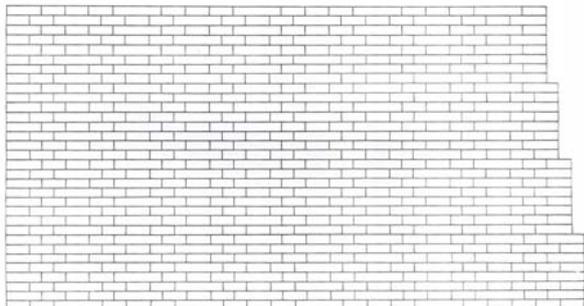
Nº 6 Americano de sogas, escalonado revertido



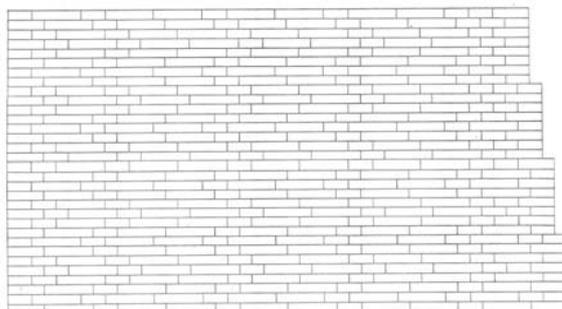
Nº 11 Flamenco de jardín, gótico triple o sussex



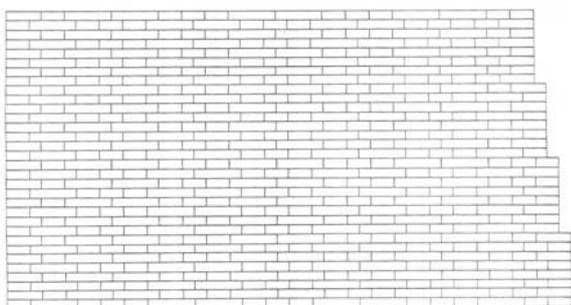
Nº 12 Gótico, 1 soga y 3 tizones, centrados



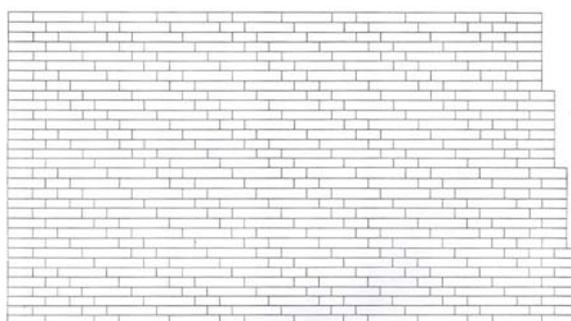
Nº 20 De fraile escalonado revertido (4 hiladas)



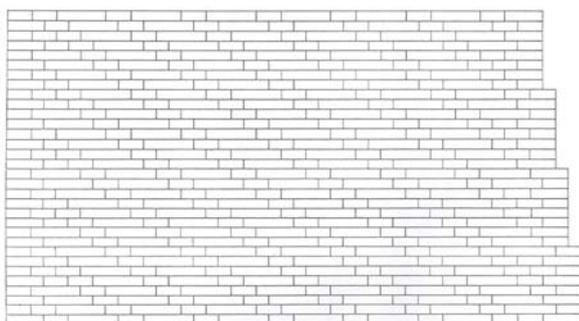
Nº 13 Gótico, 2 sogas y 3 tizones, centrados



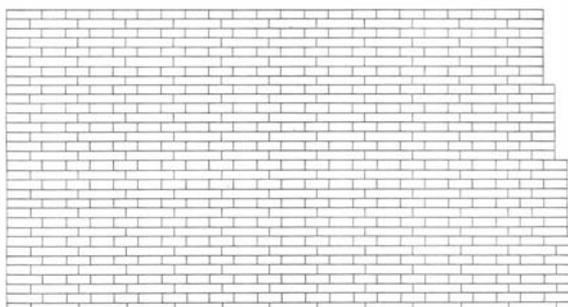
Nº 23 De fraile escalonado simple



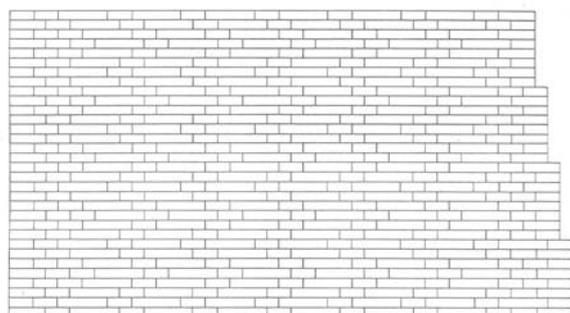
Nº 17 Gótico escalonado simple



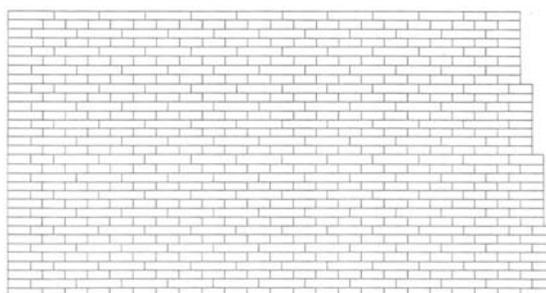
Nº 35 Inglés o de bloques



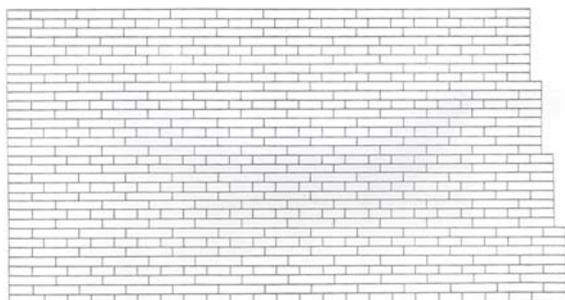
Nº 18 Gótico escalonado revertido (4 hiladas)



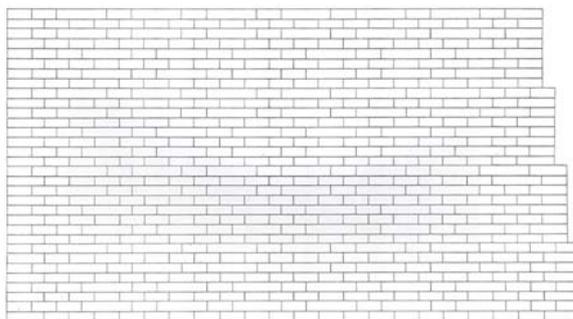
Nº 36 Belga o inglés cruzado



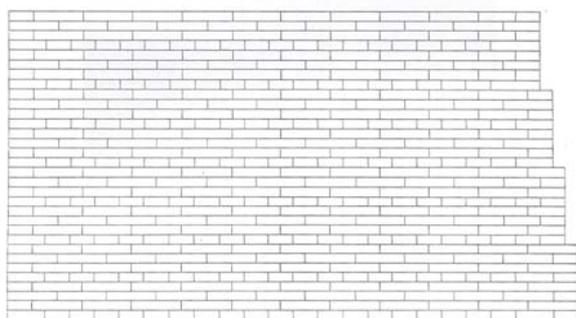
Nº 37 Inglés antiguo



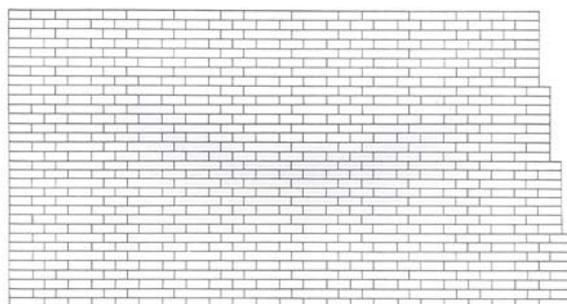
Nº 47 Holandés, sogas y tizón sobre tizones centrados



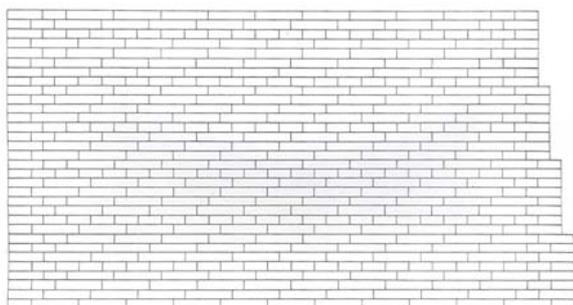
Nº 40 De jardín, llaga centrada



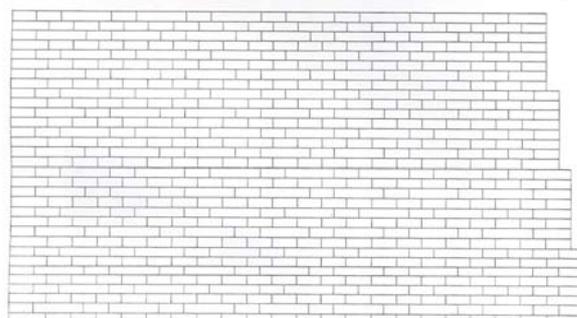
Nº 49 Holandés de 2 sogas y 1 tizón sobre tizones llaga entre sogas sobre la vertical



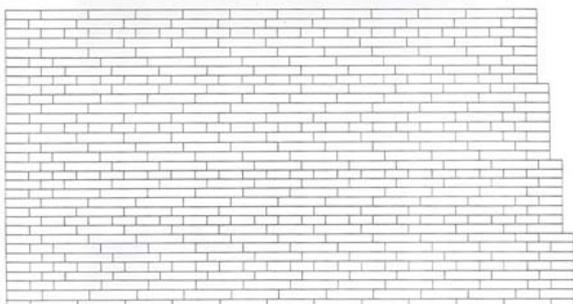
Nº 42 Americano simple



Nº 50 Holandés, sogas y tizón sobre tizones no centrados



Nº 46 Americano revertido



Nº 51 Holandés de 2 sogas y 1 tizón sobre tizones llaga entre sogas desplazadas

