

[F1] Leslie Martin. Casa Alastair Morton en Brampton, 1938. [Peter Carolin y Trevor Dannatt: Architecture, Education and research. The work of Leslie Martin: papers and selected articles. Londres: Academy Editors, 1996. 13]

Jaime J. Ferrer Fores

Profesor agregado interino del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña

Leslie Martin y el orden formal

Leslie Martin, modern, composition, order, construction



Este artículo analiza la arquitectura de Sir Leslie Martin (1908-2000) y recorre el intenso itinerario profesional que se inicia con la construcción de la escuela infantil en Northwich, Cheshire (1937-1938) o la casa Alastair Morton en Brampton (1938) adscritas a la ortodoxia de la arquitectura moderna, y continúa con los proyectos que realiza, como arquitecto responsable de la compañía de ferrocarriles, en estaciones y reordenaciones de infraestructuras del ferrocarril en la posguerra, intervenciones que le prepararán para su etapa de madurez arquitectónica que cristaliza en los edificios para el Royal Festival Hall en Londres (1948-1951), el Harvey Court en Cambridge (1958-1962), los auditorios del Middleton Hall de la Universidad de Hull (1958), la Escuela de Música (1974) y el College (1979) en la Universidad de Cambridge o el concurso de la Universidad de Bristol (1979) que ilustran los fundamentos esenciales de su coherente trayectoria arquitectónica donde confluyen la tradición de la arquitectura moderna, la continuidad espacial y el orden formal. Este recorrido por las obras realizadas en la década de los cincuenta, sesenta y setenta permite ilustrar las constantes del arquitecto a través del recorrido cronológico por sus obras revelando los mecanismos compositivos, la búsqueda del orden formal y la correcta organización espacial atendiendo a los requerimientos funcionales, las relaciones con el sitio y los medios tecnológicos que determinan el conjunto de su trayectoria caracterizada por la consistencia formal y la coherencia arquitectónica.

Leslie Martin, modern, composition, order, construction



This paper analyzes the architecture of Sir Leslie Martin (1908-2000) and covers the intense professional career that starts with the Nursery School at Northwich, Cheshire (1937-1938) or the Alastair Morton house at Brampton (1938) which are ascribed to the orthodoxy of modern architecture, and continues with the projects he planned as the architect responsible of the railway company for stations and railroad infrastructure rearrangements in the postwar, interventions that will prepare him for his architectural maturity stage which he crystallizes in buildings for the Royal Festival Hall in London (1948-1951), the Harvey Court, Cambridge (1958-1962), the auditoriums for the Middleton Hall, University of Hull (1958), the School of Music (1974) and College (1979) at Cambridge University and his proposal for the University of Bristol (1979) that illustrate the essential basis of his coherent architectural career where the tradition of modern architecture, the spatial continuity and the formal order converge. This analysis of the works in the fifties, sixties and seventies illustrates the architect's constants through the chronological exploration of his works that reveal the compositional mechanisms, the search for formal order and the correct spatial organization taking into account the functional requirements, the relationship with the site and the technological resources that determine his entire career which is characterized by formal consistency and architectural coherence.

'In all this confusion it seems to me to be worth recording something far more relevant to an architect's activities, that is how to think about, compose and construct buildings and then to create out of all the disparate and conditioning elements some sense of harmony and formal order'.¹ Sir Leslie Martin

Leslie Martin: Trayectoria y método

Titulado en la Universidad de Manchester en 1932 y doctorado en 1936, Sir John Leslie Martin (1908-2000) inicia su trayectoria profesional, reconocida en 1973 con la medalla de oro del RIBA, compaginando la práctica profesional con la docencia primero en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Manchester y posteriormente en la Escuela de Arquitectura del Hull College of Art, donde fue nombrado su director entre 1934 y 1939². Entre sus primeras realizaciones destacan la simplicidad lingüística de la escuela infantil en Northwich, Cheshire (1937-1938) que combina la coherencia estructural del

1. 'En toda esta confusión me parece que vale la pena destacar algo mucho más relevante de las actividades de un arquitecto, que es la forma de pensar, componer y construir edificios y crear entre todos los diversos elementos dispares y condiciones un cierto sentido de la armonía y orden formal.' Sir Leslie Martin.

2. Doctorado por la Universidad de Manchester con la tesis titulada 'The position of José de Churriguera in the development of Spanish baroque architecture'.

entramado con el pragmatismo funcional, desdoblado el programa docente en torno a un núcleo de servicios, o la casa Alastair Morton en Brampton (1938) que reúne las incipientes indagaciones formales del arquitecto en un cuerpo de ladrillo articulado con muros de mampostería que se proyectan como planos autónomos, potenciando la concepción moderna de la construcción con planos y asumiendo la reivindicación de Marcel Breuer en las páginas de la revista *Circle* editada por Leslie Martin junto con el pintor Ben Nicholson y el escultor Naum Gabo en 1937: *the basis of modern architecture... is not the new materials, nor even the new form, but the new mentality*.³ Esta nueva concepción espacial, que demandaba una nueva forma de vivir, se ilustró en el libro 'The Flat Book' que Leslie Martin junto a su mujer Sadie Speight publicaron en 1939 como medio de difusión del ideario moderno.⁴

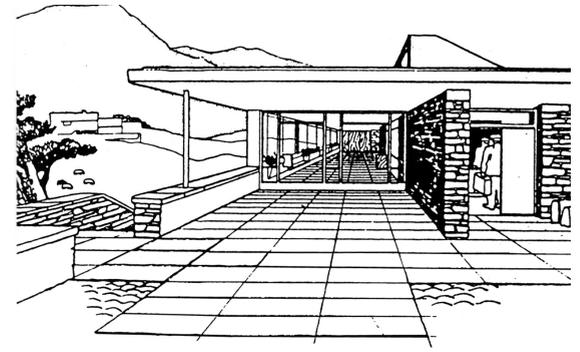
Recurriendo nuevamente a los materiales tradicionales y a los planos autónomos modernos, proyecta como arquitecto responsable de la compañía de Ferrocarriles London Midland and Scottish Railway, LMS nuevas estaciones y reordenaciones de infraestructuras del ferrocarril en la posguerra desde 1939 a 1948 [F2] y su aportación técnica se extenderá, tras la II Guerra Mundial, como arquitecto del Departamento de Arquitectura del London County Council (1948-1953) donde proyectará junto con Peter Moro el Royal Festival Hall (1948-1951) y, posteriormente, como arquitecto director del London County Council desde 1953 a 1956, desarrollará, entre otros, el proyecto para el Crystal Palace en Londres(1956).

El compromiso moderno y el reconocimiento internacional del Royal Festival Hall de Londres le llevó a participar como miembro del jurado, junto con Eero Saarinen y Harry Ashworth, en el concurso internacional de la Ópera de Sídney en 1957 [F3] y posteriormente, como asesor de la ciudad de Kuwait, en el concurso para la construcción de la Asamblea Nacional de Kuwait junto a Franco Albini y Omar Azzan en 1971, en ambos casos otorgando el primer premio al danés Jørn Utzon.⁵

En 1956 fue nombrado catedrático y director del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Cambridge fundando en 1967 el Departamento Centre for Land Use and Built Form Studies (LUBFS), denominado Martin Centre en 1973 y dedicado a la fundamentación científica de la forma arquitectónica y a la interrelación entre el *built form* (arquitectura) y el *land use* (urbanismo) estableciendo una teoría de la forma urbana publicada en el referencial libro *Urban space and structures* editado por Leslie Martin y Lionel March en 1972⁶ Para Leslie Martin, *Knowledge will be guided and developed by principles: that is, by theory. Research is the tool by which theory is advanced. Without it, teaching can have no direction and thought no cutting edge*⁷. Con él se forjaron arquitectos como Colin Rowe, Colin St John Wilson o Peter Eisenman, el norteamericano a quien dirigió la tesis doctoral titulada *The Formal Basis of Modern Architecture* presentada en la Universidad de Cambridge en 1963 y donde establece, con el análisis formal de ocho obras de la primera mitad del siglo XX, los fundamentos de un método analítico realizado mediante el análisis gráfico y el recurrente uso de la perspectiva axonométrica.

Metodológicamente, el profesor británico recurrirá en su dilatada trayectoria profesional a la perspectiva axonométrica. *'The axonometric projection allows the plan and total volume, with all its subdivisions of space, to be considered in one single drawing. It formed a direct means of visualising relationships [...]'*⁸ Después de trasladarse a Cambridge, retoma su actividad profesional en 1957 emplazando su estudio en Great Shelford donde proyecta, hasta 1986, un destacado corpus de obras, en colaboración con sus asociados Trevor Dannatt, Colin St John Wilson, Patrick Hodgkinson, Douglas Lanham, David Owers o Ivor Richards, que exponen su consistente interpretación de los principios modernos y reflejan las escalas de una intensa trayectoria profesional, que compagina con la investigación teórica y la docencia, y que obtuvo numerosas distinciones y reconocimientos. Los dibujos seleccionados constatan, mediante las perspectivas axonométricas que acompañan el análisis de sus obras, las relaciones entre la estructura formal y la expresión espacial e ilustran los vínculos que dotan de coherencia a la obra arquitectónica.

Conjugando el armazón teórico con la apelación a las obras, sus proyectos contribuyen a ampliar la comprensión de la diversidad de la modernidad, recorriendo la incesante búsqueda del orden formal a través de sus obras. Agrupadas en seis bloques temáticos, que recorren la obra construida y sus fundamentos compositivos, estas obras y proyectos revelan la lecciones del profesor británico. Como señala Leslie Martin, *The work that I now want to describe may be regarded simply as a series of studies. It is not intended to show successful ends but rather a developing means*⁹. Desde Cambridge, su persistente impronta investigadora y sus estudios sobre la forma construida, nutrirán la docencia y la práctica profesional forjando su contribución al patrimonio común del conocimiento. Leslie Martin afirma que las *Ideas generate forms and by extending them we create a tradition*.¹⁰



[F2] Leslie Martin. Perspectiva del proyecto para una estación de ferrocarril, 1939. [Peter Carolin y Trevor Dannatt: Architecture, Education and research. The work of Leslie Martin: papers and selected articles. Londres: Academy Editors, 1996. 19]



[F3] Leslie Martin, Jørn Utzon y Eero Saarinen en Londres. Fotografía de Sam Lambert. [RIBA Library Photographs Collection núm. 47172.]

3. 'La base de la arquitectura moderna... no son los nuevos materiales, ni siquiera la nueva forma, pero sí una nueva mentalidad' Marcel Breuer, *Architecture and Material en Circle*: International Survey of Constructive Art, Londres: Faber and Faber, 1971, 194.

4. MARTIN, Leslie Y SPEIGHT, Sadie, *The Flat Book*. Londres: William Heinemann, 1939.

5. Jørn Utzon se refiere a la relación con Sir Leslie Martin en estos términos: 'And then it turned out that one of the judges was Leslie Martin, who among other things had designed the splendid Festival Hall and was the London City Council architect, and Leslie Martin had also been one of the judges in Sydney. So the fact that just Leslie Martin entrusted me with this job after the scandal in Sydney made the satisfaction all the greater' Jørn Utzon: *What is tradition and renewal?* en Kuwait National Assembly. Jørn Utzon Logbook Vol. IV. Hellerup: Bløndal, 2008, 4.

6. MARTIN, Leslie y MARCH, Lionel (Eds.): *Urban Space and Structures*. Cambridge: Cambridge University Press, 1972. Traducción castellana L. Martin, L. March, M. Echenique (et al): *La estructura del espacio urbano*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.

7. 'El conocimiento será dirigido y desarrollado por principios, es decir, por la teoría. La investigación es la herramienta mediante la cual se hace avanzar la teoría. Sin ella, la enseñanza no puede tener sentido y no se desarrolla un pensamiento vanguardista' Leslie Martin, 'Conference on Architectural Education', *RIBA Journal* 65 (1958): 280.

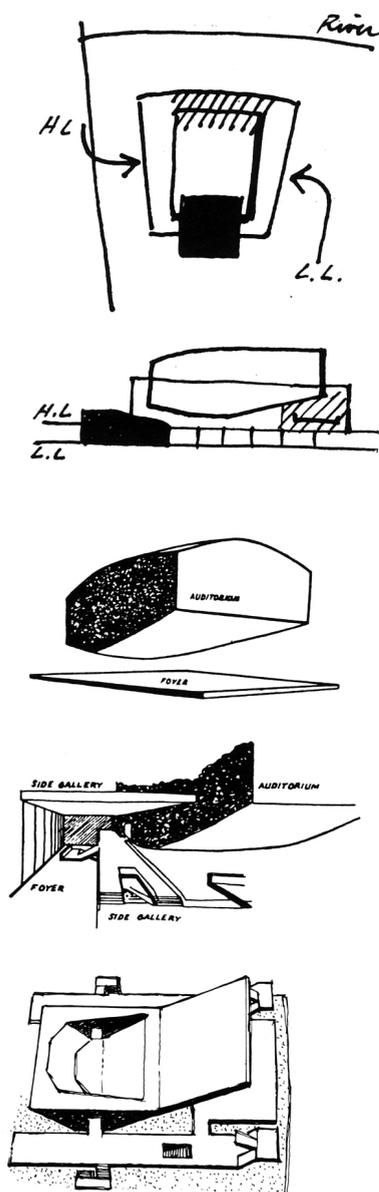
8. 'La perspectiva axonométrica describe la planta y el volumen total, con todas las compartimentaciones del espacio, y se representa en un único dibujo. Constituye un medio directo para visualizar las relaciones [...]' Leslie Martin, 'An architects' drawing' (1982) en Leslie Martin. *Buildings and Ideas 1933-83*. From the studio of Leslie Martin and his associates. Cambridge: Cambridge University Press, 1983. 222.

9. 'El trabajo que ahora quiero describir puede considerarse simplemente como una serie de estudios. No tiene la intención de mostrar únicamente lo logrado, sino más bien los medios de desarrollo'. Leslie Martin en Dean Hawkes, 'Only connect...', *Arq: Architectural Research Quarterly* 4, 4 (2000): 303.

10. 'deas generan formas y desarrollándolas crean una tradición' Leslie Martin. Trevor Dannatt, 'Early Years. Towards a new order' en Peter Carolin y Trevor Dannatt: *Architecture, Education and research*. The work of Leslie Martin: papers and selected articles. Londres: Academy Editors, 1996. 24.

11. 'No hay una forma arquitectónica a priori, o forma predefinida, sino más bien un proceso de análisis de un problema arquitectónico cuya solución depende de las posibilidades tecnológicas y las mejores respuestas funcionales y estructurales y debe ser sublimado a través de la arquitectura'. Leslie Martin en Maddalena Libertini, 'An egg in a box: la costruzione della Royal Festival Hall. The building of the Royal Festival Hall', *Architettura* 51. 592 (2005): 119.

12. 'Sin precedentes en este país y con muy pocos precedentes en otras partes: un edificio moderno y monumental -moderno en el sentido que pertenece a su tiempo y no a otros tiempos'. J. M. Richards, 'The public Office, The Royal Festival Hall', *The Architectural Review* (1951).



[F4] Leslie Martin y Peter Moro. Croquis del Royal Festival Hall en Londres, 1948-1951. [Peter Carolin y Trevor Dannatt: Architecture, Education and research. The work of Leslie Martin: papers and selected articles. Londres: Academy Editors, 1996. 36]



[F5] Leslie Martin y Peter Moro. Vestíbulo del Royal Festival Hall en Londres, 1948-1951. [John Mc Kean: Royal Festival Hall. London County Council Leslie Martin and Peter Moro. Londres: Phaidon, 1992]

Royal Festival Hall. 'An egg in the box'

Como arquitecto del Departamento de Arquitectura del London County Council y por encargo del arquitecto director Robert Matthew, Leslie Martin proyecta en colaboración con Peter Moro y Edwin Williams el Royal Festival Hall en Londres (1948-1951), el edificio que se inaugurará durante el Festival of Britain, en el centenario de la Gran Exposición de 1851 del Crystal Palace, y se convertirá en el emblema de la arquitectura británica de posguerra. El reducido plazo de ejecución y los escasos medios tecnológicos disponibles ilustran la proeza y el reto tecnológico del proyecto.

Situado en una reducida parcela en el margen sur del Támesis, entre el puente de Westminster y el de Waterloo, junto a los edificios temporales del festival, el proyecto debía resolver el complejo programa funcional previsto cuyo auditorio principal debía alojar una audiencia de 3000 espectadores y contar inicialmente con una sala menor con capacidad para 500 y un amplio restaurante.

Para Leslie Martin, *there is no architectural a priori or predefined form but rather a process of analyzing an architectural problem, the solution to which depends on technological possibilities and the best functional and structural responses and must be sublimated through architecture.*¹¹ La reducida dimensión de la parcela obligó a elevar el programa del auditorio, cuya superficie ocupaba toda la parcela, sobre un gran foyer escalonado que, orientado hacia el Támesis, propicia una aproximación progresiva y gradual. Leslie Martin condensó la idea en una serie de croquis que plantean la idea de un *egg in the box* [F4] enfatizando tanto la forma acústica del auditorio que fluye sobre el vestíbulo como el necesario aislamiento acústico del volumen construido mediante un doble muro de hormigón armado.

Suspendido sobre el espacio destinado al foyer, el volumen sólido del auditorio, un cuerpo de 61 x 61 m y 24 m de alto, flota sobre el gran foyer escalonado que alberga también el amplio restaurante abierto a las vistas principales y se conecta por un sistema de escaleras suspendidas que ascienden al auditorio, cuyo estructura en pendiente caracteriza el foyer soportado por esbeltos pilares. Renunciando a la frontalidad monumental, Leslie Martin y Peter Moro proponen sendos accesos laterales, desde distintos niveles, proporcionando un comedido umbral que fluye hacia el escalonado foyer principal [F5] que propicia la progresiva aproximación al auditorio mediante una promenade orientada hacia el Támesis, conteniendo la guardarropía, bares y servicios y lugares de encuentro y espera.

Proyectado y ejecutado en un breve plazo de tiempo el Royal Festival Hall es el resultado de la intensa cooperación entre el equipo de arquitectos y los ingenieros del London County Council y de Scott & Wilson y la constructora Holland Hannen & Cubitts, un edificio que según J. M. Richards *without precedent in this country and with very little precedent elsewhere: a modern building -modern in the sense of owing allegiance to no other age but ours- which is also monumental.*¹²

Constantes compositivas. El sistema claustral

Tras su experiencia como director del departamento de arquitectura del County Council, Leslie Martin compaginará la docencia y la investigación en la Universidad de Cambridge y retomará su actividad profesional en su estudio en Great Shelford. A través de sus obras y proyectos se reconocerán en la producción arquitectónica de Leslie Martin los mecanismos básicos de composición, retomando la estructura del college británico y del sistema claustral, analizando los recursos para lograr la unidad del proyecto y las relaciones que se establecen con el sitio. Este interés se remonta a la tesis de Máster titulada '*Juan de Herrera 1530-1597*' desarrollada en la Universidad de Manchester en 1932 donde Leslie Martin analiza el sistema de patios del Monasterio de El Escorial.

En el College Hall en Knighton de la Universidad de Leicester (1956-1960) el sistema especializado de alas, que se abren con una doble crujía de habitaciones a este y oeste y con una única crujía de habitaciones a sur, define dos patios relacionados con un gran bloque que aloja el programa colectivo y abiertos hacia el paisaje. La articulación de las alas desplegadas favorece la creación de espacios de reunión y encuentro. Los dos patios interconectados se caracterizan por las fachadas de las habitaciones, abiertas en la orientación sur mediante una galería y mediante una ventana corrida en las otras orientaciones proporcionando un interesante efecto en los patios mostrando una variación en la composición de las fachadas pero manteniendo la unidad formal del conjunto. En el College Hall en Knighton, Leslie Martin anticipa el arquetipo de patio que consolidará en el Harvey Court, Cambridge (1958-1962), la residencia de estudiantes de Gonville y el Caius College, situada en West Road,

Cambridge [F6]. Leslie Martin asume el recurso tradicional de organizar la residencia para cien estudiantes en torno a un patio, una disposición tradicional en los college británicos. En el anteproyecto desarrolla la tradición del terraced house, la hilera de casas escalonadas que aplicó en el conjunto residencial de St Pancras en Londres buscando, frente al modelo de vivienda en altura, alternativas residenciales de alta densidad mediante sistemas de patios, conjugando el escalonamiento del bloque con el uso de las medias plantas que proporciona una diversidad tipológica de las habitaciones en torno a una escalera central y un porche que concentra los accesos.¹³ Sin embargo, este inicial esquema fue descartado debido al gran número de escaleras y a la doble orientación de las habitaciones.

Concebido sobre una rigurosa modulación, que se expresa en el orden de las pilastras que caracteriza la fachada norte, Leslie Martin logra integrar la rotundidad geométrica del planteamiento, una organización concéntrica en torno a un patio e inscrita en un cuadrado, con la naturalidad del esquema que se adapta a las características del entorno. [F7] Para ello, matiza la rotundidad del planteamiento mediante el tratamiento en la cara sur del conjunto, aislando y girando el ala sur para orientarla a las condiciones específicas de clima, orientación y paisaje, abriendo el patio elevado al entorno. De este modo, la planta se ordena fuertemente y se adapta a las circunstancias del lugar.

Fiel a la tradición moderna, la obra de Leslie Martin recoge también las influencias de Alvar Aalto en el Ayuntamiento de Saynäsälö (1949-1952) a través de su colaborador Patrick Hodgkinson quien había trabajado en el estudio de Aalto.^[14] [F8]

El conjunto, formado por cuatro alas en forma de 'U' que definen un patio elevado, se desarrolla en torno a una galería acristalada que se abre hacia el patio. Mientras, el cuerpo lineal de la biblioteca que deja entre ambas piezas dos aperturas, abre su galería acristalada hacia el exterior.¹⁵

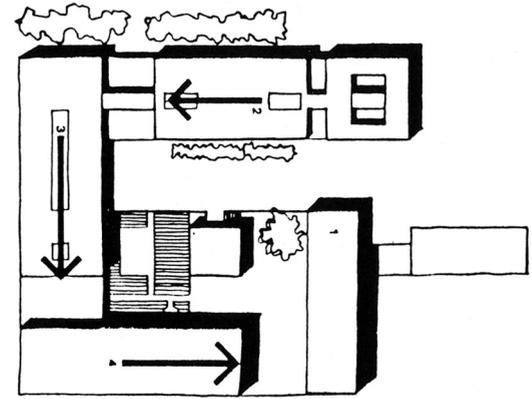
La disposición del edificio refuerza el carácter y su presencia comunitaria en el contexto de los colleges en Cambridge. Las habitaciones de los estudiantes se escalonan en altura y se orientan al patio principal que, como lugar de sentido comunitario, actúa como elemento de mediación con la naturaleza circundante. Como contrapunto, el ala sur se somete al orden geométrico de la planimetría y se abre al exterior, a la mejor orientación, generando dos aperturas que comunican el patio con el exterior mediante una escalera procesional y un acceso secundario subrayado por una cubierta con un único soporte de hormigón. Estos accesos establecen unos recorridos quebrados e indirectos que subrayan la aproximación progresiva y gradual al edificio, reinterpretando la tipología de los college de Cambridge con una superposición de influencias, desde el Unity Temple de Wright, La Tourette de Le Corbusier y fundamentalmente Alvar Aalto, Saynäsälö o las escaleras de la *Baker House* en el MIT.

El edificio presenta dos caras. Un frente escalonado abriéndose a amplias terrazas colectivas con vistas al patio principal, en continuidad con el terreno y un cara posterior sobreelevada y separada del suelo mediante unas grandes pilastras y donde se desarrollan las circulaciones y se superponen las escaleras estableciendo la galería tradicional de un claustro desarrollado en la fachada y abierto al entorno, dando la vuelta al tradicional tipo claustro, donde las galerías que circundan el patio ordenan las circulaciones del edificio.

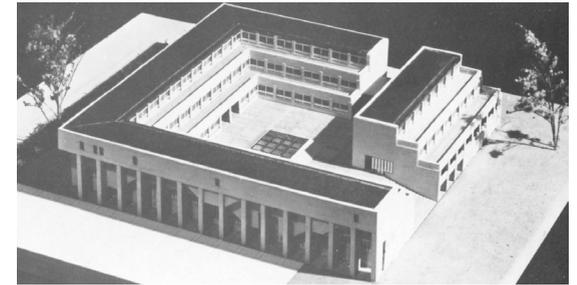
El patio elevado permite alojar el programa de servicios en el zócalo y dota al patio de un sentido comunitario y de un carácter representativo. El patio queda definido por las alas de la edificación, la destacada presencia del lucernario del comedor que emerge en el patio y la atractiva expresividad del bloque escalonado de las habitaciones, que, sin renunciar a las vistas se proyecta al exterior a través de sus aperturas.

La consistencia formal se señala también mediante el uso intensivo de ladrillo y las carpinterías y celosías de madera.¹⁷ La estructura de muros de carga de ladrillo se adapta al clima, el contexto y al programa. Leslie Martin logra así un edificio coherente y de gran fuerza arquitectónica, bien implantado y de gran consistencia formal recurriendo al uso de materiales tradicionales y a la composición del orden claustro invertido.^[17]

El proyecto planteado permite la ampliación del sistema en otro recinto interconectado desarrollando el antecedente del College Hall en Knighton de la Universidad de Leicester (1956-1960). En el contexto del campus, los espacios de los college favorecen el recogimiento de la vida académica. En su visita al estudio de Leslie Martin en Cambridge, Alvar Aalto dibuja un apunte del Harvey Court y escribe '*Erittäin hyvä*' [Muy bueno] Con amore.¹⁸ [F9]



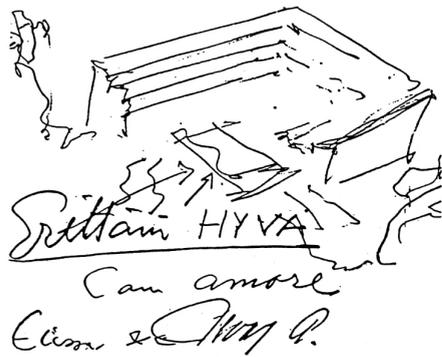
[F6] Leslie Martin. College Hall en Knighton de la Universidad de Leicester, 1956-1960. [Leslie Martin. Buildings and Ideas 1933-83. From the studio of Leslie Martin and his associates. Cambridge: Cambridge University Press, 1983. 128]



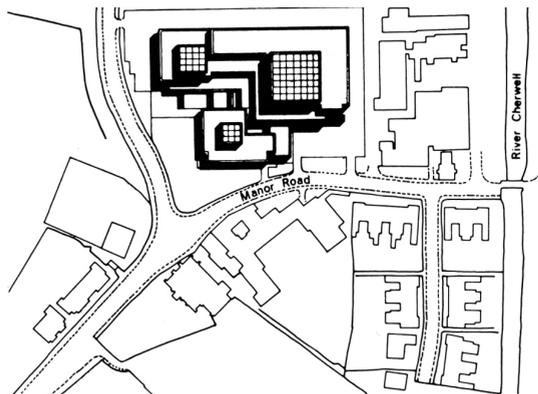
[F7] Leslie Martin. Maqueta del Harvey Court, Cambridge, 1958-1962. [Leslie Martin. Buildings and Ideas 1933-83. From the studio of Leslie Martin and his associates. Cambridge: Cambridge University Press, 1983. 29]



[F8] Leslie Martin. Harvey Court, Cambridge, 1958-1962. [Leslie Martin. Buildings and Ideas 1933-83. From the studio of Leslie Martin and his associates. Cambridge: Cambridge



[F9] Alvar Aalto. Croquis del Harvey Court realizado en la visita de Elissa y Alvar Aalto al estudio de Leslie Martin en Shelford, Cambridge. [Peter Carolin y Trevor Dannatt: Architecture, Education and research. The work of Leslie Martin: papers and selected articles. Londres: Academy Editors, 1996. 140]



[F10a] Leslie Martin. Biblioteca Manor Road de la Universidad de Oxford, 1959-1965. [Leslie Martin. Buildings and Ideas 1933-83. From the studio of Leslie Martin and his associates. Cambridge: Cambridge University Press, 1983. 43 y Kenneth Frampton: On Leslie Martin: Arq, vol. 5 n. 1, 2001, 12.]



[F10b] Biblioteca, acceso Manor Road de de Universidad de Oxford

La ordenación de la complejidad

Para Geoffrey Scott, la arquitectura es '*a grouping of material bodies subject to certain elementary laws*'.¹⁹ En este apartado se analizan los recursos para lograr la unidad del conjunto que adopta Sir Leslie Martin.

La ambición metodológica del arquitecto alcanza la ordenación de la complejidad mediante una composición que somete a una idea de totalidad que estructura y articula el conjunto arquitectónico de la Biblioteca Manor Road de la Universidad de Oxford (1959-1965) permitiendo tanto la individualidad y diversidad de las partes como la intensidad y coherencia de sus relaciones. [F10 a y b]

Leslie Martin consigue que el programa de las tres bibliotecas, que tendería en principio a desplegarse en tres piezas, se repliegue y organice, ordenando la complejidad, en torno a una plataforma escalonada y una monumental escalinata.

Esta condición yuxtapuesta forma un conjunto unitario y plásticamente activo que guarda relación y coherencia entre sí, tratando de resolver un complejo programa en un volumen compuesto con tanto interés en el conjunto como en las unidades que lo forman. Para Sir Leslie Martin, *the general arrangement of interlinked but self-contained buildings is reflected in the external appearance of the group*.²⁰

Este orden arquitectónicamente articulado acomoda en distintos niveles las bibliotecas de derecho, filología y estadística que comparten los servicios comunes alojados en la plataforma común y se caracterizan por la compacidad arquitectónica y la iluminación cenital. Las tres bibliotecas de planta cuadrada comparten los principios generadores: una sala de lectura a doble altura iluminada cenitalmente y flanqueada por las áreas de almacenamiento que se desarrollan en forma de 'L' en dos niveles. Las tres unidades tienen tamaños diferentes, tres módulos estructurales la de estadística, cuatro filología y siete derecho aunque no cambian de forma ni organización, únicamente de tamaño, adaptándose a los requerimientos funcionales, demostrando la validez del esquema a distintas escalas, estableciendo así un arquetipo formal que retomará en proyectos posteriores.²¹

El escalonamiento volumétrico que establece el conjunto, unido a la lógica del planteamiento de la biblioteca y a la unidad material de la envolvente exterior de ladrillo, confluye en el nexo común que es la plataforma y el recorrido de la escalera procesional que proporciona un acceso independiente a cada biblioteca. La iluminación de la forma compacta se manifiesta en la activación de la cubierta mediante un lucernario que acentúa el volumen unitario y compacto y expresa tanto la individualidad de la biblioteca como la unidad del conjunto.

13. Leslie Martin and Colin St John Wilson, 'St Pancras, London', *Architectural Design* (1959): 279-281.

14. En este proyecto intervienen Colin St John Wilson y Patrick Hodgkinson. Patrick Hodgkinson, 'on Leslie Martin', *Arq: Architectural Research Quarterly*, vol. 5, 4, (2001): 297.

15. Ray, Nicholas, 'Cambridge composition', *Arq: Architectural Research Quarterly* 6. 1 (2001): 32-48.

16. Para Peter Eisenman 'the new Caius College Hostel by Sir Leslie Martin and Colin St. J. Wilson is an example of a mass building. Here the courtyard and the perimeter arcades seem as if they have been hollowed out from a solid brick mass'. Peter Eisenman: *The formal basis of modern architecture*. Baden: Lars Müller, 2006, 79

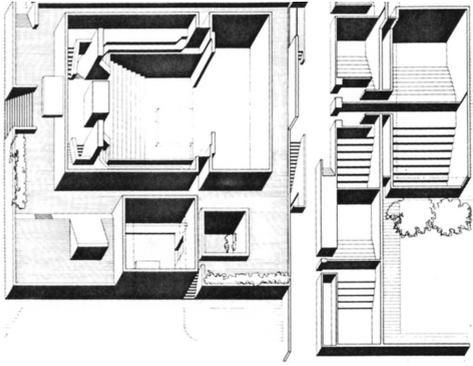
17. Alan Colquhoun describe el Harvey Court como 'a brick structure is used in such a way as to exaggerate the massiveness of this... construction and to create a feeling of enclosure and protection reminiscent of a walled town or Roman amphitheatre'. Citado en Dean Hawkes, *The Cambridge School. Tradition, Research, Development and the Martin Centre* en Peter Carolin y Trevor Dannatt, *Architecture, Education and research. The work of Leslie Martin: papers and selected articles*. Londres: Academy Editors, 1996, 124.

18. Para Kenneth Frampton, 'Leslie's new-found affinity for the architecture of Alvar Aalto and his consistent attempt to develop the work of this Finnish model as far as he was able to carry it, is patently evident from the many large public complexes that issued from his office throughout the next four decades'. Kenneth Frampton, *On Leslie Martin*, *Arq: Architectural Research Quarterly* 5, 1 (2001). 11.

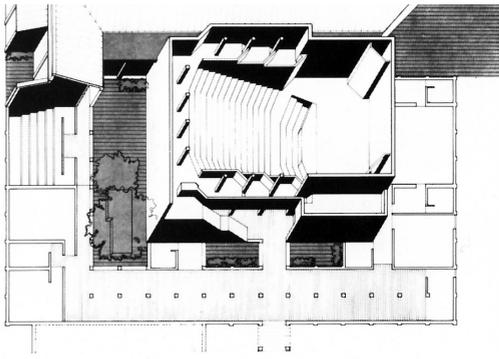
19. 'Una agrupación de piezas materiales sujetos a ciertas leyes elementales'. Geoffrey Scott, *The architecture of humanism*, Edinburgo, 1914, 118.

20. 'La disposición general de los edificios autónomos pero relacionados entre sí se refleja en la apariencia externa del conjunto'. Leslie Martin, *Buildings and Ideas 1933-83*. From the studio of Leslie Martin and his associates. Cambridge: Cambridge University Press, 1983. 42.

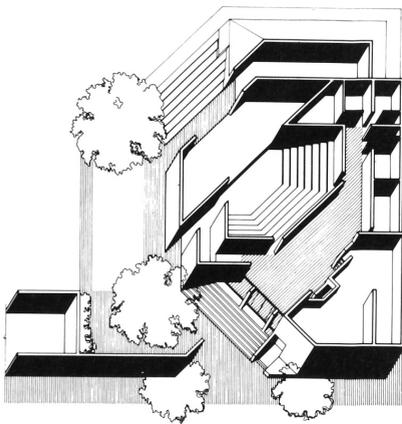
21. Leslie Martin se refiere al arquetipo de biblioteca de Alvar Aalto y cómo retoma proyectos anteriores estableciendo unos arquetipos que se van decantando con la experiencia. 'Aalto built a number of libraries in which he seems to make continuing use and development of the central ideas that originated at Viipuri'. Leslie Martin, *Buildings and Ideas 1933-83*. From the studio of Leslie Martin and his associates. Cambridge: Cambridge University Press, 1983. 41.



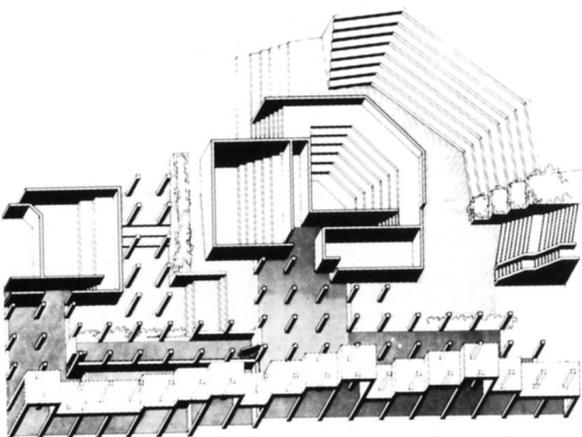
[F11a] Leslie Martin. Middleton Hall de la Universidad de Hull, 1962-1965. [Leslie Martin. Buildings and Ideas 1933-83. From the studio of Leslie Martin and his associates. Cambridge: Cambridge University Press, 1983. 50-54]



[F12a] Leslie Martin. Escuela de música de la Universidad de Cambridge, 1974-1980. [Leslie Martin. Buildings and Ideas 1933-83. From the studio of Leslie Martin and his associates. Cambridge: Cambridge University Press, 1983. 50-62]



[F13] Leslie Martin. Edificio social de la Universidad de Cambridge, 1979. [Leslie Martin. Buildings and Ideas 1933-83. From the studio of Leslie Martin and his associates. Cambridge: Cambridge University Press, 1983. 76]



[F14] Leslie Martin. Concurso para la ordenación de la Universidad de Bristol, 1979. [Leslie Martin. Buildings and Ideas 1933-83. From the studio of Leslie Martin and his associates. Cambridge: Cambridge University Press, 1983. 51]



[F11b]



[F12b]

Compacidad y trama estructural

En el auditorio Middleton Hall de la Universidad de Hull [F11 a y b] (1962-1965) Leslie Martin incrementa la compacidad y acentúa la condición cerrada del volumen que emerge sobre una estereotómica y masiva plataforma en la que consigue ordenar el volumen que aloja el auditorio principal, con capacidad para 500 espectadores, unos espacios expositivos y una pequeña capilla y establece un sólido y eficaz enlace con las siete aulas principales del bloque lineal del edificio de la Facultad de Arte (1958).

Desarrollando el dispositivo del podio del Harvey Court en Cambridge (1958-1962), Leslie Martin oculta parte del volumen del auditorio en el basamento de la plataforma, ajustando la escala del edificio en el entorno y presentando mediante su condición hermética y abstracta un silencioso lenguaje que favorece la adecuada relación con el contexto, materializándose a través del uso intensivo de ladrillo.²² La gran densidad material del edificio y la masividad de la envolvente de ladrillo, únicamente subrayada por la coronación metálica de la estructura de la cubierta del auditorio principal, se sustituye en el interior por la continuidad y diafanidad del espacio. El programa, inscrito en un masivo basamento de planta cuadrada, eficazmente ordenado en torno al auditorio principal, e iluminado cenitalmente desde lucernarios y profundos huecos en los muros, parece estar excavado en la masa de la plataforma de planta cuadrada y de apariencia monolítica.

A través de la expresividad compositiva de la forma compacta, Leslie Martin organiza el programa de la Escuela de música de la Universidad de Cambridge (1974-1980) [F12 a y b] nuevamente en torno al prisma rectangular que aloja el auditorio caracterizado por el revestimiento metálico de los planos de la cubierta, que integra el ritmo de la estructura, en contraste con la envolvente de ladrillo del cuerpo bajo.

La necesidad de ejecutar el proyecto en distintas fases proporciona claridad al conjunto. El auditorio se separa y aísla de las salas más pequeñas de prácticas y ensayos construidas en fases posteriores mediante una serie de patios que contribuyen a mejorar el aislamiento acústico y a preservar algunos árboles existentes en el emplazamiento. Recurriendo a los principios generadores ensayados en las bibliotecas construirá, en una última fase, el cuerpo de la biblioteca adosado al conjunto.

Con esta respuesta modesta y respetuosa con su emplazamiento se produce un alejamiento de las formas compactas para aproximarse a una idea de trama o retícula estructural que actúa como soporte geométrico, dimensional y estructural del proyecto.

La geometría sesgada y la compacidad caracterizará el proyecto del edificio social de la Universidad de Cambridge (1979) que aloja un auditorio con capacidad para 250 espectadores y cuyo escenario se abre al anfiteatro exterior tallado en el terreno. En este proyecto no construido, cuyo perímetro irregular y lados oblicuos generan una geometría facetada, retoma el tema de los teatros y los escenarios, los marcos y los proscenios clásicos y alude a los auditorios con forma de abanico en la obra de Alvar Aalto. Ajustando la escala del edificio en el contexto, la compacidad y rotundidad de la envolvente abstracta de ladrillo contrasta con el revestimiento de zinc previsto para la caja escénica.

En el proyecto para el concurso de la Universidad de Bristol (1979) [F14] Leslie Martin explora la retícula estructural como sistema de ordenación y establece una espina central que ordena fuertemente el conjunto. El concurso exigía la construcción en fases del campus y la reutilización de una serie de edificios de carácter doméstico que albergarían algunas dependencias departamentales y administrativas del campus universitario, mientras los nuevos edificios contienen el aula de las facultades y se caracterizan por la compacidad y el hermetismo que contrasta con la estructura abierta y flexible de la espina central.

El proyecto adopta la trama modular, como instrumento de crecimiento aditivo y rigor formal, y presenta una espina que actúa como lugar de encuentro y relación entre los distintos edificios universitarios y desemboca en los edificios importantes del conjunto que alojan el auditorio, desplegándose en forma de abanico de ecos aaltianos mediante un anfiteatro entallado en el terreno que resuelve el desnivel topográfico.

El edificio para la Real Academia de Música y Teatro en Glasgow (1979-1980) condensa su experiencia arquitectónica. Dando continuidad a la forma urbana cerrada, construye una forma compacta y geométrica que integra en un solo bloque las tres salas principales cuyas cajas escénicas emergen del cuerpo bajo. En una amplia parcela situada en un importante enclave urbano, se retrasa de la alineación de la calle para ampliar el espacio de acceso

22. Leslie Martin se refiere a la unidad material del edificio y al uso intensivo de ladrillo del edificio al afirmar que *'the brick used externally has been chosen to match that of the older buildings and to assist the overall unification which was one of the objects of the general layout'*. Leslie Martin. *Buildings and Ideas 1933-83*. From the studio of Leslie Martin and his associates. Cambridge: Cambridge University Press, 1983. 55

y sitúa en una franja central los tres espacios principales dedicados a distintas clases de representación, un auditorio con dos gradas, un teatro con proscenio y una sala adaptable para piezas dramáticas experimentales. Los tres espacios principales se aíslan del conjunto de aulas de ensayos mediante los elementos de circulación, contribuyendo tanto al necesario aislamiento acústico como a la comunicación directa entre escenarios y camerinos. La sección revela la idea de estratificación del conjunto y la segregación del programa de la escuela de teatro en la planta baja, situando en la escuela de música en la planta principal junto con el acceso público a los vestíbulos de las salas de música y del teatro. Asimismo, el bloque de administración se desplaza y permite el ensanchamiento del vestíbulo abierto al espacio público mediante una doble galería de pilastras que concentra los accesos.

El volumen compacto con salas en la franja central, geométrico aunque no exento de un ejercitado plasticismo en la envolvente de ladrillo, ejecutada con mucha expresividad, y que armoniza con el edificio residencial existente en la parcela, recurre a la acentuación del carácter público con los recursos habituales: una galería de grandes pilastras expresa el orden de la trama modular que como instrumento de rigor formal rige el conjunto y se manifiesta en el exterior.²³

Estructura y paisaje

En la Galería de arte contemporáneo para la Fundación Calouste Gulbenkian en Lisboa (1979-1983), Leslie Martin concibe una gran cubierta tendida para integrarse en la pendiente del terreno, favoreciendo la continuidad visual del paisaje y combinando una galería de grandes luces estructurales con una franja que, conjugando los medios niveles, alberga salas especializadas y áreas para audiovisuales.

Enfatizando la continuidad espacial del paisaje la gran cubierta tendida se refleja en un pequeño lago y el conjunto se completa con un anfiteatro que, aprovechando la variación topográfica, se modela en el terreno. Acentuando la integración entre naturaleza y construcción, la gran estructura de pórticos dobles de hormigón armado se completa con la cubierta escalonada cuyas jardineras permiten la continuidad visual y física del paisaje y la iluminación cenital del espacio expositivo.²⁴ El porche y la galería de acceso prolongan la regularidad geométrica de la estructura espacial, regida por la trama modular como instrumento de economía y rigor formal.

La sección escalonada será el principio generador del proyecto no construido para el conjunto gubernamental de Whitehall (1964-1965), en el centro de Londres, que reordena el entorno del Parlamento británico y Westminster, eliminando el tráfico según el estudio realizado por Colin Buchanan, y generando un gran espacio ciudadano flanqueado por el conjunto de los nuevos edificios gubernamentales que combinan un sistema de plataformas y patios, aplicando los principios que publicaría posteriormente como *The Grid as Generator*, donde emergen unos singulares edificios escalonados.²⁵

Esta propuesta alude al escalonamiento del edificio y a la estructura del Brunswik Centre en Bloomsbury, Londres (1960-1972) de Patrick Hodgkinson, que trabajó inicialmente en el estudio de Leslie Martin y donde recurre a los principios del Harvey Court en Cambridge (1958-1962) con edificios de baja altura y sección escalonada desarrollados en distintas fases en torno a patios. En la ordenación de los edificios de Whitehall, se prevé la construcción en fases del conjunto atendiendo a la unidad del conjunto y a la diversidad de los elementos. Para Leslie Martin *the buildings are seen as a developing and growing unit. [...] Each stage would be self regulating. The total pattern would lend itself to development without loss of a generating principle and a general sense of unity.*²⁶

Este principio de crecimiento aditivo será desarrollado en el edificio de Zoología de la Universidad de Oxford (1963-1964) donde plantea los temas de normalización y seriación de la construcción, buscando la unidad del conjunto sin caer en la uniformidad. Leslie Martin expone que *the size of the grid was selected primarily because of its capacity to meet the needs of both teaching and research with the same structural system.*²⁷ La coordinación modular de la estructura propicia que el espacio interior adopte distintas configuraciones y se adapte a la variación de la estructura universitaria. Para Leslie Martin, se trata de *a system rather than an individual building.*²⁸

Con arreglo a las leyes modulares, este trazado repetitivo pero variable, se organiza en torno a un eje central donde se concentran las circulaciones y los elementos comunes y donde el volumen se va escalonando en sección para dotar a cada planta de un espacio exterior. Este mecanismo formal de sección escalonada, con el que construye el Harvey Court en

23. Leslie Martin recurre a la experiencia construida en la Escuela de música de la Universidad de Cambridge (1974-1980) donde la estructura de muros de carga de ladrillo proporciona el necesario aislamiento acústico entre las distintas salas de ensayos y clases

24. Leslie Martin y Franco Albini fueron designados consultores internacionales del conjunto de la Fundación Calouste Gulbenkian que se construye en el parque de Santa Gertrudes en Lisboa cuyos edificios principales, la sede y el museo, fueron proyectados por Alberto Pessoa, Pedro Cid y Ruy Athougüia y se inauguran en 1969

25. Joan Busquets. La apuesta por la gran escala. UR, Urbanismo 11 (1987): 11

26. 'Los edificios se entienden como una unidad de crecimiento y desarrollo. [...] Cada etapa se desarrolla sobre estos principios. El modelo permite el progresivo desarrollo sin perder el principio generador ni el sentido general de la unidad'. Leslie Martin en Ian Rice, 'Ziggurats for Bureaucrats: Sir Leslie Martin's Whitehall Plan', Arq: Architectural Research Quarterly 8, 3/4 (2004): 318

27. MARTIN, Leslie, Buildings and Ideas 1933-83. From the studio of Leslie Martin and his associates. Cambridge: Cambridge University Press, 1983. 133

28. Ibídem. 135

Cambridge (1958-1962), lo aplicará, aprovechando el desnivel topográfico, en la casa del arquitecto en Quinta das Torres, Azeitão, Portugal (1964). El programa doméstico se acomoda al terreno mediante el escalonamiento de la sección y se abre a distintas terrazas contenidas en el volumen principal y subrayadas por las cubiertas que se extienden en continuidad con el terreno.

Estructura formal y Mat Building

Los mecanismos de repetición modular ensayados en el edificio de Zoología de la Universidad de Oxford (1963-1964) plantean la noción de sistema y se desarrollarán en el tapiz modular que construye en el Centro gubernamental en Taif, Arabia Saudí (1970-1977) estableciendo un *interrelated mat of buildings and gardens*.³⁰

El nuevo complejo se sitúa en el interior de un recinto amurallado junto al palacio del monarca y el bazar de la ciudad y se caracteriza por los cuatro pórticos de acceso al conjunto situados en el punto medio de los cuatro lados. El primer proyecto muestra una forma extensiva basada en una estructura en tapiz formada por la repetición de un elemento estructural en forma de pirámide invertida y con un único apoyo central. El elemento modular se organiza sobre una retícula y establece un sistema lineal de lucernarios que resuelve la unión entre los módulos portantes. Cada elemento muestra la expresión individual pero pertenece a la misma unidad del conjunto.

Las perspectivas interiores con los departamentos ministeriales a doble altura y las imágenes de la maqueta muestran la unidad lograda mediante el sistema modular donde la estructura construye el orden. Para Leslie Martin *the structural system is designed in relation to simplicity and repetitive use*.³¹

El segundo proyecto, finalmente construido, se desarrollará en dos plantas. La complejidad del programa requerirá una organización diversificada y estratificada en dos niveles situando el programa administrativo en la planta baja y las dependencias ministeriales en la primera planta organizando la circulación mediante un sistema de calles y planteando una rampa monumental de acceso del monarca y otras rampas secundarias para los ministros situadas en los dos extremos.

Para Leslie Martin, el sistema como método establece un orden capaz, una estructura formal con potencial de adaptación y cambio. El sistema extensivo, modular y policéntrico establece una red de elementos de circulación principal y secundaria. Todos los departamentos del complejo, oficinas, salas de reuniones, salas de recepción y las dependencias ministeriales están dispuestas a lo largo de una red de calles. Los departamentos consisten en módulos, conectados a las dos calles centrales por otras transversales que se abren a largos y estrechos patios que favorecen la ventilación del complejo y quedan iluminados por lucernarios que gradúan y filtran la entrada de luz natural. La compleja organización de usos y circulaciones resultante forma un tejido denso de actividades propio de la arquitectura del mundo islámico y se ordena mediante la trama modular de un sistema aditivo en forma de mat-building, como sistema de organización en extensión.

Esta matriz asociada a la idea de crecimiento, disminución y cambio fue planteada inicialmente por los Smithson en relación a los proyectos que desarrollaron en Kuwait y fue publicado por Alison y Smithson en 1974 en su artículo *How to recognize and read mat-building* donde analiza un conjunto de edificios que comparten tanto unos atributos formales como un sistema de organización en extensión.³²

El sistema forma un volumen compacto perforado por pequeños patios donde destaca la presencia de los lucernarios y la estructura de la mezquita. El conjunto se construye con un entramado modular de hormigón armado estableciendo una estructura isótropa que ordena, de forma unitaria, la complejidad del programa. Explorando la tradición de la ciudad y la arquitectura islámica, Leslie Martin proyectará un conjunto urbano en Arabia Saudí [F15] (1975) que dota de viviendas y equipamientos a un gran complejo industrial. La ordenación establece un centro urbano donde sitúa la mezquita, el bazar y la administración y concibe, en torno al centro comunitario, un tapiz residencial formado por manzanas edificadas de baja densidad donde explora diversas agrupaciones, combinando la optimización espacial de la célula base con la adaptación a las condiciones ambientales.

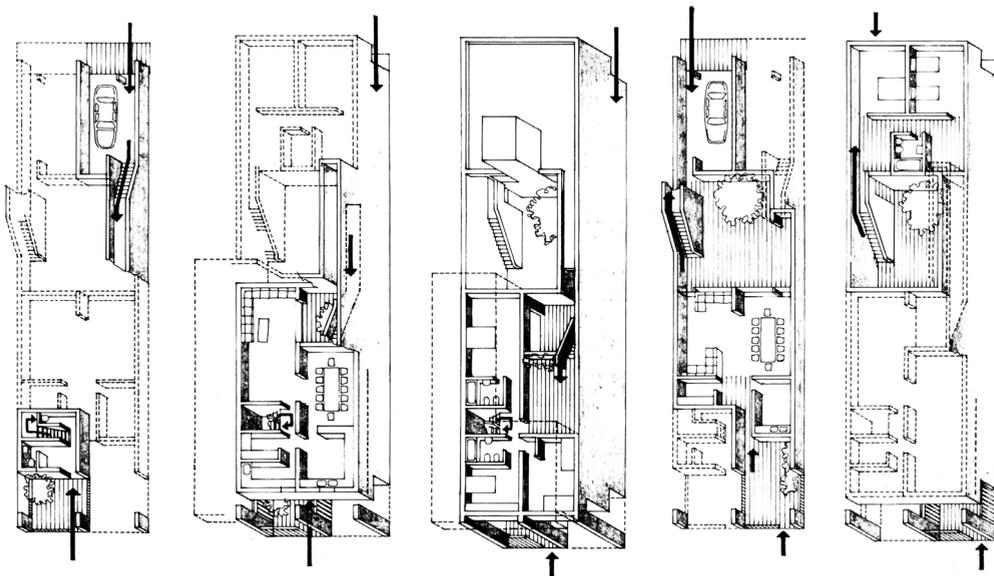
Leslie Martin examina la diversidad tipológica de la casa tradicional islámica, con habitaciones abiertas a patios y condensa los mecanismos compositivos y articulaciones

29. 'Los edificios son de seis a doce pisos de altura y mediante el escalonamiento se abren amplias terrazas colectivas frente a las habitaciones de los pacientes'. Leslie Martin, Naum Gabo, Ben Nicholson, Circle: International Survey of Constructive Art. Londres: Faber and Faber, 1971. 201

30. 'Un sistema de "mat building" y jardines'. Leslie Martin, Buildings and Ideas 1933-83. From the studio of Leslie Martin and his associates. Cambridge: Cambridge University Press, 1983. 157

31. 'El sistema estructural está concebido en relación con la simplicidad y uso repetitivo' *ibidem*. 152

32. SMITHSON, Alison, 'How to recognise and read mat-building: mainstream architecture as it has developed towards the mat-building', Architectural Design 9, (1974): 573-590



ensayados. El mecanismo de desplazamiento en sección, para producir una unidad escalonada, trata de aproximar a cada módulo un espacio exterior garantizando la privacidad de las unidades, así como incrementar la densidad del conjunto. Estas células interconectadas y superpuestas volcadas a patios mantienen de este modo sus cualidades espaciales y de privacidad y la repetición y variación de la célula base de la vivienda forma el patrón compositivo residencial.

Transformaciones

Retomando los recursos de compacidad e iluminación cenital, en la galería de arte Kettle's [F16] Yard en Cambridge (1969), Leslie Martin establece un eficaz enlace con la edificación existente, la residencia de Jim y Helen Ede, un coleccionista y comisario de la Tate Gallery en Londres quien estableció amistad con numerosos artistas y fue formando una destacada colección de arte que organizó en su casa en Cambridge.

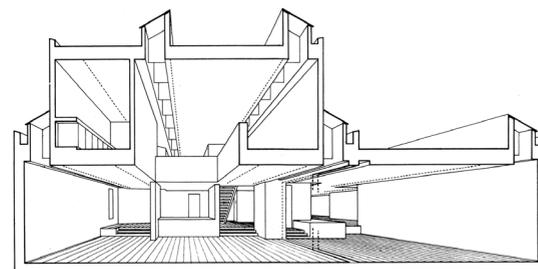
En este privilegiado enclave, situado junto a la iglesia de St. Peter, Leslie Martin ajusta la escala del edificio en el entorno mediante un volumen abstracto y hermético con un silencioso lenguaje que favorece la adecuada relación con el contexto, materializándose a través de un zócalo de ladrillo en continuidad con lo existente sobre el que emerge un cuerpo ligero, cuyo revestimiento de madera corona la fachada principal y parece indicar que flota sobre las salas diáfanos de la galería.

La galería adopta un carácter fuertemente introspectivo y todos los espacios diáfanos, que exponen la riqueza y diversidad de la colección de arte, comparten el mismo lucernario profundo proporcionando unas franjas continuas de iluminación cenital reflejada en los muros. La posterior ampliación realizada en 1981 extendió estos mismos principios. Recurriendo al arquetipo formal de la biblioteca planteado por el arquitecto y adaptándolo a las circunstancias de un lugar, la biblioteca Mc Gowan del Pembroke College en Oxford [F17] (1972) se organiza en torno a un vacío central iluminado cenitalmente y flanqueado por las áreas de almacenamiento y lectura que se desarrollan en tres niveles. El volumen busca una cierta idea de continuidad en las trazas del conjunto y en los materiales para preservar el carácter del entorno.

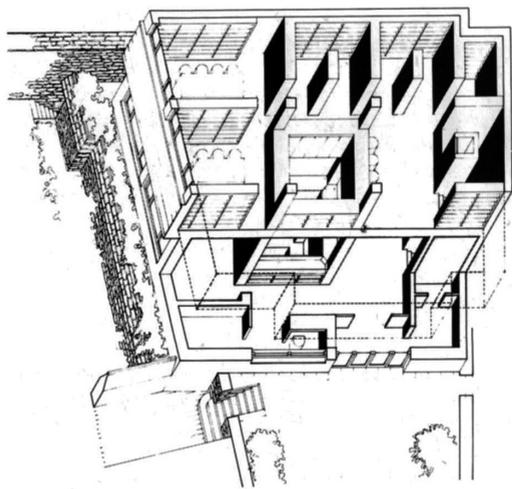
La rehabilitación de un antiguo molino sobre un pequeño curso de agua en Shelford, Cambridge (1956) le permitirá explorar la capacidad de transformación del conjunto fabril cuya estructura flexible acogerá su casa y estudio durante décadas así como dependencias de sus colaboradores.³³

Recuperando la claridad de la estructura formal, sin interferir en la edificación original, acomodará el programa doméstico de la vivienda en torno a un nuevo espacio de doble altura relacionando los ámbitos principales de la vivienda y situando los espacios de trabajo del arquitecto en planta baja. Posteriormente rehabilitará un antiguo granero en Shelford (1977) para alojar la casa del arquitecto cualificando la estructura original, recobrando elementos originales y consolidando mediante intervenciones mínimas la estructura de postes y cerchas de madera, abriendo unos lucernarios en la cubierta y organizando el programa de la casa en el bloque lineal en una secuencia de amplias dependencias. Las estrategias de intervención en estos edificios situados en enclaves singulares buscan el respeto a las preexistencias ambientales sin renunciar al lenguaje moderno, analizando

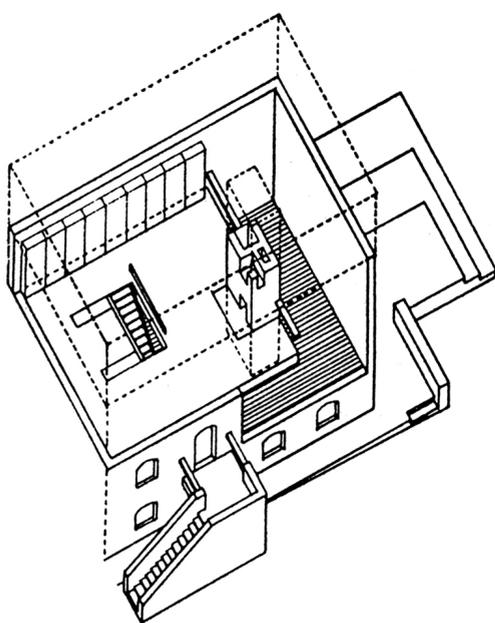
[F15] Leslie Martin. Conjunto urbano en Arabia Saudí, 1975. [Leslie Martin. Buildings and Ideas 1933-83. From the studio of Leslie Martin and his associates. Cambridge: Cambridge University Press, 1983. 193]



[F16] Leslie Martin. Kettle's Yard en Cambridge, 1969. [Leslie Martin. Buildings and Ideas 1933-83. From the studio of Leslie Martin and his associates. Cambridge:



[F17] Leslie Martin. Biblioteca Mc Gowan del Pembroke College en Oxford, 1972. [Leslie Martin. Buildings and Ideas 1933-83. From the studio of Leslie Martin and his associates. Cambridge: Cambridge University Press, 1983. 127]



[F18] Leslie Martin. Rehabilitación de un antiguo molino en Shelford, Cambridge, 1956. [Peter Carolin y Trevor Dannatt: Architecture, Education and research. The work of Leslie Martin: papers and selected articles. Londres: Academy Editors,

la configuración formal y tipológica de los edificios transformados para lograr un enlace armonioso y coherente con la edificación existente rehuyendo de la posición de contraste de la modernidad.

Conclusión

Leslie Martin afirma: *I do not propose to speak about forms and images. Form is the end product of a process. I prefer to discuss what seems to me far more important to the architect: some of the intentions and the processes that cause forms to exist and give them their significance and meaning.* A través del recorrido cronológico por sus obras, estructurado en nodos temáticos, su obra aúna investigación teórica, técnica y conciencia histórica. Desde su estudio en Shelford, *the father of British Rationalism* según Reyner Banham, combinó la docencia en la Universidad de Cambridge con la investigación y el impulso de la disciplina forjando un distintivo lenguaje arquitectónico, mediante encargos académicos e institucionales, articulando la disciplina formal de las Bellas Artes, representada por la Escuela de la English Free Style de Lutyens, Lethaby, Voysey con los postulados modernos de Le Corbusier. Para Leslie Martin, *The architectural ideas of my generation drew on these two streams (romanticism and rationalism) and, by merging them, developed a new code.* Un nuevo código caracterizado para la paciente búsqueda del orden formal.



LESLIE MARTIN
MODERN
COMPOSITION
ORDER
CONSTRUCTION