

Editorial

Los textos que se recogen en el número 11 de la revista CPA recorren un amplio espectro que va desde la vivienda a la arquitectura como infraestructura. Del análisis de un elemento funcional concreto: la cocina y su transformación en la casa japonesa, a la propuesta del concepto espacio-infraestructura como manera de abordar el proceso de proyecto. Ambos artículos enmarcan otras contribuciones donde el interés por la búsqueda de la vivienda ideal, la afirmación de la analogía marítima, la experiencia de una arquitectura no traducible a forma concreta y, finalmente, la dependencia de la imagen en la definición del espacio dentro de una determinada elaboración cinematográfica, nos invitan a reflexionar sobre el mundo conceptual y la definición formal de la obra de arquitectura.

Desde una perspectiva crítica de género, el primer artículo revisa la transformación que sufre un espacio tan específico y doméstico como es la cocina para indicar, desde su posición y definición funcional en la casa japonesa, un cuestionamiento en la concepción de la unidad familiar y el papel que cada individuo pasa a jugar en el ámbito doméstico de la sociedad japonesa actual. Lo hace mediante un recorrido analítico de ejemplos del siglo XX hasta el momento actual. En el segundo artículo, se relata la búsqueda de una vivienda óptima dentro de una manera de habitar según los ideales propios, pensados y anhelados a lo largo del tiempo, haciendo de su persecución una aventura finalmente lograda. No tanto la disposición de los espacios como las características del lugar serán mostradas en las vicisitudes que el propio autor de la casa, Bernard Rudofsky, indica en sus diarios. Una dimensión menos privada y más pública se presenta en el tercer artículo donde la condición analógica del edificio como barco permite a su autor contraponer y discutir, a partir de un análisis documental minucioso, algunas de las afirmaciones y adscripciones formales indicadas en interpretaciones anteriores del Club Náutico de San Sebastián. Si el mundo referencial a través del lenguaje permite la adscripción estilística, el mundo de la recurrencia analógica permite una visión que completa el análisis formal.

Los textos cuarto y quinto expanden el campo referencial de la arquitectura. Uno desde una opción conceptual y el otro desde una percepción visual secuenciada y fragmentada. En ambos casos, ofreciendo un resultado alejado de la materialidad de una obra edificada. En el cuarto texto la afirmación conceptual es mostrada al revisar una experiencia concreta llevada a cabo con veinticuatro Galerías de Arte en el Madrid de 1971. El autor del quinto artículo indaga y se detiene en las paradojas que proporciona un análisis riguroso de los decorados construidos por Stanley Kubrick para su película “El resplandor”. La arquitectura juega un papel esencial tanto a nivel iconográfico como en la narración filmica, vinculándose con el tiempo y el espacio para dar continuidad y sentido al relato. La noción de infraestructura es observada, en el sexto artículo, desde un punto de vista más conceptual, moviéndose entre distintas disciplinas. Presentándonos la potencialidad que esta herramienta transdisciplinar puede llegar a tener como dispositivo práctico y teórico de cara a su utilización en el proyecto de arquitectura, tanto en su dimensión material como conceptual. Mediante el análisis de diversos ejemplos de obras actuales nos muestra como el concepto espacio-infraestructura es capaz de abordar muy diversas escalas y programas.