Páginas 06-19: Fig. 01. Planos de la planta baja y primer piso mostrando el ámbito de la criada (arriba). Pared divisoria entre la cocina y el comedor vista desde el lado de la trabajadora (abajo a la izquierda) y desde la mesa de los propietarios (abajo a la derecha). Nobuko y Kameki Tsuchiura. Casa Tsuchiura. Tokio, Japón. 1935 © *Shinkenchiku*, No. 2, Noviembre, 1935; Fig. 02. Planta (arriba) y vista de la cocina iluminada naturalmente con la máquina de coser en primer plano y el salón y el jardín al fondo (abajo). Masako Hayashi. Casa O. Tokio, Japón. 1951-1952. © *Shinkenchiku*, No. 27, December, 1952; Fig. 03. Planta (arriba) y vista hacia la cocina (abajo). Toyo Ito. SilverHut. Tokio, Japón. 1984. © Cortesía de Toyo Ito & Associates, Architects; Fig. 04. Planta (arriba a la izquierda) y axonometría de la cocina (arriba a la derecha), y vista de la cocina comedor desde el dormitorio principal (abajo) Kiyonori Kikutake. SkyHouse. Tokio, Japón. 1958. © Archivos de Kiyonori Kikutake; *Gendai Nihon Kenchikuka Zenshu, Jūtaku Heimen Zushū-1*, Tokyo: San'ichi Shobō, 1969; Fig. 05. Plano (arriba a la izquierda) y dibujos en sección (abajo a la izquierda), y vista de una de las cocinas a lo largo de la rampa (derecha). Katsuhiro Miyamoto. Casa Aida-Sou. Takarazuka, Japón 1995. © Katsuhiro Miyamoto & Associates; Fig. 06. Croquis de la planta baja (arriba). Vista de la cocina común desde una de las escaleras de acceso independiente (abajo). Osamu Nishida + Erika Nakagawa. Yokohama Apartment. Yokohama, Japón. 2009. © Cortesía de

Erika Nakagawa Architects; Fig. 07. Planta segunda, primera y baja (arriba) y vista de la cocina (derecha). Takamitsu Azuma. Tower House. Tokio, Japón. 1966. Planos cortesía de Azuma Architects, foto © Mehrdad Hadighi; Fig. 08. Planta del segundo piso (arriba) y vista desde la cocina hacia los alrededores (abajo). Kumiko Inui + Laboratorio Inui + Ryugo Ichikawa. Casa M. Tokio, Japón. 2015. Plano por cortesía de Kumiko Inui Architects, Foto © Daici Ano; Fig. 09. Dibujo en perspectiva de la planta (arriba) y vista de la cocina del comedor abierta al terreno de los ponis (abajo). Atelier Bow-Wow. Pony Garden. Sagamihara, Japón. 2008. © Cortesía de Atelier Bow-Wow; Fig. 10. Plano de la segunda planta donde sólo uno de los cuatro apartamentos mínimos presenta una cocina (arriba). Y vista cenital de esa cocina (abajo). Ipppei Takahashi, Apartment House. Tokio, Japón. 2018. © Cortesía de Takahashi Ipppei Office.

Páginas 20-31: Fig. 01. Bernard Rudofsky, "Vivienda en Nerja", *Arquitectura COAM*, no. 206-207 (1977): 97; Fig. 02. Andrea Bocco. *Bernard Rudofsky: a humane designer*. Nueva York: Springer, 2003; Fig. 03. Bernard Rudofsky, "Portada", *Interiors, CVI*, # 5, (diciembre, 1946): 1; Fig. 04. Bernard Rudofsky, "Vivienda en Nerja", *Arquitectura COAM*, no. 206-207 (1977): 97. AA. VV. *Lessons from Bernard Rudofsky: Life as a voyage* (Los Angeles / Viena: Birkhäuser, 2007): 62; Fig. 05. *Bernard Rudofsky papers, ca. 1910-1987*, en *Series II. Travel notebooks*

and photographs; Fig. 06. Mar Loren y Yolanda Romero. *Desobediencia crítica a la modernidad* (Granada: Centro José Guerrero, 2014): 208; Fig. 07. Elaboración propia a partir de información obtenida de *Bernard Rudofsky papers, ca. 1910-1987*, en *Series II. Travel notebooks and photographs*; Fig. 08. Mar Loren y Yolanda Romero. *Bernard Rudofsky: Desobediencia crítica a la modernidad* (Granada: Centro José Guerrero, 2014): 21; Fig. 09. *Bernard Rudofsky papers, ca. 1910-1987*, en *Series II. Travel notebooks and photographs*; Fig. 10. Mar Loren y Yolanda Romero. *Bernard Rudofsky: Desobediencia crítica a la modernidad* (Granada: Centro José Guerrero, 2014): 55.

Páginas 32-45: Fig. 01. Autor desconocido. Fecha desconocida. San Sebastián. S/F. Unión postal Universal. Colección Miguel A. Ruano; Fig. 02. Martín Ricardo. ID. 98234318. San Sebastián. 1928. Archivo Kutxa Fototeka; Fig. 03. Autor desconocido. ID: 40300566. San Sebastián. S/F. Archivo Kutxa Fototeka; Fig. 04. Miguel Ángel Ruano. San Sebastián. 2018; Fig. 05. Autor desconocido. ID: 27475300 Sin fecha. Archivo Kutxa Fototeka; Fig. 06. Fotomontaje. Superior, plano localizado en el Archivo Municipal de San Sebastián y fechado en 1928. Labayen y Aizpurúa. Signatura H-00000-06. Archivo Municipal de San Sebastián. Inferior. Ampliación zona de la carroza del nuevo plano aportado; Fig. 07. Joaquín Labayen y José Manuel Aizpurúa. Plano sin numerar. 1929. Número de expediente H-00000-06. Archivo Municipal

de San Sebastián; Fig. 08. Pascual Marín. ID: 54167100 1945. Archivo Kutxa Fototeka; Fig. 09. Fotomontaje. Arriba: Autor desconocido. Barco en el puerto de San Sebastián, 1915. Abajo: Autor desconocido. Vista del Real Club Náutico de San Sebastián (c.1910). Archivo Koldo Mitxelena Kulturunea.

Páginas 46-55: Fig. 01. Fotografía de Simón Marchán Fiz con Wolf Vostell en el ciclo “Nuevos comportamientos artísticos”, 1974. Archivo Marchán/Quevedo. Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía; Fig. 02. Montaje de las tarjetas de visita recogidas por Grup de Treball en las galerías encuestadas realizado por el autor. Grup de Treball, *Encuesta a 24 galerías de arte de Madrid*, 1974. Medidas diversas. Colección MACBA. Consorcio MACBA. Donación de Grup de Treball. © Grup de Treball; Fig. 03. Grup de Treball, *Encuesta a 24 galerías de arte de Madrid*, 1974. 33 x 21 cm. Colección MACBA. Consorcio MACBA. Donación de Grup de Treball. © Grup de Treball; Fig. 04. Cinquena Universitat Catalana d'Estiu de Prada. Secció d'Art (Quinta Universidad Catalana de Verano de Prada. Sección de Arte). Gelatinobromuro de plata sobre papel. 17,5 x 23,8 cm. Grup de Treball. 1973. Colección MNCARS. Donación de Grup de Treball, 2009. © Grup de Treball; Fig. 05. Mapa de “Encuesta a 24 galerías de arte de Madrid”. Madrid, 1974. Plano de la ciudad de Madrid, documentación diversa sobre papel y fotografías a las sales de plata. Grup de Treball, *Encuesta a 24 galerías de arte de*

Madrid, 1974. Colección MACBA. Consorcio MACBA. Donación de Grup de Treball. © Grup de Treball.

Páginas 56-67: Fig. 01. Fotografía de maqueta con anotaciones, c. 1979. Original en el Stanley Kubrick Archive. University of Arts, London. Maqueta de Roy Walker y fotografiada por John Alcott. Anotaciones a mano de Stanley Kubrick; Fig. 02. Comparativa de espacios filmados con maquetas preparatorias. F1, F3, F5, F7. Fotogramas de la película. © Warner Bros. Pictures. F2, F4, F6, F8. Maquetas preparatorias de los decorados hechas por el equipo de Roy Walker y fotografiadas por John Alcott, c. 1979. Originales en el Stanley Kubrick Archive. University of Arts, London; Fig. 03. Comparativa de espacios filmados con hoteles reales. F1, F3, F5, F7. Fotogramas de la película. © Warner Bros. Pictures. F2. Gold Room del Arizona Biltmore Resorten Phoenix (AZ), Albert Chase McArthur y Frank Lloyd Wright, 1927. F4, F6, F8. Corredor (en *Los Archivos Personales de Stanley Kubrick*, ed. Alison Castle (Köln: Ed. Taschen, 2005), 653), Great Lounge (by Justin Kern) y Hall (www.Historic-Hotel-Lodges.com) del Hotel Ahwahneen Yosemite Valley (CA). Arquitectura de Gilbert Stanley Underwood e interiores de Phyllis Ackerman y Arthur Upham Pope, 1926; Fig. 04. Decorado de la zona de servicio y dormitorio de los Torrance. Elaboración propia. F1, F2, F3, F4. Fotogramas de la película. © Warner Bros. Pictures; Fig. 05. Superposición de los decorados de la Gold Room y baño

rojo. Elaboración propia. F1, F2, F3, F4. Fotogramas de la película. © Warner Bros. Pictures; Fig. 06. Decorado de la zona de habitaciones y habitación 237. Elaboración propia. F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7, F8, F9. Fotogramas de la película. © Warner Bros. Pictures; Fig. 07. Comparación a escala del hotel real para exterior del Overlook con decorados de los espacios interiores. Elaboración propia; Fig. 08. Fotogramas de la película. © Warner Bros. Pictures; Fig. 09. Fotogramas de la película. © Warner Bros. Pictures; Fig. 10. Fotogramas de *The Shining: Forwards and Backwards* (John Fell Ryan y Akiva Saunders, 2011). F7. Fotograma central de la película original. © Warner Bros. Pictures. F8. Fotograma de la película original. Imágenes que ve Dick Halloran cuando mira la televisión.

Páginas 68-77: Fig. 01. MVRDV. Fotografía del Pabellón Stacked Landscape, Expo 2000 Hannover, Alemania, 2000. Fotografía © Van Reeken Cortesía: © MVRDV; Fig. 02. MVRDV. Planimetrías del Pabellón Stacked Landscape, Expo 2000 Hannover, Alemania, 2000. Cortesía: © MVRDV; Fig. 03. OMA + REX. Planimetrías del Teatro Dee and Charles Wylly, Dallas, Estados Unidos, 2001-09. Cortesía: © REX; Fig. 04. BIG. Planimetrías del edificio Mountain Dwellings, Copenhague, Dinamarca, 2007. © BIG & JDS. Cortesía: BIG-Bjarke Ingels Group; Fig. 05. Studio Muoto. Planimetrías del edificio Condensador Público, París, Francia, 2016. Cortesía: © MUOTO.