



## **Editorial**

Con este número 9, CPA inicia una nueva etapa en la que el esfuerzo editorial por tratar de recoger un determinado asunto en una convocatoria de temática específica evoluciona hacia una llamada, que de manera amplia, aspira a recoger buena parte de los intereses actuales en el ámbito académico y de la investigación en arquitectura. Con la clara voluntad de radiografiar nuestro tiempo, se presenta este nuevo número de convocatoria abierta, que recoge un conjunto representativo, y a la vez diverso, de los trabajos de investigación presentados a esta convocatoria. Sin embargo, puede observarse que, metodológicamente hablando, existe un interés compartido: los artículos publicados se centran en casos de estudio concretos, obras de arquitectura específicas, mayoritariamente bien conocidas y ampliamente estudiadas, pero sobre las que los autores arrojan un nuevo punto de vista, descubriendo lecciones veladas y nuevos hilos sobre los que seguir desarrollando el estudio de temas plenamente actuales. Una mirada atenta, intencionada y orientada desde intereses personales concretos, sirve para revisar temas conocidos, que quedan actualizados bajo un enfoque nuevo.

Buen ejemplo de esta operatividad en el análisis y de la actualización de temas conocidos es el caso del primer artículo: una mirada “enfocada con gafas de la ontología orientada a los objetos”, a la obra de Enric Miralles. Dos realidades inicialmente ajenas, que bajo el estudio dirigido del autor quedan relacionadas, ofreciendo un campo de investigación nuevo. El Convention Hall de Mies y la fábrica Clesa de Sota se analizan a continuación desde un punto de vista más disciplinar. En el caso del proyecto del Convention Hall se estudia la relación entre la práctica profesional en la oficina de Mies en Chicago y su labor docente como profesor en el IIT. La fábrica Clesa se examina exhaustivamente desde sus procesos constructivo y estructural, descubriendo que más allá de la inicial regularidad industrial, existen excepcionalidades métricas, superposiciones de tramas y adaptaciones de la modulación que dan como resultado una solución de cubierta industrial singular y compleja. Frente a estas piezas conocidas y de gran escala, se propone el estudio del jardín de la cubierta del apartamento de Le Corbusier en el edificio de Porte Molitor, Paris, entendiéndolo como episodio breve pero significativo y clave en la evolución de la obra de Le Corbusier. Tras esta pieza de inflexión, se presenta una colección de pequeñas casas construidas por Rudolf Olgiati. Los autores entienden que en este caso el objeto arquitectónico, la casa, pasa a convertirse en hogar de la mente y el alma, para lo cual se sirven del concepto de Hogar introducido por Bachelard.

Finalmente, los dos últimos artículos incluidos en este número ilustran el creciente interés de la propia comunidad académica e investigadora en la docencia de la arquitectura, proponiéndolo como campo de investigación al alza para toda la disciplina. Estos dos escritos son una muestra de las investigaciones y trabajos recogidos en JIDA'19 (Jornadas sobre innovación Docente en Arquitectura), un nuevo foro académico de debate multidisciplinar, que trata de reunir iniciativas innovadoras en el campo del aprendizaje y la enseñanza de la Arquitectura.