

ÍNDICE

CARTA ABIERTA

Sentido de la Historia del Deporte Juan Carlos Fernández Truan.....	pág.
--	------

TEXTOS

Historia y Evolución del Baloncesto en la ciudad de San Fernando, de la Escuela de Aprendices La Bazán a la actualidad <i>Javier Bueno Antequera y Alberto Sánchez Sixto</i>	pág.
---	------

Olimpismo y "Soft Power". De Atenas (1986) a Pequín (2008) <i>Alcídes Viera Costa *</i> , <i>Elsa Pereira **</i> , <i>Margarida Mascarenhas *</i> , <i>José Pinto Correia * y Gustavo Pires *</i> (* Universidade Técnica de Lisboa y ** Universidade do Algarve - Portugal).....	pág.
--	------

Evolución del potencial atlético en la provincia de Mendoza durante los años 1973 – 2001 <i>Ana María Destefanis</i> (Univ. Juan Agustín Maza de Mendoza – Argentina).....	pág.
--	------

Análisis histórico de los programas de educación física portugueses (1948-2000) <i>Antonio Pereira</i> (Escola Superior Educação. Instituto Politécnico de Beja – Portugal)	pág.
---	------

El primer texto relativo al salvamento acuático en España: Instrucción sobre el modo y medios de socorrer a los que se ahogaren, o hallaren en peligro, en el río de Sevilla (1773) <i>Gonzalo Ramírez Macías</i> (Universidad de Sevilla)	pág.
--	------

Río de Janeiro e o campeonato sul-americano de Futebol de 1919: A américa do sul a correr atrás de uma bola <i>João M.C. Malaia Santos</i> (Univ. Federal de Río de Janeiro - Brasil).....	pág.
--	------

El pluralismo ideológico en las propuestas de política deportiva en los inicios de la democracia española. Estudio del caso de Cataluña (1977-1988) <i>Alex Augé Bailac</i> (Universitat Ramon Llull, Barcelona).....	pág.
---	------

DOCUMENTOS

Jose Aquesolo.....	pág.
--------------------	------

LIBROS Y AGENDA

Reseñas de libros.....	pág.
Historia y deporte en la web.....	pág.
Agenda.....	pág.

CARTA ABIERTA

SENTIDO DE LA HISTORIA DEL DEPORTE

En una sociedad como la actual, eminentemente tecnológica, en la que solo tiene valor aquello que resulta útil, el conocimiento de los acontecimientos pasados resulta poco atractivo para una juventud preocupada, casi en exclusiva, por buscar rentabilidad a todo, desde su formación hasta sus valores.

Sin embargo, no todo es tan claro y absoluto como a primera vista parece, a la luz de los procedimientos experimentales. Para poder asimilar la gran cantidad de información que actualmente se genera en esta sociedad del conocimiento, es necesario comprender la complejidad de cualquier suceso, siendo capaces de poder analizar sus causas y expectativas, así como sus consecuencias. Esa sería precisamente la función de la Historia, el aportarnos la base suficiente para poder desarrollar un análisis crítico, que nos permita ser capaces de situar el pasado, entender el presente y preveer el futuro.

Los sistemas educativos suelen ser reflejo del mundo que les rodea y actualmente estamos pasando de una etapa de culto al libro, a otra en la que se desarrolla cierta idolatría a la información multimedia, rompiendo con ello, con cualquier continuidad de espacio y tiempo, lo que provoca un notable desajuste entre la sociedad y la educación tradicional.

El constante flujo de conocimientos e información, hace que los sistemas educativos sufran constantes modificaciones para poder adaptarse a esa sociedad en permanente cambio y solo la historia permitirá a los individuos seguir conectados a la colectividad con la que se sientan identificados, sea un club, un equipo, una nación o una religión, aportándoles un sentido de identidad y pertenencia a la misma, que les aportará estabilidad, confianza y seguridad.

El sentido de la historia debe ser identificar y conocer la experiencia que la humanidad ha ido acumulando a lo largo del tiempo y con ese objeto, la historia del deporte también tiene sus propios rasgos de identidad, que además de identificarla con los intereses y motivaciones propios de ciertos colectivos, también forma parte del común denominador de los acontecimientos que se han ido produciendo a lo largo de la evolución de la humanidad, cobrando con ello, conciencia de la pertenencia de cada individuo a un grupo deportivo, propiciando su integración en el mismo, para ayudar a que perdure como colectivo diferenciado con características propias.

El mundo antiguo de cada individuo, termina justo en cada momento y en ese preciso instante dará comienzo un nuevo periodo histórico para él, haciéndole protagonista del mismo. Lo pasado como lo presente, puede ser explicado de diversas maneras y por ello, la historia del deporte más que la de cualquier otro colectivo, sigue siendo hoy en día una historia viva y útil. Por ello, es importante que la veamos no

como una verdad absoluta acabada, sino como un procedimiento para conocer las explicaciones de como y por qué ha sucedido cada acontecimiento deportivo.

El mejor aprendizaje, es aquel que no ofrece certezas ni respuestas acabadas, porque las mejores lecciones son las que te abren nuevas inquietudes, dudas y preguntas, y la historia del deporte crea esa incertidumbre basada en un desacuerdo permanente en sus opiniones, que establecen apasionadas controversias y fanatismos, que nunca se dan por terminados, ni se ponen de acuerdo sobre sus causas y consecuencias.

El historiado griego Herodoto de Halicarnaso, afirmaba en el siglo V a. C., que el interés de la historia estaba en evitar que cayeran en el olvido las hazañas de los hombres, y en ese sentido, las páginas de la historia del deporte están plagadas del recuerdo de numerosísimas figuras que han engrandecido el deporte con sus gestas, logros, marcas y hechos, no permitiendo que las siguientes generaciones olvidaran sus valores humanos, sus méritos y sus hazañas deportivas, mediante el registro de marcas, el recuerdo constante por parte de los medios de comunicación de masas de los vencedores en ediciones anteriores, o de los méritos obtenidos por jugadores o equipos que participaron en anteriores competiciones.

Sin lugar a dudas la historia del deporte es útil, porque cada vez es más necesaria para formar personas con criterio en un mundo lleno de incertidumbres y controversias. La historia, como afirma Primitivo Sánchez Delgado (2005), ha servido a lo largo del tiempo para muchas funciones, como: "dominar, conservar, someter, reproducir, adormecer, acallar, legitimar el poder, imponer una visión determinada del pasado o del presente..., pero también ha servido para libertar, regocijar, emocionar, independizar, tomar conciencia, comprender, hacer comprender, explicar, recordar, reconocer..."

Esperemos que con el pequeño granito de arena que aporta nuestra revista a la historia del deporte, podamos algún día despertar la curiosidad de la juventud que lea esta revista, para con ello poder colaborar a la formación de sujetos más resistentes a las manipulaciones, que sean capaces de reflexionar sobre las claves que siempre están detrás de la complejidad de cualquier acontecimiento deportivo, analizando las causas y sus consecuencias.

Ese es nuestro objetivo, nuestro reto y nuestra ilusión; que con vuestra ayuda como lectores y colaboradores, deseamos y esperamos poder cumplir.

Juan Carlos Fernández Truan
Director de M. H. D.

TEXTOS**HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL BALONCESTO EN LA CIUDAD DE SAN FERNANDO. DE LA ESCUELA DE APRENDICES LA BAZÁN A LA ACTUALIDAD**

HISTORY AND EVOLUTION OF BASKETBALL IN THE CITY OF SAN FERNANDO. FROM THE *ESCUELA DE APRENDICES LA BAZÁN* TO THE PRESENT

Javier Bueno Antequera y Alberto Sánchez Sixto
jbueant@hotmail.com; asansix@hotmail.com

Resumen: La siguiente investigación trata de aclarar los orígenes del baloncesto en la ciudad de San Fernando (Cádiz, España), así como su evolución e importancia en la actualidad. Existen artículos que tratan sobre el tema pero no están ni contrastados ni muestran una visión específica de dichos orígenes. Con este trabajo, pretendemos reunir y sintetizar estos artículos así como las opiniones de los propios protagonistas a través de entrevistas que llevamos a cabo con los mismos, que se perderían al no estar recogidas de forma escrita. Este trabajo va dirigido a todas aquellas personas interesadas en conocer algo más sobre el propio deporte y la ciudad de San Fernando.

Los motivos que nos impulsaron a realizar la presente investigación son: la importancia y el significado que tiene este deporte para la ciudad de San Fernando. Este estudio pretende hacer llegar a los jóvenes, visitantes, deportistas e investigadores de la historia del deporte una pequeña parte de la cultura de esta localidad gaditana, donde la práctica del deporte del baloncesto tiene una larga tradición, desde su comienzo en la Escuela de Aprendices de la Empresa Nacional Bazán de Construcciones Navales Militares SA. de San Fernando hasta la actualidad y la importancia que tuvieron algunos colegios de la ciudad a lo largo de la historia, en la expansión de este deporte

Palabras clave: Historia del Deporte, Baloncesto

Abstract: This research aims at establishing the origins of basketball in the city of San Fernando (Cadiz, Spain), as well as its evolution and its present importance. There are articles on the subject, though they are not contrasted nor do they show a specific view of those origins. With this work with intend to gather and synthesize these articles as well as the opinions of the main figures by means of the interviews we maintained with them, which otherwise would get lost if they were not kept in written. This work is addressed to all those interested in knowing more about the sport itself and about the city of San Fernando.

The reason that encouraged us to carry out this research was the importance and significance of this sport for the city of San Fernando. This study aims at passing on to young people, visitors, sportspeople and sports history researchers a small part of the culture of this city of Cadiz, where the practice of basketball has a long tradition, from

its beginning in the Escuela de Aprendices de la Empresa Nacional Bazán de Construcciones Navales Militares SA. of San Fernando to the present, and the important role played by some schools of the city in the diffusion of this sport all along its history.

Key words: Sport History, Basketball

INTRODUCCIÓN

San Fernando, es un municipio español situado en la provincia de Cádiz, con gran vinculación con el mar (almadrabas, salinas, esteros, industria naval, etc.). Las primeras civilizaciones que la habitaron fueron los fenicios, tartesos y cartagineses y durante la época de colonización romana fue conocida con el nombre de Antipolis o Cimbis, periodo en el que destacaron las explotaciones agrícolas, industrias de salazón de pescado y las manufacturas.

En cuanto al Baloncesto, es un deporte que cuenta con unos orígenes claros y documentados asociados a los centros YMCAS (Young Men's Christian Association) en U.S.A.. Fue creado en el siglo XIX por James Naismith, pero en épocas pasadas existieron otras manifestaciones con rasgos similares. Si nos remontamos a las culturas precolombinas, en el año 2000 a. C existía el juego de la pelota maya, conocido por distintos nombres: "tlachtli" en la cultura náhuatl, "ulama", "pokyab", o "pot ta pok" en la maya y "taladzi" en la zapoteca. Esta actividad física era practicada por la nobleza; podían jugar hasta 8 jugadores (denominados ollominias) por equipo, cuyo objetivo era que la pelota (hecha de hule) golpease un marcador o entrase por un aro, pudiendo ser golpeada con las caderas, rodillas y codos. Existen otros deportes antiguos similares al Baloncesto en los que hay que introducir un objeto en un recipiente, como pueden ser: el juego del caldero (Países Bajos), Buzhaski (Afganistán), el Pato (Argentina) o el juego del korf, actualmente conocido como Balonkorf.

Los orígenes del Baloncesto actual datan de noviembre de 1891 por parte de un pastor presbiteriano nacido en Almonte (Canadá), el mencionado James Naismith. En ese año llegó al colegio de Springfield (U.S.A.), e impulsado por el Dr Gulick (director de actividades físicas del centro), tuvo que "idear" un juego que atrajese la atención de los alumnos en invierno, que se practicase en un recinto cerrado y no fuera tan lesivo como el rugby o el fútbol. (Siguero S., Martínez J.L., Martínez H. y Román J. 2008). La novedad que Naismith incorporó fue colocar la meta en altura y jugar con las manos botando el balón. Comenzó utilizando una cesta de melocotones y más tarde la colgó en el gimnasio a una cierta altura. Una vez sentadas las bases solo faltaba bautizarlo, pensaron llamarlo "Naismith ball", pero finalmente se le llamó "Baloncesto" haciendo referencia al objetivo del juego: meter el balón en una cesta.

El 18 de junio de 1932, en Ginebra se creaba la F.I.B.A. (Federación Internacional de Baloncesto). Fue dos años más tarde, en 1934, cuando tras independizarse del Balonmano, deporte con el que compartía afiliación a través de la I.A.A.F. (Federación Internacional de Atletismo), la F.I.B.A.- logra ser reconocida de forma oficial por el COI (Comité Olímpico Internacional), siendo por primera vez deporte olímpico en la undécima olimpiada, en los Juego Olímpicos de Berlín 1936, aunque ya apareció como deporte de exhibición en la III Olimpiada de la Era Moderna, Juegos Olímpicos de Sant Louis en 1904.

ORÍGENES DEL BALONCESTO EN LA ESCUELA DE APRENDICES DE LA EMPRESA NACIONAL BAZÁN

A finales del siglo XIX ya funcionaba en San Fernando el Arsenal de la Carraca, un centro militar destinado a la construcción y reparación barcos; sin embargo, los desastres de la Guerra de Cuba frente a Estados Unidos, dejaron a la marina española en un periodo de inactividad que provocó la casi desaparición de la industria naval en nuestro país. En 1909 se intenta revitalizar este sector con la creación de la Sociedad Española de Construcción Naval (SECN), o tal y como se la conocía "La Naval", propiedad mayoritaria de empresas británicas, que aportaron un nuevo periodo de auge en San Fernando hasta la Guerra Civil. Tras la misma se constituye en 1942 la Empresa Nacional Bazán de Construcciones Navales Militares S.A por iniciativa del Instituto Nacional de Industria y para poder atender la formación teórica y práctica del personal especializado de los astilleros, ya se había aprobado en 1938 la creación de las Escuelas de Aprendices Navales, que en San Fernando empezó a funcionar desde los primeros momentos.

Será precisamente en esa Escuela de Aprendices de Bazán, donde comiencen a jugar al Baloncesto en 1952, dando origen a la creación del primer equipo de este deporte en dicha centro de formación profesional. Las primeras referencias que se tienen del Baloncesto en San Fernando datan de la temporada de 1952/1953. La Escuela de Aprendices tenía una serie de horas durante la semana para practicar algún deporte o actividad física y entre las distintas clases se organizaban equipos con la ayuda de Joaquín Flores, un delineante que era el encargado de organizar a los aprendices en las distintas disciplinas que se podían practicar en Bazán.

Armando Cano fue enviado durante dos años a la Empresa Bazán de Ferrol, en donde ya existía un equipo de Baloncesto que jugaba en primera división. Cuando Armando volvió a San Fernando en 1952 propuso hacer un equipo en la Escuela de Aprendices al igual que en Ferrol. Armando Cano y Joaquín Flores crearon el primer equipo de Baloncesto de la Bazán, siendo este ultimo el entrenador del equipo. El nombre del equipo fue "Sociedad Baloncesto Bazán" y la primera plantilla estuvo formada por 15 o 20 jugadores entre los que hicieron una selección eligiendo a ocho jugadores: Diego Contero (tras jugar al Baloncesto se dedicó al arbitraje y más tarde fue Presidente del Comité de Árbitros de Cádiz), Sebastián Campoy, Juan Lema, Rafael Cepero ("Fali"), José y Juan Arnáez (conocido como "los filipinos"), Paco Parazuelo y Armando Cano.

Este equipo que comenzaba a florecer, se considera uno de los primeros equipos de Cádiz y posteriormente pasaría a ser el más importante de la época. Existían otros equipos en la provincia, como el de "Peritos" de Cádiz formado por jóvenes universitarios. Los componentes del equipo, como el resto de aprendices, practicaban todo tipo de actividades para poder entrenarse y hacer deporte, entre estas actividades están el Fútbol, Balonmano, Atletismo o Natación.

Instalaciones y ayudas de la Empresa

En los comienzos, el equipo de Baloncesto se entrenaba una hora al día al salir de trabajar., pero más adelante pasaron a entrenar tres días en semana. El equipo entrenaba en la Escuela de Bazán en una pista con suelo de cemento de plaquetas,

irregular y que resbalaba mucho. Las canastas tenían tableros de madera (con forma distinta a la actual). Tuvieron cierta facilidad para conseguir el material ya que gracias a las distintas disciplinas de la Escuela, podían construir ellos mismos los tableros o aros de buena calidad. El campo tenía las medidas reglamentarias y en un primer momento se usaban balones de cuero con cámara, que debido a la válvula botaba de manera irregular. Más tarde se comenzaron a usar balones de plástico.

A parte del campo de Baloncesto, también existía en Bazán una pista de frontón la cual llegaron a usar como cancha de baloncesto en alguna ocasión por problemas en la otra pista. Esta pista de frontón no tenía las medidas reglamentarias. Toda la indumentaria, material deportivo, desplazamientos y comida durante los partidos estaba pagado por la Empresa Naval Bazán. El color de la primera equipación era verde con franjas blancas y en los primeros años los jugadores no calzaban zapatillas deportivas, si no que se ponían botas militares. Más tarde comenzaron a utilizar las zapatillas deportivas, siendo las primeras de marca John Smith.

Para los desplazamientos usaban diversos medios dependiendo de las distancias que tuvieran que recorrer: autobús o tren. Para jugar contra equipos cercanos a la provincia, tales como Sevilla CF o Ademar de Málaga solían usar el autobús de la empresa. En alguna ocasión llegaron a usar el propio autobús como vestuario puesto que muchos equipos carecían de buenas instalaciones con vestuarios como las de la Bazán. Los autobuses siempre se rellenaban por familiares o amigos que apoyaban al equipo en sus desplazamientos. Esto ocurrió sobretudo en la temporada 1961/1962, etapa de mayor esplendor del equipo. El tren lo usaban para desplazarse a ciudades como Madrid, Ferrol o Cáceres. Además de Paco Ortega, el chófer del autobús de la empresa y de algunos familiares, siempre acompañaba al equipo el fotógrafo del equipo, Paco Lebrero que constantemente les hacía fotos.



Figura 1. Imagen de la Bazán por Ángel López González: cancha de baloncesto, fútbol (a la derecha) y pista de frontón y gradas (a la izquierda del campo de fútbol)

El nivel del equipo fue aumentando progresivamente y Joaquín Flores aprovechó esta circunstancia para pedir dinero a la Empresa Bazán para pagarles a los jugadores. Los jugadores llegaron a cobrar cantidades entre 700 y 1500 pesetas, lo que suponía un

tercio del sueldo mensual aunque los jugadores comenzaron a jugar al Baloncesto “por amor al arte” y no por motivos económicos. Además de estos beneficios económicos, los aprendices que jugaban en el equipo terminaban antes su jornada laboral para poder entrenar.

El equipo de la Sociedad Baloncesto Bazán

Existían dos equipos, el A y el B formados por el mismo número de jugadores prácticamente. Este segundo equipo se formó para servir de reserva para el primer equipo, en el caso de que alguno de estos jugadores no pudiese asistir a algún partido o entrenamiento. El primer equipo entrenaba tres días en semana como dijimos antes, normalmente los lunes, miércoles y viernes. El sábado era el día en que solían jugar los partidos, normalmente por la mañana.

El entrenador, Joaquín Flores, era una persona que le ponía mucho empeño al equipo pero no tenía muchos conocimientos sobre el Baloncesto, por lo que su juego era muy arcaico en los comienzos. Al principio siempre tiraban a canasta con dos manos, aunque gracias a los medios de comunicación (periódicos deportivos, revistas, etc.) cambiaron su forma de tirar con la ayuda de una foto que vieron de un jugador americano lanzando en suspensión y con una mano. A parte de esto, también aprendieron a jugar gracias a los jugadores de la Base Naval de Rota, con los que solían jugar partidos amistosos algunos días. Los equipos de la Base de Rota estaban formados por jugadores americanos de la propia Base que provenían de toda América. Disponían también de una gran cantidad de campos exteriores y un pabellón cubierto. A parte del desconocimiento de los fundamentos técnicos-tácticos propios del Baloncesto, jugaban sin ningún sistema (fundamentos tácticos colectivos) de juego, ni orden (fundamentos tácticos individuales) dentro de la cancha. A través de la prensa y jugando contra estos equipos era la única forma de aprender a jugar, puesto que en esos años no tenían televisiones para poder ver partidos.

Es en el año 1955 cuando comienzan a formar el equipo de una forma más seria, con aspiraciones a competir con los mejores equipos de Andalucía y España. En ese año se incorporaron jugadores tan importantes para el equipo isleño como Jesús Estévez., convocado por primera vez con el primer equipo para jugar en Melilla un partido amistoso. Este partido se jugó en el Campo del Ejército y para llegar a la ciudad tuvieron algunos problemas y se convirtió en toda una aventura, ya que cuando llegaron a Málaga no tenían billetes y gracias a Joaquín Flores, consiguieron meterse en un barco y así llegaron a Melilla. Otros jugadores importantes que fueron formando parte del primer equipo durante su evolución son: Alberto Cereceda, Benito (de origen filipino), Henri, Rowling y James West (jugadores americanos de la Base de Rota). Los jugadores propios de la Base de Rota que jugaban para el equipo de la Bazán, eran recogidos por el resto del equipo que se desplazaba hasta su base.

Al principio iban a ver los partidos del equipo los familiares y amigos, pero cuando comenzó a mejorar el equipo considerablemente, verlos jugar se convirtió en una forma de disfrutar de las mañanas del fin de semana. Llegaron a colocar un marcador manual junto a la cancha de la Bazán. Joaquín Flores propuso poner taquillas para poder sacar algo de dinero a costa del Baloncesto y el coste de las entradas fue de dos pesetas, teniendo los jugadores invitaciones para los familiares y novias. Esto coincidió con los mejores años del equipo.

Henri es considerado por muchos de los propios jugadores de aquel equipo, como el mejor jugador que tuvo la Bazán. Era de origen americano, provenía de la Base de Rota y no hablaba español, sólo Jesús Estévez se comunicaba con él como podía a través de gestos. Fue un jugador muy querido por el equipo y fue homenajeado el día que dejó el equipo.

A finales de los años 50 el equipo entró en la Federación Española de Baloncesto para participar en el Campeonato Regional de Andalucía, en el que jugaban contra equipos de distintos lugares de Andalucía. No se tienen referencias sobre estos primeros partidos, pero si sabemos que por esas fechas comenzó su andadura en competiciones oficiales.

Momentos de gloria del equipo Sociedad Baloncesto Bazán

La temporada 1961-1962 es recordada por todos, como la mejor temporada del equipo de la Bazán. Jugaban en la 2ª División Nacional de Baloncesto con clubes como: Natación de Sevilla, Sevilla CF (que ascendió ese año a 1ª división), Club Gil Martín de Huelva, Real Betis Balompié de Sevilla, Club Deportivo Badajoz, Club OJE San Fernando de Cáceres, Club Juvenil de Badajoz y el Club Ademar de Málaga. Estos equipos formaban el 8º grupo de la 2ª división nacional de Baloncesto.

El equipo de la Bazán quedó en segunda posición ganando 13 partidos y perdiendo tan solo tres. El club fue al campeonato de ascenso que se jugó en Madrid, en Alcázar de San Juan, donde quedaron segundos y no consiguieron el ascenso finalmente. Este equipo pasó a la historia como el mejor equipo de San Fernando y estuvo compuesto por jugadores como: José y Juan Arnáez (de origen filipino), Antonio, Paco Parazuelo, Henri, "Pepín", Jesús Estévez, Juan Ortíz, Diego Contero, Sebastián Campoy, Emilio Sala, y Juan Lema, siempre entrenados por Joaquín Flores.



Figura 2. Temporada 1961/1962 Campo de la Bazán. Arriba de izquierda a derecha: Joaquín Flores (entrenador), José Arnáez (filipino), Antonio, Paco Parazuelo, Henri, "Pepín", Jesús Estévez. Abajo de izquierda a derecha: Juan Ortíz, Diego Contero, Sebastián Campoy, Emilio Sala, Juan Arnáez y Juan Lema.



Figura 3. Equipo Sociedad Baloncesto Bazán temporada 1961/1962 despojados del chándal

Otros campeonatos

Durante estos años el equipo “isleño” jugó en campos muy peculiares de los cuáles se recuerdan algunas anécdotas curiosas. En Badajoz y Cáceres jugaban en una calle, en plazoletas. Contra el Betis lo hacían en un fondo del campo de fútbol del Benito Villamarín. Contra el Ademar de Málaga también jugaban en un fondo, pero fuera del campo de fútbol (en ocasiones coincidían con los partidos de fútbol, y en los descansos bajaban los aficionados para seguir el partido); era una de las canchas más duras por el alboroto que formaban tantos aficionados. En San Fernando jugaban en los campos de la Bazán, el Liceo, el campo de los “Hermanitos” (La Salle) y en la Plaza del “Piojito”. El equipo de la Bazán era el máximo exponente baloncestístico de la ciudad y fue el encargado de inaugurar el campo de los “Hermanitos”. La Bazán solía jugar partidos amistosos contra los “Hermanitos” de la Salle, para poder entrenarse. Cabe destacar la anécdota de la inauguración en la que un cura no permitió el acceso de las mujeres de los jugadores al campo. Más tarde construyeron una cantina y las mujeres si pudieron entrar a las instalaciones del colegio.

Además de la competición oficial y demás amistosos, jugaban campeonatos organizados por la propia Empresa Bazán que tenían sede en Ferrol, Madrid y Cartagena. En San Fernando nunca llegaron a jugarse estos campeonatos de empresa. El primer año jugaron en Cartagena, después en Ferrol, y al tercero que correspondía en San Fernando no se jugó y se disputó finalmente en Madrid (donde se encontraba la gerencia).

En el terreno arbitral, normalmente pitaba un solo árbitro que vestía con el uniforme de color gris parecido al actual. Los árbitros que pitaban al equipo de la Bazán estos partidos eran de los mejores, debido a que la Bazán jugaba en una división importante. A pesar de la calidad de los árbitros, un hecho a destacar fue que en una ocasión Paco Parazuelo fue corriendo detrás de uno de ellos con un zapato para golpearlo debido a su enfado por un “supuesto error arbitral”.

El primer partido internacional que se jugó en San Fernando fue un triangular entre la Base Naval de Rota, la Selección de Marruecos y el Combinado “isleño” allá por los años 60, proclamándose campeón el equipo de Marruecos. El equipo jugó distintos partidos de exhibición sobretodo en verano en la Plaza San Antonio, Málaga, Sevilla o en Jerez en la cuesta de la Alcubilla. En la provincia de Cádiz ningún equipo podía ganarle y un ejemplo de ello, es que en una ocasión jugaron un partido de exhibición contra un equipo de Puerto Real que terminó con el abultado marcador de 90-8. Uno de los partidos más emocionantes y recordados por los integrantes del equipo, fue el que jugaron contra la Base Naval de Rota con un equipo formado íntegramente por filipinos (considerados jugadores de gran calidad en esos momentos) al cual le ganaron tras tres emocionantes prórrogas.

A parte de los campeonatos de Baloncesto, el 1 de Mayo de cada año se realizaban unas competiciones deportivas entre Empresas de trabajadores deportistas con distintas pruebas de atletismo, campeonatos de Baloncesto, Fútbol o Balonmano. La empresa de Bazán en San Fernando compitió sólo en atletismo, debido a que una representación del equipo de Baloncesto de la Empresa Bazán fue el equipo de la Bazán de Ferrol. Los jugadores de Baloncesto de Bazán eran de los mejores físicamente, prueba de ello es que además de su calidad baloncestística hubo grandes atletas que tuvieron un buen papel en estas pruebas. Un ejemplo es Jesús Estévez que corría, lanzaba jabalina y peso; en el año 1957 consiguió una medalla en atletismo. También Alberto Cereceda competía en salto de longitud y salto de altura (su marca era 1.78 m sin ningún tipo de técnica prefijada). En estos campeonatos también había representación femenina.

Desaparición del equipo Sociedad Baloncesto Bazán

La decadencia del equipo llegó en el año 1965 cuando la Escuela de Aprendices tuvo que “recortar presupuestos”, lo que dio lugar a la pérdida del apoyo económico brindado por la empresa al equipo, por lo que tuvieron que dejar de participar en competiciones federadas a partir de ese año. Tras este hecho, el equipo continuó jugando partidos amistosos entre los propios jugadores de la Bazán y otros compañeros que se fueron incorporando. El último partido que jugó la Sociedad Baloncesto Bazán de San Fernando fue en el campeonato de empresas de Cáceres en 1972, donde sólo se encontraba Paco Parazuelo con más de 40 años como jugador integrante del primer equipo de la Bazán. El equipo tenía un nivel muy bajo, incluso Paco, se planteó la posibilidad de volver a San Fernando tras ver el rendimiento que podía ofrecer el equipo en ese campeonato.

Joaquín Flores, una persona a recordar

Joaquín Flores fue el entrenador del equipo Sociedad Baloncesto Bazán durante toda su trayectoria, desde que crease el equipo junto a Armando Cano en 1952 hasta la desaparición del mismo por problemas económicos en la Empresa Nacional Bazán. Esta persona no sólo consiguió formar el primer equipo de Baloncesto de San Fernando y uno de los primeros en la provincia de Cádiz, sino que en todo momento apoyó e intentó conseguir mejoras para sus propios jugadores en la empresa, casi siempre a nivel económico y personal. Aunque algunas veces se enfadará con sus jugadores, como es lógico por parte de un entrenador, en el fondo los apreciaba y ellos también a él; por eso, los integrantes de los equipos a lo largo de todo el tiempo que estuvo activo, decidieron

organizar en 1983, tras su muerte, un partido en memoria de su entrenador: Joaquín Flores y entregar una placa conmemorativa a su familia.

LA EVOLUCIÓN DEL BALONCESTO EN SAN FERNANDO HASTA LA ACTUALIDAD

A continuación comentaremos algunos de los equipos más relevantes durante el periodo de expansión del Baloncesto en la ciudad de San Fernando, tras la desaparición del equipo de la Escuela de Aprendices de la Bazán de San Fernando y la evolución que tuvo este deporte para los “isleños”. Se puede observar la importancia que tuvieron los colegios en la expansión de este deporte y las dificultades que existieron en algunos momentos. Los equipos más significativos que continuaron con la tradición creada en la Escuela de Aprendices de Bazán fueron: Mediterráneo, Sagrada Familia, Colegio la Salle, donde aparecen por primera vez sistemas de juego y algunos fundamentos técnico-tácticos básicos que desconocían en épocas anteriores, Colegio Liceo, Tofiño que fue el predecesor, junto al colegio Liceo y la Salle del C.B. San Fernando. Tras ellos, el equipo más destacado de la ciudad en la actualidad es el C.B. Cimbis.

Mediterráneo.

Era un equipo perteneciente al colegio de la Salle de San Fernando, cuyo encargado era el Padre Mariano Pablo que estaba ayudado por Don Rafael, otro cura del colegio. Comenzaron a jugar en la temporada 1961-1962 y lo hacían entre los colegios de la Salle. Entrenaban y jugaban en el campo de la Salle de San Cristóbal que no tenía las medidas reglamentarias, pero contaban con canastas de buena calidad, que fueron construidas en la Empresa Bazán de San Fernando. El campo sufrió modificaciones en la superficie de juego, se pasó de tierra a cemento y se colocaron focos. Las equipaciones se las proporcionaban los curas y eran de color blanco con rayas azules y pantalón azul. Existían dos equipos: el “Mediterráneo A” (de 11 a 14 años) y el “Mediterráneo B” (menos de 11 años). Cuando los niños alcanzaban los 14 años de edad muchos se marchaban al Colegio Don Bosco de Puerto Real para continuar allí sus estudios.

C.B. Sagrada Familia.

Club fundado en 1966 por José Luis González Rodríguez. Tenían un entrenador, el señor Núñez Molina, que fue un antiguo jugador del equipo de la Escuela Naval de Bazán. Entrenaban todos los días en la pista de la Barriada Bazán que fue cedida por el párroco Padre Martín Bueno. Las equipaciones eran de color verde y blanco, teniendo estos colores un valor simbólico en aquellos momentos para sus jugadores, verde por la esperanza de conseguir sus objetivos y el blanco por la luminosidad de la tierra; puesto que su actual sentido de la patria andaluza aún no eran compartidos de forma mayoritaria.

El equipo constaba de dos equipos, un juvenil que jugaba en 2º División y un equipo senior que jugaba en 1º Provincial. En esos años competían con equipos como: Institución Sindical y OJE de Puerto Real, San Felipe Neri de Cádiz, El Pilar de Jerez, La Salle de Puerto Real, Náutico del Puerto de Santa María, San José de Jerez, Unión y Estrella Viña, Juventud Viña (ambos de Cádiz), Gibraltar OJE de la Línea, OJE San Roque, Zodiaco OJE del Puerto de Santa María, Asociación Sindical de Puerto Real,

Juventud La Roca de la Línea. Este gran número de equipos, demuestra que existía una gran expansión del Baloncesto por toda la provincia.

Los miembros del primer equipo del club eran: José González Díaz (después llegaría a ser uno de los fundadores del actual C. B. San Fernando), Carlos Salas, José de la Sierra, José Camas, José Laz, Victoriano Cano, Diego Gómez, Antonio Coello, José León y O'dogherty. El éxito deportivo más importante del club C. B Sagrada Familia fue la asistencia a un sector juvenil en unos campeonatos regionales. En años posteriores cambió el nombre del club a "Sociedad Deportiva Sagrada Familia", ampliando hasta once las disciplinas deportivas.

En el año 1978 desaparecería el club, debido a la falta de compromiso y asistencia de los componentes de los equipos, tanto a la hora de entrenar como para jugar los partidos.

Colegio La Salle.

El primer equipo federado de la Salle fue un equipo senior que jugó por primera vez en la temporada 1974/1975. Cuando desaparece el C.B. Sagrada Familia son muchos los jugadores que se unieron al equipo de la Salle. Desde la temporada 1976/1977 se formó un equipo junior ya que la federación les obligaba a disponer de uno en esa categoría. El equipo jugaba en el colegio de la Salle (en la calle San Cristóbal) y a partir del año 1978 se jugó en el Castillito (pabellón cubierto). La pista del colegio era de cemento, las canastas estaban fijadas a la pared con tableros de madera y más tarde pusieron soportes (una de ellas más alta que la otra). Existía otro campo que pertenecía al propio colegio que se encontraba en la Calle Real que carecía de canastas y fueron construidas por el colegio.

El color de las equipaciones era camiseta verde y pantalón negro y la segunda equipación de color azul, posiblemente por la relación con el equipo del C. B. Sagrada Familia. Hacían rifas y sorteos para conseguir dinero ya que no fue hasta el comienzo de la Democracia en 1978 cuando empezaron a recibir ayudas. En la temporada 1978/1979 el equipo senior participaba en la 3ª División y jugaba en el pabellón del Castillito encontrándose el pabellón casi siempre lleno. Tenemos que destacar la labor de José Luis Sordo, primer entrenador titulado de San Fernando, quien consiguió enseñar a jugar a muchos jugadores a pesar de no saber él mismo jugar a este deporte. La llegada de ésta persona propició un cambio en la forma de ver este deporte, comenzó a introducir conceptos tácticos como la zona-press, defensa individual o los fundamentos técnicos-tácticos tanto ofensivos como defensivos entre otros. Los equipos a los que se enfrentaban desconocían estos sistemas quedando desconcertados en el campo. Otro de los cambios que supuso su llegada fue dominar el bote con ambas manos y realizar cambios de dirección, algo que no se practicaba antes de su llegada.

Otra de las innovaciones que se dan en la Salle es que por primera vez hay un preparador físico para un equipo, cuyo nombre es Agustín Calderón, que continuaría más adelante con la preparación física del C. B. San Fernando.

Colegio Liceo.

En el año 1971/1972 José Antonio Cureses profesor de educación física del colegio Liceo comenzó a fomentar el deporte en el colegio y en la ciudad de San Fernando. Formó equipos de Baloncesto que jugaban en competiciones escolares (“Los Juegos de las Comunidades” y “Los Juegos de las Corazonitas”), a nivel autonómico. El Liceo era un colegio que tenía 1.300 alumnos y muchas instalaciones de distintos deportes como Baloncesto o Fútbol. La cancha de Baloncesto era de asfalto con las líneas pintadas y las canastas tenían tableros de madera. Jugaban con balones de plástico ya que los de cuero se desgataban muy rápido debido al suelo de cemento que tenía la cancha. Las equipaciones eran de color amarillo y pantalón negro. Se consiguieron gracias a las ayudas de la Asociación de Padres (A.P.A) y ha que José Antonio les dedicó un porcentaje de los beneficios de sus clases de judo.

Fue en la temporada 1973/1974 cuando se consiguieron federar equipos de Baloncesto y Balonmano. En el año 1978, Alfonso Quirós, ex-jugador del C.B. OAR de Ferrol, le propuso a José Antonio Cureses ayudarle con el equipo de Baloncesto. Se formo un equipo formado por: Peralta, Parazuelo (hijo de Paco Parazuelo, integrante del primer equipo de la Bazán), Rafael Naranjo (“Fali”), David Serrano y Tano Marín. José Luis Sordo, el mencionado anteriormente, le propuso que se fusionaran con el Caja de Ronda (antigua Salle), esto ocurrió en el año 1982 y al año siguiente se formaría el Caja Jerez.

Colegio Tofiño

Este equipo es importante en la historia del baloncesto en San Fernando, porque consiguió acudir a unos Campeonatos de España y Andalucía y llegar a jugar con equipos de la talla del F.C, Barcelona o Real Madrid C.F, siendo un equipo de un Colegio Público. Jugaban en la pista del colegio Tofiño que estaba hecha de alquitrán. Las canastas tenían redes gracias a la labor de Manolo Ruso, el entrenador y jugaban con balones de goma. También jugaron en la pista de La Junta de Deportes de San Rafael (en San Fernando). El equipo vestía con camiseta roja y pantalón blanco.

El equipo del Tofiño se configuró con 3 jugadores del Solis y 7 de Tofiño seleccionados por Manolo Ruso. Fue en la temporada 1982/1983 cuando este equipo comenzó a competir en liga escolar y provincial. El primer equipo estuvo formado por: Gabriel Álvarez y Mané (bases), Diego y Luis Morales, Jorge y Agustín (aleros) y Javier Rodríguez Guerra, Antonio Benítez, Javier Mosquera y Orihuela (como pívot).

En la temporada 1982/1983 fueron a jugar un Escobasket a Barcelona, donde llegaron a jugar con los mejores equipos de España como Joventut, F.C. Barcelona o Real Madrid C.F., donde acabarían cuartos. Ese mismo año vinieron a jugar el F.C. Barcelona y el Real Madrid C.F. a San Fernando y se hospedaron en el gimnasio del Colegio Tofiño. También en esta temporada el equipo fue por primera vez a un Campeonato de Andalucía en Almería.

En la temporada 1983/1984 quedaron campeones de Andalucía ganando en la final a Córdoba. Este campeonato de Andalucía fue celebrado en la ciudad de San Fernando al igual que el Intersector. Este año acudieron a un campeonato de España,

que se consiguió por primera vez por un equipo de San Fernando. Se celebró en Granada y el equipo quedó en sexta posición.

En la temporada 1984/1985 se mantuvo el bloque de jugadores pero cambió su nombre por Tofiño San Fernando. Volvieron a ir al campeonato de Andalucía y esta vez quedaron segundos. En el Intersector quedaron campeones, ganándole al Caja de Ronda (antecesor del Unicaja) (campeón del Campeonato de Andalucía ese año). Ambos campeonatos se celebraron en el Campo del Portillo (Cádiz). En el Campeonato de España quedaron séptimos y llegaron a jugar con jugadores tan famosos como Nacho Rodríguez o Tomás Yofresa.



Figura 4. Primer equipo Tofiño. Arriba-izquierda: Javier Mosquera, Gabriel Álvarez, Antonio Benítez, Javier Orihuela, Francisco Javier Guerra. Abajo-izquierda: Jorge Mosquera, Mané, Agustín, Luis Morales, Diego Morales.

C.B. San Fernando.

Los comienzos del C. B. San Fernando datan de la temporada 1980/1981, cuando recibía el nombre de Caja de Ronda (aunque ya se había formado la entidad C. B. San Fernando), siendo el filial del Caja de Ronda de 1º División Nacional. A este equipo se unieron algunos jugadores y entrenadores de los colegios La Salle, Liceo y Tofiño. La equipación del Caja de Ronda era de color blanca con el anagrama en rojo, más tarde una azul y finalmente la verde/negra. Este patrocinio se consiguió gracias a José Luis Sordo.

En la temporada 1980/1981 se produjo un “boom” del Baloncesto en la ciudad de San Fernando, se consiguen formar unas escuelas deportivas en las que había más de 250 jugadores repartidos en 20 equipos. Los primeros entrenadores fueron: Cayetano Marín, María Jesús Ortega, José Amor, José Alberto Sánchez y José Manuel Sixto. La creación de estas escuelas no sólo influyó en la expansión del Baloncesto sino que

sirvieron de modelo para la creación de otras escuelas dedicadas a otras disciplinas como la de Balonmano.

En el año 1982/1983 se consiguió el patrocinio de Caja Jerez que también patrocinaba a otros equipos de Baloncesto de la provincia. La equipación era de color verde y negro por la simpatía de José Antonio Cureses con el Juventut de Badalona. El escudo fue creado por un delineante de la Bazán que se llamaba Manuel Delgado y por Carlos Salas, y en él aparecía un jugador entrando en una canasta de Baloncesto. El entrenador del equipo senior era José Luis Sordo y el primer año estuvieron en 3º División, para al año siguiente ascender a 2º División en un partido contra la Universidad de Granada.

En 2º División el quinteto estaba formado por: Larry (pívot americano de la Base de Rota), “Epi” (alero, apodado por el parecido con el jugador del F.C. Barcelona), Tato Abadía (base que llegó del Juventut de Badalona, y que llegó a jugar en 1º División) y lo completaban Curro Bernal y Guillermo Sánchez.

Los jugadores más destacados de esa época fueron: Antonio Benítez (jugó en el Juventut en la etapa junior y en la ACB con el Unicaja de Málaga), Fernando Romay (estuvo haciendo el servicio militar en San Fernando y llegó a ser internacional jugando con el Real Madrid); así como hijos de jugadores famosos como el hijo de Emilio Buscató (base del F.C. Barcelona) o el de Emiliano Rodríguez (jugador del Real Madrid).



Figura 6. Memorial Armando Cano, verano 1980. Fernando Romay abajo a la izquierda.

Actualmente el C. B. San Fernando tiene su cancha en el Pabellón del Parque Almirante Lauhlé (conocido como el “Pabellón del Parque”), cuenta con un total de diez equipos y cuatro escuelas, con dos entrenadores por cada equipo y cuatro en la escuela.

Además del C. B. San Fernando, el otro equipo importante de la ciudad es el C. B. Cimbis, que desde su nacimiento en 1997 ha ido creciendo año tras año y los

enfrentamientos entre ambos equipos de la ciudad son seguidos de manera apasionada por ambas aficiones.

CONCLUSIONES

San Fernando es actualmente uno de los referentes del Baloncesto en toda la provincia de Cádiz y como hemos podido observar, no ha sido fruto del azar, sino el resultado de muchos años de trabajo que hacen que este deporte sea un bien preciado tanto en la ciudad San Fernando como en el resto de ciudades vinculadas con el Baloncesto. Entre las personas a destacar en la aparición de este deporte en este municipio debemos recordar a Armando Cano y Joaquín Flores, creadores del primer equipo de Baloncesto: La Sociedad Baloncesto Bazán en 1952.

Agradecimientos:

A José Alberto Sánchez Cereceda porque sin su ayuda este trabajo no se podría haber realizado, tanto por sus posibilidades para encontrar fuentes como por el interés mostrado en el trabajo.

A Paco Parazuelo, Alfonso Quirós, Guillermo Sánchez, Sebastian Rodríguez, Javier Mosquera, José Antonio Cureses, Fofi, José Luis Sordo, Jesús Estévez, Alberto Cereceda, María Jesús Ortega y Pepe González por la información e imágenes que nos han facilitado y dedicar parte de su tiempo a esta investigación, muchas gracias.

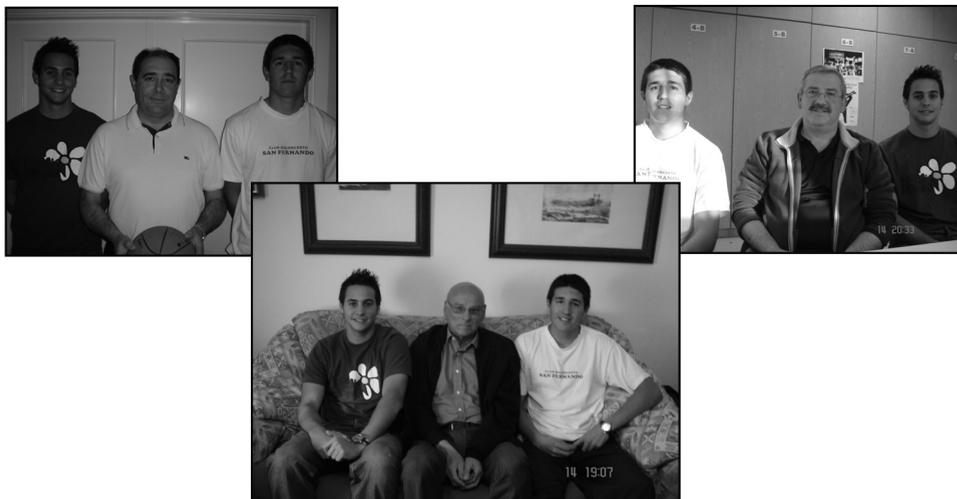


Figura 7. Imágenes de los autores con algunos de los protagonistas: Foto izquierda: con Guillermo Sánchez; foto centro: con Paco Parazuelo; foto derecha: con Alfonso Quirós.

BIBLIOGRAFÍA:

SIGUERO, S., MARTÍNEZ, J. L., MARTÍNEZ, H. y ROMÁN, J.. *España pasa por el aro olímpico*. Fundación Pedro Ferrándiz, 2008.

CONSEJERÍA DE TURISMO Y DEPORTE. *75 años de Historia del Baloncesto Andaluz 1º Edición*, Málaga: Ed. Miguel Gallardo Rodríguez. Instituto Andaluz del Deporte, 2006.

OLIMPISMO Y “SOFT POWER”. DE ATENAS (1986) A PEQUÍN (2008)

OLIMPISM AND SOFT POWER. FROM ATENAS (1986) TO BEIJING (2008)

*Alcides Viera Costa **, *Elsa Pereira ***, *Margarida Mascarenhas **,
*José Pinto Correia * y Gustavo Pires **

** Universidade Técnica de Lisboa(Portugal); ** Universidade do Algarve*

Resumen: El discurso común sobre Pierre de Coubertin lo identifica, como alguien para quien el deporte era un instrumento de la pedagogía. En este artículo argumentamos, que para Coubertin la pedagogía del deporte sería principalmente un instrumento político que, hoy en día se expresa en la figura de estilo de la diplomacia moderna como “Soft Power” (Poder blando). Hasta los Juegos de Berlín (1936) con Baillet-Lattour continuó siéndolo y sin embargo, después de la II Guerra Mundial, con Sigfrid Edström y la cuestión de las “dos Chinas”, así como más tarde, con Avery Brundage y su obsesión contra el apolitismo, el mercantilismo y el profesionalismo, el COI se convirtió en un campo de batalla de la Guerra Fría y del “hard power”. Con Saramanch y la apertura del COI a las grandes empresas y al profesionalismo, se ha dado un paso importante para pacificar el IOC. Jacques Rogge desde 2001, le dio un nuevo impulso al IOC, obligando a la República Popular China a cumplir sus compromisos, argumentando que el deporte puede ser un catalizador para el cambio. Rogge, al igual que Coubertin, posicionó el deporte en el ámbito del “soft power” consiguiendo así para el COI la calidad de observador en las Naciones Unidas.

Palabras clave: Olimpismo, “poder blando”, política, diplomacia, desarrollo.

Abstract: The common discourse about Pierre de Coubertin identifies him as someone for whom sport was an instrument of pedagogy. However, in this article, we argue that for Coubertin the pedagogy of sport was a political instrument that today finds expression in the modern diplomacy styled figure called "Soft Power". And until the Berlin Olympics (1936), under Baillet-Lattour Presidency, this same figurative doctrine was maintained. However, after the Second World War, firstly with the leadership of Sigfrid Edström and confronting the relevant problem of "the two Chinas" and later on, under the mandates of Avery Brundage and his obsession with the no politicization, commercialism and professionalism of the Olympic Movement the IOC has become a battleground for the Cold War and the new styled figure of diplomacy called "hard power". Under the Samaranch Presidency that gave impetus to the opening of the IOC to large companies and to sports professionalism came an important new phase to pacify the IOC. More recently under Jacques Rogge leadership (since 2001) a new impetus to the IOC took place, forcing the PRC to fulfill its commitments for Beijing 2008 and a new deep arguing in order to consider sport as a fine catalytic device for change. Rogge, as Coubertin, put sport again in the way of "soft power" and the IOC could find a complete new observer status in the United Nations.

Key words: Olympism, "soft power" politics, diplomacy, development.

Resumo: O discurso comum acerca de Pierre de Coubertin identifica-o como alguém para quem o desporto era um instrumento de pedagogia. No presente artigo, defendemos que para Coubertin a pedagogia do desporto era tão só um instrumento político que, hoje, encontra expressão nessa figura de estilo da diplomacia moderna o “Soft Power”. Até aos Jogos de Berlim (1936) com Baillet-Latour assim continuou. Contudo, depois da II Grande Guerra, com Sigfrid Edström e a questão das “duas Chinas” e, depois, com Avery Brundage e a sua obsessão contra o apolitismo, o comercialismo e o profissionalismo, o COI tornou-se um campo de batalha da guerra-fria e do “hard power”. Com Samaranch e a abertura do COI às grandes empresas e ao profissionalismo deu-se um passo significativo para pacificar o IOC. Jacques Rogge, a partir de 2001 deu um novo alento ao IOC, obrigando a RPC a cumprir os compromissos assumidos, defendendo que o desporto pode ser um catalisador de mudança. Rogge, tal como Coubertin, colocou o desporto no domínio do “soft power” conseguindo com isso para o COI um estatuto de observador nas Nações Unidas.

Palavras chave: Olimpismo, poder suave (“Soft Power”), política, diplomacia, desenvolvimento

INTRODUÇÃO

Os gregos antigos, sabiam que os Homens, na sua tacanhez de espírito, tinham necessidade de violência para se sentirem glorificados. E para suprirem esta necessidade sem os custos trágicos da guerra, inventaram os Jogos a fim de tornarem a paz gloriosa, através do prazer lúdico da violência controlada. Surgia assim a “Trégua Olímpica” (TO) característica da mundividência helénica, que pelo “poder doce” do jogo enquanto “fio condutor da explicação ontológica”,¹ hoje, encontra expressão nessa figura de estilo da diplomacia moderna que dá pelo nome de “Soft Power” (SP)².

Muito embora o desporto, ao longo do século XX, através do “agôn”³ que lhe é próprio, tenha sido um tempo e um espaço de confronto indirecto entre os grandes blocos que se digladiavam no quadro político e ideológico da guerra-fria, o que é facto é que, desde as suas origens, o desporto foi também, um tempo e um espaço de concórdia, quer dizer, um catalisador para a resolução de inúmeros conflitos que, de outra maneira, poderiam ter originado uma escalada de violência, de terror e de morte, com resultados extraordinariamente gravosos para as nações e os povos em confronto.

Foi esta a perspectiva de Pierre de Coubertin (1863-1937) quando, em 1894, institucionalizou o Movimento Olímpico (MO) moderno ao fundar em Paris o Comité Olímpico Internacional (COI) que, através do desporto, da educação e da cultura, tinha como grande objectivo a promoção da paz e do progresso entre as nações e os países através da institucionalização de uma competição desportiva nobre e leal entre os homens organizada a uma escala mundial. Contudo, o que aconteceu, fundamentalmente a partir dos anos trinta com a atribuição da organização dos Jogos da XI Olimpíada à cidade de Berlim (1936), foi a construção de um folclore à volta de um certo “apolitismo desportivo” protagonizado por Avery Brundage (1887-1975),

¹ Gadamer, Hans-George (2005). Verdade e Método. Petrópolis: Editora Vozes, vol. I, p. 154.

² Nye, Joseph S. (2004). Soft Power - The Means to Success in World Politics. USA: Perseus Books Group.

³ “Agôn” em grego antigo significava competição.

primeiro enquanto presidente do Comité Olímpico dos EUA, depois como vice-presidente do COI e, finalmente, a partir de 1952 como presidente da própria instituição. Hoje é possível afirmar, que Brundage, enquanto dirigente desportivo, distorceu completamente o pensamento de Coubertin ao afirmar que o desporto nada tinha a ver com a política.

Em conformidade, o MO viu-se encurralado entre duas perspectivas opostas. De um lado, aqueles que, tal como Meynaud (1966), defendiam a inter-relação entre desporto e política quando afirmavam existir “toda uma literatura que exalta a contribuição do Olimpismo à causa da civilização e da paz – recordemos a este respeito que em Fevereiro de 1953 um grupo de parlamentares finlandeses e suecos propuseram a candidatura do COI ao prémio Nobel da Paz”,⁴ ou como McIntosh (1975) que afirmava que “não há dúvida de que o Barão de Coubertin não considerou o desporto como nada tendo a ver com a política quando fundou os modernos Jogos Olímpicos. Ele esperava que as actividades desportivas pudessem melhorar as relações políticas entre as nações.”⁵ Do outro lado, debaixo da liderança de Brundage, organizavam-se todos aqueles que defendiam que o desporto nada tinha a ver com a política pelo que devia ser considerado uma actividade humana asséptica livre de qualquer contaminação por parte da política e dos pecados do mundo.

A tese que se defende no presente ensaio é que o desporto em geral e o MO em particular têm tudo a ver com a política, contudo, as suas missões têm de ser prosseguidas não na base do confronto “hard”, duro e directo do poder, mas através de uma abordagem “soft”, macia, doce e indirecta para além da política tradicional.

Defendemos que este poder “soft” foi, de facto, nos tempos modernos, pela primeira vez, utilizado à escala do Planeta por Pierre de Coubertin quando, em 25 de Novembro 1892, assim como “quem não quer a coisa”, no âmbito das comemorações do cinquentenário da “Union des Sports Athlétiques” apresentou no grande auditório da Sorbonne em Paris uma conferência intitulada “Les Exercices Physiques dans le Monde Moderne”. A este respeito, Coubertin relatou nas suas “Memoires Olympiques”:

“...decidi terminar a minha apresentação de uma forma sensacionalista através do anúncio da restauração dos Jogos Olímpicos. E assim foi. Naturalmente que eu tinha planeado tudo excepto o que aconteceu. Oposição? Protestos, ironia? Ou mesmo indiferença?... Nada disso. Aplaudiram, eles aprovaram, desejaram-me um grande sucesso, mas ninguém me tinha entendido. Era a incompreensão total, absoluta que começava. Durou muito tempo.”⁶

Em nossa opinião, a incompreensão a que Coubertin aludiu durou até 2001. Começou a ser desfeita com as novas posições de Jacques Rogge no início da XXIX Olimpíada. De facto, a maneira como o presidente do COI abordou os problemas políticos que decorreram da posição da República Popular da China (RPC) relativamente às liberdades internas, à questão do Tibete e à guerra do Darfur, levamos a acreditar que Rogge institucionalizou, de novo, uma prática política baseada numa estratégia de “soft power” que vinha do tempo de Coubertin.

⁴ Meynaud, Jean (1966). Sport et Politique. Paris: Payot, p. 245.

⁵ McIntosh, P.C. (1975). O Desporto na Sociedade. Lisboa: Prelo, p. 229.

⁶ Coubertin, Pierre (1996). Mémoires Olympiques, Paris: Editions Revue “EPS”, p.9.

TRÉGUA OLÍMPICA & “SOFT POWER”

Na nossa opinião o “soft power” tem a sua origem na Grécia antiga quando os gregos paravam as guerras a fim de construírem a paz e o futuro a partir dos Jogos que organizavam para esse efeito. Era a Trégua Olímpica que levava os gregos numa atitude de “soft power” através da festa, dos Jogos e da consulta aos grandes oráculos a perspectivarem o futuro de uma forma pacífica e positiva.

Esta mundividência helénica está traduzida no poema didáctico “Os Trabalhos e os Dias” de Hesíodo⁷. Para o filósofo, no Mundo, existem duas Éris, quer dizer, duas deusas da discórdia e do conflito. A primogénita era cruel, “deu à luz a negra noite”, pelo que a ela se ficam a dever a inveja, o rancor e a cobiça que desencadeavam nos homens as “lutas malignas de extermínio uns contra os outros”, quer dizer, a “má guerra” pelo que “nenhum mortal a devia tolerar”. A outra Éris, foi dada por Zeus aos homens a fim de os advertir do carácter efémero do seu destino, conduzindo-os ao trabalho e à superação, pelo que até aquele que nada possuía se apressava a plantar a fim de, tal como aquele que era rico, poder ter uma vida melhor. O vizinho rivalizava com o vizinho que procurava alcançar a prosperidade porque ele também a queria para si. Então, os gregos, através de uma luta nobre e leal procuravam o êxito e o sucesso. A este respeito Nietzsche n’ “A Competição em Homero”⁸ dizia que quanto mais nobre era um grego, tanto mais viva seria a chama da ambição que dele irrompia no sentido da afirmação positiva da vida. Nesta perspectiva, a predisposição para a competição projectava-se nos Jogos, na política, nas artes, no trabalho, onde cada grego procurava vencer os adversários à altura de si, de maneira a dar um eterno prosseguimento a uma competição nobre e leal com vista ao desenvolvimento e ao progresso da sua cidade.

Coubertin, ao avançar para a institucionalização dos JO da era moderna, teve precisamente este sentimento de futuro. Dizia ele na reunião de 1894 quando foram institucionalizados os JO da era moderna:

“Que não restem dúvidas sobre os benefícios que a restauração dos Jogos Olímpicos tanto do ponto de vista do atletismo como moralmente e Internacionalmente, estes jogos são restaurados na base e nas condições compatíveis com as necessidades da vida moderna.”⁹

A VISÃO DE PIERRE DE COUBERTIN

A organização de um desporto promotor de uma competição nobre e leal em benefício da paz e do progresso numa Europa destroçada porque acabara de sair das guerras napoleónicas foi a ideia que motivou o projecto desencadeado por Coubertin em finais do século XIX. A visão de Coubertin ia muito para além da pedagogia que ele foi buscar às escolas públicas inglesas em especial à de Rugby e ao seu mentor Thomas Arnold (1795-1842). Na realidade, Coubertin tinha do desporto uma visão eminentemente política sustentada no pensamento de outros dois dos seus principais mentores, o sociólogo Frédéric Le Play (1806-1882) e o filósofo Hippolyte Adolphe

⁷ Hesíodo (2005). *Teogonia Trabalhos e Dias*. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda.

⁸ Nietzsche, Friedrich (2003). *A Competição em Homero*. In: “A Competição em Nietzsche”, Introdução, tradução e notas de Rafael Gomes Filipe. Lisboa: Veja, colecção Passagens.

⁹ Bulletin du Comité International des Jeux Olympique, Paris: Rue Saint-Honoré 229. Année.1 - N. 1. Juillet 1894. Documento consultado no Centro de Estudos Olímpicos – Lausanne.

Taine (1828-1893), pelo que, para ele, a pedagogia era um simples instrumento da política. Como refere Loland (1995),¹⁰ Coubertin tinha pouca simpatia pela nobreza francesa do fim de século XIX bem como pela alta burguesia que, do ponto de vista político, considerava irresponsáveis e, do ponto de vista moral, corruptas. Assim sendo, o MO não podia, tal como uma outra qualquer instituição, deixar de ter uma perspectiva política relativa à organização social e ao futuro da sociedade sob pena de entrar em desagregação. Assim sendo, o maior êxito de Coubertin foi, numa perspectiva "doce", sentar à mesma mesa e pôr a competir nos mesmos espaços de jogo, nações que tinham protagonizado as mais selváticas lutas fratricidas durante os últimos cem anos.

Esta perspectiva de gerir a política através de uma "estratégia doce" em alternativa a uma "estratégia de confronto directo" sempre foi a perspectiva de Coubertin. Nestes termos, podemos dizer que, no mundo moderno foi ele uma das primeiras entidades a utilizar o "soft power" como instrumento de poder no sentido de conseguir uma maior aproximação entre os homens num quadro positivo de relações inter-países.

Coubertin e a Dimensão Política do Desporto

Coubertin jamais poderia ignorar a dimensão política do desporto, por duas razões: A primeira, porque ele era um homem do século XIX que comungava dos valores e das contradições políticas e sociais da sua época. A segunda, porque um homem com a sua dimensão intelectual e cultural, jamais se envolveria num projecto desprovido de valores sociais e políticos, sob pena de se estar a contradizer. Coubertin, ainda muito novo, teve a oportunidade de assistir à Comuna de Paris em 1871 que foi o momento mais conturbado que se viveu na França em consequência da queda de Napoleão III. Além disso, em finais do século XIX, de uma maneira geral, todos os movimentos de educação física e desporto tinham subjacentes preocupações políticas, patrióticas e militares, para além das higiénicas e educativas. Por isso, quando Pierre de Coubertin, em 1894 fundou o COI e institucionalizou os Jogos Olímpicos da era moderna, não se tratou, como afirma MacAloon (1981)¹¹, de uma tentativa frustrada de análise psicanalítica de um processo de rebelião contra o próprio pai, mas tão só de uma opção de vida maduramente experimentada. Na realidade, as opções de Coubertin não foram meros caprichos de juventude, antes pelo contrário, foram preocupações que se mantiveram com a coerência possível até ao final da sua vida, muito embora tenha sido desenvolvido por terceiros um discurso crítico "politicamente correcto" que, na linha de Jean-Marie Brohm e outros associavam Coubertin a uma ideia em que o desporto é apenas considerado "a perversão sistemática do instinto agonal lúdico pela competição."¹²

Sociobiologia

Coubertin era um pedagogo, sobre isto não existem quaisquer dúvidas na medida em que a sua obra pedagógica o atesta, contudo, para ele, a pedagogia era um

¹⁰ Loland, Sigmund (1995). Coubertin's Ideology of Olympism from the Perspective of the History of Ideas. *Olympika: The International Journal of Olympic Studies*, Volume IV, pp.49-78.

¹¹ MacAloon, John J. (1981). *This Great Symbol: Pierre de Coubertin and the Origins of the Modern Olympic Games*. Chicago: University of Chicago Press.

¹² Brohm, Jean-Marie (1972). *Sociologie Politique du Sport*. In: "Sport Culture et Répression" Paris: Maspero, p. 20.

instrumento da política e, como tal, num trabalho de 1910, em termos filosóficos e políticos defendia aquilo que Edward Wilson no livro “Sociobiologia: A Nova Síntese” viria a explicar mais de sessenta anos depois quando desenvolveu o “princípio do comportamento altruísta” em que o “altruísmo foi concebido como o mecanismo pelo qual o DNA se multiplica a si próprio através de uma rede parental...” . Para Coubertin, tratava-se de:

“empregar todos os meios próprios ao desenvolvimento das qualidades físicas a fim de as fazer servir o bem colectivo. Manter essas qualidades abstendo-se de qualquer coisa que a possa desnecessariamente degradar... é a boa fórmula.” (...) “O desporto não é senão um adjuvante indirecto da moral. Para que ele se torne um adjuvante directo, é necessário que se lhe atribua um objectivo reflectido de solidariedade que o eleve acima dele mesmo.”¹⁴

Na realidade, Coubertin entendia o desporto para além do próprio desporto, e foi nesta perspectiva que, como explica nas suas “Memórias Olímpicas”, em 1894, propôs ao Congresso o restabelecimento dos Jogos Olímpicos conforme as necessidades da vida moderna e, depois, já em 1895, se lançou naquilo que ele próprio designou como “A Conquista da Grécia”.¹⁵

A Conquista da Grécia

Ao tempo, o que estava em causa era a organização dos Jogos de Atenas em 1896, contudo, até ao último combate da sua vida, que foi a defesa da realização dos Jogos de Berlim em 1936, a paz foi uma questão omnipresente nos seus discursos e escritos porque, para ele, o desporto era um instrumento de concórdia e de paz social, pelo que as classes sociais menos favorecidas também deviam ter acesso aos benefícios da prática desportiva.

Quando em finais de 1894, completamente sozinho, Coubertin se dirigiu a Marselha a fim de embarcar com destino ao porto do Pireu na Grécia estava a jogar a cartada da sua vida na medida em que, muito embora a organização dos JO em Atenas tivesse uma boa aceitação popular, tinha também da parte do Governo na pessoa do seu Primeiro-ministro Charilaos Tricoupis (1832-1896) a mais completa oposição. A Grécia vivia enormes dificuldades financeiras para além de uma grande turbulência política. Coubertin, sem qualquer poder formal, jogou como ninguém com a correlação de forças que do ponto de vista político e partidário interagiam na Grécia. Ele era um jogador do “poder macio”, pelo que conseguiu ultrapassar a própria vontade do Primeiro-ministro grego. Mas não só, porque Coubertin, indirectamente, provocou a própria demissão de Tricoupis. Acerca da sua estadia em Atenas, conta nas suas memórias:

“Passei o tempo a fazer visitas aos políticos e aos jornalistas conduzido pelos meus novos amigos George Melas filho do Presidente da Câmara de

¹³ Wilson, O. Edward (1975). *Sociobiology: The New Synthesis*, USA: Harvard University Press, p.120.

¹⁴ Coubertin, Pierre de (1913). *Essais de Psychologie Sportive*, Lausanne et Paris, Librairie Payot & C, p.137.

¹⁵ Coubertin, Pierre (1996). *Mémoires Olympiques*, Paris, Editions Revue “EPS”, p.21.

Atenas e Alexandre Mercati filho do director do Banco e camarada de infância do príncipe real.”¹⁶

E, em 13 de Janeiro de 1895, o Príncipe Herdeiro convocou uma reunião para uma das Salas do Zappion onde anunciou a “abertura dos trabalhos do Comité Organizador dos Primeiros Jogos Olímpicos Internacionais”. Em face dos acontecimentos, podemos dizer que o arranque dos JO da era moderna foi uma vitória de uma estratégia de “soft power” protagonizada por Coubertin num mundo habituado a resolver os seus problemas através da violência das armas.

Na sua estratégia de “soft power” como ele próprio explica nas suas “Memórias Olímpicas”, não tinha qualquer problema em fazer-se passar por imbecil a fim de desarmar os opositores e conseguir os seus objectivos. No final dos JO de Atenas, Coubertin encontrava-se sozinho a defender a circulação dos JO por todas as grandes cidades do Mundo, enquanto a totalidade dos gregos com o Rei à cabeça defendia a helenização dos JO, quer dizer, deviam passar a realizar-se sempre em Atenas. Ora, no banquete final, perante o discurso do Rei que, na presença de todos os dirigentes políticos e atletas, defendia helenização dos JO, Coubertin, numa brilhante estratégia de “soft power”, como ele próprio explica, optou por fazer-se passar por imbecil:

“Primeiro tivemos de enfrentar o rei cujo discurso no banquete final, ao qual assistiram todos os atletas, me colocaram perante um dilema famoso: submeter-me ou renunciar. Eu já tinha decidido não fazer nem uma coisa nem outra. Por outro lado, a resistência em circunstâncias semelhantes, não era fácil. Decidi fazer de imbecil, o homem que não entende. Fingi ignorar o discurso real, sob o pretexto de ter sido proferido metade em grego e metade em francês pelo que a proposta de sediar permanentemente a organização dos JO em Atenas não tinha sido proferida em termos idênticos. Ignorei também o apoio conseguido da parte dos atletas americanos que apoiavam a iniciativa do soberano. De tudo isto a imprensa fazia grande barulho, mas eu era o surdo que não ouvia nada pelo que não podia entender nada.”¹⁹

Como hoje bem compreendemos, a estratégia de internacionalização dos JO idealizada por Coubertin garantiu que aquela tentativa desencadeada em 1894 de fazer ressurgir os JO tenha sido tal como as anteriores, mais uma que acabou por se perder no tempo.

Desde os primórdios da organização dos JO modernos até ao seu combate final que foi a organização dos Jogos Olímpicos de Berlim, Coubertin sempre teve uma perspectiva “soft” de utilização do desporto enquanto instrumento de paz ao serviço do desenvolvimentos humano.

¹⁶ Coubertin, Pierre (1996). Mémoires Olympiques, Paris, Editions Revue “EPS”, p.26.

¹⁷ Edifício mandado erigir por Evangelis Zappas (1800-1865) a fim de albergar os Jogos Olímpicos. Foi inaugurado em 20 Outubro e 1888. Evangelis Zappas foi um homem de negócios e filantropo grego que, hoje, é reconhecido como um dos fundadores dos Jogos Olímpicos da era moderna na medida em que patrocinou a organização de uns Jogos Olímpicos em Atenas nos anos de 1859, 1870 e 1875.

¹⁸ Coubertin, Pierre & Annilos Charalambos (1896). Les Jeux Olympiques de 1896. Ch. Beck Editeur, p.62.

¹⁹ Coubertin, Pierre (1996). Mémoires Olympiques, Paris, Editions Revue “EPS”, p.38-39.

Berlim (1936)

Já na fase final da vida de Coubertin, os Jogos Olímpicos de Berlim (1936) desencadearam uma catadupa de protestos conducentes ao seu boicote. Claro que Coubertin, numa perspectiva de “soft power” porque os Jogos podiam ser promotores da paz de que a Europa necessitava, só podia estar do lado daqueles que defendiam a realização dos Jogos para além dos interesses de grupo que se digladiavam nos dois lados da barricada. Em conformidade, Coubertin apoiou a posição de Henri Baillet-Lattur (1876-1942) ao tempo presidente do COI que defendeu intransigentemente a defesa dos JO para além das posições políticas em confronto.

Perante os detractores da posição de Coubertin, Laguillaumie (1972)²⁰, Brohm (1981)²¹, Simonović (2004),²² há uma pergunta a fazer que, infelizmente, a história nunca há-de responder: O que é que teria acontecido caso o COI tivesse boicotado os Jogos de Berlim?

De facto, não se tratava de, numa estratégia de confronto directo, condenar o ódio racial nazi, como não se tratava de condenar o ódio racial que, ao tempo, imperava nos EUA. E tanto assim era que se em 1933, foi institucionalizada na Alemanha uma medida política que determinava que todas as organizações atléticas alemãs só pudessem admitir membros de raça ariana, nos EUA, até 1965, sempre existiram leis que negavam aos cidadãos não-brancos toda uma série de direitos que punham em causa a dignidade humana.

Por isso, a estratégia estava em adoptar uma posição crítica relativamente a ambas as situações e tentar introduzir elementos catalisadores a fim de as transformar num sentido positivo. E tanto assim foi que as autoridades alemãs corrigiram algumas medidas contra os judeus bem como as autoridades norte-americanas, muito provavelmente, contra a opinião de Brundage, fizeram-se representar por cidadãos negros que viviam nos EUA uma situação em termos raciais absolutamente fascista. Depois, o MO, muito provavelmente, devido aos feitos de Jesse Owens (1913-1980) e outros, acabou por acelerar as grandes transformações que viriam acontecer nos EUA, que tiveram um ponto alto com a cena do “Black Power” em 1968 na cidade do México. Claro que nem a participação de atletas negros na equipa dos EUA disfarçava o racismo que, à imagem do que acontecia no país, também havia dentro da própria equipa, nem a participação de alguns atletas judeus nos JO permite dizer que os nazis não fizeram nenhuma discriminação.

O problema de 1936 foi o estar-se perante um ditador insano que três anos depois desencadeou a guerra na Europa que levou à morte de milhões de seres humanos e à destruição e divisão da própria Alemanha.

Não se pode pedir, como o faz W. J. Murray, professor de história da Universidade de Bundoora – Melbourne, que Coubertin conseguisse compreender para

²⁰ Laguillaumie, Pierre (1972). Pour une Critique Fondamentale du Sport, in: "Sport Culture et Répression", Paris, Maspero.

²¹ Brohm, Jean-Marie (1981). Le Mythe Olympique. Paris: Christian Bourgois Editeur.

²² Simonović, Ljubodrag (2004). Olympic Movement and the New World Order. http://cirqueminime.blogcollective.com/blog/_archives/2006/5/20/1971876.html

além da própria compreensão humana.²³ Porque, o que os nazis fizeram ultrapassa tudo aquilo que a condição humana era ou é capaz de compreender. Claro que eles se serviram de Coubertin numa fase da sua vida em que já estava extraordinariamente debilitado do ponto de vista físico, moral e financeiro. Na realidade, os nazis como refere Murray cortejaram intensamente Coubertin através de Lewald, o presidente do Comitê Olímpico Alemão assediando-o com a promessa de um reconhecimento que o seu próprio país a França nunca lhe foi capaz de dar. Criticam Coubertin, contudo as críticas devem ser vistas como o fazem Marie-Thérèse Eyquem²⁴ e Y. P. Boulongne²⁵, como as críticas dos vencedores que não tiveram de passar pelos sofrimentos da situação.

A própria França com 215 atletas foi a quinta maior delegação, logo a seguir à da Alemanha, EUA, Reino Unido e Hungria a participar nos JO de Berlim. Depois, a cobertura dos JO na imprensa francesa foi de tal maneira intensa que chegou a ser superior ao que se passava no “Tour de France”. Na verdade, só no fim dos JO os nazis foram sujeitos pelos jornalistas desportivos Jacques Goddet e Gaston Benac a um ataque²⁶ embora, em nossa opinião, sem consistência política por ausência de fundamentação credível.

Em conformidade, parece-nos inapropriado fazer juízos de valor acerca do comportamento de Coubertin relativamente ao Nazismo, desde logo porque nem aqueles que as deviam fazer foram capazes de antecipar aquilo que estava para acontecer. Em segundo lugar, porque estas questões, de uma maneira geral, têm sido tratadas numa perspectiva historicista do materialismo dialéctico e do moralismo do socialismo científico e não numa perspectiva sociobiológica de Wilson²⁷ e na lógica da teoria da justiça e da equidade do liberalismo político de Rawls.²⁸

O Discurso de Coubertin

Pelo que se conhece dos discursos de Coubertin, todos os comentários, observações e elogios realizados relativamente à organização do JO de 1936, bem como as referências ao próprio líder alemão não passaram de normais palavras de circunstância que numa perspectiva de “soft power” procuravam valorizar o trabalho de um País e dos seus líderes relativamente ao extraordinário esforço que era a organização dos JO. Na realidade, Coubertin tem sido muito criticado por alguns dos seus discursos que hoje devem ser contextualizados ao momento histórico que se vivia.

Claro que, hoje, sabemos que, três anos após os Jogos de Berlim, Hitler desencadeou uma guerra cujos efeitos devastadores são conhecidos. Contudo, ao tempo, tratava-se de resolver pelo diálogo com um ditador de sanidade duvidosa uma questão que, acontecesse o que acontecesse, jamais poderia evitar a guerra. Os dados estavam lançados. Diremos mesmo que se por acaso o boicote aos Jogos de Berlim tivesse ocorrido, eventualmente, até podia ter acelerado o desencadear da guerra. Nestas

²³ Murray, W.J. (1992). France Coubertin and the Nazi Olympics: The Response. International Journal of Olympic Studies. Volume I.

²⁴ Eyquem, Marie-Thérèse (1966). Pierre de Coubertin: l'Épopée Olympique, Paris: Calmann-Lévy.

²⁵ Boulongne, Y. P. (1979). La Vie et l'Oeuvre Pédagogique de Pierre de Coubertin. Ottawa: Lémeac.

²⁶ Murray, W.J. (1992). France Coubertin and the Nazi Olympics: The Response. International Journal of Olympic Studies. Volume I, p. 47.

²⁷ Wilson, O. Edward (1975). Sociobiology: The New Synthesis, USA: Harvard University Press.

²⁸ Rawls, John (2001). Uma Teoria da Justiça, Lisboa: Presença.

circunstâncias, Coubertin não deixaria certamente de ser acusado de pecados ainda maiores. Na realidade, toda a estratégia do COI e de Coubertin foi a de agirem através do poder macio do “soft power” de modo a convencerem os alemães a respeitarem a população judaica, na convicção de que os JO podiam ser um pretexto para se construir a paz na Europa tal como acontecia ao tempo da Grécia antiga através da Trégua Olímpica. Infelizmente, o MO estava perante um País alienado pelo que tudo o que pudesse ser feito era completamente inútil, na medida em que a guerra era uma questão de meses.

A 4 de Agosto de 1935, foi radiodifundida em Berlim uma mensagem de Coubertin dirigida ao povo alemão sob o título “As Bases Filosóficas do Olimpismo Moderno”. Coubertin disse:

“A primeira característica essencial do Olimpismo moderno é a de ser uma ‘religião’. Cinzelando o seu corpo pelo exercício, como o faz o escultor da estátua, o atleta antigo honrava os deuses. Fazendo o mesmo, o atleta moderno exalta a sua pátria, a sua raça, a sua bandeira. Julgo, pois, que tive inteira razão quando embebi o Olimpismo renovado de um sentimento religioso, transformado e aumentado pelo Internacionalismo e a Democracia que distinguem os tempos modernos, mas o mesmo, sem dúvida, que conduzia os jovens helenos, ambiciosos do triunfo dos seus músculos, aos pés dos altares de Zeus. (...) Não só o internacionalismo como a democracia, bases da nova sociedade humana em vias de edificação nas nações civilizadas, como também a ciência está interessado nele (desporto)”²⁹

E Coubertin continuou:

“a ideia de trégua é também um elemento essencial do Olimpismo (...).³⁰ Por isso, a trégua olímpica deve ter por si um homem suficientemente forte, cuja vontade se encontre suficientemente poderosa para se impor a si mesmo e à colectividade uma suspensão no prosseguimento dos interesses ou das paixões de domínio e de posse, por mais legítimas que sejam”.³¹

E neste dramático discurso Coubertin acabou por anunciar a sua própria morte dizendo:

“no declinar da minha vida, aproveitei a proximidade dos Jogos da XI Olimpíada para expressar os meus melhores desejos e os meus agradecimentos e ao mesmo tempo testemunhar a minha fé na juventude e no futuro”.³²

²⁹ Coubertin, Pierre (1972). *Ideário Olímpico – Discursos*. Madrid: Instituto Nacional de Education Fisica, p. 213.

³⁰ Coubertin, Pierre (1972). *Ideário Olímpico – Discursos*. Madrid: Instituto Nacional de Education Fisica, p.215.

³¹ Coubertin, Pierre (1972). *Ideário Olímpico – Discursos*. Madrid: Instituto Nacional de Education Fisica, p. 216.

³² Coubertin, Pierre (1972). *Ideário Olímpico – Discursos*. Madrid: Instituto Nacional de Education Fisica, p.218.

Coubertin tinha acabado de proferir talvez a reflexão mais sintomática que pode transmitir essa capacidade de tentar transformar o mundo através de uma estratégia de “soft power” em que o desporto é um dos seus instrumentos. E proseguiu:

“Pedir aos povos que se amem uns aos outros é uma ingenuidade. Pedir-lhes para que se respeitem não é uma utopia; mas, para que se respeitem é necessário que, primeiro, se conheçam”.³³

Depois, em princípios de 1936, Coubertin escreveu no número especial da “La Revue Sportive Illustrée” a páginas 38:

“Na declaração, que, recentemente, fez ao regressar da Alemanha a fim de tranquilizar as preocupações, nem todas espontâneas ou sinceras, o Conde de Baillet-Latour, resumiu tanto com força quanto lógica em termos excelentes todas as questões que se possam pensar e dizer acerca da campanha anti-olímpica nascida do outro lado do oceano e artificialmente difundida em mais de um país da Europa.”³⁴

E continuava:

“Hoje, a política penetra em todos os problemas. Como é que podemos pretender que o desporto, o muscularismo, mesmo o Olimpismo lhe escapem? Mas os danos que ela pode causar não são aparentes. Na realidade, existem quase sempre numa instituição duas evoluções: a da face e a da alma. A primeira pretende casar-se com os contornos da moda e modifica-se segundo os caprichos desta. A segunda mantém-se constante e os princípios subjacentes à instituição que evoluem lentamente e de forma saudável, de acordo com as leis humanas. O Olimpismo pertence a esta segunda categoria.”³⁵

Depois, no final dos Jogos, Coubertin escreveu que eles tinham sido:

“Uma recordação de Beleza, (...) Berlim consagrou, para sempre, através de iniciativas ousadas, o êxito completo que foi o Percurso Sagrado da Tocha Olímpica. (...)”³⁶

De facto Berlim, como até os detractores tiveram oportunidade de referir teve cenas inolvidáveis que ficaram para a história no filme de Leni Riefenstahl “Olimpia”. Entre outros, o percurso da Tocha Olímpica de Atenas a Berlim que, pela primeira vez, foi realizado. No “Eco de Paris”, um jornal cuja linha editorial não manifestava qualquer simpatia pelo regime Nazista, Jean Routhier teve de admitir que:

³³ Coubertin, Pierre (1972). *Ideário Olímpico – Discursos*. Madrid: Instituto Nacional de Education Fisica, p.218.

³⁴ Coubertin, Pierre (1986). *Textes Choisis – Tome II*, Zuriche: Weidmann. Organização Muller Norbert, p.440.

³⁵ Coubertin, Pierre (1986). *Textes Choisis – Tome II*, Zuriche: Weidmann. Organização Muller Norbert, p.440-441.

³⁶ Coubertin, Pierre (1986). *Textes Choisis – Tome II*, Zuriche : Weidmann. Organização Muller Norbert, p. 305.

“Os jogos de Hitler haviam sido um sucesso sem precedentes, pelo que foram capazes de angariar admiração universal dos estrangeiros que regressavam aos seus países com a boa notícia de uma quinzena inesquecível.”³⁷

Mas as coisas iam mais longe na medida em que Jean Routhier chegava ao ponto de afirmar no “Eco de Paris” que o Léon Blum o Primeiro-ministro era incapaz de fazer pela juventude aquilo que Hitler estava a fazer na Alemanha e Mussolini em Itália.

Mas aquilo que os detractores de Coubertin mais o criticam é o seu elogio a Hitler quando disse que dos JO que tinham terminado ficara:

“...uma recordação de Coragem na medida em que foi necessário fazer face a dificuldades às quais o Führer opôs as palavras de ordem ‘Wir wollen bauen’ (queremos construir) aos ataques desleais e traiçoeiros daqueles que aqui e lá tentaram destruir a construção que se erguia ... Uma recordação de esperança, finalmente, porque, sob a égide da bandeira dos simbólicos cinco anéis, forjaram musculados acordos mais fortes do que a própria morte ...”³⁸

Não vemos que estes discursos com “referência de circunstância” possam ser considerados como apologistas do Nazismo. Para Coubertin, a Alemanha e o seu “Führer” eram instrumentos do Olimpismo enquanto promotores dos JO. Coubertin tinha consciência de que “a política penetrava nos problemas” pelo que a política do COI tinha de se manter acima da própria política dos partidos e dos países.

FORA DE CONTROLO

A partir dos anos trinta do século XX o desporto, devido aos espectadores de massa que começaram a surgir por toda a Europa transformou-se num sector social em que as regiões e os países passaram a combater entre si pela conquista de supremacia política ou económica, muitas vezes à custa da violência dos argumentos. Em conformidade, as mais diversas ideologias, da esquerda à direita e a generalidade dos regimes políticos e os seus apaniguados, embora nunca o admitissem, sempre que lhes conveio, utilizaram o desporto como uma arma política.

Claro que o COI também foi envolvido. Este tipo de discurso, em muitas circunstâncias, conduziu injustamente o desporto em geral e o Olimpismo em particular, para situações que nada tinham a ver com o seu ideário. Por exemplo, o belga, Presidente do COI, Baillet-Lattour, numa carta datada de 10 de Julho de 1937 dirigida ao representante em Portugal do COI o Conde de Penha Garcia, escrevia acerca de Sir Walford Selby o embaixador do Reino Unido em Portugal:

“Meu querido Amigo:
Escrevo-te para te dizer que sentimos a tua falta em Varsóvia, (...)

³⁷ Murray, W.J. (1992). France Coubertin and the Nazi Olympics: The Response. *International Journal of Olympic Studies*. Volume I, p. 51.

³⁸ Coubertin, Pierre (1986). *Textes Choisis – Tome II*, Zurich: Weidmann. Organização Muller Norbert, p. 305.

Mas tenho uma outra razão para me pôr em contacto consigo. Não é de todo do domínio Olímpico, mas entendo dever tomar esta atitude em razão do profundo afecto que tenho pelo vosso país e a grande admiração que tenho pelo Sr. Salazar. Acabei de saber que Selby foi nomeado Embaixador da Grã-Bretanha em Lisboa, ora eu sei que ele é um homem extremamente perigoso.

Sob ares muito amáveis, ele é um verdadeiro bolchevique. Ele sempre favoreceu os vermelhos; eu tenho boas razões para o saber. Devemos desconfiar dele como da peste.”³⁹

Tratava-se da propaganda Alemã e Italiana que através dos mais diversos canais procuravam fazer crer aos portugueses seus velhos aliados, como relatou o “The Telegraph”, que a Inglaterra “era um poder senil dificilmente confiável como aliado”.⁴⁰ Baillet-Lattour prestou-se e este serviço que, muito certamente havia de lamentar. De facto, Coubertin, porque faleceu a 2 de Setembro de 1937, não teve ocasião de assistir ao desencadear da guerra, contudo, Baillet-Latour pagou bem caro a loucura de Adolfo Hitler quando faleceu por colapso cardíaco em 1942 ao ser informado que o seu próprio filho tinha sido morto na frente de combate.

Baillet-Latour após a sua trágica morte foi substituído interinamente pelo sueco Sigfrid Edström (1870-1964) que, depois, assumiu a presidência efectiva do COI a partir de 1946. Entretanto, os Jogos da XIV Olimpíada realizados em Londres (1948), para além dos problemas económicos e logísticos e da Alemanha e o Japão não terem sido convidados, aconteceram sem problemas de maior. As verdadeiras complicações decorrentes da guerra haviam de chegar na Olimpíada de Helsínquia em consequência da organização dos Jogos naquela cidade em 1952.

O MUNDO DO PÓS-GUERRA (1939-1945)

As condições sociais, económicas e políticas, tinham-se alterado radicalmente já que o Mundo estava dividido em três grandes blocos: Os Estados Unidos da América (EUA) e a aliança dos países Ocidentais; A União das Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) com os seus satélites; A República Popular da China (RPC) já que Mao Zedong (1893-1976) surgira como o grande vencedor da guerra civil.

Em 1949, o COI recebeu do Comité Olímpico Chinês (COC) a informação de que a sua direcção se tinha mudado para Taipé em Taiwan onde, como se sabe, sob a liderança do general Chiang Kai-shek, se organizou a República da China (RC) – China Nacionalista, debaixo da protecção dos EUA. Para Avery Brundage,⁴¹ ao tempo Vice-presidente do COI, a mudança não levantou quaisquer problemas no COI, pelo que a

³⁹ Documento na posse da Sr.^a Prof.^a Benedicta Maria Duque Vieira, autora do livro “O Conde de Penha Garcia e a sua Vida Pública” (1972) e fiel depositária de parte do espólio do Conde de Penha Garcia. Este documento inédito foi cedida cópia ao estudante de mestrado Tiago Miguel Ribeiro no âmbito do seu trabalho de avaliação da disciplina de “Olimpismo e Jogos Olímpicos” do Mestrado de Gestão das Organizações Desportivas da Faculdade de Motricidade Humana da Universidade Técnica de Lisboa. A Sr.^a Prof.^a Benedicta Vieira os nossos mais sentidos agradecimentos.

⁴⁰ In: “The Telegraph”, 13 de Junho de 1939.

<http://www.telegraph.co.uk/news/newsttopics/britainatwar/5506550/Anti-British-propaganda-in-Portugal-June-13-1939.html>

⁴¹ Brundage, Avery (1973). Memórias. Madrid: Instituto Nacional de Educación Física, p.260.

ocorrência foi registada nos escritórios da organização em Lausanne, como: “Um acto rotineiro ao qual não foi atribuído nenhum significado político”⁴²

A este respeito Xu Guoqi⁴³ afirma que o facto de Taiwan ter continuado no seio da “Família Olímpica” tem sobretudo a ver com a conjuntura da “guerra-fria”. Claro que nada da referida carta foi normal pelo que a afirmação de Brundage só pode ser entendida em defesa dos interesses dos EUA no Extremo Oriente.

Entretanto, em 1951, um ano antes dos Jogos da XV Olimpíada, Helsínquia (1952), fundou-se na RPC a Federação Atlética Amadora de Toda a China (FAATC) que se considerava a si própria como a legítima representante do MO em toda a China.⁴⁴ Em consequência, o COI recebeu uma carta de Pequim onde se dizia que o comité nacional tinha sido formado, pelo que desejava ser reconhecido pelo COI a fim da China poder participar nos Jogos Olímpicos a realizar na Finlândia (1952).

Em consequência, durante o decorrer dos trabalhos da 47ª Sessão do COI realizada em Oslo em 12 e 13 Fevereiro de 1952, o então Presidente do COI o sueco Sigfrid Edström teve uma reunião com o representante da FAATC em que o dirigente chinês o informou que a sua Federação representava o MO para toda a China pelo que desejava ser reconhecida pelo COI a fim de participar nos Jogos de Helsínquia (1952).

A Comissão Executiva do COI decidiu ouvir cada um dos representantes das “duas Chinas”. O representante de Taiwan, Sun-hoh Gun, argumentou que 19 dos 25 membros do COC viviam em Taiwan o que legitimava a continuidade do próprio Comité Olímpico Nacional Chinês na RC (Taiwan). Pelo seu lado, o representante da RPC Cheng Chi-pai, declarando-se representante legal do Prof. Shou Yi Tung membro chinês do COI, contra-argumentou que falava em nome de 400 milhões de chineses, pelo que pediu que o seu CON fosse o único reconhecido pelo COI. Edström acabou por concluir que, das duas uma: “Ou nenhum dos CONs podia participar nos JO de Helsínquia”; “Ou os dois CONs podiam participar nos JO de Helsínquia”.⁴⁵

Entretanto, a situação complicou-se de tal maneira que Edström numa de “hard power” recusou-se a continuar as conversações com o membro chinês do COI o Prof. Shou Yi Tung.⁴⁶ Ao fazê-lo, deu origem a uma das maiores crises do Olimpismo moderno na medida em que o próprio Zhou Enlai (1898-1976), Primeiro-ministro chinês, estava interessado na conclusão do processo de forma satisfatória para a RPC.

Por pressão da URSS que tinha aderido ao COI em 1950 a RPC acabou por participar nos Jogos da XV Olimpíada. Os interesses da URSS pouco ou nada tinham a ver com a promoção do Olimpismo mas, tão só, com a propaganda do regime soviético e a pretensa superioridade do sistema comunista. Em consequência a delegação do regime nacionalista (Taiwan) acabou por se retirar dos JO. Segundo Xu Guoqi⁴⁷, a

⁴² Brundage, Avery (1973). Memórias. Madrid: Instituto Nacional de Educación Física, p.260.

⁴³ Guoqi, Xu (2008). Olympic Dreams – China and Sports - 1895-2008. USA: Harvard University Press.

⁴⁴ Lennartz, Karl (1995). The Edström Presidency (1942-1952). In: The International Olympic Committee One Hundred Years – The Idea – The Presidents – The Achievements. Lausanne: International Olympic Committee, Vol. II.

⁴⁵ In: Review Olympic, n. 66-67, Juin 1973, p.172.

⁴⁶ Segundo Lennartz (1973:75) cf.: Liberg, W. (1989). The IOC Sessions 1894-1955. Unpublished manuscript, IOC Archives, p. 289.

⁴⁷ Guoqi, Xu (2008). Olympic Dreams – China and Sports - 1895-2008. USA: Harvard University Press.

URSS ao forçar a entrada da RPC conseguiu antecipar o problema das “duas Chinas”, obrigando o COI a tratar de um assunto para o qual não estava minimamente preparado e colocou o MO a fazer parte do jogo da guerra-fria. Na 53ª Sessão do COI, realizada em Sófia em 1957, Shou Yi Tung acabou por resignar de membro do COI e a RPC a 25 de Agosto de 1958 informou o COI que abandonava a organização⁴⁸. Em conformidade desencadeou-se uma das maiores crises do MO que levaria mais de vinte anos a ser resolvida.⁴⁹

APOLITISMO DESPORTIVO

Foi a crise da “duas Chinas” que tendo começado com Edström prosseguiu com Brundage que lhe sucedeu, por eleição na 47ª Sessão do COI realizada em Helsínquia, em Julho de 1952.

Os dois lados da questão, quer dizer, o COI e a RPC adoraram cada um pelo seu lado uma estratégia de “hard power” que, no meio das maiores contradições, num mundo em que os blocos ideológicos se digladiavam, impediu a solução do problema. Na realidade, o COI, durante a segunda metade do século XX, adoptou um comportamento que invariavelmente se situou entre a “metáfora da avestruz” que faz por ignorar os problemas e um determinado oportunismo que procurou em função das convicções ideológicas dos seus membros ou até tão só dos seus interesses tirar partido das situações. E estas duas perspectivas, sob a desculpa da defesa do famigerado “apolitismo desportivo”, impediram o COI de possuir uma agenda política própria, pelo que acabou, de uma maneira geral, por andar a reboque de agendas políticas alheias e, muitas vezes até, das próprias agendas pessoais de dirigentes desportivos e políticos.

E para fundamentar a sua ideia de “apolitismo desportivo” Brundage acabou por cunhar uma expressão que ficou para a história do MO. Dizia ele:

“Se aceitamos que num mundo imperfeito como o nosso, se deixe de praticar desporto, cada vez que as leis humanas são violadas, nunca haverá competições internacionais.”⁵⁰

E contra a realidade da história, Brundage aproveitou sempre os seus discursos para fazer passar a ideia de que o MO estava para além da política. Por exemplo, a acta da reunião da Comissão Executiva do COI realizada em Abril de 1954 relata as palavras de Brundage ao fazer o balanço acerca da situação do MO:

“O Presidente fez a história do Movimento Olímpico durante os últimos 60 anos e reafirmou que os Comitês Olímpicos Nacionais, as Federações Internacionais e o Comité Internacional Olímpico formam uma única

⁴⁸ In: Olympic Review n. 64, November 1958, p.43.

⁴⁹ Sobre o caso das “duas Chinas” ver: Pires, Gustavo (2009). O Olimpismo Hoje - De uma Diplomacia do Silêncio para uma Diplomacia Silenciosa: O Caso das Duas Chinas. Revista Portuguesa de Ciências do Desporto. Universidade do Porto / Faculdade de Desporto. (9) 2, suplemento 1, Novembro.

⁵⁰ Brundage, Avery (1973). Memórias. Madrid: Instituto Nacional de Educación Física, p.260.

família pelo que todos os membros se devem ajudar uns aos outros. Nós temos numerosos problemas comuns.”⁵¹

Brundage construiu um mundo virtual no qual no MO não existia profissionalismo; não existia comercialismo; e não existia política. Era um mundo asséptico que não tinha nada a ver com a realidade da política real.

Ping-pong e “Soft Power”

Toda a estratégia da candidatura e organização dos Jogos da XXIX Olimpíada, assentou na necessidade política de afirmação da RPC no mundo, processo iniciado ainda ao tempo de Mao Zedong (1893-1976) com a “diplomacia do ping-pong”, desencadeada em 1972, que abriu as relações entre os EUA e a RPC, abertura esta que proporcionou a entrada da RPC na Organização das Nações Unidas (ONU). Esta entrada, sempre foi vista pelas autoridades chinesas como uma questão que devia andar a par com o seu regresso ao COI.

A mudança de um paradigma de “hard power” para um outro de “soft power” só foi possível após a morte, em 1976, de Zhou Enlai e de Mao Zedong. Para o novo Primeiro-ministro Deng Xiaoping (1904-1997) a ideologia não tinha o significado do passado afirmando mesmo que não lhe interessava se o gato era branco ou preto desde que caçasse ratos. Então, sob a presidência de Michael Killanin (1914-1999), a 25 de Outubro de 1979, numa reunião da Comissão Executiva do COI realizada em Nagóia no Japão, deu-se por terminado um processo de mais de vinte anos sustentado numa política de “hard power” desencadeada a partir de 1952 por Brundage. Em consequência, a partir de então o CON da RPC ficou reconhecido no COI como Comité Olímpico Chinês (COC), enquanto o Comité Olímpico de Taiwan passou a ser designado por Comité Olímpico Chinês de Taipé. Quer dizer, foi encontrada no domínio do “soft power” uma solução que há muito podia ter sido encontrada uma vez que está a proporcionar que as duas Chinas resolvam os próprios problemas de uma forma positiva.

Ser rico é glorioso

Ser rico é glorioso. Muito embora, segundo Evelyn Iritani do Los Angeles Times⁵², não se possa garantir que a frase proferida em 1979 é mesmo de Deng Xiaoping, contudo, o que é facto é que são milhares as referências que a ligam ao líder chinês. Mas se a frase não foi proferida por Deng podia, certamente, ter sido dita por Juan Antonio Samaranch (1920-2010) quando em 1980 assumiu a presidência do COI. De facto, Samaranch abriu as contas bancárias do COI aos patrocínios das grandes corporações mundiais e, em 20 anos transformou uma organização praticamente falida num empório à escala global. Caía, deste modo o anti-comercialismo, quer dizer o primeiro tabu de Brundage que, usualmente, nos seus discursos de circunstância, manifestava um profundo desprezo pelas questões económicas e financeiras do COI.

⁵¹ Reunião da Comissão Executiva do CIO com os senhores delegados dos Comités Olímpicos Nacionais. Atenas (Hotel da Grã-Bretanha), 10 e 11 de Maio de 1954. Fonte: Centro de Estudos Olímpicos / Museu do Desporto/ Comité Olímpico Internacional.

⁵² Iritani, Evelyn (2004). Great Idea But Don't Quote Him - Deng Xiaoping's Famous One-liner Started China on the Way to Capitalism. The Only Problem is There's no Proof he Actually Said It. Los Angeles: “Los Angeles Times”. Sep 9.

Em consequência de todo o dinheiro que passou a entrar nos cofres do COI, não foi necessário esperar muito para que a questão do profissionalismo, que ocupou praticamente toda a reunião de 1894 aquando da fundação do COI, deixasse de levantar qualquer problema no âmbito do MO. Em 1992, Samaranch ao abrir as portas do templo olímpico aos atletas profissionais encarregou-se de destruir o segundo tabu de Brundage. A partir daí só faltava acabar com o terceiro tabu, o do “apolitismo desportivo”. Quanto a este último tabu foi necessário esperar por 2008, pelos JO de Pequim e por Jacques Rogge, para que a questão começasse a passar para os anais do MO.

O Fim do Apolitismo Desportivo

Em 7 de Agosto de 2007, precisamente um ano antes da cerimónia de abertura dos Jogos Olímpicos de Pequim, Jacques Rogge (n.1942) publicou um artigo de opinião no “Herald Tribune” aonde afirmava:

“O Movimento Olímpico não existe no vácuo. O desporto faz parte da sociedade.” E continuou: “É natural que organizações como as dos direitos humanos e outras coloquem as suas causas sob a luz que os Jogos Olímpicos estão a projectar na China a fim de chamarem a atenção para as causas que advogam. Contudo, os Jogos só podem ser um catalisador de mudança e não uma panaceia.”

Nunca um líder do COI tinha ousado ir tão longe. Mas, mesmo assim, em 23 de Setembro de 2008 na véspera da cerimónia do acender da Tocha Olímpica em Olímpia, Rogge prosseguiu na sua estratégia de confrontação com o passado e disse no discurso alusivo:

“Os Jogos Olímpicos são uma força para o bem. Eles são um catalisador para a mudança e não uma panaceia para todos os males. As ONGs e os activistas dos Direitos Humanos querem influenciar os Jogos e pedem ao COI que actue a seu lado. O COI respeita as ONGs e os grupos activistas e as suas causas e dialoga frequentemente com eles – mas nós não somos nem uma organização política nem uma organização activista. Como referi a semana passada, os acontecimentos no Tibete são um assunto de grande preocupação para o COI. O COI já expressou a esperança de que o conflito seja resolvido pacificamente, tão breve quanto possível. A violência sejam quais forem as razões é contrária aos valores e ao espírito Olímpico. O COI continuará a respeitar a causa dos Direitos Humanos. O COI trabalhará determinadamente com a China para o bem dos atletas e o sucesso dos Jogos Olímpicos.”⁵³

E perante o quadro de enormes pressões que o COI estava sujeito, no início da XXIX Olimpíada, Rogge foi obrigado a vir a público manifestar a posição da organização. Então, em 10 de Abril de 2008, numa conferência de imprensa realizada em Pequim, Rogge não se coibiu de recordar às autoridades chinesas os compromissos assumidos em matéria de direitos humanos aquando da escolha da cidade de Pequim para sediar os Jogos da XXIX Olimpíada. E disse:

⁵³ International Olympic Committee Press Release, (consultado em: 23/3/2008).

“Pedimos claramente à China que respeite esse compromisso moral”.

As declarações de Rogge suscitaram uma rápida reacção de Jiang Yu, a porta-voz do Ministério dos Negócios Estrangeiros da RPC, que pediu aos responsáveis do COI para não introduzirem política nos Jogos:

“Acredito que os membros do COI apoiam os JO e a intenção dos princípios Olímpicos de não discutir factores políticos irrelevantes.”

“Espero que os membros do COI continuem a respeitar os estatutos Olímpicos.”

Claro que quando Jiang Yu, em nome do governo da RPC, afrontou daquela maneira Rogge e o COI, estava a esquecer-se que os dirigentes da RPC, desde a sua fundação em 1949, sempre se utilizaram do desporto e do Olimpismo como instrumentos da sua estratégia política ao serviço da ideologia que professavam.

O momento protagonizado por Rogge significou o arranque de uma nova atitude e posicionamento político relativamente à questão política demonstrando que o COI está a evoluir de uma “política de silêncio” que caracterizou a sua acção no passado, para uma “política silenciosa”. Quer dizer, para uma política que, sem alaridos e sem a pretensão de poder resolver todos os problemas, passou a considerar o desporto como um catalisador de mudança e progresso.

Portanto Jacques Rogge acabou com a estratégia do “apolitismo desportivo” dos seus antecessores, voltou aos valões iniciais de Coubertin e inaugurou uma nova era para o MO.

OLIMPISMO E SOFT POWER

Esta nova perspectiva política desencadeada por Jacques Rogge passa a avocar uma função catalítica de mudança no domínio do designado “soft power”⁵⁴, que defende os valores do Olimpismo. Porque, como defende Rogge, muito embora não seja função do COI e do Olimpismo resolverem os problemas do mundo, todavia, também não os podem ignorar.

Na realidade, o desporto tem muito a ver com a política e as autoridades chinesas até têm uma longa experiência tanto negativa como positiva acerca do assunto. Na realidade, toda a estratégia da candidatura e organização dos Jogos da XXIX Olimpíada assentou na necessidade política de afirmação da RPC no mundo, processo iniciado ainda ao tempo de Mao Zedong com a estratégia de “soft power” consubstanciada na “diplomacia do ping-pong” que conduziu a RPC à ONU e à organização dos JO.

⁵⁴ Pires, Gustavo (2010). Olimpismo e “Soft Power”: Desporto é Política. In: “Desporto e Educação Física em Português”. Porto: Universidade do Porto / Faculdade do Porto / Centro de Investigação Formação Inovação e Intervenção em Desporto, p. 497-524. Organizadores: Jorge Olímpio Bento; Go Tani; António Prista.

A Trégua Olímpica

É nesta perspectiva que vemos a posição do Secretário-geral da ONU, Ban Ki-Moon, quando nas vésperas dos JO de Pequim solicitou aos mais diversos países do Mundo que cessassem todos os conflitos e estabeleçam uma Trégua Olímpica de acordo com uma tradição da Grécia Antiga. Tal trégua segundo Ban Ki-Moon: “permitiria uma pausa para reflectir sobre os elevados custos da guerra, uma abertura ao diálogo e um intervalo capaz de abrir caminho a cuidados de auxílio às populações afectadas.”⁵⁵ Mal sabia Ban Ki-Moon que não passariam dez dias sem que a guerra eclodisse entre a Rússia e a Geórgia precisamente na abertura dos JO de Pequim.

Mas o MO pode ser mais do que um catalisador de mudança, ele pode ser também um promotor de esperança e de fé no futuro. E a este respeito Ban Ki-Moon confirmou-o na sua alocução ao XIII Congresso Olímpico realizado de 3 a 5 de Outubro de 2009 em Copenhaga quando contou a seguinte história:

“O desporto pode ser visto em qualquer parte do mundo. Viajei por países repletos de pobreza. Por comunidades em luta pela sobrevivência. Por lugares devastados pela guerra, onde toda a esperança parecia perdida. De repente, aparecia uma bola feita de sacos plásticos ou de jornais atados com um cordel. E víamos o desporto dar vida aos sonhos e às esperanças.”⁵⁶

E os 1.200 delegados presentes tiveram a oportunidade de perceber a força que o desporto pode ter quando Ban Ki-Moon lhes mostrou a referida bola artesanal feita de sacos velhos de plástico atados com um cordel. Os donos da bola eram crianças pobres dos bairros de Nairobi. E aquela bola artesanal foi substituída por bolas e equipamentos desportivos de qualidade, oferecidos pela ONU.

DESENVOLVIMENTO HUMANO E “SOFT POWER”

Em 2009, a ONU reconheceu que o COI devido ao trabalho desenvolvido, sobretudo através do seu programa de Solidariedade Olímpica foi um parceiro importantíssimo para a prossecução dos objectivos determinados na “Agenda 21”⁵⁷ e na “Declaração do Milénio”.⁵⁸

⁵⁵ In: Record, 30/7/2008.

⁵⁶ Alocução de Ban Ki-moon, Secretário-geral da ONU, na abertura do XIII Congresso Olímpico que se realizou de 3 a 5 de Outubro de 2009 em Copenhaga na Dinamarca. <http://www.olympic.org/content/the-ioc/congress/xiii-olympic-congress/>.

⁵⁷ A “Agenda 21” é um documento que resultou da conferência Eco-92 ou Rio-92, que aconteceu no Rio de Janeiro. O documento estabelece a importância da cooperação inter-países, através dos respectivos governos, empresas, organizações não-governamentais, na resolução dos problemas sócio-ambientais tais como a doença, a pobreza, a degradação do ambiente e outros flagelos que massacram as populações do Planeta, sobretudo aquelas que vivem nas regiões mais desfavorecidas.

⁵⁸ Os Objectivos de Desenvolvimento do Milénio decorrem da Declaração do Milénio da ONU, assumida pelos 191 estados membros no dia 8 de Setembro de 2000. Os objectivos são os seguintes: Erradicar a pobreza extrema e a fome; Atingir o ensino básico universal; Promover a igualdade entre os sexos e a autonomia das mulheres; Reduzir a mortalidade infantil; Melhorar a saúde materna; Combater o HIV/AIDS, a malária e outras doenças; Garantir a sustentabilidade ambiental; Estabelecer uma parceria mundial para o desenvolvimento.

Na realidade, a Carta Olímpica atribui ao COI o grande objectivo de:

“...colocar o desporto ao serviço de um desenvolvimento harmonioso do homem, com a perspectiva de promover uma sociedade pacífica preocupada com a preservação da dignidade humana”.

Em consequência, em 19 de Outubro de 2009, durante Assembleia Geral da ONU realizada em Nova York, o COI obteve o “Estatuto de Observador”. A decisão da Assembleia Geral pretendeu homenagear a contribuição do COI no domínio da assistência humanitária, da consolidação da paz, da educação, da igualdade dos géneros, do ambiente e da luta contra a SIDA que, no fundo, é a vitória de um combate conduzido pela boa Éris contra os malefícios do mundo que muitas vezes acontecem para além da vontade dos homens.

CONCLUSÕES

Não se pode ter a ilusão de que o desporto vai acabar com todos os problemas políticos e todos os males do mundo. Sabemos que não vai, por isso, estamos totalmente de acordo com o Rogge quando disse ao XIII Congresso Olímpico:

“enquanto organização baseada em valores desportivos, não podemos mudar o mundo sozinhos. Mas podemos – e agimos nesse sentido – ajudar a torná-lo num lugar melhor”.⁵⁹

De facto, o Olimpismo pode ser entendido como um instrumento de poder que no domínio do “soft power” pode, enquanto catalisador, ajudar a resolver muitos dos problemas que afligem a humanidade. Porque, como refere a própria Carta Olímpica, o Olimpismo ao integrar o desporto com a cultura, a educação e o ambiente procura criar um modo de vida baseado na alegria do esforço, no valor educativo do bom exemplo e no respeito universal pelos princípios éticos.

Jacques Rogge tem revelado ser um presidente portador de futuro. Ele recuperou o discurso político de Coubertin, um discurso com uma estratégia subjacente de “soft power” e lançou novamente o MO no centro das questões do desenvolvimento à escala do Planeta. Hoje, o COI, enquanto agente promotor da paz e da concórdia através da competição organizada, está verdadeiramente a cumprir o sonho de Coubertin quando dizia:

“O desporto não é senão um adjuvante indirecto da moral. Para que ele se torne um adjuvante directo, é necessário que se lhe atribua um objectivo reflectido de solidariedade que o eleve acima dele mesmo.”⁶⁰

⁵⁹ Alocução de Jacques Rogge Presidente do COI, no XIII Congresso Olímpico que se realizou de 3 a 5 de Outubro de 2009 em Copenhaga na Dinamarca. <http://www.olympic.org/content/the-ioc/congress/xiii-olympic-congress/>.

⁶⁰ Coubertin, Pierre de (1913). *Essais de Psychologie Sportive*, Lausanne et Paris, Librairie Payot & C, p.137.

EVOLUCIÓN DEL POTENCIAL ATLÉTICO EN LA PROVINCIA DE MENDOZA (ARGENTINA) DURANTE LOS AÑOS 1973 - 2001

THE EVOLUTION OF ATHLETIC POTENTIAL IN THE PROVINCE OF MENDOZA FROM 1973 TO 2001

Ana María Destefanis

Universidad Juan Agustín Maza de Mendoza - Argentina

letihuarpe@yahoo.com.ar

Resumen: Estudio exploratorio descriptivo con diseño no experimental, longitudinal, retrospectivo que analiza los cambios producidos en el potencial atlético mendocino desde 1973 hasta 2001. Los resultados obtenidos por la aplicación de la prueba estadística “t” student, significativamente inferiores entre la media del potencial atlético entre el 2000-2001, respecto de la década del 80 (prueba “t” 80/00 = 0,0423). No sucedió lo mismo al compararlos con las décadas del 70 y 90 que registraron entre sí valores similares en sus rendimientos atléticos (“t” 70/00 = 0,3995 y “t” 90/00 = 0,2013). Se concluyó que la diferencia significativa en el rendimiento atlético provincial se produjo al comparar la década del 80 con los años 2000 y 2001. Por lo tanto se rechazó la H_0 y se aceptó la H_a alternativa.

Se midieron las variables que influyeron sobre la evolución de este potencial, concluyendo que su disminución tiene relación con el estado que presentan las pistas en uso, insuficientes elementos atléticos, escasa cantidad de profesores especialistas, déficit en la administración de recursos físicos y humanos de los responsables del atletismo federado y falta de proyectos que canalicen la cantidad de jóvenes que compiten en instancias escolares y no ingresan al circuito federado.

Palabras claves: atletismo, potencial atlético.

Abstract: Descriptive exploratory study with non experimental longitudinal retrospective design that analyzes the changes in the athletic potential of Mendoza’s population from 1973 to 2001. The results obtained by the application of the “t” student statistic test are significantly lower for the average athletic potential between 2000 and 2001, compared with the decade of the 80s (t-test 80/00 = 0.0423). It was not the same when compared to the decades of 1970 and 1990, which showed similar values to each other in their athletic performance (“t” 70/00 = 0.3995 and t = 0.2013 90/00). The conclusion was that the significant difference in provincial athletic performance was obtained when comparing the decade of the 80s with the years 2000 and 2001. Thus, the H_0 was rejected and the alternative H_a was accepted.

The variables that influenced the evolution of this potential were measured, concluding that its decline is related to the state of the tracks in use, insufficient athletic items, lack of specialist teachers, a deficit in the administration of physical and human resources by those responsible for the athletics federation and a lack of projects to channel the number of young people competing at school level that fail to enter the federate circuit.

Key words: athletics, athletic potential.

INTRODUCCIÓN

Es por todos conocidos que el grado de desarrollo, organización y el nivel de calidad de vida de una población se evidencia en parte, por su cultura deportiva, esto implica utilización del tiempo libre, disciplina, disfrute por la actividad, una vida higiénica y saludable y un mejor rendimiento en el ámbito laboral.

Dentro de las actividades deportivas, el atletismo es básico en el desarrollo de la habilidad motora, en la estimulación y la mejora de las capacidades físicas, ocupando un papel fundamental para la formación de una persona sana.

A pesar de estas consideraciones se observa un deterioro en la situación del atletismo de la provincia de Mendoza, en progresión desde hace veinte años hasta la fecha. Es a partir de estas apreciaciones que surgió la idea de realizar una investigación que tuviera por objeto principal conocer la evolución del potencial atlético en la provincia y para ello, se tuvo en cuenta el período comprendido entre 1973 y 2001, porque se trata del tiempo en el cual se sistematizó la información sobre el atletismo en la Argentina; y como objetivos particulares definir de esta manera si es o no cierto que el atletismo se deterioró año tras año en la provincia, e identificar los factores que influyeron hasta su situación actual, midiendo con la mayor precisión posible las variables o factores que la determinaron.

El aporte teórico práctico de esta investigación, cualitativa y descriptiva desde el punto de vista del diseño metodológico, tuvo por principio depurar las ideas que se han tenido con respecto al atletismo durante un tiempo y favorecer su desarrollo futuro, tomando a la historia reciente como un punto de partida válido para la elaboración de proyectos que atiendan puntualmente a las necesidades de la población y de esta manera aunar esfuerzos que en estos momentos parecieran no tener una clara dirección.

Este estudio se hizo viable a partir de contar con fuentes suficientes para sustentarla. Apelamos a fuentes primarias, basándonos en entrevistas y encuestas realizadas a entrenadores, atletas, ex atletas y dirigentes, publicadas en la prensa periódica, también en fuentes secundarias a partir de la consulta de publicaciones especializadas que han seguido en forma constante el devenir del atletismo; y por último, consideramos fuentes terciarias consultando enciclopedias, libros y recursos bibliográficos electrónicos y propios de la red internet.

El Atletismo

El atletismo es una actividad integrada por acciones naturales como la carrera, el salto y el lanzamiento, realizada por el hombre bajo una u otra forma, desde el origen de la especie. Históricamente se remonta a la antigüedad griega clásica. En forma periódica se celebraban juegos en honor de los dioses que habitaban en el Olimpo.

Las fiestas más conocidas son los Juegos olímpicos, que se realizaban cada cuatro años. Fueron tan importantes para los griegos que los tomaron como base para su cronología. Los Juegos Olímpicos se realizaron por primera vez en el año 776 a. C. y tuvieron lugar en el santuario de Olympia, dedicados a Zeus, y las competencias contemplaban carreras de carros, saltos de longitud y de altura, carreras a pie, lanzamiento de disco y jabalina. Los triunfadores eran honrados en toda Grecia y cada

ciudad deseaba con vehemencia participar y mas aun, obtener alguno de los premios en estos juegos.

Desde su origen dentro de los Juegos Olímpicos el atletismo tomó la forma de deporte reglamentado, pero el atletismo, como lo conocemos hoy, data de los primeros Juegos Olímpicos modernos, celebrados en Atenas en 1896, que unificará mundialmente sus reglas a partir de la formación de la Federación Internacional de Atletismo Aficionado (IAAF) en 1912. En su evolución se ha ido ampliando y modificando el programa, que dista de ser el más racional, por estar realizado por elementos circunstanciales, tales como la elección de distancias de carreras derivadas de la milla inglesa y también por cada especialidad, que tienen un origen diferente.

Es un deporte múltiple porque engloba distintas pruebas, incluso dispares, que comprenden facetas muy variadas, tanto por su forma de ejecución como por las características atléticas requeridas para su práctica. Por su tradición, por la universalidad señalada y el prestigio, tanto como por la gama de aptitudes y funciones que abarca, es el deporte básico por excelencia. También en los Juegos Olímpicos modernos constituye el elemento mas importante, empleándose en todos los países por su valor educativo, funcionalidad en la mejora de la condición física del hombre, por qué no decirlo, como arma política y ejemplo de desarrollo.

Además del mantenimiento físico y la mejora deportiva, el atletismo es un campo de experimentación e investigación sobre el hombre con la ventaja de poder constatar de forma exacta (merced a las marcas) el progreso, siendo muy diversas las ramas de la ciencia que se ocupan de este deporte.

El antiguo atletismo griego

El atletismo, síntesis de correr, saltar y lanzar, nace prácticamente con el hombre. Es sin dudas el más antiguo de los deportes. La palabra atletismo, deriva del vocablo griego *athletic* que significa combatiente, ya que en la Grecia Antigua, el atletismo tenía la finalidad de forjar individuos aptos para la guerra. Es así, que la carrera respondía a la necesidad del soldado de poseer buenas piernas, el salto adiestraba para salvar obstáculos naturales, los lanzamientos del disco y de la jabalina ejercitarse con armas que se arrojaban.

Analizando las condiciones en que se realizaban estas actividades, descubrimos el deseo de hacerlas semejantes al campo de batalla. El terreno del estadio donde se efectuaban las carreras a pie, no tiene semejanza a las actuales pistas de atletismo. Antiguamente estaban cubiertas de una arena gruesa y movediza que dificultaba la marcha. Los saltos se practicaban con pesas en las manos para el acostumbrarse a llevar la espada y el escudo. Los lanzamientos de la jabalina o el disco, buscaban el perfeccionamiento en la técnica de arrojar dardos y piedras, para dar en el blanco. El disco pesaba 4 kg, resultaba difícil de asir, era redondo, sin asas y resbalaba en las manos, tenía por objeto presentarle dificultades al soldado. Todas estas pruebas junto con la lucha constituían el pentatlón griego.

La carrera: Era el más antiguo de estos ejercicios y se practicaba en los estadios. Éste medía 600 pies griegos (192, 27 mts). Se conocían 4 tipos de carrera: las Carreras de velocidad (consistía en correr un estadio en toda su extensión), el *diaulio*: consistía

en correr dos estadios, la carrera *hípiá* (llamada así porque se realizaba en el hipódromo y la distancia era equivalente a 4 estadios), el *dólico* (o gran fondo, de recorrido variable, solía llegar hasta 24 estadios o 4500 mts.)

Salto: Se practicaba el salto en longitud y en alto, siendo el primero el más común. El salto en largo se realizaba con pequeños pesos en las manos, lo que permitía al atleta lograr mejores marcas. La técnica consistía en lanzar los brazos y las piernas en dirección horizontal y replegar todo el cuerpo para proyectar todo su peso hacia adelante.

Lanzamiento de jabalina: se necesitaba mucha habilidad para realizar la acción. Era un palo de una braza de largo, con un hierro agudo en uno de sus extremos. Se empuñaba en su parte media y se levantaba hasta la altura de los ojos.

Lanzamiento del disco: antiguamente el disco usado fue de piedra y luego de bronce. Ni para el disco ni para la jabalina se fijaba una meta, no se medía la distancia alcanzada, ganaba el que arrojaba el implemento lo más lejos posible.

EL ATLETISMO MODERNO

A finales del siglo XIX y principios del XX fueron elaboradas las normas que rigen las pruebas atléticas de hoy y fue en Inglaterra donde surgen. En el siglo XII los jóvenes de Londres se ejercitaban en carrera y salto en las afueras de la ciudad y más tarde Enrique VII se dedicó personalmente a la práctica de este deporte. A principios del siglo XVII se publica un decreto que autorizaba la práctica del deporte los domingos. Es en 1844 cuando aparecen los primeros cronómetros. Las competencias atléticas entre aficionados fueron iniciadas en 1870, por la Universidad de Oxford. Las Universidades de Estados Unidos en Inglaterra fueron las primeras sedes del atletismo moderno, en las cuales se han ido elaborando las distintas normas y reglamentos. El atletismo pasó de Inglaterra a Estados Unidos y de allí se expandió por el resto del mundo.

Participación Argentina en los JJ.OO. Modernos

Tabla I. Cuadro participación Argentina en Juegos Olímpicos Modernos

Año	Lugar	Principales acontecimientos	Participación argentina
1896	Atenas	Participaron 245 hombres (197 eran griegos) y ninguna mujer representando a 14 naciones en 43 eventos.	Sin participación
1900	Paris	Duraron 5 meses como apéndice de la Feria Mundial que se realizaba en Francia.	Sin participación
1904	Saint Louis	Tuvieron una duración de 4 meses y medio y participaron 681 hombres (550 eran de USA) y 6 mujeres representando a 13 naciones en 94 eventos	Sin participación

1906	ATENAS	Después del éxito de los Juegos de 1896, los griegos quisieron tener sus propios juegos internacionales y celebrados cada cuatro años, entre los juegos Olímpicos	Sin participación
1908	LONDRES	Atribuidos inicialmente a Roma, pero en 1906 el volcán Vesubio entró en erupción cerca de Nápoles, ocasionando importantes destrozos, por lo que fueron desplazados a Londres	Sin participación
1912	ESTOCOLMO	Dan motivos de satisfacción a Coubertin siendo por fin verdaderamente universales ya que participan representantes de los cinco continentes	Sin participación
1920	AMBERES	Después de la Primera Guerra Mundial son otorgados los Juegos a Bélgica en compensación por la dureza ocasionada a los belgas.	Sin participación
1924	PARIS	Para gran deleite de Coubertin, Paris tiene su segunda oportunidad para albergar los Juegos Olímpicos. Ese mismo año se realizan los primeros Juegos de Invierno en Chamonix, Francia.	9 atletas varones
1928	AMSTERDAM	Se realizan en Ámsterdam a pesar de los pocos deseos de la Reina Guillermina que considera los Juegos como un culto pagano. Compiten atletas de 46 naciones en 109 eventos.	6 atletas varones
1932	LOS ANGELES	Estos Juegos se llevan a cabo por la gran labor de William Fary Garland, quien consigue el apoyo económico de magnates, industriales y políticos.	11 atletas varones
1936	BERLIN	En 1931 cuando Berlín es elegida como la sede de los Juegos pocos imaginaban que dos años mas tarde tomaría el poder Hitler y el partido nazi. Buenos Aires estuvo entre las candidatas.	8 atletas varones
1948	LONDRES	Los juegos de 1940 fueron otorgados a Tokio pero reasignados a Helsinki, cuando Japón invade a china a mediados de 1938. Buenos Aires vuelve a ser candidata.	21 atletas varones y 2 atletas mujeres
1952	HELSINKI	El mundo se convulsiona ante la Guerra Fría. La Unión Soviética comité por 1º vez, habiendo competido la Rusia zarista en 1912.	9 atletas varones y 6atletas mujeres

1956	MELBOURNE	Por un voto sobre Buenos Aires la ciudad de Melbourne obtiene el derecho de los Juegos Olímpicos. Son los 1º Juegos llevados a cabo en el hemisferio sur y también la primera y única vez que los eventos se realizan en dos países distintos.	1 atleta varón y 1 atleta mujer
1960	ROMA	Tras numerosos intentos por convertirse en sede y transcurridos 1566 años desde la prohibición impuesta por Teodosio el Grande, los Juegos se disputan en la ciudad que los condenó.	4 atletas varones
1964	TOKIO	Finalmente los Juegos llegan al continente asiático y Japón muestra su enorme fuerza de resurgir de las cenizas después de una Guerra. Designada Tokio para 1940, renunció por su entrada en guerra con China.	1 atleta varón y 4 atletas mujeres
1968	MEXICO	1968 fue un año muy politizado... China se encuentra en las puertas de la Revolución Cultural, el gobierno francés es casi depuesto por estudiantes en el “Mayo Francés” y en Estados Unidos se expanden las marchas por los derechos civiles. Es también el año de los asesinatos de Robert Kennedy y Martin Luther King. México por su parte, no está ajeno al resto del mundo.	5 atletas varones y 1 atleta mujer
1972	MUNICH	Alemania Occidental, intentando borrar el terrible recuerdo de los Juegos de Berlín en 1936 y su uso como instrumento de propaganda política de los nazis, pone en escena los primeros Juegos del gigantismo. Los más grandes hasta ese momento. Toman parte 6065 hombres y 1058 mujeres de 121 naciones en 195 eventos.	8 atletas varones y 1 atleta mujer
1976	MONTREAL	En estos juegos la política volvía interferir en el deporte: varios países africanos realizan un boicot, situación que se verá acentuada en las siguientes ediciones. Finalmente los Juegos resultaron una catástrofe.	2 atletas varones
1980	MOSCU	En estos juegos la política se instala definitivamente. Estados Unidos, con gran apoyo de los países de occidente, decide un boicot sin precedentes, al cual adhirió Argentina.	

1984	LOS ANGELES	52 años después los Juegos retornan a los Estados Unidos. Los Ángeles fue la tercera ciudad en recibir por segunda vez a los Juegos. Sin sorprender a nadie, el gobierno de la Unión soviética respondió con un boicot en venganza a los ocurridos cuatro años antes en Moscú.	4 atletas varones y 3 atletas mujeres
1988	SEUL	Seúl volvió a reunir en las competencias a los países del Este con los de Occidente, El canadiense Ben Jonson produjo el caso de doping positivo más resonante de la historia. Gabriela Sabatini en tenis, plata, y el seleccionado de vóleybol masculino, bronce le dieron a Argentina dos medallas.	2 atletas varones
1992	BARCELONA	Barcelona trajo nuevamente a los Juegos a varios países que no participaban desde hacía muchos años. Se admitió la participación del profesionalismo en casi todos los deportes.	3 atletas varones y 1 atleta mujer
1996	ATLANTA	Los Juegos del centenario, en 1996, que deberían haberse realizado en Atenas, fueron cedidos a Atlanta tras la presión ejercida por la multinacional Coca Cola para que se hicieran en la ciudad en donde la compañía tiene su sede.	4 atletas varones y 4 atletas mujeres
2000	Sidney	Una ceremonia inaugural con mucha tecnología y el nivel atlético hicieron que Sydney 2000 fuera una gran sensación. <la local Cathy Freeman venció en los 400 metros llanos además de haber encendido la llama olímpica.	6 atletas varones y 5 atletas mujeres

Juegos atléticos en la Argentina

Fueron introducidos por el médico británico Andrew Dick en 1807, con carreras a pie, cumpliendo objetivos higiénicos, deportivos y receptivos. En 1866 se realiza el primero torneo, y en 1867 tiene lugar la primera reunión con un programa de trece pruebas, incluyendo la categoría damas. La primera maratón se corre en Buenos Aires en 1903. Estos eventos son el punto de partida de un movimiento atlético que se intensificará hasta llegar a nuestros días.

Performance argentina en las Olimpiadas

A los fines de esta publicación se hará referencia a las pruebas en donde Argentina obtuvo medallas o marcó algún record, como son:

Tabla II: Medallero Olímpico Argentino

Olimpiada	Atleta	Prueba	Performance
Paris 1924	Luis Brunetto	Salto triple	2° 15.42 m
Los Ángeles 1932	Carlos Bianchi Luti	200 m lisos	Record olímpico
Los Ángeles 1932	Juan Zabala	Maratón	1° 2.31.36 hs Récord olímpico
Londres 1948	Delfo Cabrera	Maratón	1° 2.34.52 hs
Londres 1948	Noemi Simonetto	Salto longitud	2° 5.60 m
Helsinki 1952	Reinaldo Gomo	Maratón	2° 2.25.35 hs

Resultados destacados del atletismo en Mendoza

Año 1921: se realizan los Campeonatos Ferroviarios donde tiene una importante actuación Ricardo Hinteze, quien en el año 1929 establece récord sudamericano de 400 m llanos con un tiempo de 49.5 y en el año de 1951 participa a nivel Panamericano.

Año 1934: el 1° de junio, gracias a la labor de Ricardo Hinteze e Isaac Balter se forma la Federación Mendocina de Atletismo. Los primeros torneos se realizaban en el club Gimnasia y Esgrima y participaban clubes como Independencia Rivadavia, Club Deportivo, Estadio Pacífico, Defensores de Guaymallén, Club Arizu, Club Juventud Dr. Adolfo Calle, Maipú. Eusebio Guiñez, quien ya había representado en otras oportunidades a la Argentina junto con Hinteze en competencias sudamericanas se destacaba como entrenador. Año 1935: se realiza el primer Campeonato Cuyano con sede en Mendoza y la participación de San Juan y San Luis. Se conforma la selección mendocina (Piccioto, Ribosqui, Gagliardi, Torres y Carrizo) para competir en el campeonato argentino que se realiza en Buenos Aires y es selectivo para los Juegos Olímpicos de Berlín 1936. Los dirigentes de la federación ya destacan en sus declaraciones la necesidad de que la escuela atlética corra a la par de la escuela primaria, fomentando la realización de torneos como una forma de incentivar el desarrollo atlético de la provincia.

Año 1937: se realiza el primer torneo atlético femenino donde la mayoría de las participantes son las hermanas e hijas de los atletas y dirigentes del atletismo masculino. Las pruebas que se realizan son: 4 x 60 m, 60 m y 150 m llanos, lanzamiento de peso, disco y jabalina, salto de longitud y de altura.

Año 1948: Mendoza tiene su primer representante en los Juegos Olímpicos de Londres: Eusebio Guiñez obtiene el quinto lugar en la maratón. De esta forma tres argentinos finalizan la competencia dentro de los primeros puestos: Delfo Cabrera, campeón olímpico y Armando Sensini octavo puesto. Una jornada histórica del atletismo argentino.

Año 1952: Mendoza tiene su segundo representante olímpico para los 100 m lisos en los Juegos Olímpicos de Helsinki con la figura de Romeo Galán.

Año 1967: Nuevas instituciones comienzan a impulsar de forma importante al atletismo de la provincia: Liceo Militar Gral Espejo, Club YPF, Universidad Nacional de Cuyo y Escuela de Comercio de Palmira. Se destacan los entrenadores como José Rigoberto Olguín (ex-lanzador) quien promueve en forma contundente el atletismo en el este mendocino con sede en Palmira, logrando producir atletas de nivel internacional como Gladis Ortega (record sudamericano en lanzamiento de disco) Sofía Módica (salto en largo y lanzamiento de bala y disco), Ángela Modón (salto en alto y largo), Leandro Espínola (800 m y 1500 m)

Año 1979: se realiza el XX Campeonato Cuyano, con sede en Mendoza. Los entrenadores Elsa Pennesi del Club YPF, Leandro Espínola de Palmira y UNC Lucas Mateo en el Polideportivo Maipú lideran las instituciones que más atletas aportan a la provincia.

Año 1980: el atleta Ángel Gagliano es designado integrante del equipo argentino que participará en los Juegos Olímpicos de Moscú. Finalmente Argentina se pliega al boicot realizado por Estados Unidos y no participa. Se inaugura la pista sintética en el CE.DE.NA. (Centro Deportivo Nacional) en la provincia de Buenos Aires.

Año 1981: La pista sintética en Buenos Aires debe renovar todo un andarivel por problemas técnicos en la base, producidos cuando fue instalada, lo que es aprovechada por el club YPF que traslada a sus instalaciones parte de los trozos, armando en forma precaria una corredera de salto en largo, trayendo como resultado un importante incremento en el nivel de las marcas de salto e todos sus atletas.

Año 1984: Ángel Gagliano, record argentino desde 1983 en salto triple, logra la inclusión en el equipo argentino que participará en las Olimpiadas de Los Ángeles y Alfredo Maravilla, maratonista, viaja a Boston para intentar conseguir la marca mínima requerida para dichos Juegos Olímpicos.

Organismos Rectores del Atletismo

Todos los países tienen una Federación o Asociación nacional que tiene la responsabilidad del atletismo a nivel nacional. Cada entrenador, atleta y dirigente a través de dicha federación forma parte de la familia mundial atlética. La responsabilidad de la organización y administración a nivel mundial e internacional recae en la Federación Internacional de Atletismo Amateur (I.A.A.F). La Confederación Argentina de Atletismo (C.A.D.A), con sede en Concepción del Uruguay, provincia de Entre Ríos, reúne a 24 Federaciones provinciales afiliadas entre las que se encuentra la Federación Atlética Mendocina, organizada el 1 de junio de 1934 pero conformada legalmente el 17 de diciembre de 2003 con el nombre de Asociación Mendocina de Atletismo (A.M.A) que constaba hasta marzo del año 2006 con 102 atletas federados en las categorías juveniles mayores y veteranos.

METODOLOGÍA DEL ESTUDIO

Tipo de estudio

Esta investigación debe considerarse como exploratoria y descriptiva ya que se intenta medir con la mayor precisión posible las variables más relevantes que influyen

en esta situación. En nuestro caso conocemos las ventajas que ofrece la práctica del atletismo tanto individual como socialmente, pero lo que no se entiende es por qué razones la presencia federada de atletas ha disminuido a niveles históricos difíciles de recuperar.

En este campo la investigación es prácticamente nula, por lo tanto se transformó en motivador para familiarizarnos con aspectos relativamente desconocidos, que al transformarse en información permitieran componer un repertorio de propuestas para mejorar la situación.

Diseño

El diseño de esta investigación es no experimental retrospectivo, porque no se manipula deliberadamente ninguna variable, sino que se basa en hechos que ya ocurrieron. En longitudinal, de tendencia, porque se analiza una variable a través del tiempo en una población determinada.

Muestra

Población

La Población está comprendida entre los atletas, hombres y mujeres de la provincia de Mendoza que entre los años 1973 y 2001, participaron en campeonatos atléticos nacionales representando a la provincia y se ubicaron entre los ocho primeros puestos de cada prueba y categoría en la que compitieron. Por lo tanto la muestra reviste características de no probabilística por ser dirigida, donde la selección de elementos depende de un criterio ya establecido. La Unidad de análisis es la misma mencionada anteriormente.

Hipótesis

“El potencial atlético de la provincia de Mendoza en los años 2000 y 2001 es significativamente inferior que en las décadas del 70, del 80 y del 90”

Definición de las variables participantes

Potencial atlético de una provincia, se denomina al porcentaje de atletas que logran ubicarse entre los 8 (ocho) primeros puestos de todos los campeonatos nacionales (de pista y campo, de maratón y ruta, de Cross country, de marcha) en todas las pruebas y categorías masculina y femenina) mayores, juveniles, cadetes y menores que se realizan durante un año calendario. Este porcentaje se obtiene cuando al aplicar la escala oficial de puntuación de la IAAF se le dan a los primeros ocho puestos las siguientes puntuaciones: 13 - 11 - 9 - 7 - 5 - 3 - 2 - 1, otorgándoles doble puntuación a las pruebas combinadas y a los relevos. La suma total del puntaje que logra cada provincia determina su nivel atlético en relación al resto de las provincias argentinas y también la cantidad de votos con la que participará dicha provincia en las decisiones de la Confederación Argentina de Atletismo (CADA)

Definición de las variables ajenas

Variables

Las variables ajenas tenidas en cuenta, han sido básicamente las relativas a la infraestructura y componentes organizativos de la actividad como son:

- Pistas: “Cualquier superficie firme y uniforme que pueda aceptar los clavos de los zapatos, con un perímetro aproximado al estándar (400 m) compuesta por dos rectas paralelas y dos curvas cuyos radios sean iguales podrá ser utilizada para el atletismo...”
- Elementos atléticos: implementos indispensables para la realización de las diferentes pruebas atléticas cuyas características técnicas se encuentra especificadas en el reglamento internacional del atletismo.
- Atleta participante: persona que practica el atletismo e interviene reglamentariamente en eventos atléticos oficiales.
- Entrenador: persona que prepara y dirige deportistas.
- Juez de atletismo: persona que cuida la aplicación del reglamento y determina los registros o marcas realizadas por los atletas. Su criterio es considerado autoridad.
- Plan de gobierno: proyecto de acción para la obtención de una meta realizado por una institución pública.
- Federación Atlética: organización de personas, reunidas en asociaciones que tienen un mismo fin, conforman una persona jurídica identificada como “Federación”, se rige por las leyes propias y forman parte de un organismo central mayor que las agrupa y ordena. (I.A.A.F.)

RECOGIDA Y ANÁLISIS DE LOS DATOS

a) Pistas:

No es necesario contar con una pista estándar para realizar la práctica de este deporte, pero sí a la hora de realizar competencias a nivel federado. En la actualidad Mendoza cuenta con 23 pistas de atletismo con las siguientes características:

Tabla III: Características de la pistas de atletismo en Mendoza

PISTA	LOCALIDAD	GESTION	INSTALACIONES	ENTRENADOR	PARTICIPACIÓN ATLETAS
Malvinas Argentina	Mendoza	Provincial	Muy bueno	NO	NO
U.N.C.	Mendoza	Nacional	Malo s/u	2	Col/ Fed
L.M.G.E.	Mendoza	Privada	Bueno	NO	Colegial
Infantería Montaña	Mendoza	Militar	Malo s/u	NO	NO
Colegio Maristas	Mendoza	Privada	Malo s/u	NO	NO
Dirección provincial del Menor	Godoy Cruz	Provincial	Malo s/u	NO	NO
Polideportivo Municipal	Maipu	Municipal	Muy Bueno	2	Colegial
Colegio padre Vazquez	Maipu	Privada	Regular	NO	NO
Club L. Murialdo	Guaymallén	privada	Bueno	2	Promocional
Poliguay	Guaymallén	Municipal	Bueno	1	Prom/ colegial

Colegio Portezuelo	Guaymallén	Privada	Regular	NO	Colegial
Colegio Los Olivos	Guaymallén	privada	Regular	NO	Colegial
Polideportivo Municipal	Luján	Municipal	Regular	1	Colegial
Polideportivo Carrodilla	Luján	Municipal	Regular	1	Colegial
IV Brigada Aerea	Las Heras	Militar	Malo	NO	Promocional
Ciudad de Palmira	San Martín	Municipal	Malo s/u	1	NO
Polideportivo Municipal	San Martín	Municipal	Malo s/u	3	NO
Polideportivo Municipal	Rivadavia	Municipal	Bueno	1	Col/ Fed/ Prom
Polideportivo Municipal	Tupungato	Municipal	Muy Bueno	1	Col/ Fed/ Prom
Polideportivo Municipal	Tunuyán	Municipal	Bueno	1	Col/ Fed/ Prom
Polideportivo Municipal	San Rafael	Municipal	Bueno	1	Col/ Fed/ Prom
Polideportivo Municipal	San Rafael	Municipal	Regular	1	Col/ Fed/ Prom
Polideportivo Municipal	Gral Alvear	Municipal	Regular	1	Col/ Fed/ Prom

Teniendo en cuenta las pruebas que forman parte del programa olímpico (carreras, saltos y lanzamientos) debemos considerar como indispensable la utilización de los siguientes implementos atléticos: tacos de partida, vallas, obstáculos, varilla, colchones y saltómetro, garrochas, balas, discos, jabalinas, martillos y testimonio. Habiendo realizado un relevo de instalaciones y elementos para la observación directa en la provincia de Mendoza, ninguna de las 23 pistas posee todos los elementos necesarios.

b) Atletas participantes:

En la actualidad la Asociación Mendocina de Atletismo cuenta hasta el año 2006 con un registro de 102 atletas federados en las categorías juveniles, mayores y veteranos, y resuelve a partir del año 2004, en su resolución n° 1/04 la creación de la categoría colegial (hasta 16 años inclusive), de la cual, por ser considerada promocional, no se llevará registro de atletas, ficha de CADA, carnet de asociación y no se confeccionará ranking.

Tabla IV: Cantidad de atletas afiliados y no afiliados a la A.M.A.

ATLETAS DE MENDOZA	FEDERADOS Participan en torneos de la Federación regularmente	NO FEDERADOS Participan en las competencias escolares una vez al año
Veteranos	45 afiliados	
Mayores	20 afiliados	
Juveniles	32 afiliados	1500 aprox.
Cadetes y Menores	50 afiliados (aproximado)	3000 aprox.

c) Entrenadores:

Los entrenadores de las entidades afiliadas a la Asociación Mendocina y los que por lógica deberían manejar la mayor población atlética son 8 y 3 más contratados por la Subsecretaría de Deportes de la provincia, para atender las categorías promocionales (preinfantiles e infantiles). En las instituciones no afiliadas con pista de atletismo se encuentran 6 profesores dirigiendo grupos de atletas en categorías promocionales. En el ámbito escolar con pistas de atletismo, encontramos 3 entrenadores que manejan grupos de estudiantes que participan en competencias colegiales sin estar en contacto con la Asociación.

d) Jueces:

La Asociación Mendocina de Atletismo contempla en su artículo 62 del estatuto Provincial la elaboración de un registro de jueces, cuya habilitación deberá ser revalidada anualmente. Pero hasta la fecha no se ha confeccionado dicho registro, ni existe un grupo organizado de jueces, factor indispensable para la puesta en marcha de cualquier torneo atlético, si se tiene en cuenta que para la fiscalización de cualquier prueba de campo (salto o lanzamiento) se necesitan como mínimo 3 jueces por prueba. En las carreras es indispensable un equipo de jueces cronometradores, un equipo de jueces de llegada, un largador y su ayudante y para la coordinación y desarrollo de todas las pruebas que se disputen en la jornada deben estar los miembros de la mesa de control. Es indiscutible que la organización de una competencia atlética requiere de un importante movimiento de gente capacitada para su realización.

e) Planes del Gobierno:

La Subsecretaría de Deportes de la Provincia de Mendoza, tiene a su cargo la regulación y control de las distintas manifestaciones deportivas de la provincia a través de la Coordinación de Deporte Federado y Competiciones, que a partir del 2004 está a cargo del profesor Raúl Gemir, quien al ser entrevistado mencionó cuáles son los programas que desde la Subsecretaría de Deportes se relacionan con el desarrollo deportivo del Atletismo de la Provincia. Al respecto, señaló que:

Se está realizando desde hace 6 años aproximadamente un programa de visitas guiadas y actividades atléticas para niños de EGB 2, EGB3 y Polimodal en el cual, profesores especializados dan a conocer las distintas pruebas atléticas a través de variadas metodologías y con distintos elementos para que a través de los juegos los niños lleguen a realizar las técnicas básicas del atletismo, conozcan la reglamentación mínima y participen en monitoreos. Se movilizan aproximadamente 800 niños por mes.

La otra actividad que se desarrolla son las Competiciones Escolares, organizadas y subvencionadas desde la Secretaría de Deportes: Torneos interescolares (para federados y no federados), Torneos Binacionales para federados (sub 19), Torneos Regionales Nuevo Cuyo para federados (sub 17), y Torneos Evita o comunitarios (para no federados)

Es importante el aporte de la Subsecretaria de Deportes al otorgar 3 contratos de trabajo para el desarrollo deportivo a profesores determinados por la Federación Mendocina de Atletismo.

Es conocida la situación de crisis que atraviesa la Federación Mendocina de Atletismo dejándola en los últimos lugares de los deportes federados, por lo tanto, existe una gran intención de mejorar la misma a partir del 2003.

f) Federación Mendocina de Atletismo

Siempre se mencionó a la Federación desde su organización en 1934, pero legalmente es una asociación con personalidad jurídica desde el 17 de diciembre de 2003, formada por las siguientes instituciones: Universidad Nacional de Cuyo, Centro Italiano Tupungato, Centro Deportivo Rivadavia, Asociación Sanrafaelina de Atletismo, Centro Atlético Junín, AMAVET (Asociación Mendocina de Veteranos) y Agrupación Atlético Tunuyán.

Las necesidades del atletismo según los actores son las siguientes:

Tabla V: Cuadro resumen de necesidades

ATLETAS	CLUB/COLEGIO	FEDERACIÓN	POLÍTICA ESTATAL
Mas cantidad de torneos	Entrenamientos con otros clubes y/o Colegios	Mas cantidad de profesores con el mismo objetivo	Inclusión de mayor cantidad de sectores de la sociedad
Instalaciones atractivas y en condiciones	Encuentros organizados por un ente responsable de la seguridad y cobertura de salud	Mas cantidad de dirigentes con ideas claras e ideales	Oferta de propuestas para diferentes sectores (familia, niños, veteranos)
Reconocimientos por logros	Personal idóneo y en cantidad adecuada	Equipos de jueces idóneos	Claridad en los lineamientos de una política deportiva
Registro detallado de sus marcas e inclusión en un ranking provincial	Instalaciones apropiadas (baños, vestuarios, lockers, seguridad)	Apoyo del sector privado para mejorar los ingresos	Educación para la salud a través del atletismo
Entrenamientos (3 veces semanales) y cercanos al domicilio	Promoción y reconocimiento de los logros con concurrencia de los medios de comunicación social	Apoyo del Estado (de Deportes y Dirección de Escuelas) en Mendoza	Objetivo de poseer población con hábitos de actividad física
		Unir al atletismo a otros proyectos dentro de una política deportiva	Habilitación de centros de práctica del atletismo en condiciones y elementos
		Sistema organizado de convocatoria y selección	Destinar arte del presupuesto para instalaciones y profesores
		Organización de cursos y clínicas de atletismo, enseñanza y entrenamiento	
		Relación más directa con la C.A.D.A.	

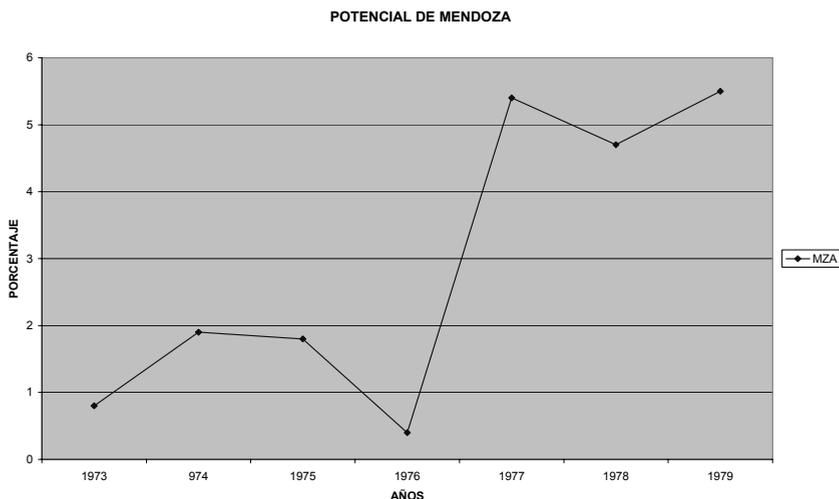
Análisis histórico del potencial atlético de la provincia de Mendoza:

Tabla VI: Porcentajes del potencial atlético de Argentina en la década de los 70

	1973		1974		1975		1976		1977		1978		1979	
	Prov.	%	Prov.	%	Prov.	%	Prov.	%	Prov.	%	Prov.	%	Prov.	%
1	C.F.	34	BSAS	22	CF	36	CF	35	CF	34	CF	31	BSAS	21
2	S. FE	19	C.F.	22	SFE	21	SFE	19	SFE	17	BSAS	18	CF	21
3	BS AS	14	S FE	19	BSAS	11	ERIOS	15	BSAS	14	CBA	12	SFE	19
4	CBA	11	CBA	12	CBA	11	BSAS	12	CBA	13	SFE	11	CBA	11
5	E.RIOS	9,6	ERIOS	12	ERIOS	9,5	CBA	10	ERIOS	8,5	ERIOS	9,9	ERIOS	11
6	CHU	4,7	LPAM	4,6	LPAM	2,8	CHU	3,1	MZA	5,4	MZA	4,7	MZA	5,5
7	L.PAM	3,5	MZA	1,9	CHU	2,6	LPAM	1,9	LPAM	3,9	LPAM	4,2	CHU	4
8	SAL	1,2	TUC	1,5	MZA	1,8	TUC	0,9	NEU	1,4	CHU	3,6	LAP	3,5
9	MZA	0,8	CHU	1,3	TUC	1	CHA	0,7	CHU	1,2	CHA	1,9	JUJ	1,4
10	R.NEG	0,8	CHA	1,2	CORR	1	SCRUZ	0,6	CHA	0,5	JUJ	0,9	TUC	1
11	TUC	0,7	MIS	1	SJ	0,5	MZA	0,4	RNEG	0,4	NEU	0,8	RNEG	0,3

Nota: (MZA: Mendoza)

Evolución del potencial atlético de Mendoza en la década de los 70



	1980		1981		1982		1984		1985		1986		1987		1988		1989	
	Prov.	%																
1	CF	25	BA	28	CF	31	CF	31	CF	31	CF	32	CF	32	CF	30	CF	28
2	BA	22	CF	27	BA	26	BA	19	BA	19	BA	19	BA	17	BS	18	BS	18
3	SF	14	SF	10	SF	13	SF	14	SF	13	ER	13	ER	13	ER	13	ER	12
4	MZ	12	ER	9,3	CB	10	ER	12	CB	11	SF	1	SF	11	SF	12	SF	12
5	ER	8,1	CB	8,6	ER	8,4	CB	12	ELPR	11	CB	9,4	CB	9,9	CB	11	CB	11
6	LP	7,4	MZ	5,3	MZ	4,7	MZ	3,3	MZ	4,3	LP	4	MZ	2,7	MZ	3,2	MZ	2,8
7	CHA	3,2	CHA	2,9	CHA	1,5	CHA	1,3	TU	2,3	CHU	2,6	CHU	2,2	CHU	2,7	CHU	2,8
8	CHU	2,2	JJ	2,5	CHU	1,4	LP	1,1	LR	1,8	CHA	2,5	CHA	2,1	CHA	2,2	JJ	2,2
9	JJ	2,1	CHU	1,8	LP	1	TU	0,8	CHU	1,6	NE	1,7	JJ	1,9	JJ	1,8	CHA	1,9
10	SL	1,4	RN	1,4	JJ	0,5	SA	0,8	JJ	1,5	MZ	1,5	TU	1,8	TU	1,3	TU	1,6

Tabla VII: Porcentajes del Potencial Atlético de Argentina en la década de los 80

Evolución del potencial atlético de Mendoza en la década de los 80

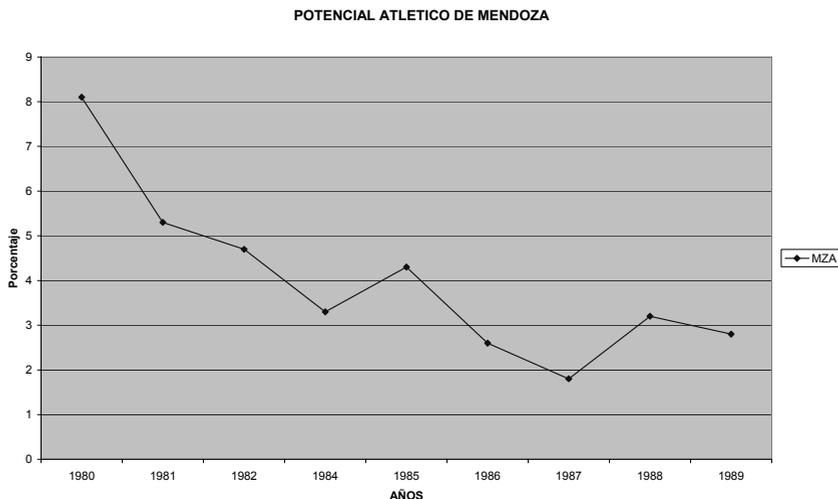


Tabla VIII: Porcentajes del Potencial Atlético de Argentina en la Década de los 90

	1990		1991		1992		1993		1994		1995		1997		1998		1999	
		%		%		%		%		%		%		%		%		%
1	CF	25	CF	26	BA	31	BA	26	CF	26	BA	25	BA	27	BA	31	BA	32
2	BA	21	BA	22	CF	15	CF	23	BA	23	CF	24	CF	23	CF	18	CF	21
3	ER	13	CB	12	CB	13	CB	12	CB	15	ER	12	CB	16	CB	17	CB	15
4	CB	11	SF	11	ER	13	SF	11	ER	12	CB	11	ER	8,2	SF	9,2	SF	9,4
5	SF	9,4	ER	10	SF	12	ER	10	SF	8,5	SF	9,5	SF	7,3	ER	6,2	ER	7,4
6	CHU	4	SA	2,3	MZ	2,8	MZ	3,1	MZ	2,8	LP	3,7	CHU	5,4	CHU	4,4	CHU	4,2
7	JJ	4	CHU	2	FOR	2,8	FOR	2,6	CH	2,2	CHU	2,5	LP	3,2	LP	3,8	LP	1,9
8	CHA	2,9	CHA	2	SJ	2,4	TU	2	NE	1,9	MZ	2,4	SA	2,1	SA	2,5	FO	1,9
9	SJ	1,8	MZ	1,8	LP	1,9	CHU	1,9	TU	1,8	LR	1,5	MZ	2	FO	1,8	MZ	1,7
10	RN	1,6	SJ	1,8	CHU	1,4	LP	1,9	LP	1,4	SJ	1,3	FO	1,9	NE	1,6	LR	1,2
11	MZ	1,4													MZ	1,2		

Evolución del potencial atlético de Mendoza en la década de los 90

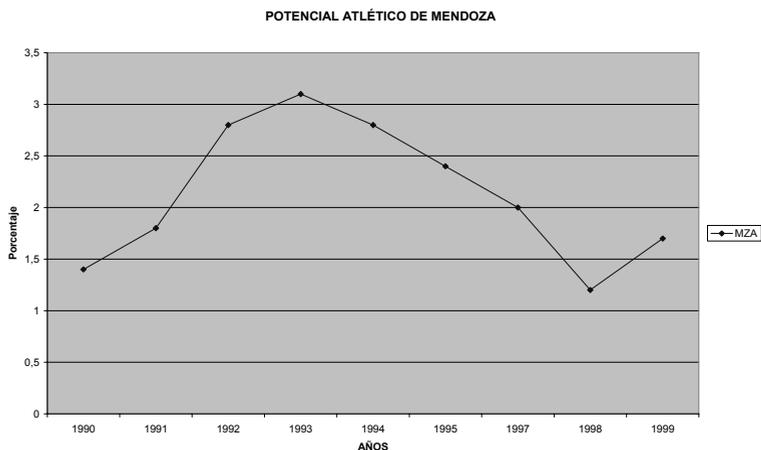
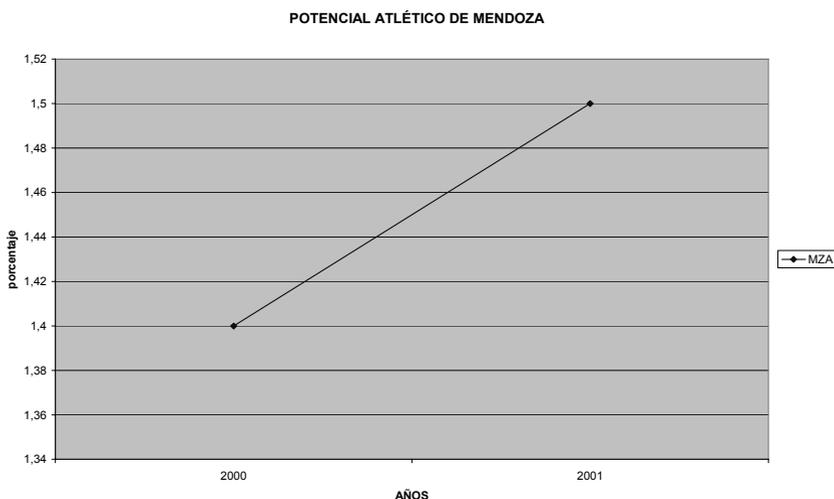


Tabla IX: Porcentajes del potencial atlético de Argentina en los años 2000 y 2001

	2000		2001	
	Prov.	%	Prov.	%
1	BA	33	BA	35
2	CF	18	CF	17
3	CB	17	CB	14
4	SF	9,7	SF	13
5	ER	7,5	ER	7,1
6	CHU	3,6	CHU	3,6
7	LP	2,9	LP	3
8	FOR	2	SA	1,7
9	MZA	1,4	MZA	1,5
10	SA	1,3	FO	1,4

Evolución del potencial atlético de Mendoza en los años 2000 y 2001



Resultados de la aplicación de la prueba “t” de student entre las diferentes décadas

Prueba “t” (70/00)= 0,3995. No es significativa la diferencia

Prueba “t” (80/00)= 0,0423. Si es significativa la diferencia

Prueba “t” (90/00)= 0,2013. No es significativa la diferencia

De acuerdo con los datos obtenidos, se rechaza la H_0 que dice que el potencial atlético de la provincia de Mendoza en los años 2000 y 2001 es significativamente inferior que en las décadas de los 70 al 90, y se acepta H_1 alternativa por que existe una diferencia estadísticamente significativa medida con “T” student = 0, 0423 al relacionar los años 2000 y 2001 con la década de los 80 y no sucede lo mismo cuando se relacionan estos años con las décadas de los 70 y los 90, cuya diferencia no alcanza a ser significativa.

CONCLUSIONES

La evolución del potencial atlético de la provincia de Mendoza desde el año 1973 hasta el año 2001 presenta una tendencia lineal en disminución, tal como lo indica el gráfico; es decir, que el porcentaje de atletas federados de alto nivel técnico, que Mendoza ha aportado a la nación ha disminuido paulatinamente en el transcurso de los años mencionados.

Si comparamos los años 2000 y 2001 con las décadas anteriores, podemos afirmar que el nivel del atletismo federado de los años 2000 es similar y casi inferior en comparación a los resultados atléticos que se obtenían en los años 70. Solo en la década de los 80, la diferencia se torna significativamente inferior.

Al relacionar las tablas se observan que los valores más altos del potencial atlético se encuentran en la década de los 80, ubicando a Mendoza en forma constante en la sexta posición, entre las 24 federaciones provinciales que integran el mapa atlético argentino, obteniendo en 1980 el único e histórico quinto puesto, con el valor más alto de porcentaje de atletas de nivel nacional e internacional que la provincia ha aportado a la nación (8,1%).

A partir de la década de los 90, Mendoza tiene un claro deterioro en su nivel atlético que parece no poder recuperar y se prolonga hasta los años 2000 y 2001.

Las variables que se midieron indican que de las 23 pistas que existen en la provincia, solo el 40% trabaja con entrenadores y grupos de atletas federados y sus condiciones físicas y elementos atléticos varían entre la categoría de bueno y regular. El 30% de las pistas están en desuso, otro 30% es de uso colegial únicamente y se encuentra en condiciones regulares o malas; a esto se le agrega la falta de profesores especialistas a cargo.

Llama la atención que habiendo más cantidad de pistas con grupos federados y profesores especialistas en atletismo, la mayor cantidad de participación en eventos atléticos se produzca a nivel colegial, movilizando en poco tiempo casi 5000 jóvenes menores de 16 años en distintas instancias colegiales, departamentales, provinciales y nacionales; en contraposición a los 120 atletas federados que figuraban hasta el año 2005 en la Asociación Mendocina de Atletismo, mas unos 50 atletas aproximadamente que asisten sin estar federados a los torneos Atléticos de la Asociación.

Es claro que existen dos circuitos atléticos distintos y sin relación entre sí: el escolar y el federado. Uno con asistencia masiva en una sola época del año (las fechas de los torneos intercolegiales) pero de fácil acceso a instancias superiores (sin marcas mínimas, totalmente subvencionado por el Estado provincial y Nacional) y otro, poco atractivo y concurrido y de difícil acceso a instancias superiores (marcas mínimas, con subvención mínima por parte de la Provincia) Esta dualidad afecta negativamente la mejora en los niveles atléticos federados pero no debe considerarse en su totalidad como una desventaja, ya que se debe valorar la concurrencia masiva a estos eventos, lo que indica un importante interés por parte de profesores y jóvenes en las actividades atléticas.

Los organismos rectores del deporte deben elaborar en forma conjunta proyectos de acción que atiendan puntualmente:

- a) La mejora de los recursos físicos existentes acondicionando las instalaciones y proveyéndolas de elementos atléticos.
- b) El aumento y mejora de los recursos humanos, promoviendo la captación y capacitación de profesores en el ámbito escolar.
- c) Establecer puntos de contacto entre el deporte escolar y federado, reorganizando recursos físicos y humanos para ofrecer servicios diferentes y atractivos.

Para finalizar, se propone este estudio como antecedente para investigaciones más rigurosas y la elaboración de proyectos de acción más específicos que conduzcan a la mejora de los resultados atléticos de la provincia.

Nota de la autora: Transcurridos casi 10 años de esta propuesta, el atletismo de Mendoza sigue muriendo a paso firme por las mismas falencias que han sido mencionadas en este estudio, sin avizorarse nuevos y mejores horizontes para un atletismo escolar ni federado que promueva la actividad deportiva de Mendoza.

BIBLIOGRAFÍA

- ACIAR, José. Jefe de Área Deporte Social Subsecretaría de Deportes de Mendoza: Resultados de participación en competencias escolares. Entrevista realizada en octubre de 2006.
- BALLESTEROS, José. *Manual de entrenamiento básico*. Internacional Madrid, 1996.
- BROWN, Jun. *Esbozo de historia universal. Tratados y manuales*. México: Grijalbo, 18º Edic., 1983.
- GENOVESE, Enrique. *Historial del atletismo en Mendoza*. Mendoza: A.M.A., 1990.
- GENOVESE, Enrique. Secretario A.M.A. Entrevista realizada en abril de 2005.
- IAAF. *Reglamento Internacional de Atletismo*. Argentina, 2004
- LA NASA, Hugo. Presidente CADA. *Boletín informativo n° 6/04*. Entre Ríos: abril de 2004.
- MAZZEO, Emilo. *Atletismo para todos*. Córdoba (Argentina): IPEF 2000.
- SCHMOLINSKY, G. *Atletismo*. Madrid: Ed. Pila Teleña, 1995, 2ª edic.
- THOMPSON, P.J.L. Sc. *Introducción a la teoría del entrenamiento*. England: Internacional Amateur Athletic Federation, 1991.
- VINKER, Luís. *Historia de las Olimpiadas*. [http: // español.goocities.com/cadaargentina.2001](http://español.goocities.com/cadaargentina.2001)
- VINKER, L.; Fontana, E.; Aguilera, R et al. *Atletismo*. Santa Fe: Ed. Equipo Editorial del CRD- IAAF, 1973 al 2001.

ANÁLISIS HISTÓRICO DE LOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN FÍSICA PORTUGUESES (1948-2000)

HISTORICAL ANALYSIS OF PORTUGUESE PHYSICAL EDUCATION PROGRAMS
(1948-2000)

Antonio Pereira
Escola Superior de Educação
Instituto Politécnico de Beja – Portugal
atopereira@net.sapo.pt

Resumen: Se trata de una revisión histórica de la evolución de los Programas oficiales que en Portugal han estado vigentes desde 1948 hasta el 2000, a través del análisis de los elementos de su desarrollo curricular y del tipo de curriculum empleado; lo que lleva al autor, a la conclusión de que han existido grandes diferencias didácticas entre los actuales Programas y los empleados anteriormente, que redujeron la materia de Educación Física a una mera "animación deportiva".

Palabras clave: Historia Educación Física, Didáctica, Enseñanza

Abstract: This is an historical review of the official programs that have been in force in Portugal from 1948 to 2000, carried out by means of an analysis both of the elements of its curricular development and of the type of curriculum used; such analysis makes the author conclude that there have been great differences from an educational point of view between today's programs and those previously used, which reduced the subject of Physical Education to simply "taking part in sport".

Key words: Physical Education History, Didactics, Teaching.

INTRODUCCIÓN

Una cuestión que preocupa a los profesionales de la educación y sobre la cual nos gustaría reflexionar, se refiere a los comentarios que los profesores, los responsables de la educación y los alumnos hacen a propósito de los "viejos" y de los "nuevos" Programas en general, y más concretamente en relación con la Educación Física.

Junto a la problemática global (de la Educación Física Escolar) se hace indispensable encontrar la forma en que los Programas (centrales), o su ausencia, condicionan o facilitan la actividad del docente, tanto en la delimitación de los objetivos de su trabajo como en la selección y sistematización de las actividades y contenidos de la cultura física.

Este hecho ha evidenciado la preocupación de numerosos profesionales de la Educación Física, en relación con la creación de un correcto plan de organización del proceso de enseñanza/aprendizaje. En este sentido, y con el propósito de ayudar al trabajo de Desarrollo Curricular que se realiza en las escuelas, se han definido los nuevos planes de organización del proceso de enseñanza/aprendizaje, considerándolos

como instrumentos de trabajo claves, que permiten satisfacer la necesidad de los responsables de la política y administración educativa.

Después de esta implementación, muchas antiguas dificultades se han consolidado mientras que por otra parte se desarrollaron algunas nuevas. Así pues, nos parece importante en este momento, contribuir a un “debate” que, sin escamotear los análisis estructurales, se centre en las repercusiones concretas que esas dificultades puedan eventualmente traer a los alumnos, los profesores y al sistema educativo. Así, nuestra problemática se centra en los problemas/análisis que derivan de la implementación de los “nuevos” Programas de Educación Física en el 2º Ciclo de la Enseñanza Básica desde 1948 hasta el año 2000.

Las respuestas a este tipo de problemas son urgentes y, en este sentido, nos parece importante, que sean el epicentro de una reflexión por parte de los profesores, con el objetivo de poder proporcionar una adecuada Educación Física a los principales mediadores: los alumnos. Así, para el desarrollo de este trabajo, presentaremos una síntesis de lo que hemos llevado a cabo y reflexionaremos sobre las perspectivas que, a partir de los conocimientos interiorizados, nos parecen más correctas a la hora de plantearse posteriores trabajos, encuadrados en el ámbito específico de nuestros intereses.

ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DE LOS PROGRAMAS CENTRALES DE EDUCACIÓN FÍSICA ENTRE 1948 Y 2000

“La elaboración de Programas de Educación Física es una cuestión tan antigua como la propia historia de la entrada de esta asignatura en la escuela portuguesa” (Melo de Carvalho, 1987, p.1). En la Educación Física, como en cualquier otra asignatura debe existir coherencia entre lo que se hace y lo que se pretende. De esta forma, fue nuestro objetivo intentar analizar documentos de directivas y Programas de Educación Física, (documentos que se sitúan entre 1948 e 1978), y establecer paralelismos entre éstos y los actuales Programas de Educación Física, para el 2º Ciclo de la Enseñanza Básica – 2000, ya que todos los documentos analizados son equivalentes al actual 2º Ciclo de la Enseñanza Básica.

En términos generales, puede decirse que el concepto de Educación Física seguido en varios “planes curriculares”, se centra en dos grandes bloques. El primero se sitúa en las directivas de 1948, donde la Educación Física era sinónimo de gimnástica, situación ésta que perduró durante muchos años, permitiendo asociar la idea de profesor de Educación Física al profesor de gimnástica. El segundo bloque se sitúa en perspectivas bastantes unidas al movimiento, a la cultura y a la integración en la vida futura. No obstante, pensamos que estas concepciones derivan, por un lado de la voluntad política, y por otro del contexto en que se ha desarrollado el proceso. Cuando nos referimos a la voluntad política, rápidamente verificamos que el compromiso que el Gobierno establece para la aplicación de los programas es inexistente, a pesar de estar elaborados a nivel central. Así, “la necesidad de crear en todas las escuelas, las condiciones materiales y pedagógicas para que cada alumno pueda aprovecharse de los beneficios de la Educación Física, exige la definición de una propuesta que adopte una perspectiva de desenvolvimiento” (Programas de Educación Física, 1991:p.231).

Esta cita resalta el compromiso que el Gobierno debe asumir para con la Educación Física. Esta situación demuestra cómo el poder político asumía una actitud que se encuadraba en una filosofía de limitación drástica (basada en razones económicas), que dio origen a grandes carencias para impartir la Educación Física, particularmente en términos de recursos materiales. Hecho éste, que también fue referido en las directivas analizadas, donde se afirma que la inexistencia de Educación Física en la Enseñanza Primaria (actual 1º Ciclo de la Enseñanza Básica), se debe esencialmente a la falta de instalaciones.

Skilbeck y Gay (1983, cit. in Bom, 1986b) concuerdan en distinguir tres sistemas básicos, caracterizados por el tipo de modelo curricular adoptado en varios países. En este ámbito, rápidamente se verifica que entre 1948 y 1978, el desarrollo curricular de la Educación Física preconizado en Portugal, no se encuadra en ninguno de los modelos (de desarrollo curricular) que pasamos a referir:

- Modelo descentralizado
- Modelo participado
- Modelo centralizado

En el primer modelo (descentralizado o abierto), la política practicada defiende la independencia de la escuela para tomar decisiones curriculares, con el objetivo de garantizar que los alumnos alcancen los niveles de competencia establecidos por la escuela. El curriculum se hace localmente y es resuelto por los intervinientes pedagógicos directos. Los programas “no se insertan en este modelo porque los recursos y las normas de funcionamiento de la escuela siguen un patrón administrativo controlado por la administración central” (Bom, 1986 b: p.26).

En cuanto al modelo participado, éste tiene como base la estructura de la Escuela Pública, donde el profesor participa en las decisiones por las vías formales, así como, resulta responsable por la especificación del Programa y respectiva aplicación a través de la Enseñanza. “Este no es el modelo de los programas (1948-1978) de Educación Física porque los profesores reciben la responsabilidad total, por el curriculum y por la Enseñanza” (Bom, 1986 b: p.26); los profesores no tienen vías de participación en las decisiones que condicionan la acción pedagógica directa (recursos), a pesar de asumir la gestión de la Escuela Pública en las condiciones previstas por la administración central.

En el ámbito del modelo centralizado, las decisiones curriculares y programáticas son, obviamente, centralizadas; colocando el problema de desarrollo/elaboración curricular a dos niveles: “Al nivel de las indicaciones generales y centrales y al nivel de las indicaciones locales” (Bento, 1982 cit. in Bom 1986 b: p.27).

Los antiguos Programas de Educación física en Portugal no corresponden a este modelo pues no regulan ni orientan la práctica, revelando claramente la dificultad del poder central en la resolución de los problemas que figuran en su esfera de responsabilidad. (Teodoro, 1982, cit. in Bom 1986 b: p.27)

En síntesis, y de acuerdo con Bom (1986b:p.28), podemos concluir que los Programas analizadas entre 1948 y 1978 en Portugal, fueron “una especie de modelo original de desenvolvimiento y organización curricular. Una originalidad caracterizada

por la insuficiencia, pero una originalidad”. Debemos entonces, intentar situar los “Programas” de Educación Física analizados, en un modelo diferente.

En esta secuencia y según el mismo autor, los antiguos Programas son “programas, en que los profesores cuentan solamente consigo y con los alumnos para decidir lo que debe ser concretamente el curriculum de la Educación Física, de acuerdo con las insuficientes condiciones materiales, definidas en los documentos programáticos centrales” (Bom, 1986 b: p.34).

Como resultado de esta situación, que nosotros también verificamos a través del análisis documental, una hipótesis sobre el desenvolvimiento curricular de la Educación Física en Portugal, que es: “Todo el desarrollo curricular está basado en las escuelas” (Bom, 1986b:p.34). Esta situación atribuye la decisión curricular a los profesores, y se encuentra íntimamente unida a los compromisos (recursos y formación) que, el gobierno no cumple en relación a la Educación Física. Cuando nos encuadramos en las finalidades expresadas por varios documentos programáticos, verificamos que todos definen cuál o cuáles, son las finalidades de la Educación Física; siendo a partir de las finalidades, que se establece un correcto plan curricular de Educación Física, como es el caso de los actuales Programas. De esta manera, lo que se verifica en los documentos programáticos analizados es que las finalidades propuestas no permiten crear una base de trabajo correcta.

A la inversa, los actuales Programas poseen finalidades que definen “los campos o áreas que integran la Educación Física, cuyo contenido está explicitado en los objetivos de ciclo (generales) y en los objetivos de año (específicos), que especifican los resultados de los procesos formativos aplicados por los profesores en esas áreas y sus respectivas materias” (Programas de Educación Física, 1991: p.242), permiten establecer una correcta base de trabajo a los profesores y paralelamente, no permiten que haya una división de los dominios/áreas de la personalidad de los alumnos.

Si efectuamos el paralelismo con los documentos programáticos analizados, verificamos que las finalidades en ellos expresadas no permiten definir claramente los campos o áreas que integran la Educación Física. Pero el caso más grave, consiste en el hecho de que no existen en los referidos documentos, objetivos generales y específicos; esta cuasi inexistencia de objetivos, contribuyó decisivamente a que no existiese ningún tipo de compromiso, por parte del Gobierno, relativo a los recursos necesarios y suficientes para la realización efectiva de la Educación Física (aspecto ya referido).

Así, la concreción y decisión de los objetivos generales y específicos, son remitidos una vez más, a los profesores, pues con la excepción del Programa de 1978, donde son mencionados los objetivos generales, los restantes no definen ninguno tipo de objetivos (ni generales, ni específicos), solamente formulan intenciones y actitudes genéricas.

En la presencia de esta situación (ausencia de objetivos), se constató un punto para la difícil consecución de los contenidos programáticos analizados. La inexistencia de objetivos impedía que los antiguos Programas de cada curso, constituyesen una especificación de las materias indicadas en los documentos. Esta especificación detallada de los grandes objetivos de la Educación (inexistente en los antiguos Programas pero expresada en los actuales), es lo que nos permite asegurar que las

actitudes genéricas, las finalidades y objetivos diana, de los antiguos “Programas”, fuesen vistas como documentos con “buenas intenciones”, o meras líneas programáticas. Sin embargo, la verdad es que estos tipos de Programas, promueven la idea de que da igual lo que se haga, porque no definen lo que el alumno debe aprender, y los resultados deseables de esos aprendizajes.

Esta situación es expresada por Bom, cuando refiere que “el trabajo de los Programas centrales de Educación Física, permitió constatar que las autoridades pedagógicas no imponen capacidades y competencias específicas para la asignatura, admitiendo la «variedad de medios» como una dificultad irresoluble, o mejor, a resolver por los profesores y alumnos (escogiendo lo que más les interesa), aceptando de esta manera, cualquier efecto que la Educación Física promueva en los alumnos” (Bom, 1986b:p.35).

Centrándonos ahora sobre aspectos más concretos, como es el caso de la sistematización de la materia, podemos referir que existe una gran ventaja en el hecho de que los Programas presenten una sistematización clara, tanto en la vertiente cultural de la materia, como en los elementos fundamentales de la didáctica; aspectos poco evidentes en los documentos programáticos analizados, pero que en contraste, se encuentran correctamente estructurados en los actuales Programas de Educación Física. En este sentido, nuestros Programas actuales, en cada una de las materias, especifican su contenido según tres niveles (Introductorio, Elemental y Avanzado). Niveles que evolucionan desde lo más simple a lo más complejo, permitiendo que el profesor enseñe las materias de acuerdo con las clases y con el curso escolar correspondiente.

Si nos referimos a los “anteriores Programas”, el razonamiento a realizar es exactamente el opuesto al anteriormente referido. En efecto, se verificaba un tratamiento separado de cada materia, y los profesores tenían la posibilidad de escoger las materias que más les interesaban. Esta posición es reforzada por las orientaciones sobre la evaluación incluidas en los documentos, o sea, orientaciones nulas; en verdad, de los documentos analizados sólo el Programa de 1978 se refiere a la evaluación, los restantes no mencionan nada, ni se centran en este aspecto. Esta situación demostró la limitación de una asignatura, como es el caso de la Educación Física. Tenemos, entonces que cuestionarnos lo siguiente: ¿cómo se desarrolló el proceso de evaluación en la asignatura de Educación Física a lo largo de los tiempos?

Con frecuencia, la existencia de planes curriculares genéricos no permitió desarrollar una concepción de la evaluación que implicase el respeto por la individualidad del alumno, ya que cada alumno posee una heterogeneidad socio-cultural, motivaciones, intereses y capacidades muy diferenciadas. Como tal, sería necesario adecuar la ayuda pedagógica a las necesidades de cada alumno, compensando las desigualdades y no acentuándolas.

Como resultado inmediato se requiere una evaluación individualizada, con criterios objetivos, hecho éste que no se verifica en los documentos programáticos analizados, ya que según Bom (1986b), los Programas anteriores no prescriben con rigor “qué” o “cómo” evaluar los resultados de los alumnos. De esta manera, se restringió la evaluación a un mero procedimiento de corrección pedagógica de la Enseñanza, y se perdió la oportunidad de establecer un funcionamiento de homogeneidad y de “igualdad de oportunidades”, optándose por situar todo el proceso

en el profesor, no definiendo orientaciones concretas y plausibles para cualquier tipo de evaluación, admitiéndose de esta forma la heterogeneidad total del curriculum, en donde “da igual lo que los alumnos aprendan” (Bom,1986b:p.36).

En este sentido, es en función de los objetivos generales como se pueden inventariar medios, crear instrumentos de aplicación, para esos medios, configurar las estrategias de verificación de los procesos (evaluación) y de los obstáculos al aprendizaje. Este hecho que no está constatado en los Programas (1948 a 1978) y revela la falta de preocupación por la evaluación en Educación Física.

De acuerdo con los Programas antiguos “la evaluación en Educación Física debe ser hecha según parámetros genéricos sugiriéndose, por ejemplo, el siguiente: “Condición Física, condición deportiva-recreativa y comportamientos socio-deportivos” (Programas de la Enseñanza Preparatoria, 1978:p.54). Esto demuestra la carencia de importancia de la evaluación en Educación Física hasta hace poco tiempo.

Además de la evaluación, también son importantes condiciones de éxito de los alumnos, la “continuidad y regularidad de la actividad física cualitativa apropiadas en las Escuelas Básicas y Secundarias, en un clima de exploración, descubrimiento y confirmación de las posibilidades de cada uno” (Bom et al.1987:p.6). En fin, estamos hablando de una articulación que se quiere vertical y horizontal, y que al ser bien preconizada se identifica rápidamente con un buen Programa, situación que no se verifica en los dos documentos programáticos analizados, y a que éstos se limitaban a pedir al profesor que hiciera lo posible de acuerdo con las características de cada escuela.

No obstante, en relación a la articulación vertical, que se define como el trabajo en conjunto de los profesores de los mismos alumnos en cursos sucesivos, es de resaltar una tentativa de su concretización en las directivas de 1948, en el Programa de 1967 (sexo femenino) y en los Programas de 1978; en uno de los Programas referidos encontramos el siguiente esbozo de articulación: “el profesor debe tener en consideración aspectos abordados en años anteriores de forma que la Enseñanza sea coherente” (Programa de Educación Física,1967:p.134), situaciones que, de certeza, deberían pasar desapercibidas.

También pensamos que si las orientaciones metodológicas están correctamente definidas, se podrían evitar estas situaciones. Con todo, de lo constatado en los Programas (1948 a 1978), se verificó que éstos no eran más que sugerencias, confirmando su carácter: Líneas Orientadoras. De esa manera se establece un modo de funcionamiento que no varía de clase en clase. Realizándose cada materia en cada espacio de aula, de acuerdo con las posibilidades de las instalaciones construidas, sin referencia al Programa.

Con frecuencia, cada espacio correspondía a la práctica de determinada modalidad; la selección de materias a tratar en cada año era hecha, generalmente, considerando la tradición y también las características de los espacios existentes en la escuela.

La base pedagógica de este Sistema, si es que existe base pedagógica, es un concepto de esquemas unitarios, no las características de los alumnos. Esta situación,

está prevista de forma inversa en los actuales Programas, dado que la orientación metodológica prevé formas diferentes para trabajar los contenidos. En este contexto, para el cuadro de las orientaciones estratégicas generales del Grupo de Educación Física, el profesor “deberá elaborar el plan anual adecuado a cada clase, basándose en las conclusiones de la evaluación inicial” (Programas de Educación Física, 1991: p.257).

A partir de la evaluación inicial el profesor debe establecer las grandes etapas del año escolar, de acuerdo con la selección y operacionalización de los objetivos, teniendo presentes las especificaciones de los Programas en cuestión.

En conclusión, todos estos aspectos abordados en relación a la Educación Física, que estuvieron siempre presentes en los documentos programáticos anteriores a 1991, redujeron la Educación Física a la simple “animación deportiva”, no permitiendo un trabajo profundo ni la homogeneidad del curriculum. Esta realidad, derivada del análisis documental, nos ha permitido comprobar las grandes diferencias entre los actuales Programas y los preconizados anteriormente.

REFLEXIONES FINALES

Constatamos, a través del análisis histórico de los Programas de Educación Física, que estos deben permitir a los jóvenes desarrollar sus conocimientos en el ámbito de las varias áreas de la Educación Física, así como de sus capacidades coordinativas y condicionales.

Así, es importante que la escuela, en su estructura material y humana, garantice la posibilidad de conseguir esas metas.

La Educación Física ha tenido a lo largo de los últimos tiempos varios currículos diferentes. Estos programas han sido analizados en nuestro estudio. A partir de este análisis podemos extraer algunas conclusiones significativas de cara a la realización de futuros trabajos sobre la Educación Física escolar.

En términos generales los anteriores Programas de Educación Física no cumplían las funciones requeridas y manifestaban algunas lagunas, que pasamos a señalar y que coinciden con lo preconizada por Bom (Bom et al.1987; Bom, 1990); Carvalho (1987):

- Los Programas contradicen su vocación, puesto que asumen un carácter meramente indicativo, contrariamente a su papel de orientar directamente sobre la enseñanza.
- En relación con el grado de explicitación de sus intenciones y de la concepción teórica y pedagógica defendidas, raramente se ven incluidos objetivos y contenidos claros/especificados.
- En cuanto a su estructura, es conveniente que un Programa presente una sistematización clara, tanto de la materia cultural referente como de los elementos fundamentales de la didáctica. Los antiguos Programas no presentan estas características.

- Analizar un Programa, sin aprehender la coherencia y articulación vertical y horizontal, con los que le preceden y los que le siguen, se convierte en una tarea inútil. La ausencia de reglas o condiciones de articulación entre estos Programas es bastante evidente.
- El ámbito del actual Programa, tuvo como base de su existencia tres vectores fundamentales que no estuvieron presentes en los anteriores, (Bom, 1990): Voluntad política, Contexto (reforma educativa) y Proyecto curricular.
- Así, se verifica que su filosofía no consiste sólo tener en cuenta la inspiración de los profesores, sino un patrón general que asegure la coordinación y coherencia de las actividades de los alumnos en años siguientes y escuelas diferentes (articulación).
- Como orientación principal de la enseñanza el Programa se presenta abierto, explícito y (casi) completo, puesto que admite varias posibilidades y alternativas.
- En relación a la forma del actual Programa, las principales condiciones de éxito de los alumnos son la continuidad y la regularidad de la actividad física cualitativamente apropiada en la escuelas.
- Se trata, por tanto, de delinear una continuidad de desarrollo/asequibilidad; un compromiso pedagógico cuyo contenido se expresa en objetivos que permiten trazar la dirección del desenvolvimiento de los alumnos, considerando sus características iniciales. Esta situación según Bom (1990) es más ventajosa que el tradicional listado de rúbricas de materias.
- También el actual Programa contiene una especificación (objetivos) de las materias de cada una de las áreas indicadas, incluyéndose también las cualidades motoras generales y las cualidades que representan la formación del carácter a través de las actividades físicas.

No obstante, nos gustaría explicar el por qué de la diferencia entre el actual y los antiguos Programas, que según Bom (1990) y de acuerdo con lo verificado por nosotros, estas razones obedecen a factores de orden Científico, Institucional y Profesional.

a) En las razones de orden científico tenemos:

- Ausencia durante mucho tiempo, de un marco conceptual en la teoría de los Programas.
- Ausencia de acciones basadas en la investigación experimental.
- Ausencia de metodologías de entrenamiento adecuadas a la realidad escolar.
- Ausencia de la didáctica de la Educación Física.

b) En las razones de orden institucional:

- Ausencia de perspectivas y orientaciones por parte de las autoridades escolares.
- Ausencia de voluntad política.
- No asunción de responsabilidades por parte de las autoridades escolares (al nivel de las instalaciones y materiales didácticos).

c) Razones de orden profesional:

- No vinculación a una obligatoriedad de cumplimiento del Programa.
- Deficiente formación de profesores de Educación Física. (No había profesores en número suficiente)
- Confusión entre Programa y Enseñanza.

Por todo lo expuesto, los Programas constituyen instrumentos importantes para la reorganización de la disciplina y para la innovación pedagógica, y esto constituye una necesidad fundamental para la Enseñanza actual.

BIBLIOGRAFIA

BENTO, J. Programas de Educação Física: Abordagem a partir da teoria dos Programas de ensino. Em *Horizonte*, volume 4, n.º20, 1987, 8-12.

BENTO, J. *Para uma formação desportiva-corporal na escola*. Lisboa: Edições livros horizonte, 1989.

BENTO, J. Ideias para actualização do conceito e da prática de educação do ensino na escola. Em *Horizonte*, volume 8, n.º46, 1992, 2-12.

BOGDAN, R. y BIKLEN, S. *Investigação qualitativa em educação*”. Porto editora, 1994.

BOM, L. *Apresentação e explicação do MODIP (Modelo Integrado de Planeamento) numa aula teórica da disciplina de teoria e desenvolvimento curricular*, do 3º ano do ramo de formação educacional. Relatório de aula. Instituto Superior de Educação Física - Universidade Técnica de Lisboa, 1986 a.

BOM, L. *Análise dos programas centrais de Educação Física e dos documentos de organização curricular de Educação Física das escolas do Algarve e de Almada/Seixal em 1984/85*. Provas de capacidade científica. Instituto Superior de Educação Física-Universidade Técnica de Lisboa. 1986 b.

BOM, L. et al. Educação Física: Uma proposta visando a elaboração dos programas. Em *Horizonte*, volume 4, n.º20, 5-12, 1987.

BOM, L. et al. A elaboração do projecto de Programas de Educação Física. Em *Horizonte*, volume 6, n.º35, 1990, 1-10.

BOM, L. Qualidades exigíveis ao programa de educação física. Em *Educação/Ensino*, ano 4, n.º5, 1992, 20-25.

CARVALHO, M. Programas de Educação Física. Em *Horizonte*, volume 4, n.º20, 1987, 1-4.

CONGRESSO NACIONAL DE EDUCACAO FÍSICA. Programas, Desporto Escolar, Formação de Professores e Recursos. Figueira da Foz, novembro de 1988.

COSTA, F.C. et al. A Educação Física escolar, um questão em aberto... um debate necessário. Em *Ludens*, volume 6, n.º2, 1982, 5-11.

COSTA, F.C. et al. Análise dos planos de estudos de várias Instituições formadoras dos ISEF'S às Escolas Superiores de Educação. Em *Horizonte*, volume 3, n.º30, 1987, 10-16.

COSTA, F.C. *O sucesso pedagógico em Educação Física. Estudo das condições e factores de ensino aprendizagem associados ao êxito numa unidade de ensino*. Tese de doutoramento. Instituto Superior de Educação Física – Universidade Técnica de Lisboa, 1988.

FERREIRA, A. y LOPES, F. *Hoje há Educação Física*. Editorial Asa, 1996.

GIMENO SACRISTAN, J. *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*. Madrid: Morata, 2010.

- PACHECO, J. A.. *Políticas curriculares*. Porto: Porto Editora, 2002.
- PACHECO, J. A.. *Organização curricular portuguesa*. (org.). Porto: Porto editora, 2008.
- PROGRAMAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA. *Planos de organização curricular do 1º, 2º, 3º ciclo do ensino básico e ensino secundário*. Ministério da Educação. Direcção geral do ensino básico e secundário. Volume I, 1991.
- PROGRAMAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA. *Planos de organização curricular do 1º,2º,3º Ciclo do Ensino Básico e Ensino Secundário - Programas de Educação Física*. Direcção Geral do Ensino Básico e Secundário. Volume II, 1991.
- MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. *Medidas que promovam o sucesso educativo*. Comissão de Reforma do Sistema Educativo–Seminários. Gabinete de Estudos e Planeamento do Ministério da Educação, 1988.
- MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. *Em cada escola fazer uma reforma*. Direcção geral do ensino básico e secundário. Edições do Ministério da Educação, 1992.
- MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. *Documentos sobre o lançamento do ano lectivo*. Direcção Geral do Ensino Básico e Secundário. 1994.
- PETRICIA, M.. Perfil de intervenção dos futuros docentes do 2º ciclo do ensino básico. Em *Horizonte*, volume 3,n.º41, 1990, 54-58.
- SILVA, M. y TAMEN, I.. *Sistema de Ensino em Portugal*. Fundação Calouste Gulbenkian, 1981.
- ZABALZA, M. *Planificação e desenvolvimento curricular na escola*. Rio tinto: Asa, 2ª edição, 1994.
- ZABALZA, M. *Planificação e Desenvolvimento Curricular na escola*. (7ed). Porto: Edições ASA, 2003.

EL PRIMER TEXTO RELATIVO AL SALVAMENTO ACUÁTICO EN ESPAÑA: INSTRUCCIÓN SOBRE EL MODO Y MEDIOS DE SOCORRER A LOS QUE SE AHOGAREN, O HALLAREN EN PELIGRO, EN EL RÍO DE SEVILLA (1773)

THE FIRST TEXT ON AQUATIC LIFESAVING IN SPAIN: INSTRUCTION ON THE WAY AND MEANS OF SUCCORRING THOSE WHO ARE DROWNING, OR IN DANGER, IN THE RIVER OF SEVILLE (1773)

Gonzalo Ramírez Macías

grm@us.es

Resumen: La finalidad de esta investigación es describir el contenido de la Instrucción sobre el modo y medios de socorrer a los que se ahogaren, o hallaren en peligro, en el río de Sevilla (1773). La introducción está dedicada a justificar y fundamentar la investigación, así como a caracterizar la fuente utilizada. En segundo lugar se contextualiza temporal y espacialmente el estudio. Posteriormente se muestran y analizan los resultados, que destacan por la organización de los profesionales implicados en el dispositivo de salvamento acuático y la distribución de funciones entre éstos. Al respecto hay que subrayar la figura de los llamados buzos, antecedentes directos de los socorristas acuáticos. Por último se exponen las conclusiones, entre las que destacan la necesidad de investigar otras fuentes primarias relacionadas, los escasos conocimientos que se tenían sobre maniobras propias del salvamento acuático y las mejorables condiciones laborales de los buzos.

Palabras clave: Historia del Deporte. Salvamento acuático. España.

Abstract: The aim of this research is to describe the content of the Instrucción sobre el modo y medios de socorrer a los que se ahogaren, o hallaren en peligro, en el río de Sevilla (1773). The introduction is dedicated to its justification and foundation, as well as to describe the source used. Secondly, the research is contextualised, both in time and space. Subsequently, the results are shown and analysed; such results outstand by the organization of the professionals involved in lifesaving and the distribution of tasks among them. The divers' role has to be emphasised as direct predecessors of lifeguards. Finally, the conclusions are presented, stressing among others the necessity of researching other related primary sources, the scarce knowledge existing at the time regarding lifesaving tasks and the divers' poor working conditions.

Key words: Sport History. Aquatic Lifesaving. Spain.

INTRODUCCIÓN

Hoy día, en un país como España con más de 3000 kilómetros de costas y unas altas temperaturas veraniegas, las actividades acuáticas son un centro de atención deportiva y, por supuesto, turística. Sin embargo, estas actividades también son foco de accidentes, lo que hace incuestionable la relevancia del salvamento acuático. Este deporte es poco conocido como tal, pero muy reconocido como actividad profesional de vigilancia, protección y atención de las personas que acuden a áreas acuáticas de uso público ya sean ríos, piscinas o playas⁶¹.

A nivel mundial los inicios de este deporte los encontramos en los campeonatos de natación y salvamento que se fueron celebrando en Francia a partir de 1902, los cuales desembocaron en la fundación de la *Fédération Internationale de Sauvetage et Secourrisme et de Sports Utilitaires* (1910), compuesta por las federaciones nacionales de Bélgica, Dinamarca, Francia, Gran Bretaña, Luxemburgo, Suiza y Túnez; paulatinamente se irían sumando las federaciones de otros países conforme éstas se iban constituyendo⁶².

En España, los orígenes del salvamento acuático deportivo se hallan en la asociación creada en 1914 bajo el nombre de Sociedad Española de Salvamento de Náufragos, que en 1957 entró a formar parte de la Federación Española de Natación como Sección de Salvamento Acuático. A penas unos años después, en 1961, se crea la Federación Española de Salvamento y Socorrismo, entidad desvinculada de la Federación Española de Natación y que desde entonces dirigirá el devenir de esta actividad deportiva⁶³.

En la actualidad este deporte tiene una estructura bien definida a nivel federativo y cuenta con Campeonatos del Mundo cada 4 años, Campeonatos de Europa cada 2 años y Campeonatos Nacionales anuales.

No obstante, como ya adelantamos con anterioridad, el salvamento acuático es más conocido por su vertiente puramente profesional, relacionada con la vigilancia y atención primaria de los bañistas. Desde esta perspectiva, para conocer su origen hay que remontarse al comienzo de la interacción del ser humano con el medio acuático⁶⁴.

Bien es cierto que no contamos con datos que reflejen su antigüedad con precisión, pero ya en culturas de la Edad Antigua se atestiguan antecedentes precisos del salvamento acuático. Al respecto podemos citar dos referencias, la primera referida a la Roma Clásica en la que el Emperador César Augusto (63 a.C-14 d.C) creó el Cuerpo de Salvadores de Roma⁶⁵. La segunda es sobre los fenicios, pueblo marino que formaba a

⁶¹ PALACIOS, José. “Salvamento acuático: un deporte desconocido”. *Apunts*. Nº 30 (1992), p. 46-56.

⁶² ABRADLES, José Arturo. *Salvamento acuático*. Murcia: Universidad Católica San Antonio, 2007.

⁶³ ABRADLES, 2007.

⁶⁴ FERNÁNDEZ, Juan Pablo y PERNÁS, José Ángel. “El salvamento acuático, un contenido más dentro del marco curricular de educación física y deporte. Aplicación práctica”. *Revista Digital de Educación Física y Deportes*. Año 10, Nº 92 (2006).

⁶⁵ ABRADLES, 2007.

grupos de nadadores para sus viajes por mar, con objeto de que recuperaran a pasajeros y mercancías en caso de naufragio⁶⁶.

Sin embargo, es preciso resaltar que hasta el siglo XVIII era una cuestión más relacionada con el heroísmo, la valentía y, en muchos casos, la temeridad de personas esforzadas en salvar a otras que, de otra manera, se hubieran ahogado irremisiblemente. Afortunadamente el heroísmo pasó a un segundo plano, siendo sustituido por la organización, la coordinación y la profesionalidad de personas específicamente formadas y dedicadas al salvamento en ríos, playas e incluso en alta mar. Así surgieron agrupaciones como la Asociación Chinkiang de China para el Salvamento de Vidas (1708), la Sociedad para Rescatar personas Ahogadas en Holanda (1767) o la Sociedad Humanitaria de Massachussets en Estados Unidos (1785).

¿Qué ocurría en España en este periodo, mientras que en otros países comenzaban a tomar conciencia y a organizarse en relación al salvamento acuático? La respuesta a esta pregunta tiene dos partes bien diferenciadas.

Por un lado, en relación a la creación de sociedades al estilo de las anteriormente citadas a nivel internacional, hubo que esperar hasta 1880, año en la que nace la Primera Sociedad de Salvamento Española, conocida como SASEMAR o Salvamento Marítimo, encargada de velar por la seguridad en aguas españolas.

Por otro lado, y contrariamente a lo esperado, hay que resaltar que en España es donde se redactan varios de los primeros documentos ilustrativos sobre el salvamento acuático. De hecho García y Arruti⁶⁷ (2004), así como López-Ríos⁶⁸ (2005), defienden que el primer dispositivo de salvamento acuático sobre el que ha quedado constancia documental lo encontramos en la ciudad de Sevilla en el año 1773.

El documento al que se refieren estos autores se titula *Instrucción sobre el modo y medios de socorrer a los que se ahogaren, o hallaren en peligro, en el río de Sevilla*. Se trata de una obra publicada en Sevilla, fechada el 17 de Julio de 1773 siendo el impresor Geronimo de Castilla. Este documento cuenta con una portada y 32 páginas de texto, habiendo sido reimpresso al menos una vez, concretamente un año más tarde en la imprenta de Francisco Moreno sita en la ciudad de Zaragoza.

En la actualidad se ha constatado la existencia de varias copias de este documento en diferentes bibliotecas (Biblioteca Nacional de España, Biblioteca de la Universidad de Sevilla y Biblioteca de la Universidad de Zaragoza).

El objeto de esta investigación es describir el contenido de esta fuente primaria, para lo cual se ha utilizado un ejemplar de la primera edición localizado en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. La finalidad última del estudio es conocer en qué consistía el primer dispositivo de salvamento acuático del que se tiene constancia escrita en

⁶⁶ FERNÁNDEZ y PERNÁS, 2006.

⁶⁷ GARCÍA, Matías y ARRUTI, Iñigo. Organización y rescate en acantilados. En: *VI Jornadas 2004 de la Escuela Segoviana de Socorrismo*. Segovia: Diputación Provincial de Segovia, 2004, p. 96-102.

⁶⁸ LÓPEZ-RÍOS, Fernando. Una página de la historia del socorrismo en la medicina castreña. En: CASTAÑEDA, Paulino. (Coord.) *Las guerras en el primer tercio del siglo XIX en España y América*. Madrid: Editorial Deimos, 2005, p. 469-486.

España y de esta forma analizar uno de los hechos más relevantes dentro de un deporte poco conocido como tal, pero muy reconocido en su vertiente profesional de vigilancia, protección y auxilio de bañistas.

1. SEVILLA Y EL GUADALQUIVIR EN EL SIGLO XVIII

La estructura de la ciudad de Sevilla en el siglo XVIII queda plasmada en el plano que en 1771 dibujó Francisco Manuel Coelho y grabó José Antonio Amat, por encargo de Pablo de Olavide.

Sevilla seguía siendo una ciudad medieval, con un contorno claramente trazado gracias a la muralla almohade que rodea la ciudad. El conjunto de la ciudad se halla bordeando al río Guadalquivir, encontrándose al otro lado del mismo el arrabal de Triana.

Entre ambas partes de la ciudad se encontraba el único puente que cruzaba el río desde época almohade, el llamado Puente de las Barcas. Este puente estaba construido con tabloncillos de madera que se colocaban sobre 10 barcas amarradas entre sí, estando los extremos del mismo fuertemente atados en ambas orillas.

En general el aspecto externo de la ciudad era bastante precario, siendo fiel reflejo de la decadencia del Imperio Español, pero también consecuencia de los tres poderosos enemigos naturales que asolaron Sevilla en estos años⁶⁹. El más relevante de ellos fue el terremoto de Lisboa de 1755, que también afectó a Sevilla. El segundo fue el fuego, ya que la ciudad sufrió numerosos incendios que quemaron muchos edificios de referencia y provocaron numerosas muertes. El tercero de los desastres, siendo también el más conocido y tradicional, fueron los desbordamientos del río, que periódicamente socavaban los cimientos de los edificios y obligaban a gastar grandes cantidades del erario público en limpiezas y reformas. Las inundaciones más graves se produjeron en los años 1708, 1758, 1784 y 1796.

No obstante hay que resaltar que el río no sólo va a suponer una amenaza permanente, especialmente poderosa durante el siglo XVIII. También va a constituir la vía principal del comercio de la ciudad (hecho que queda reforzado por las malas comunicaciones terrestres entre Sevilla y el resto de ciudades españolas) y la primordial fuente de abastecimiento de agua para la ciudad⁷⁰.

Además, el río va a ser motivo de diversión en los calurosos días de verano para los hombres y mujeres que vivían en la ciudad. Este hecho se vio favorecido por las construcciones de contención que se llevaron a cabo durante esta época y que acondicionaron zonas cercanas al río, entre las que destacan la urbanización de la calle de las Delicias (actualmente denominada Torneo) y la construcción de un malecón en la zona del barrio del Arenal⁷¹. Bajo este contexto los baños eran habituales en los meses estivales, así como las veladas nocturnas en zonas linderas al río.

⁶⁹ AGUILAR Francisco. *Historia de Sevilla. Siglo XVIII*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1982.

⁷⁰ RUBIALES, Javier (Ed.). *El Río Guadalquivir*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2008.

⁷¹ MENA, José María de. *Historia de Sevilla*. Barcelona: Plaza y Janés, 1988.

En lo que respecta a los baños, en 1726 el arzobispo Salcedo publicó un edicto prohibiendo que las mujeres se bañasen en el río bajo pena de excomunión. Tal era la aversión que las autoridades eclesiásticas tenían a los baños, que incluso llegaron a negar la sepultura cristiana a las ahogadas⁷². Estas restrictivas medidas no tenían otra finalidad que evitar el escándalo que para la iglesia suponía que hombres y mujeres se bañaran en los mismos lugares.

Sin embargo, la presión popular obligó al Ayuntamiento a reunir una junta de médicos que deliberase sobre los beneficios de los baños. Esta junta voto a favor de la utilidad y valía que para la salud pública tenían los baños; por lo que el arzobispo revocó el edicto, pero exigiendo que las autoridades velaran por la decencia⁷³.

También sufrieron las prohibiciones eclesiásticas las veladas nocturnas en las proximidades del río, las cuales fueron prohibidas en 1742 por los excesos que se cometían. Bien es cierto que esta prohibición no tuvo el efecto deseado, puesto que estas veladas tuvieron que ser prohibidas en varias ocasiones posteriores; a pesar de lo cual la gente siguió celebrándolas⁷⁴.

2. INSTRUCCIÓN SOBRE EL MODO Y MEDIOS DE SOCORRER A LOS QUE SE AHOGAREN, O HALLAREN EN PELIGRO, EN EL RÍO DE SEVILLA

Como ya ha sido dicho, una de las diversiones principales de los hombres y las mujeres que vivían en Sevilla en el siglo XVIII eran los baños en el río, especialmente en los periodos estivales. Por ello, y ante el peligro que suponía esta actividad, las autoridades municipales tomaron medidas para evitar ahogamientos. La acción más relevante al respecto fue la elaboración de una instrucción pública para organizar y normalizar los baños en el río. Este documento conforma la fuente primaria de esta investigación, que a continuación será analizado pormenorizadamente.

2.1 Exposición de motivos y responsables de la redacción

Este texto comienza argumentando la necesidad de organizar y reglamentar los baños por *la deplorable experiencia de los muchos, que fe ahogan todos los años en el Río de Sevilla, especialmente en el Verano, en que el calor do la estación hace saludables, y prefisos los Baños*⁷⁵. Los datos que aporta al respecto son harto elocuentes, afirmando que no hay año en que no haya menos de 30 ahogados y en muchos incluso pasaban de los 60.

Una vez expresada la justificación esencial del texto, los autores del mismo defienden que acciones similares se están llevando a cabo en toda Europa con magníficos resultados en el salvamento de ahogados. A partir de estos argumentos, afirman que es preciso que Sevilla cuente con una ordenanza clara y precisa respecto al auxilio de los ahogados.

⁷² AGUILAR, 1982.

⁷³ AGUILAR, 1982.

⁷⁴ AGUILAR, 1982.

⁷⁵ *Instrucción sobre el modo y los medios de socorrer a los que se ahogaren o hallaren en peligro en el río de Sevilla*. Sevilla: Imprenta del Doctor Don Geronymo de Castilla, 1773, p.3.

Pero ¿quiénes son los responsables de esta instrucción pública? En el texto se indica que es la Sociedad Literaria de la ciudad de Sevilla la que insta al Ayuntamiento de la ciudad a redactar una ordenanza respecto a los baños en el Guadalquivir, ofreciéndose a contribuir en la redacción de la misma y en la puesta en marcha del dispositivo.

El gobierno municipal atiende la demanda presentada y solicita el correspondiente oficio al Supremo Consejo de Castilla para poder realizar los gastos necesarios. Una vez que este consejo otorga la licencia al Ayuntamiento, es el gobierno municipal, con el asesoramiento de la Sociedad Literaria, el que redacta este texto.

2.2 Primera medida: señalar los lugares aptos para el baño

Ante el hecho de que los bañistas, en especial los jóvenes, se bañan donde les place sin tener presente la seguridad de la zona, el texto establece que: *folo que fe bañen en los fitios feñalados, que feran antes reconocidos, y marcados, con las Eftacadas, y feñales, que fe pondrán con la debida feparacion, para ambos fexos*⁷⁶. De este texto se deriva que las zonas de baño estaban claramente balizadas mediante estacas, con objeto de evitar zonas no fondeadas, con fuertes corrientes o incluso remolinos. Además, acorde con la decencia exigida por la iglesia, se establecían unas zonas para hombres y otras para mujeres.

2.3 Segunda medida: previsión de profesionales para la vigilancia y asistencia de los bañistas.

A pesar del balizamiento de las zonas de baño, es posible que se produzcan ahogamientos, por lo que la instrucción prevé la contratación de profesionales dedicados a asistir a los bañistas en peligro: *Fi à pefar de eftas precauciones, hay alguno, ò algunos que fe ahoguen, haya Perfonas habiles, y prontas, que por fu oficio, y en fuerza de fu obligación, los faquen del Rio*⁷⁷.

Estos profesionales quedan definidos en los siguientes términos: *Se nombraràn dos Buzos, ò Maestros de Agua, hombres de Mar, y habiles Nadadores, que han de estar baxo las ordenes inmediatas del Capitan de Puerto*⁷⁸.

El texto es muy claro a la hora de definir las obligaciones profesionales de estos buzos, las cuales definimos a continuación:

-Periodo laboral: ininterrumpido desde la publicación oficial de apertura del periodo de baños hasta la finalización de dicho periodo. Si bien, *eftos dos Buzon reconoceràn todos los años, y pocos dias antes de empezarfe los Baños, el fuelo del Rio, examinando el estado, en que lo hayan dexado las aguas, y corrientes del Invierno, para efcoger para aquel año el fitio, ò fitios, que parezcan mas iguales*⁷⁹.

-Horario: El número de horas de trabajo diarias se elevaba a 16, ya que la jornada comenzaba a las 4:00 a.m y terminaba a las 10 p.m.

⁷⁶ Instrucción, p. 6.

⁷⁷ Instrucción, p. 6.

⁷⁸ Instrucción, p. 8.

⁷⁹ Instrucción, p. 9.

-Lugar de trabajo: *A fin de que puedan asistir con puntualidad, y estar mas prontos à lo que ocurra, se repartiràn en el Rio en dos espacios. El uno cuidará, y girará siempre desde el Puente hasta la Hemita de la Concepcion en la Macarena; y el otro desde el Puente à San Telmo; y cada uno tomarà de estos dos distritos el que le señalare el Capitan del Puerto*⁸⁰. Por tanto, las zonas de vigilancia del río quedaban divididas en dos partes, siendo el Puente de las Barcas el límite entre ambas. Como aparece en la cita, una llegaba desde dicho puente hasta la Ermita de la Concepción (sita en el barrio de la Macarena) y la otra partía del puente y llegaba hasta el novísimo Palacio de San Telmo.

-Autoridad de los buzos: En el texto se indica que los buzos no debían permitir a nadie que se bañe fuera de las zonas habilitadas. En caso de que esas personas no atendieran a las indicaciones, el buzo debía informar de ello al Capitán del Puerto. Éste, como autoridad superior, informaría al Cabo de Tropa que procedería a la detención inmediata de los infractores.

Especialmente llamativo es la descripción que se hace de los casos en los que se aventuraban a cruzar el río a nado, no atendiendo a las indicaciones: *Han de zelar tambien, que ninguna Persona de ningun sexo atreviese el Rio à nado; lo que fuelen hacer muchas veces por apuestas, y otros motivos frívolos: Enseñando la experiencia, que esta es la mas ordinaria causa de ahogarfe*⁸¹. A estas personas, una vez detenidas, se les condenaba a un mes de cárcel.

Además los buzos tenían la autoridad para prohibir que se bañasen, incluso en zonas autorizadas, los niños y niñas que no vinieran acompañados al menos de un adulto que se hiciera responsable de ellos. Por último resaltar que estos profesionales, ante un ahogamiento, podían solicitar la asistencia de las barcas cercanas, las cuales tenían la obligación de obedecer las indicaciones dadas por los buzos con prontitud, bajo pena de cárcel.

-Uniforme: la instrucción incluso detalla la vestimenta de los buzos que, con objeto de atender los ahogamientos con celeridad, debían ir vestidos: *con el traje, que se les darà, y confitirá folo en unos Calzones de lienzo, que les llegaràn hasta poco mas abaxo de la rodilla; y un Chaleco igualmente de lienzo, con lo que estaràn siempre dispuestos à echarfe al Rio*⁸².

-Herramientas y material específico: Estos profesionales contaban con escaso material. Por un lado con un cordel que debían llevar consigo. En caso de ahogamiento, dejaban un extremo en tierra en manos de un voluntario y se lanzaban al agua en pos del ahogado, cuando lo alcanzaban le ataban el cordel para que desde tierra lo remolcaran hasta la orilla.

Por otro lado, llevaban consigo *un instrumento, vulgarmente llamado Caracol del Campo; y en el instante, que reconocerà la necesidad de echarfe al agua, y de llamar à su Compañero, lo fonará con toda la fuerza, para avifar à su Compañero*⁸³. En la instrucción se especifica que sacar a un ahogado del agua, sobretudo cuando está consciente, es muy dificultoso por lo que normalmente se precisa la ayuda del otro buzo.

⁸⁰ Instrucción, p. 8-9.

⁸¹ Instrucción, p. 11.

⁸² Instrucción, p. 12.

⁸³ Instrucción, p. 13.

Finalmente indicar que a la altura del Palacio de San Telmo, límite de los bañaderos, se colocaba durante la temporada de baño una red de una orilla a la otra, con objeto de que los ahogados no recuperados quedaran allí y pudieran recuperarse sus cuerpos.

-Sueldo: Cada buzo tenía estipulado su salario, el cual no se especifica pero se indica “que bafte à mantenerlos completamente”⁸⁴.

Respecto a las ganancias obtenidas por estos profesionales del salvamento acuático, más relevante que el sueldo establecido son las gratificaciones que recibían y que quedan claramente expuestas: por cada ahogado que sacaran a tierra en menos de un cuarto de hora desde que cayó al agua recibirían 100 reales de vellón; si tardaban más de un cuarto de hora pero menos de media hora recibirían 50 reales de vellón y si tardaban más de media hora sólo 25 reales de vellón. Resaltar que si en el salvamento intervenían los dos buzos, la gratificación se repartía entre ambos por igual.

El Capitán de Puerto era el encargado de hacer los informes de gratificaciones, indicando el tiempo empleado y el número de ahogados salvados. Este informe era remitido al Asistente del Ayuntamiento que daba la orden de pago.

Pero, ¿quién asumía el salario y las gratificaciones de los buzos?: *El Sueldo de los Buzos fe pagarà de los Fondos Publicos, pero las gratificaciones deberàn fer à cargo de los Interesados, fus Padres, ò Maridos, fi tienen medios de satisfacerlas. Y folo en el cafo de fer pobres, fe fatisfaràn con los caudales del Comun*⁸⁵.

2.3 Tercera medida: previsión de asistencia médica.

La instrucción especifica la obligatoriedad de colocar a lo largo de las zonas de baño tres campanas equidistantes entre si y de fácil acceso. Éstas sólo debían tocarse cuando hubiera un ahogado. El responsable de tañer la campana era cualquier persona que se encontrara cerca de ella y que hubiera sido alertada por el aviso de un buzo o, simplemente, por el griterío que se solía formar en estas situaciones de alarma.

El objetivo primordial de este repicar de campanas era avisar al personal del Hospital de la Caridad (ubicado en el barrio del Arenal, muy próximo a lo que hoy día es la Real Maestranza de Sevilla). En esta instrucción se establece que dicho hospital debía contar con personal específico para asistir a los ahogados rescatados por los buzos: *Del Hospital de la Caridad falen al momento dos Enfermeros con una Camilla para traer al Ahogado. Otros dos à bufcar al Medico, y Cirujano, nombrados anualmente para este cafo, fin perjuicio de llamar al primero, que encuentren. Otros dos quedaràn previniendo la Cama, Maquinas, y remedios, que fe deben ufar*⁸⁶.

Hay que destacar el respeto, e incluso veneración, que hacia los médicos se tenía, ya que se trata del único personal cualificado de los que aparecen en esta instrucción al que se le permitía actuar bajo su propio criterio. Esta afirmación queda justificada por pasajes como el siguiente: *En quanto à lo que pertenece à los auxilios, que deberàn practicar el primer Medico, y Cirujano ocurrentes, y en la forma, y fuceffion, que deban aplicarlo, fe iràn exponiendo por Articulos, No fe intenta preocupar la Ciencia; y*

⁸⁴ Instrucción, p. 14.

⁸⁵ Instrucción, p. 16.

⁸⁶ Instrucción, p. 18.

*Doctrina de los Medicos fabios, que pueden variar, alterar lo que les parezca, fi convencidos de la razon, ò ilustrados con la experiencia do juzgaren oportuno*⁸⁷.

Tal y como se dice en la cita anterior, se establecen en la instrucción los cuidados médicos que debían recibir los ahogados. La primera de estas atenciones se refieren a técnicas para aumentar la temperatura corporal del ahogado, la más común consistía en tenderlo sobre un lecho de cenizas calientes después de haberlo envuelto en unas sábanas. En caso de no contar con cenizas se utilizaba sal caliente, fango o incluso estiércol.

La segunda de las acciones médicas consistía en meterles el llamado tubo insuflatorio por la garganta, para introducir aire en sus pulmones. Al mismo tiempo se ponía en funcionamiento la máquina fumigatoria, introduciéndose un extremo del canuto de la misma por el esfínter anal y soplando por el otro extremo. El aire al pasar por el hornillo de la máquina (que se encontraba lleno de tabaco encendido) provocaba que el humo que se desprendía saliera por el otro extremo del canuto, introduciéndose en los intestinos del ahogado.

Esta máquina fue revolucionaria en su tiempo, según Demerson⁸⁸ la introducción de humo de tabaco en los intestinos se reveló como el remedio más eficaz de la época para reanimar a los ahogados. El modelo de máquina fumigatoria más extendido, por su fácil manejo y transporte, fue el creado por el médico francés Jean-Joseph de Gardanne.

Otra técnica que utilizaban para reanimar consistía en arrimar a la nariz del ahogado sustancias estimulantes, como la sal de amoniaco o el hollín saturado. También eran usuales las refriegas en el torso con lienzos empapados en vino alcanforado y saturado de sal de amoniaco.

Estos remedios debían aplicarse durante cuatro o cinco horas sin desfallecer, hasta entonces no se daba por perdido al ahogado. Durante ese tiempo el personal sanitario debía estar atento ante la aparición de cualquiera de las señales de recuperación: tragar saliva, pulso en el corazón, suspiros, mover alguna parte del cuerpo o excretar por alguna vía.

La última acción que la instrucción propone, una vez que las anteriores han fracasado, es la broncotomía (apertura quirúrgica de una vía aérea, especialmente de un bronquio) para hacerle inspiraciones de aire. En caso de que ninguna de las acciones propuesta funcionase y por tanto el ahogado hubiera fallecido, se le debía absolver y administrar la Extremaunción.

CONCLUSIONES

La instrucción pública que ha sido objeto de estudio supone el primer intento, del que tenemos constancia documental, en establecer un dispositivo de salvamento acuático en España. Bien es cierto que este país no fue pionero en la fundación de sociedades dedicadas al salvamento en el medio acuático, pero si lo fue en la ordenación e instauración de un sistema de vigilancia y asistencia de bañistas.

⁸⁷ *Instrucción*, p. 23.

⁸⁸ DEMERSON, Paula. “Muertes aparentes y socorros administrados a los ahogados y asfixiados en las postrimerías del siglo XVIII”. *Asclepio*. Vol. LIII, Nº 2 (2001), p. 45-68.

A esta obra le siguieron otras de similares características como el *Discurso médico práctico sobre el modo de socorrer y revocar a sus sentidos a los ahogados* publicado en Valencia en 1776, el *Discurso médico de las señales que distinguen al hombre verdaderamente ahogado del sumergido en las aguas después de muerto y modo más verosímil de encontrar el motivo de su muerte* publicado en varias ciudades españolas en 1776 y *Breve instrucción del modo y medios de socorrer a los muertos aparentes que se llaman asfícticos* que vio la luz en Mallorca en el año 1779.

En relación al contenido del texto que nos ocupa, destaca la gran organización y clarísima distribución de funciones que regían el dispositivo de salvamento acuático. Este hecho contrasta con la exigua descripción que se hace de las acciones y maniobras propias de los llamados buzos, que hoy día serían conocidos como socorristas acuáticos. Posiblemente ello se deba a que eran escasos los conocimientos que se tenían en el siglo XVIII en torno a las destrezas propias de un socorrista acuático (formas de entrada en el agua, técnicas de nado adaptadas, formas de control y de zafaduras...).

Por otro lado, y a pesar del indudable valor de esta instrucción como sistema de vigilancia y asistencia de bañistas, constatamos una falta de consideración profesional hacia los buzos. Esta afirmación se sustenta en hechos como la escasez de material específico con el que contaban (apenas una cuerda para remolcar a los ahogados y una especie de silbato para avisar al compañero) o el hecho de que sólo dos buzos tuvieran la responsabilidad de vigilar todos los bañaderos del río Guadalquivir y rescatar a los bañistas en peligro. Este último dato contrasta con las condiciones del personal sanitario, que sumaban un total de 8 profesionales dedicados exclusivamente a asistir a los ahogados.

Finalmente resaltar que consideramos necesaria la investigación de otras fuentes primarias relacionadas con los orígenes del salvamento acuático, como por ejemplo las citadas con anterioridad. Todo ello con el propósito de seguir aumentando los conocimientos que se tienen sobre el origen y evolución de esta actividad profesional, investigando especialmente documentos que traten sobre las maniobras y técnicas específicas de los profesionales del salvamento acuático.

RIO DE JANEIRO E O CAMPEONATO SUL-AMERICANO DE FUTEBOL DE 1919: AMÉRICA DO SUL A CORRER ATRÁZ DE UMA BOLA

RIO DE JANEIRO Y EL CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FUTBOL DE 1919: AMERICA DEL SUR CORRE DETRÁS DE UNA BOLA

RIO DE JANEIRO AND THE 1919 SOUTH AMERICAN FOOTBALL CHAMPIONSHIP: SOUTH AMERICA RUNS FOR A BALL

João M.C. Malaia Santos

Universidade Federal do Rio de Janeiro - Brasil

jmalai@gmail.com

Resumo: O presente artigo destina-se a analisar a primeira grande competição de futebol sediada no Brasil, o Campeonato Sul-Americano de 1919, que aconteceu no Rio de Janeiro. Os objetivos é problematizar as questões que envolveram a organização do torneio, da seleção brasileira de futebol, as tentativas de representação da equipe com elementos que identificassem os jogadores a valores nacionais através da grande imprensa carioca e paulista e o papel dos espectadores neste processo. Utilizando fontes impressas e metodologia da História Econômica, a intenção é colocar o leitor em contato com uma grande gama de elementos para o estudo das grandes competições esportivas internacionais.

Palavras chave: Campeonato Sul-Americano de 1919, Brasil, Rio de Janeiro, História Econômica

Resumen: El actual artículo pretende analizar la primera gran competición internacional del fútbol celebrada en Brasil, el Campeonato Sudamericano de Fútbol de 1919, que tuvo lugar en Río de Janeiro. El objetivo es discutir las cuestiones relativas a la organización de la competición, la selección brasileña de fútbol, los intentos de representación del equipo con elementos que identificaran a los jugadores con valores nacionales a través de la gran prensa carioca y paulista y el papel de los espectadores en este proceso. Usando las fuentes impresas y la metodología de la Historia Económica, la intención es poner al lector en contacto con una gran gama de elementos para el estudio de las grandes competiciones deportivas internacionales.

Palabras clave: Campeonato Sudamericano de Fútbol de 1919, Brasil, Río de Janeiro, Historia Económica

Abstract: The present article aims at analyzing the first great international football tournament hosted by Brazil, the 1919 South American Football Championship held in Rio de Janeiro. The objective is to discuss questions concerning the organization of the competition, the national football team, the attempts of the great press of Rio de Janeiro and Sao Paulo to represent the team with elements that could identify the players with national values and the role played by the spectators in this process. Using printed documents and the methodology of economic history, the intention is to put the reader in contact with a range of elements for the study of major international sport competitions.

Key words: 1919 South American Football Championship, Brazil, Rio de Janeiro, Economic History

PRESENTACIÓN

Vai começar o futebol, pois é,
Com muita garra e emoção
São onze de cá, onze de lá
E o bate-bola do meu coração
É a bola, é a bola, é a bola,
É a bola e o gol!
Numa jogada emocionante
O nosso time venceu por um a zero
E a torcida vibrou
Vamos lembrar
A velha história desse esporte
Começou na Inglaterra
E foi parar no Japão
Habilidade, tiro cruzado,
Mete a cabeça, toca de lado,
Não vale é pegar com a mão
E o mundo inteiro
Se encantou com esta arte
Equilíbrio e malícia
Sorte e azar também
Deslocamento em profundidade
Pontaria
Na hora da conclusão
Meio-de-campo organizou
E vem a zaga rebater
Bate, rebate, é de primeira
Ninguém quer tomar um gol

É coisa séria, é brincadeira
Bola vai e volta
Vem brilhando no ar
E se o juiz apita errado
É que a coisa fica feia
Coitada da sua mãe
Mesmo sendo uma santa
Cai na boca do povão
Pode ter até bolacha
Pontapé, empurrão
Só depois de uma ducha fria
É que se aperta a mão
Ou não!
Vai começar...
Aos quarenta do segundo tempo
O jogo ainda é zero a zero
Todo time quer ser campeão
Tá lá um corpo estendido no chão
São os minutos finais
Vai ter desconto
Mas, numa jogada genial
Aproveitando o lateral
Um cruzamento que veio de trás
Foi quando alguém chegou
Meteu a bola na gaveta
E comemorou

Letra da música *Um a zero*, de Pixinguinha,
1919

INTRODUCCIÓN

Foi dessa maneira que Pixinguinha, um ainda jovem, porém popular músico do Rio de Janeiro do período, descreveu e homenageou em tons heróicos e com singular precisão a conquista da seleção brasileira de futebol no Campeonato Sul-Americano de 1919, sediado em sua cidade. A música era um choro, um estilo musical brasileiro que se espalhava entre as camadas populares urbanas e fazia grande sucesso, inclusive nos meios da elite.

O Campeonato Sul-Americano de futebol de 1919 foi a primeira grande competição internacional esportiva sediada no Brasil com anuência da Confederação Sul-Americana de Futebol. Além do futebol, seleções sul-americanas disputaram um campeonato de *water polo* e de natação. O evento foi um dos grandes momentos em relação ao futebol como espetáculo para grandes multidões. Pixinguinha teve sensibilidade e destacou o jogo como emocionante “bate-bola do coração”, chamou o futebol de arte, que necessitava tanto do equilíbrio, da pontaria, da organização, quanto da malícia, do pontapé e do empurrão. Afirmou que era brincadeira, mas era coisa séria, sem esquecer que por ser um jogo, a sorte e o azar não podiam ser desprezados. Ilustrou

a jogada do gol de maneira brilhante, sem ao menos dizer o nome do atacante que o fez. O juiz, que quando errava (e mesmo quando não errava) fazia com que a coitada da sua mãe caia na boca do povão, deu alguns minutos a mais de jogo, para que, “numa jogada emocionante”, “alguém” chegasse para meter “a bola na gaveta” e comemorasse o gol ao lado da torcida que vibrava.

Dois anos antes, este flautista e saxofonista, negro e então com 20 anos, já havia gravado um disco, pela gravadora Odeon, com o título “Grupo do Pixinguinha”, emplacando dois de seus maiores sucessos como compositor: “Sofres por que queres” e “Rosa”. Em 1918, ao lado do violonista Donga, outra importante figura da música popular brasileira, e mais seis músicos, formou a banda “Oito Batutas”. O grupo se apresentava no “hall” de entrada de um importante cinema do Rio de Janeiro, na Avenida Rio Branco, principal via da cidade, o cinema “Palais”, de propriedade do empresário Isaac Frankel.

O sucesso da música “Um a Zero” foi de tal grandeza, que a banda viajou todo o Brasil em apresentações e, no início de 1922, fez uma excursão a Paris, financiada por outro empresário, este ligado, entre outras atividades, ao futebol, Arnaldo Guinle. Membro de uma das famílias mais poderosas do Rio de Janeiro, proprietária de concessões de meios de transporte, propriedades imobiliárias e tantos outros empreendimentos, Arnaldo era presidente do Fluminense Football Club, um dos maiores clubes do país, e já havia sido presidente da Confederação Brasileira de Desportos, a liga legitimada pelo governo para organizar e gerenciar o esporte nacional, entre 1916 e 1920.

No entanto, tal repercussão da música deveu-se obviamente, por méritos do compositor na feliz escolha do objeto que tratou. A letra captou com sensibilidade toda a esfera que envolveu aquela competição e o ápice da vitória emocionante, por um a zero, em jogo contra a seleção uruguaia, após o tempo regulamentar do segundo tempo da prorrogação, nos descontos dados pelo árbitro.

A vitória no futebol foi celebrada pela grande imprensa, pelo governo, pelos torcedores e, como vimos, por Pixinguinha. Foi como um catalisador para um processo de transformação do futebol em uma das atividades de lazer mais consumidas da cidade do Rio de Janeiro. A reverberação das conquistas e a possibilidade de uso político e econômico da seleção brasileira de futebol aumentaram a disputa pelo gerenciamento deste esporte, principalmente entre os dirigentes cariocas e paulistas, representantes das duas cidades que melhor representavam a pujança econômica do país.

Nossa intenção neste artigo é a de analisar a competição, sua organização, o envolvimento das autoridades públicas e empresários com o evento, a formação da seleção brasileira de futebol e suas representações através da grande imprensa. Além destes elementos, uma atenção especial será dada ao papel de um personagem que se tornava a chave-mestra deste quadro, o espectador dos estádios, singularmente chamado no Brasil de “torcedor”.

Para este trabalho, dividiremos o artigo em quatro partes partes. Na primeira delas, apresentaremos uma pequena discussão conceitual e metodológica que dará o suporte necessário para a análise das fontes apresentadas. Na sequência, analisaremos organização do torneio e das partidas, além da utilização da competição como uma

atividade econômica rentável, passando pelos custos e o processo de construção do estádio que sediou o evento, os valores cobrados nas entradas para treinos e jogos, as rendas das partidas, as receitas e as despesas do campeonato. Na terceira parte, problematizaremos o processo de formação da seleção brasileira de futebol para a competição internacional, as disputas entre as duas maiores cidades do país, Rio de Janeiro e São Paulo, pelo controle da organização da seleção brasileira e a concentração da escolha dos atletas apenas entre os grandes clubes cariocas e paulistas. Além disso, trataremos das polêmicas envolvendo pagamento de dinheiro aos jogadores “amadores” por parte da CBD. Na última parte, faremos uma abordagem dos personagens principais de todo este cenário: o torcedor, a torcedora e a torcida do Brasil. O campeonato de 1919 foi palco para um desfile de crônicas representando estes peculiares atores e atrizes, protagonistas mesmo do futebol.

Os cuidados para “lembrar a velha história desse esporte...”

Passemos então aos cuidados para o trato do futebol como objeto e no manejo das fontes utilizadas com este intuito. Como trabalhamos neste artigo a possibilidade de associação da seleção brasileira de futebol como representante de todo o país e dos discursos estabelecidos com esse tipo de associação, um dos conceitos que servem de base para esta análise é o da própria “nação”. No caso da associação dos esportes, podemos perceber a seleção como um verdadeiro catalisador dos aspectos que fazem da nação o que Benedict Anderson chamou de “comunidade imaginada”. Quando alguns jornalistas, cronistas, intelectuais ou artistas tratavam um grupo de jogadores, em sua maioria oriundos de clubes da elite carioca e paulista, utilizavam termos como defensores do pátria, patricios, ou mesmo heróis nacionais, estavam criando elementos para que indivíduos que nunca antes se encontraram se sentissem membros de uma mesma comunidade, ainda que imaginada (Anderson, 1993, p. 21).

A partir desse olhar, o confronto entre seleções nacionais em competições esportivas internacionais de grande porte e com ampla cobertura dos meios de comunicação torna-se oportunidade atraente para analisarmos os discursos construídos em torno das seleções nacionais. E no caso do Brasil, uma país de grande extensão territorial, de um sistema precário e caro de transportes, mas com periódicos de circulação nacional, a noção torna-se ainda mais oportuna.

Boa parte do discurso que alimentava a “comunidade imaginada” provém do que se chamava na época de “crônica sportiva”, que reuniam nesse conceito, todos aqueles que publicavam notas, notícias, crônicas ou fotos sobre esporte. Além dos cronistas esportivos, ilustradores e outros autores que se dedicaram ao tema durante a competição também foram importantes. Esse tipo de fontes merece cuidados metodológicos específicos. Um deles é procurar entender o tipo de público pretendido por tais veículos (Booth, 2005, p. 90). A análise do conteúdo dos mesmos oferece algumas pistas interessantes, além do preço de capa dos jornais e revistas que podem dar uma ideia da relação do custo frente a outros itens.

No caso do material da grande imprensa trabalhado neste artigo, serão privilegiados um número pequeno, porém significativo, dos principais jornais e revistas das cidades do Rio de Janeiro e, eventualmente, São Paulo. A incidência maior de jornais e revistas do Rio de Janeiro deve-se ao fato de ser esta cidade e seus habitantes o foco da análise. O Rio de Janeiro, a capital do país, era a cidade mais populosa, com mais de um milhão de habitantes, centro das decisões políticas e das principais reformas

urbanas do país, dona do principal parque industrial brasileiro, sede da maioria dos grandes jornais e de alguns dos maiores clubes esportivos e estádios do país, e da própria CBD.

As revistas que servirão para a análise eram as duas das maiores revistas cariocas *Careta*, *Fon-Fon*, além de outras duas revistas menores, porém com significativa cobertura do campeonato, *Vida Sportiva* e *Nossa Terra*, somadas à maior revista de São Paulo, *A Cigarra*. Devido à facilidade de manejo de tais documentos, do número grande de imagens e ilustrações e dos textos rápidos ou de crônicas, a tentação de tomar esses depoimentos como base da pesquisa torna-se muito grande. Porém, devemos estar atentos a este pormenor e, sempre que possível cruzar os dados oriundos de revistas com outras fontes documentais. Devemos recordar o aviso de Ana Luiza Martins (2008, p. 22), quando destaca que as revistas de grande circulação “veiculavam o que era rentável no momento, procurando ‘suprir a lacuna’ do mercado e atender a expectativas e interesses de grupos [...] na maioria das vezes, a serviço da reprodução do sistema”. A autora conclui que as revistas “expressavam o comprometimento priorístico com aquilo que o leitor queria ler e ‘ouvir’”.

Desta análise, inferimos um outro aspecto importante para este estudo. Se o futebol, a seleção brasileira e seus torcedores receberam ampla cobertura por parte de cronistas, jornalistas, ilustradores, fotógrafos e, obviamente, da direção de algumas das principais revistas do Brasil, foi por que, naquele momento, aquele era o desejo dos leitores, atestando o sucesso da competição.

Os jornais consultados para esta pesquisa representam alguns dos principais impressos diários do Rio de Janeiro, além de algumas referências ao maior jornal de São Paulo, *O Estado de São Paulo* e a um importante jornal dos subúrbios cariocas, a *Gazeta Suburbana*. Entre as publicações cariocas, analisamos os jornais *Gazeta de Notícias*, *Jornal do Brasil*, *Jornal do Commercio*, *O Correio da Manhã*, *O Paiz* e *O Imparcial*, com um uso maior de notícias deste último devido à sua ampla e polêmica cobertura esportiva. Todos esses jornais eram considerados alguns dos principais representantes da grande imprensa carioca (Cf. Sodré, 1966).

Devido aos limites deste trabalho, o foco maior da pesquisa recaí sobre as revistas devido a seu caráter variado, ilustrativo e com crônicas mais contundentes acerca do futebol. No caso das revistas, um dado se torna importante no seu manejo, que as diferencia dos jornais diários. As revistas aqui analisadas tinham circulação em muitos estados do país, e vendiam assinaturas até mesmo para fora do Brasil. Em suas páginas, ao lado do preço para o local aonde eram impressas, Rio de Janeiro ou São Paulo, havia o preço para os outros estados, além dos preços para assinaturas em todo o país e fora dele. Os jornais, no entanto, não serão descartados e nem devem ser minimizados em futuras investigações no tema.

Uma das premissas adotadas nesta pesquisa é a de que os leitores desses periódicos não são de forma alguma apenas receptores dos discursos criados pela imprensa esportiva. Estes espectadores especiais, que faziam dos cânticos, gritos, ofensas e gestos suas principais características eram também produtores de símbolos, imagens idealizadas para o bem ou para o mal, munição para os profissionais da imprensa construir suas representações.

Devemos apresentar e dar sentido aos textos dos cronistas, ou as ilustrações dos chargistas, na tentativa de compreender como se dão “as apropriações particulares e

inventivas dos leitores singulares (ou dos espectadores)” (Chartier, 2006, p. 36). Na tentativa de historicizar nossas fontes, acreditamos, assim como Tânia Regina de Luca, na necessidade de se estar atento “para os aspectos que envolvem a materialidade dos impressos e seus suportes” (De Luca, 2005, p. 132). No entanto, para além da análise da circulação desses periódicos, de sua aparência física, da estruturação e divisão do conteúdo, de sua publicidade e das relações que manteve com o mercado (Idem, p. 138) acreditamos que uma análise do preço dos jornais e revistas pode dar uma idéia da popularização desses periódicos e dos públicos que visava atingir. Há, porém, um outro fator a ser levado em conta. Para que o leitor possa se apropriar de tais representações, ele deve primeiro possuir tais meios de comunicação, ter acesso às revistas e jornais, que são vendidos e tem um preço.

Tendo em mente que as novas técnicas de impressão e edição permitem o barateamento extremo da imprensa (Sevcenko, 2003, p.119), podemos trabalhar com os preços desses periódicos na tentativa de mostrar a possibilidade de consumo do mesmo. Observando os preços com os cuidados típicos de um historiador, atento tanto para a necessidade de criticar a documentação utilizada, quanto o grande perigo do anacronismo (Cardoso e Brignoli, 1983, p. 32). Não nos utilizamos de nenhum tipo de conversão dos valores do período para valores atuais, preferindo contextualizar os preços, comparando-os ao que se cobrava em outros produtos do período, ou aos salários da classe trabalhadora. Dentro desta perspectiva, temos a possibilidade de entender o quanto representava a compra de um jornal ou de uma revista, evitando comparações anacrônicas.

As três principais revistas analisadas aqui tinham preços e propostas um tanto quanto diferenciadas, no entanto, a longa vida das mesmas atesta o sucesso destas publicações. Eram revistas auto-intituladas de “variedades” e traziam notícias e crônicas sobre os mais variados temas, como política, economia, seções femininas, além de ampla cobertura às atividades de lazer na cidade, com destaque para os esportes, principalmente o futebol. Tais publicações se utilizavam largamente de fotografias, que às vezes ocupavam páginas inteiras, além de charges e caricaturas, espaço muito utilizado para críticas sociais e políticas através do humor.

A mais barata delas era a revista *Careta*. Custava \$300, tinha tiragem semanal e circulação nacional e nas grandes cidades podia facilmente ser encontrada em “engraxates, barbeiros, consultórios, etc.” (Sodré,1966, p. 346). Constituía-se na revista mais popular do período. No editorial de sua edição de número 1.000, em agosto de 1927, colocava que seus mil números haviam desfilado “sem atritos, sem escândalos, sem fandangos, alegremente e fielmente, em paz com os homens e sem ódios de ninguém”. Atribuía tal feito ao fato de “ter ido ao encontro e não de encontro a esse fino senso commum”.⁸⁹

Outra publicação carioca, também de preço relativamente baixo era a revista semanal *Fon-Fon*, que custava \$400 e circulou de 1907 a 1945.

De maneira irônica, cômica ou lírica das crônicas, o Fon-Fon!, ao descrever a vida mundana carioca, as notas sociais, a euforia da Belle Époque no Rio,

⁸⁹ “O Número Mil”. *Careta*. Ano XX, n. 1.000, 20 de agosto de 1927, p. 15.

contribuiu para documentar esse período tão instigante da história do Brasil (Zanon, 2009, p. 229).

Segundo Nelson W. Sodré, *Fon-Fon!* e *Careta* disputavam a preferência do público da época, junto de outras revistas (1966, p.344).

A revista que tinha características mais parecidas em São Paulo era *A Cigarra*. Sensivelmente mais caro que suas concorrentes cariocas, custava \$600, mesmo preço cobrado em São Paulo pela *Fon-Fon!* e \$200 mais cara que a *Careta*, que fora do Rio de Janeiro era vendida a \$400. Mesmo assim, de tiragem quinzenal, foi a revista de maior circulação do estado e também com circulação nacional. A revista paulista contava com cerca de “400 agentes de venda avulsa no interior de S. Paulo e nos Estados do Norte e do Sul do Brasil”,⁹⁰ e chegou a ter edições com tiragens de 25 mil exemplares. Oferecia assinaturas anuais para todo o país e para o “extrangeiro”, além de ter uma sucursal em Buenos Aires e representantes para a venda nos Estados Unidos, França e Inglaterra.⁹¹ A revista, “sem ter um assunto ou temática principal e com estrutura flexível” (Matos, 2008, p. 10), publicava textos concisos, sem espaços para muitas polêmicas, sempre visando um aumento da publicidade e da tiragem de exemplares.

Os jornais tinham circulação diária e a maioria custava \$100, mais barato do que se pagava para andar de transporte público nos bondes e trens da cidade do Rio de Janeiro. As passagens dos bondes variavam entre \$200 e \$300 e nos trens suburbanos as passagens podiam custar de \$200 a 1\$200, dependendo da distância percorrida.⁹²

Mesmo com a diferença de preço entre os jornais e as revistas, a comparação com outros itens do período mostram que ambos poderiam ser consideradas relativamente baratos. No caso das revistas, a *Careta* custava o mesmo que uma xícara de café com leite, \$300. Um jornal custava o mesmo que um cafezinho, \$100.⁹³ Para uma ideia ainda mais geral, alguns jornais da época publicavam listas com o preço de itens básicos de gêneros alimentícios, tais como um quilo de sal (\$220), um ovo (\$160), ou ainda o quilo de carnes como o peixe seco (tainha, \$900), a carne seca de porco (2\$000), a carne bovina seca superior (2\$100) e a carne bovina seca especial (2\$400).⁹⁴ Segundo estudos de Maria Eulália L. Lobo, através de sua pesquisa sobre os salários nas indústrias do Rio de Janeiro do período, o salário médio dos operários da importante América Fabril, por exemplo, rondava os 200\$000 (Lobo, 1978, p. 675). e isso acaba dando uma idéia de quanto representava para um operário comprar um desses meios de comunicação e se manter informado através deles. Comprar um jornal, ou uma revista era mais barato do que ir ao futebol, por exemplo. Um ingresso para o setor mais barato, as

⁹⁰ “Expediente d’*A Cigarra*”. *A Cigarra*, Ano IX, n. 181, 1 de Abril de 1922, p. 18.

⁹¹ “São evidentes as vantagens dos grandes annuncios n’*A Cigarra*”. *A Cigarra*, Anno I, n. 12, 29 de outubro de 1914, p. 2.

⁹² As informações sobre horários, linhas, duração das viagens e preços de passagens de bondes e trens foram obtidos nas edições do Almanak Laemmert entre 1885 e 1928, disponíveis na Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro.

⁹³ Preços divulgados no *Correio da Manhã*, 1º de setembro de 1919, p. 3.

⁹⁴ *Gazeta Suburbana*, 19 de abril de 1919, p. 3. A listagem de preços máximos cobrados nas cidades do país foi um decreto assinado pelo presidente Nilo Peçanha, de n. 13.193, de 13 de setembro de 1918, Artigo 1º, alínea I, letra H, que determinava a fixação de preços máximos para os gêneros alimentícios de primeira necessidade e do artigo 5º que investia tal tarefa a um comissário nomeado pelo poder executivo (BRASIL. Diário Oficial da União de 14 de setembro de 1918, p. 11.642).

gerais (local em que os espectadores assistiam a partida em pé, ao nível do campo) nos jogos da primeira divisão dos campeonatos carioca e paulista custava \$500, preços que foram sensivelmente inflacionados para a competição internacional, como veremos adiante.

Uma vez que trabalhamos com revistas fartamente ilustradas, não poderíamos deixar de aproveitar as ricas imagens publicadas. O uso das charges e caricaturas se coloca como uma importante ferramenta no auxílio de reconstituição do evento de 1919. Segundo Nelson Werneck Sodré (1966, p. 346), a “arte da caricatura” havia salvado a maioria das revistas ilustradas do período, com “grandes nomes a praticá-la e a dar-lhe um sentido, um conteúdo e uma qualidade de execução, uma forma, insuperáveis”, destacando como auxiliaram, ao lado dos textos literários, na penetração social que as revistas tiveram.

No entanto, o uso das imagens não pode passar apenas por “ilustrar” o texto, nem por “carência documental”. O uso dessas imagens insere-se no “esforço para ampliar o universo de documentação e análise do Historiador” (Silva, 1991/1992, p. 118). E achamos prudente não procurar entender as charges como possibilidade de maior acesso à informação e crítica por parte de boa parte da população analfabeta. Como alerta Marcos Silva:

caberia pensar sobre a Imprensa instituindo uma interpretação de imagens, voltada para determinados objetivos sociais e políticos, e discutir o visual como código estruturado, que exige interpretações de seus consumidores, analfabetos ou não. (Idem, p. 131)

A partir desse contexto, o humor típico das charges publicadas nessas revistas deve ser entendido, muitas vezes, como estratégia para criticar através do humor as representações do futebol. mesmo para poder fazer as críticas ao governo e mesmo à população, que na visão de muitos pensadores e ilustradores, dava demasiada atenção ao futebol. Em importante trabalho que capturou a sensibilidade e o humor presentes na grande imprensa carioca e paulista, Elias T. Saliba demonstrou que...

analisar a representação humorística da nacionalidade é explorar a enorme ambivalência da linguagem, em todas as suas formas, na construção de um discurso alternativo e de outras possíveis narrativas das nacionalidades. (Saliba, 2002, p. 31).

Propomos aqui um número pequeno de imagens sobre a competição de futebol que poder ser uma janela para investidas futuras sobre o tema, tantas foram as encontradas apenas durante o contexto das celebrações do campeonato de 1919.

Os cronistas, ilustradores e fotógrafos aqui abordados serviam como intermediários entre todos os brasileiros que gostavam de acompanhar a seleção brasileira e o que se passava dentro do estádio para os 30 mil espectadores presentes. Segundo Edgar Morin, o espectador, aquele que não pode estar presente no estádio “participa do espetáculo, mas sua participação é sempre pelo intermédio do corifeu, mediador, jornalista, locutor, fotógrafo, *cameraman*, vedete, herói imaginário” (Morin, 1969, p. 74).

Precavido com os cuidados metodológicos descritos acima e com o *corpus* conceitual sucintamente apresentado, a tarefa será de justapor as diversas representações da seleção brasileira durante o campeonato internacional de futebol de 1919 para a possibilidade de uma melhor compreensão da associação da seleção com aspectos de identidade dos brasileiros.

“É coisa séria, é brincadeira”: a infraestrutura para o campeonato

*Nessas grandes horas em que as maduras nações européias fazem, alternando-as, a diplomacia do espírito e a diplomacia das armas, ninguém no Rio de Janeiro, escuta o sussurrar desse longínquo espírito [...] e ninguém ouve esse rumor de armas [...] porque no Rio de Janeiro [...] a América do Sul, a correr atrás de uma bola, faz a diplomacia do pé.*⁹⁵

Na década de 1910, o futebol, assim como os esportes de uma maneira geral, havia se tornado parte destacada da vida em algumas das grandes metrópoles sul-americanas, como Buenos Aires, Montevideú, Rio de Janeiro, São Paulo e Santiago. Nas duas maiores cidades brasileiras, a ampla cobertura de jornais e revistas, mostrava o quanto as atividades esportivas ocupavam parte do cotidiano de cariocas e paulistas. No caso do futebol, uma paixão intensa foi desenvolvida, tanto na prática, quanto no que conhecemos como na “torcida” deste esporte.⁹⁶ No caso do Rio de Janeiro mais de cinco mil jogadores praticavam futebol em mais de 150 clubes de futebol espalhados pelas muitas ligas de futebol da cidade. Uma “febre sportiva” tomava conta da cidade do Rio de Janeiro (Sevcenko, 1998, p. 568). O futebol, em particular, se transformava em uma verdadeira paixão de homens e mulheres cariocas.

Foi durante a I Guerra, mas principalmente nos anos imediatamente posteriores ao conflito, que as seleções nacionais passavam a ser percebidas pelos governos de seus países como referências importantes para uma associação positiva de seus governos através do sucesso no esporte, primordialmente o futebol. Os eventos internacionais se intensificaram, geralmente com o apoio do governo. “As partidas internacionais [de futebol] foram realmente organizadas com o objetivo de integrar os componentes nacionais dos Estados multinacionais” (Hobsbawn, 1988, pp. 170-171).

A leitura de Hobsbawn, abordando o contexto europeu durante I Guerra e nos anos posteriores pode ser transportada para os embates ocorridos entre as seleções sul-americanas, com a institucionalização de campeonatos em datas regulares e chancelados pelos governos de seus países. Com o advento do conflito mundial, houve uma intensificação de jogos e competições entre países da América do Sul, notadamente a Argentina, o Brasil, o Chile e o Uruguai. Foi justamente durante o grande conflito europeu, no ano de 1916, que ocorreu o primeiro campeonato sul-americano de futebol.⁹⁷

Em 1918, seria a vez de o Brasil ser a sede da competição. O presidente do Fluminense e da CBD, Arnaldo Guinle, através de sua influência no meio político,

⁹⁵ “O Foot-ball”. *Careta*, Ano XII, n. 569, 17 de maio de 1919, p. 8.

⁹⁶ Para um estudo mais detalhado sobre o termo “torcida”, Cf. Toledo (2010) e Santos (2010).

⁹⁷ O *Jornal do Commercio*, nos dias 8 e 9 de março de 1916, dava a notícia da reunião afirmando que seriam “convidadas todas as associações sul-americanas filiadas à Federação Internacional de Foot-Ball”.

levou os jogos para dentro daquele clube. A visão empreendedora da diretoria, além de seu bom relacionamento com as camadas mais altas, facilitou a obtenção dos empréstimos e benefícios do Estado necessários para a grande obra. O Fluminense deveria reestruturar toda a sua sede para poder receber os campeonatos de futebol, natação e *water-polo* e, para isso, praticamente construiu um novo clube. As obras se iniciaram em maio de 1918, quando o clube “contraiu no Banco do Brasil, sob forma de desconto, com o endosso particular do presidente Arnaldo Guinle, obrigações que ultrapassaram a soma de 2.000 contos de réis [2.000:000\$000]” (Coelho Netto, 2002, p. 67). A compra de imóveis próximos ao seu estádio foi a principal despesa, tudo visando as reformas do clube e, principalmente, a ampliação daquele que seria o maior estádio do Brasil. Só a construção das arquibancadas ficaria em torno de 850:000\$000, mais do que o dobro do que pagavam geralmente os prêmios da “Grande e Extraordinária Loteria de São João”, organizada pela Companhia de Loterias Federais do Brasil, que pagava um prêmio de 400:000\$000.⁹⁸

O campeonato não se realizou naquele ano devido à severa epidemia de gripe espanhola impossibilitou a realização do torneio. A *Influenza* foi terrível no mundo e em território brasileiro foi responsável por vitimar milhares de pessoas, inclusive o presidente eleito Rodrigues Alves. Após a epidemia, já em 1919, com o término das obras do estádio e ainda antes da inauguração oficial do mesmo, ocorrida na estréia da seleção brasileira na competição contra os chilenos, a CBD já começava a lucrar com o novo empreendimento e com a seleção.

Uma das únicas maneiras de se obter lucros no futebol naquele período era com a venda de entradas para os jogos. Assim que o estádio do Fluminense ficou pronto, com sua capacidade anunciada de 18 mil pagantes, a CBD marcou treinos entre jogadores os paulistas e cariocas da seleção e colocou entradas à venda. A Confederação precisava levantar verba para pagar aos jogadores as suas elevadíssimas “ajudas de custo” para o deslocamento de São Paulo ao Rio de Janeiro, para a hospedagem dos mesmos e para o “táxi” dos jogadores, além do custeio das despesas de organização do próprio torneio.

O primeiro treino da seleção teve ingressos no valor dos cobrados no campeonato carioca: \$500 por uma entrada nas gerais, 1\$000 por uma arquibancada e 3\$000 por uma cadeira numerada. Ou seja, a CBD cobrava por um treino, o mesmo que a Liga Metropolitana de Desportos Terrestres (LMDT), a principal liga de futebol carioca, cobrava pelos seus jogos da primeira divisão.

Com o sucesso de público no primeiro treino, os ingressos foram aumentados em 100%: as gerais aumentaram de \$500 para 1\$000 e as arquibancadas de 1\$000 para 2\$000, gerando uma renda de 3:600\$000 para a CBD.⁹⁹ O valor era maior do que o Sport Club Mangueira, pequeno clube suburbano da primeira divisão da LMDT, conseguiu arrecadar com a venda de ingressos nos sete jogos em seu estádio no campeonato carioca daquele ano, inclusive contra times de grande torcida, como o Club de Regatas Flamengo, o Botafogo Football Club, o America Football Club e o próprio Fluminense.¹⁰⁰

⁹⁸ *Fon-Fon!*, Ano XII, n. 23, 7 de junho de 1919, p.59.

⁹⁹ *O Imparcial* 14 e 15 de abril de 1919.

¹⁰⁰ Relatório da Liga Metropolitana de Desportos Terrestres, divulgada em *O Imparcial*, 27 de janeiro de 1920, p. 5.

A revista carioca *Vida Sportiva*, um periódico especializado em esportes à venda no Rio de Janeiro, percebeu que esse aumento no preço dos ingressos não era algo exclusivo do futebol, mas sim um movimento geral dos esportes como uma atividade que envolvia várias esferas da economia. O autor do artigo cobrava, inclusive, uma postura diferente dos jornais e revistas em sua relação com os esportes, vistos pelo autor como “negócio”:

- *A Confederação aumentou o preço das entradas para os treinos dos combinados.*
 - *A Federação do Remo cobrou entrada para um match do campeonato, não o realizou e deixou de restituir as importâncias das mesmas.*
 - *Os clubs já começaram a elevar as jóias e mensalidades.*
 - *Alguns jogadores (até jogadores!) já não querem continuar a jogar pelo mesmo preço e reclamam melhorias de vencimentos.*
- O sport assim, no fim desse negócio passa a ser negócio deixando de ser sport. E a imprensa, fica muda, continuando a fazer tudo de graça por esse sport?*¹⁰¹

Após reclamações como esta por parte da imprensa quanto ao valor do preço dos ingressos, a CBD resolveu diminuir em 50% as entradas de gerais e arquibancadas. O estádio recebeu sete mil pagantes, que geraram uma renda superior a “3 contos de réis”,¹⁰² ou seja, praticamente a mesma arrecadação.

O sucesso de público nos treinos foi o termômetro para a adoção de preços dos ingressos para os jogos do Sul-Americano. As entradas foram extremamente inflacionadas em relação aos jogos do campeonato carioca. As cadeiras numeradas foram fixadas pela CBD a 10\$000, as arquibancadas a 5\$000 a arquibancada e as gerais a 3\$000, ingressos mais caros já cobrados em partidas de futebol no país até aquele momento.

Os ingressos foram vendidos nas maiores casas de artigos esportivos da cidade, a Casa Stamp, Viuva Henry, Casa Braga da Costa, Casa Oscar Machado, Casa Vieiras e Padaria Franceza.¹⁰³ Pessoas pediam 50\$000 a 60\$000 por uma cadeira para a estréia do Brasil contra o Chile, fazendo o cronista de *O Imparcial* afirmar: “É uma seccura!”¹⁰⁴ Dois dias antes da final entre Brasil e Uruguai, todos os ingressos de arquibancadas haviam sido comprados e estavam sendo vendidos por cambistas ao dobro do preço, ou seja 10\$000.¹⁰⁵

O campeonato foi uma verdadeira festa, e a competição de futebol superou todas as expectativas. Os registros de público do Campeonato Sul Americano são muito superiores aos 18 mil anunciados pelo Fluminense como capacidade do estádio. Segundo os periódicos da época, os jogos tinham mais de 30 mil pagantes.¹⁰⁶ A receita total do campeonato, que teve um total de oito jogos, foi de 316:030\$500, uma

¹⁰¹ “Sport ou Negócio”. *Vida Sportiva*, n. 86, 19 de abril de 1919, p. 2.

¹⁰² *O Imparcial*, 30 de abril de 1919, p. 7.

¹⁰³ *Gazeta de Notícias*, 13 de maio de 1919, p. 13.

¹⁰⁴ *O Imparcial*, 11 de maio de 1919, p. 8.

¹⁰⁵ *O Imparcial*, 23 de maio de 1919, p. 7.

¹⁰⁶ Todos os periódicos consultados, *O Imparcial*, *O Correio da Manhã*, *Jornal do Brasil*, *Gazeta de Notícias* e *O Paiz*, afirmam que se calculava a assistência em mais de 30 mil pessoas.

arrecadação média de 39:503\$812 por partida, quase o mesmo que o Fluminense arrecadou em toda a temporada de 1919.¹⁰⁷ O campeonato teve uma despesa total de 275:715\$350 e um lucro final de 40:315\$150. O futebol era negócio. E com um estádio de grandes proporções na cidade passava a ser um grande negócio. A afirmação do cronista de *A Gazeta de Notícias* nos mostra um pouco da sensação no país após a vitória do selecionado brasileiro: “O football está geralmente para o brasileiro como o pão de cada dia.”¹⁰⁸

“O nosso time”: a formação da seleção brasileira

*Somos, agora, antes de cariocas e paulistas, brasileiros, e, como brasileiros, vamos proceder.*¹⁰⁹

Assim clamava o cronista do *Correio da Manhã* ao tratar da convocação da seleção brasileira para o Campeonato Sul Americano de 1919, quando ocorreram impasses entre paulistas e cariocas sobre a formação do selecionado, que travaram uma verdadeira guerra pela primazia da organização dos esportes nacionais. O Rio de Janeiro, a Capital Federal, assistia ao crescimento excepcional de São Paulo, e o futebol serviria como um dos muitos campos de embates para se provar qual das duas era a cidade mais importante do país.

Na virada do século XIX para o XX, São Paulo tornou-se a maior metrópole do Brasil. As estatísticas mostram que o crescimento populacional e industrial é mais acentuado em São Paulo, que vai lentamente ultrapassando o Rio de Janeiro. Os censos de 1907¹¹⁰ e 1920¹¹¹ podem dar uma idéia desse processo, apenas uma idéia, pois o censo compara a cidade do Rio de Janeiro com o estado de São Paulo. No entanto, é possível se chegar a algumas conclusões. Em 1907, a produção industrial do Rio de Janeiro representa 33,3% da produção brasileira, enquanto a de São Paulo ocupava o segundo lugar com 16,5%. Já em 1920, a produção paulista representa 31,5% do total nacional e o Rio cai para a segunda posição, com uma produção de 20,8%. No caso específico da comparação das duas cidades, podemos notar, também, a diferença se analisarmos o quadro do número de estabelecimentos industriais e de operários em cada um desses censos. Em 1907, o Rio tinha 662 estabelecimentos e 34.850 operários, enquanto São Paulo tinha 326 estabelecimentos e 24.186 operários. Já em 1920, São Paulo supera e muito o Rio tanto em número de estabelecimentos, 4.145 contra 1.541, quanto em número de operários, 83.998 contra 56.229 (Carone, 1984, p. 77)

A população e as taxas de crescimento nas duas cidades são bons indicadores da pujança das duas metrópoles. Na cidade do Rio, por exemplo, em 1890, a população era de 515.559 habitantes, passando a mais de 800 mil em 1906, um crescimento de mais de 55% em 15 anos. Em 1920, a cidade contava com 1.147.599 de habitantes, um crescimento da ordem dos 40%. Em São Paulo, se a população era menor, a taxa de

¹⁰⁷ O valor arrecadado pelo Fluminense teria sido de 43:424\$000, segundo o relatório da Liga Metropolitana de Desportes Terrestres, divulgada em *O Imparcial*, 27 de janeiro de 1920, p. 7.

¹⁰⁸ *Gazeta de Notícias*, 4 de junho de 1919, p. 11.

¹⁰⁹ *Correio da Manhã*, 1º de março de 1919, p. 9.

¹¹⁰ Brasil. Recenseamento do Rio de Janeiro (Districto Federal) realizado em 20 de setembro de 1906. Rio de Janeiro, Off. da Estatística, 1907-1908 e Brasil. Quadros estatísticos. Rio de Janeiro: Directoria de Estatística Econômica e Financeira do Tesouro Nacional, 1968.

¹¹¹ Brasil. Recenseamento do Brasil realizado em 1º de setembro de 1920. Rio de Janeiro: Typographia da Estatística, 1922.

crescimento apresentada pela cidade impressionava. Sendo o segundo centro mais populoso do país, contava, em 1920, com pouco menos da metade da população carioca, 579.033 habitantes (Mortara, 1920, p. 47). Porém, os números apresentados por M. Inez Machado Borges Pinto mostram as como o crescimento populacional se dava de maneira ainda mais acelerada que na Capital Federal. Em 1890, a cidade de São Paulo tinha 64.934 habitantes. Dez anos depois, passou para 239.820 (um crescimento de 269%) e em 1920 atingiu 579.033 (um crescimento de 141%) (Pinto, 1994, p. 95). Paul Singer afirma que, ainda que seja difícil estabelecer um marco cronológico sobre o momento em que a capital paulista passa a ser a principal metrópole do país, “uma conclusão se impõe: São Paulo superou o Rio como grande centro industrial, entre 1920 e 1938” (Singer, 1963, p. 59). Dentro desse contexto, as duas cidades rivalizavam em torno da primazia nas questões nacionais acerca do esporte.

Como dito anteriormente, o Sul Americano deveria ter acontecido em 1918 e foi adiado por conta da tragédia ocasionada pela Gripe Espanhola. Antes do adiamento da competição, três jogadores paulistas, Friedenreich, Amílcar Barbury e Manuel Nunes (o Neco) foram convocados para os primeiros treinamentos com a seleção no Rio de Janeiro. Como uma “ajuda de custo”, os jogadores receberam da CBD 530\$000 cada, valor seis vezes maior que o salário de um operário do setor de fiação (85\$440) ou mais do que o dobro do maior salário de um operário do setor de acabamento da Fábrica Bangu, (225\$000 por mês), por exemplo (Lobo, 1978, p. 667). Tal ajuda de custo não se destinava a cobrir custos de deslocamento e hospedagens, pois tais itens eram pagos pela CBD, em um período que a própria entidade proibia a participação de atletas profissionais em suas seleções.

Como o campeonato e todas as competições esportivas e treinamentos foram cancelados, os jogadores paulistas não se deslocaram ao Rio de Janeiro. Porém, não devolveram o dinheiro recebido. O episódio servia para a imprensa esportiva carioca desfiar suas críticas aos jogadores paulistas. A revista *Vida Sportiva* publicou uma matéria afirmando que “o amadorismo em alguns estados do torrão brasileiro [era] simplesmente uma utopia, uma ficção”.¹¹²

O presidente Arnaldo Guinle havia pedido afastamento da presidência da CBD para dedicar-se exclusivamente a seu clube e dar conta a tempo das obras de reforma no clube. O presidente em exercício da Confederação, o carioca Ariovisto Almeida Rego, convocou a assembléia das entidades estaduais filiadas para discutir a questão. O dirigente era também presidente da Federação Brasileira das Sociedades do Remo, instituição com sede no Rio de Janeiro. Os três jogadores foram acusados pelo presidente em exercício de profissionalismo foi proposta a suspensão dos mesmos. Na assembléia, da qual a Associação Paulista de Sports Athleticos não participou, ficou decidida, por 13 votos a favor e uma abstenção (da LMDT), a suspensão dos atletas.¹¹³ Os craques daquela cidade justificaram sua atitude perante a Associação Paulista de Sports Athleticos em cartas enviadas ao presidente da CBD e publicadas nos jornais do país. Na carta de Friedenreich pode-se ler

[...] como o campeonato não se realizou, mas recebi uma ordem para receber a quantia acima mencionada, não me sendo isso possível, porquanto empreguei o dinheiro no qual achei necessário. Esperando

¹¹² *Vida Sportiva*, ano III, n. 73, 18 de janeiro de 1919, p. 5.

¹¹³ *O Paiz*, 27 de janeiro de 1919, p. 11.

que tenha satisfeito o digno presidente, subscrevo-me [...] Arthur Friedenreich.¹¹⁴

A APSA ficou do lado dos jogadores, não os suspendeu e rompeu suas relações com a CBD. O então maior jornal de São Paulo se colocou ao lado da APSA e, acreditando no maior valor dos jogadores paulistas, afirmava que quem perdia com a saída dos mesmos era a CBD e a LMDT, pois teriam a seleção muito mais fraca. *O Estado de São Paulo* afirmava “[...] A Associação eliminada! Irra! Que energia! [...]”,¹¹⁵ mostrando não se importar com a eliminação da entidade que comandava o futebol paulista.

No Rio de Janeiro, diante do impasse com os paulistas e a iminente possibilidade da formação da seleção sem os jogadores de São Paulo, o jornal *O Imparcial*, durante as fases de discussão sobre a convocação de jogadores, publicava diariamente uma seção, provavelmente escrita pelo jornalista Raul Loureiro, fanático torcedor do America e que assinava em outras colunas esportivas como “Perigoso”. Nessa nova seção, com o título “Photografando”, eram apresentadas listas de possíveis jogadores selecionáveis e de suas principais características, em textos assinados por “Capa Negra”. Um dos jogadores apresentados como candidato à seleção era Heitor Pinheiro, goleador do São Christovão. O autor afirmava que o que Heitor mais gostava de fazer era marcar gols no goleiro do Fluminense e da seleção brasileira, Marcos Carneiro de Mendonça, um dos primeiros grandes ídolos do futebol brasileiro. Além disso, seu maior desejo era “fazer parte do campeonato sul-americano, mesmo na reserva, para não prejudicar os bolsos” além de ter como lema o “jogo pessoal”.¹¹⁶ Dessa maneira, o autor ironizava a relação do jogador egoísta com a possibilidade de estar na seleção “ainda que na reserva”, apenas por dinheiro.

A entidade máxima do futebol nacional só convocava jogadores dos grandes clubes de São Paulo e do Rio de Janeiro. Ignorava no entanto bons jogadores, oriundos de outros estados ou das camadas populares das próprias capitais. Os clubes populares do Rio de Janeiro organizavam-se em várias ligas de futebol alternativas à carioca LMDT, como a principal liga dos subúrbios cariocas, a Liga Suburbana (LS). O jornal *O Imparcial* declarava em uma manchete da edição de março de 1919: “A Suburbana é no futuro campeonato o celeiro da Metropolitana”.¹¹⁷

Inclusive, durante a questão com os jogadores paulistas, a Liga Suburbana enviou uma carta à CBD oferecendo o meio de campo Sebastião Pereira, o Villa, meio-de-campo do Engenho de Dentro Athletic Club, tri-campeão da LS.¹¹⁸ Segundo a comunicação publicada nos jornais *O Imparcial* e *O Paiz*, a Liga Suburbana, convencida de possuir “o mais perfeito center-half do país” punha o jogador à disposição da CBD “para figurar no quadro representativo do Brasil”.¹¹⁹ Se não estava atenta aos melhores jogadores dentro da Capital, o que dirá de outros centros esportivos

¹¹⁴ *O Imparcial*, 7 de fevereiro de 1919, p. 8.

¹¹⁵ *O Estado de São Paulo*, 25 de janeiro de 1919, p. 7.

¹¹⁶ *O Imparcial*, 6 de fevereiro de 1919, p. 7.

¹¹⁷ *O Imparcial*, 22 de março de 1919, p.9.

¹¹⁸ Este importante clube dos subúrbios foi a base da equipe do Vasco da Gama que, a partir de 1919, formou uma equipe de jogadores profissionais, mulatos e negros, muitos deles analfabetos, ganhando o campeonato carioca em 1923 influenciando decisivamente no processo de profissionalização dos jogadores de futebol que ocorreria 10 anos mais tarde. (Santos, 2010, pp. 221-252).

¹¹⁹ *O Imparcial*, 12 de abril de 1919, p. 7 e *O Paiz*, 17 de abril de 1919, p. 9.

no Brasil, como Salvador e Porto Alegre. O *Correio da Manhã* chegou a divulgar que a Confederação havia convocado seis jogadores da Liga Mineira para o lugar dos jogadores paulistas, sem, no entanto, fornecer os nomes dos mesmos, parecendo mais uma ameaça da entidade do que uma real possibilidade.¹²⁰

A paz interna do futebol brasileiro precisava ser alcançada e Coelho Netto, literato, fervoroso defensor do futebol, sócio e torcedor do Fluminense se incumbiu da “patriótica missão”¹²¹ de pacificador do “*sport patrio*”.¹²² Arnaldo Guinle foi pressionado por Coelho Netto e voltou a exercer o cargo de presidente da CBD, que havia sido ocupado por Ariovisto Rêgo durante sua ausência.

A volta de Guinle foi comemorada pela imprensa paulista, principalmente por Mario Cardim, do jornal *O Estado de São Paulo*, que já havia tentado em ocasiões anteriores criar uma liga nacional de futebol sob o comando dos paulistas, a Federação Brasileira de Football. Para o cronista de São Paulo,

*[...] parece que os horizontes sportivos estão agora desanuviados; o Dr. Arnaldo Guinle, presidente da Confederação voltou ao seu lugar e vae exercel-o [...] com patriotismo e isenção de ânimo. [...] Vemos não estar longe o dia em que, com o valiosíssimo auxilio de Coelho Netto, consiga ele o congraçamento.*¹²³

Em uma reunião especialmente convocada por Arnaldo Guinle na sede da CBD para a discussão do problema, Coelho Netto, designado como representante da APSA na reunião, tinha em mãos uma moção com a assinatura dos 23 integrantes da LMDT. Recheada de elementos do discurso nacionalista a carta tentava aparar as arestas entre os paulistas e a CBD. O autor da carta dirigida ao presidente da CBD não citou o dinheiro recebido pelos jogadores, nem propôs uma solução para o que se fazer com o dinheiro, mas foi vista como a “fórmula pacificadora nacional”.¹²⁴ Coelho Netto leu a carta durante a reunião em voz alta e afirmava para todos os presentes que

*uma diligência, facilmente sanavel, não deve prevalecer contra a causa que não é deste nem daquele grupo, senão da Pátria, qual é a da representação entre as Repúblicas Sul-americanas que concorrem ao campeonato internacional.*¹²⁵

A carta comoveu os membros da CBD e foi decretada a reintegração da APSA à entidade nacional. Os problemas foram suspensos momentaneamente, os jogadores paulistas foram para o Rio de Janeiro e se apresentaram à seleção. A causa da pátria que deveria prevalecer naquele momento, a representação entre as repúblicas sul-americanas se sobrepunha aos interesses particulares e a APSA voltou a fazer parte da CBD. Na convocação final para o torneio, os jogadores selecionados se distribuíram entre paulistas e cariocas, numa proporção semelhante, inclusive com a presença dos paulistas que geraram a polêmica. Foram escolhidos 9 jogadores do Rio de Janeiro e 12 de São

¹²⁰ *Correio da Manhã*, 1 de março de 1919, p. 11.

¹²¹ *Correio da Manhã*, 12 de março de 1919, p.11.

¹²² *O Paiz*, 16 de março de 1919, p. 7.

¹²³ *O Estado de São Paulo*, 11 de março de 1919, p. 4.

¹²⁴ *Correio da Manhã*, 11 de março de 1919, p. 10.

¹²⁵ *O Paiz*, 16 de março de 1919, p. 6.

Paulo. Os clubes que mais cederam atletas foram o Palestra Itália e o Santos, os dois do estado de São Paulo, juntamente com os clubes cariocas Flamengo e Fluminense.

Cada agremiação cedeu 3 atletas de seu clube para a conquista do primeiro campeonato Sul Americano da história do futebol brasileiro. A única convocação de um jogador que não representava um dos clubes considerados grandes, foi a de Martins do Club de Regatas São Christóvão, mas que não atuou em nenhuma partida. Esses foram os homens incubidos de defender a causa da pátria durante o Campeonato de 1919.

"e a torcida vibrou!": a conquista do sul-americano

A cobertura dada pela imprensa carioca ao evento foi algo inédito em relação a eventos esportivos no país e inúmeras vezes dos jornais cariocas. Durante a competição, o torneio foi capa desses importantes periódicos. O fato do futebol aparecer na capa dessas populares revistas mostra o potencial que o futebol começava a despertar, inclusive como temática para alavancar as vendas dos jornais e revistas.

Na revista *Careta*, o mote da capa da edição de 11 de maio foi político, com uma charge do ilustrador J. Carlos ironizando a situação do presidente em exercício, Delfim Moreira, e do presidente eleito, Epitácio Pessoa. Na ilustração, o presidente eleito torce o fraque de Delfim Moreira, pelas costas, durante uma partida da seleção brasileira, com o seguinte título: "A Torcida Oficial",¹²⁶ chamando a atenção para possíveis atritos entre os políticos na transição, já que Epitácio passaria a presidente e Delfim voltaria ao cargo de vice-presidente.

Nessa mesma edição da *Careta*, a revista contou com um artigo sobre o futebol de uma página e meia, 13 caricaturas relacionadas a esse esporte, muitas delas das "torcedoras", 26 fotografias sobre a competição, sendo 22 dos primeiros jogos do campeonato, Brasil x Chile e Argentina x Uruguai. As fotos do jogo de estréia do Brasil contra o Chile ocupam as duas páginas centrais da revista.

Na semana seguinte foi a vez da revista *Fon-Fon!* destacar em sua primeira página o torneio. O foco foi a própria disputa dentro de campo, com a publicação na capa de uma foto de um lance do jogo Brasil e Argentina com a legenda "Argentinos vs Brasileiros: phases do jogo de domingo".¹²⁷

Já a revista paulista *A Cigarra*, deu destaque para as mulheres presentes nos estádios, fartamente ilustradas e comentadas nas revistas cariocas. Com caricatura assinada pelo importante ilustrador paulista Belmonte, a ilustração mostra o nervosismo com que constantemente eram retradas as mulheres presentes aos estádios, as torcedoras.¹²⁸

Cada vez era maior a presença da "torcida", muito ligada ao elemento feminino, na maioria das vezes jovens, filhas de sócios dos grandes clubes. A "torcedora" era uma figura constante nos estádios de futebol dos grandes clubes do Rio de Janeiro. A palavra "torcida" estava disseminada nos estádios brasileiros. O público feminino chamava a atenção dos fotógrafos, cronistas e ilustradores ao torcerem seus vestidos, blusas e

¹²⁶ *Careta*, ano XII, n. 569, 17 de maio de 1919, capa.

¹²⁷ *Fon-Fon!*, ano XIII, n. 21, 24 de maio de 1919, capa.

¹²⁸ *A Cigarra*, ano VI, n. 116, 15 de julho de 1919, capa.

outras peças do vestuário eram torcidas durante os jogos. Em uma crônica humorística, publicada na *Careta*, o autor exagerava na descrição das “ardentes” das torcedoras:

*[...] pharmaceuticos ganharam fortunas vendendo calmantes á antecipada exitação das torcedoras. Essas distintas senhoras e senhoritas que acompanham com febre a evolução dos jogadores, os movimentos dos pés, os saltos da bola – passaram delirantes horas de felicidade anciosa e cruel. Houve damas que na furia e na angustia da torcida, quebraram as unhas que levaram meses a crescer, para poderem ser cortadas em ameaçadoras pontas triangulares, esfiaparam lenços e faixas que não custaram barato, dilaceraram vestidos que lhes ficavam muito bem, arrancaram tacões batendo com os pés no chão, perderam luvas, extraviaram leques, retorceram musculos, desequilibraram os nervos para muito tempo e voltaram á casa levando olheiras de verdade por baixo das olheiras pintadas. [...]*¹²⁹

Na continuação da crônica o autor pedia glórias ao *football* e honras aos *footballers*. Completava o artigo fazendo uma exaltação ao povo brasileiro e ao desenvolvimento dos esportes: “somos um povo jovem, e o prazer querido dos jovens é o sadio prazer que a natureza lhes inspira para facilitar o surto e o desenvolvimento da energia physica, base da saúde e escudo da energia moral”.¹³⁰

Na revista *Fon-Fon!*, após a vitória de seis a zero da seleção brasileira de futebol sobre os chilenos, o editorial da revista se dedicou a falar sobre a competição, que o autor Jack descrevia como organizada “à maneira, quasi, dos Jogos Olympicos”. O autor destacou que as pugnas esportivas, principalmente o futebol, geravam na platéia a mesma admiração que os gregos tinham por seus campeões lançadores de discos, ou mesmo frenesi com que os romanos aplaudiam os gladiadores no Coliseu. E completava seu artigo afirmando o interesse nacional da competição e que, na verdade, o que:

*cada sportman e cada espectador está a evocar não é este ou aquella escudo remoto da associação sportiva a que pertence, mas sim o emblema nacional, aquella que já tem ido no passado e irá pelo futuro aos campos de batalha em busca da Victoria [...]. É que, afinal, também no sport se revela em cada um de nós o amor à pátria.*¹³¹

No mesmo tom, porém com ressalvas ao futebol, a de variedades com sede no *Revista Nossa Terra* publicou um artigo assinado por D’arcy com o título “A Eugenia da Nossa Raça Baseada nos Desportos”. O autor afirmava que urgia que o país tivesse um tipo que simbolizasse a “raça” brasileira. Inspirava-se em dois modelos para que o Brasil se buscasse nos desportos o seu aprimoramento. O primeiro deles, o da Grécia Antiga, pos segundo o autor

A Hellade, preincesa de todas as artes, sacrario da sabedoria, a quem deve a heroicidade de seus filhos, senão aos desportos? Imitemos os

¹²⁹ *Careta*, ano XII, n. 569, 17 de maio de 1919, pp. 8-9.

¹³⁰ Idem.

¹³¹ “Alle Guá!...”. Jack. *Fon-Fon*, ano XIII, n. 20, 17 de maio de 1919, p.19. A expressão “alle guá” era uma paródia ao termo, muito utilizado por jogadores e torcedores na comemoração das vitórias no futebol.

*gregos, que em imital-os vae grande nobreza e incentivemos os desportos, mas segundo um methodo de bases scientificas, capaz de desenvolver o corpo e não atrophial-o.*¹³²

O método científico apregoado era o desenvolvido pelo segundo modelo inspirador de D'arcy. Segundo o autor, como o Brasil era um país muito grande, o modelo contemporâneo a ser adotado seria o norte-americano:

*que apesar da vastidão de seu território e dos múltiplos reagentes, possuem um typo ethnico robusto, sadio, primavera de vida, graças ao aperfeiçoamento que lhe ministram os desportos, praticados com methodo.*¹³³

Talvez por adotar esse modelo norte-americano que não tinha o futebol como um dos esportes mais populares, segundo o autor, praticar apenas futebol desenvolveria apenas os membros inferiores em detrimento do resto do corpo. Mas concluiu seu artigo se rendendo ao posto que este esporte havia alcançado: “Porém, já que o football adquiriu tamanha popularidade [...] procuremos combinal-o com outros desportos e dessa feita fazel-o util”.¹³⁴

O sucesso do campeonato foi enorme. As fotografias do estádio publicadas nas revistas citadas ao longo deste trabalho mostram que o estádio do Fluminense permaneceu praticamente lotado, e nos jogos do Brasil, até mesmo os morros em volta do campo foram ocupados pela população que não conseguiu comprar os caros ingressos. A revista *Careta* mostrou, através de uma foto publicada dias após o término do campeonato, com o título “Echos do Sul-Americano”, que não foi só o estádio do Fluminense e os morros em sua volta, os locais a ficarem lotados de espectadores. Como milhares de pessoas não conseguiram comprar ingressos para acompanhar os jogos, esses fanáticos torcedores dirigiram-se à Avenida Rio Branco, sede de inúmeros jornais cariocas, pois estes meios comunicaram que iam divulgar os lances e os gols da partida através de grandes placares instalados em frente às suas redações. Parte da avenida ficou completamente tomada pelos torcedores que queriam “acompanhar o placard” do jogo, e a via teve seu trânsito interrompido.¹³⁵

O campeonato terminou de maneira tensa. Brasil e Uruguai disputavam a final do torneio. A seleção uruguaia então bi-campeã sul-americana, campeão em 1916 e 1917, contava com um excelente goleador, Gradin, um jogador negro que despertava a simpatia até mesmos de torcedores negros brasileiros. De acordo com o jornal *O Imparcial*, Gradin, já no Rio de Janeiro e antes do início da competição, dava um passeio pela cidade ao lado de um dirigente carioca da LMDT, Nilo Bittencourt. Ao passarem à porta do banco Lloyd, teria sido saudado “por três marinheiros nacionais, colegas de côr, que batendo palmas exclamaram: -Ahi, batuta!... Mostra ao branco que o pé de preto é branco!”.¹³⁶ A nota mostra a indignação dos marinheiros brasileiros, com a não inclusão de jogadores negros na seleção brasileira. Vale lembrar que em 1910, a

¹³² “A Eugenia Da Nossa Raça Baseada Nos Desportos”. D'arcy. *Revista Nossa Terra*, ano I, n. 15, 7 de agosto de 1919, p. 07.

¹³³ Idem.

¹³⁴ Idem.

¹³⁵ “Echos do Sul-Americano”. *Careta*, ano XII, n. 572, 7 de junho de 1919, p. 21.

¹³⁶ “Uma Manifestação a Gradin”. *O Imparcial*, 4 de maio de 1919, p. 9.

marinha brasileira havia enfrentado forte rebelião organizada por parte de marinheiros negros, contrários aos castigos físicos ainda impostos a eles, na chamada Revolta da Chibata.

Na seleção brasileira, apenas Friedenreich era mulato. Este era também um dos astros da seleção brasileira, pivô das polêmicas envolvendo o pagamento dos jogadores descrita anteriormente e principal esperança de gols da torcida brasileira. No entanto, após marcar três gols na partida de estréia contra o Chile, o atacante estava há três jogos sem marcar.

A final terminou empatada em dois a dois e um jogo-extra foi marcado. Como narra Pixinguinha em sua música, após o zero a zero durante a partida, Friedenreich, quando o árbitro dava alguns minutos a mais, marcou o gol da vitória brasileira.

O ilustrador Seth, da *Fon-Fon!*, não perdeu tempo para ironizar o fanatismo dos torcedores e sua devoção a Friedenreich. Em um desenho com que representa várias pernas em formato de vela, uma mensagem “Aos ‘torcedores’: Pés de cera de Friedenreich excelente nos processos para conseguir victorias no football”.¹³⁷

Na revista *Vida Sportiva*, os dois números subsequentes à vitória da seleção trazem inúmeras fotos da torcida no estádio do Fluminense. Em uma delas, aparece um bonde lotado¹³⁸ da Companhia Jardim Botânico, responsável por ligar o Centro à Zona Sul da cidade, aonde ficava o estádio.

A revista paulista *A Cigarra*, a despeito de afirmar que a seleção não tinha os melhores jogadores do país, por conta dos caprichos da CBD, colocava que o campeonato havia sido um sucesso para os brasileiros e parabenizava “nosso patrióticos, que tão brilhantemente se houveram na disputa do Campeonato Sul-Americano, elevando o nome do *sport* nacional”.¹³⁹

A seleção, o futebol, o vínculo e o fanatismo dos torcedores, tudo isso fez com que a prática deste esporte passasse a ter um envolvimento ainda maior com a sociedade. Os “Echos do Sul-Americano” reverberaram por muito tempo.

“Vai ter desconto”: algumas considerações finais

Parafraseando a passagem da composição de Pixinguinha, como de resto se fez em todos os títulos dos subitens deste trabalho, a expressão “vai ter desconto” é uma alusão aos minutos finais da partida dados pelo árbitro, após o tempo regulamentar ter se encerrado. Nestas considerações finais devemos pensar em como refletir sobre alguns dos legados desta competição, mostrando alguns poucos terrenos férteis em análise ainda não explorados.

O Campeonato Sul-Americano de Futebol de 1919, foi um dos marcos na história das competições internacionais esportivas no Brasil. A partir dele, o futebol e as competições internacionais passaram a ser parte cada vez maior na agenda de políticos, nas páginas dos periódicos e no cotidiano dos torcedores brasileiros.

¹³⁷ *Fon-Fon!*, ano XIII, n. 22, 7 de junho de 1919, p. 37.

¹³⁸ *Vida Sportiva*, ano III, n. 92, 31 de maio de 1919, p. 3.

¹³⁹ “Foot-ball: Campeonato Sul-Americano”. *A Cigarra*, ano VI, n. 113, 1 de junho de 1919, p. 31.

Se o futebol passou a ter um envolvimento ainda maior com a sociedade brasileira, também seria natural que passasse a congregar um número de opositores mais proeminente. A partir da competição de 1919, uma verdadeira guerra passou a ser travada tanto no governo, quanto na imprensa, travada em defesa ou no ataque ao futebol. Na esfera política, ao mesmo tempo que o recém-eleito presidente Epitácio Pessoa começava a planejar um campeonato sul-americano poli-esportivo, nos moldes das Olimpíadas, para incluí-lo no rol de atividades em celebração ao Centenário da Independência do país, a ser organizado em 1922.

Na imprensa os discursos passaram a ser proferidos contra o futebol de uma maneira geral, inclusive com a fundação de uma Liga Contra o Football, da qual fazia parte Lima Barreto, importante escritor brasileiro. No entanto, tal popularização deste esporte e sua imbricação com a economia, a política e a sociedade brasileira passou a ser de tal ordem que um longo caminho foi percorrido até que o país passasse a ser ponto de referência dos esportes mundiais. Como foi em 1950, na Copa do Mundo de Futebol, sediada no país por conta da incapacidade dos europeus em fazê-lo devido às tragédias da Segunda Guerra Mundial. Ou como vai ser num futuro recente, ao sediar a Copa do Mundo de Futebol de 2014 e as Olimpíadas de 2016.

A história desse longo percurso ainda está por ser escrita e este trabalho pretende ser, tanto uma apresentação inicial deste caminho, como uma possibilidade para novas investidas na reconstituição e problematização dessa história.

BIBLIOGRAFIA

- ANDERSON, Benedict.: Comunidades Imaginadas. reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo - México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- BOOTH, Douglas.: The Field: truth and fiction in sport history.- Abingdon (Reino Unido): Routledge, 2005.
- CARDOSO, Ciro F. e BRIGNOLI, Hector P.: Os Métodos da História.- Rio de Janeiro: Edições Graal, 1983.
- CARONE, Edgar.: Movimento Operário no Brasil (1877 – 1944).- São Paulo: Editora Difel, 1984.
- CHARTIER, Roger.: A História Cultural. Entre práticas e representações.- Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.
- COELHO NETTO, Paulo.: História do Fluminense (1902-2002).- Rio de Janeiro: Pluri Edições, 2002.
- DE LUCA, Tânia Regina.: História por meio dos periódicos. In: PINSKI, Carla B. (org.) Fontes Históricas.- São Paulo: Contexto, 2005,- pp. 111-153.
- HOBSBAWN, Eric.: Nações e nacionalismos desde 1780.- São Paulo: Paz e Terra, 1988.
- LOBO, Eulalia Maria Lahmeyer.: História do Rio de Janeiro. Do Capital Comercial ao Capital Financeiro.- Rio de Janeiro: IBMEC, 1978, Vol. 2.
- MARTINS, Ana Luiza.: Revistas em Revista. Imprensa e Práticas em Tempos de República, São Paulo, 1890-1922.- São Paulo: Edusp, 2008.

- MORIN, Edgar. A cultura de massas no século XX. O espírito do tempo. Rio de Janeiro: Forense, 1969.
- MORTARA, Giorgio. Um Enigma Resolvido. A População do Brasil. Em Estudos Brasileiros de Demografia, 1947, n. 7, Rio de Janeiro, pp. 72-73.
- PINTO, Maria Inez Machado Borges.: Cotidiano e Sobrevivência. A vida do trabalhador pobre na cidade de São Paulo, 1890-1914.- São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1994.
- SALIBA, Elias Thomé. Raízes do Riso. A representação humorística na história brasileira, da Belle Époque aos primeiros tempos do rádio.- São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- SANTOS, João Manuel Casquinha Malaia. Revolução Vascaína: a profissionalização do futebol e a inserção sócio-econômica de negros e portugueses no Rio de Janeiro(1915 – 1934). Tese de Doutorado defendida no Programa de Pós Graduação em História Econômica – DH/FFLCH, Universidade de São Paulo. São Paulo, 2010.
- SEVCENKO, Nicolau.: Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República.- São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SILVA, Marcos A. da: A construção do saber histórico: historiadores e imagens. Em Revista de História, 1991/1992, n. 125-126, São Paulo, pp. 117-134.
- SINGER, Paul.: Desenvolvimento Econômico e Evolução Urbana.- São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1963.
- SODRÉ, Nelson Werneck.: História da Imprensa no Brasil.- Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.
- TOLEDO, Luiz Henrique de: Torcer. A metafísica do homem comum. Em Revista de História, 2010, n. 163, São Paulo, pp. 175-189.

EL PLURALISMO IDEOLÓGICO EN LAS PROPUESTAS DE POLÍTICA DEPORTIVA EN LOS INICIOS DE LA DEMOCRACIA ESPAÑOLA. ESTUDIO DEL CASO DE CATALUÑA (1977-1988)

THE IDEOLOGICAL PLURALISM IN THE PROPOSALS OF SPORTS POLICY AT THE BEGINNING OF SPANISH DEMOCRACY. THE CASE STUDY OF CATALONIA (1977-1988)

Aleix Augé Bailac

Universitat Ramon Llull (Barcelona)

AleixAB1@blanquerna.url.edu

Resumen: En este artículo se pretende determinar el grado de pluralismo ideológico que existió en la oferta de propuestas de política deportiva en Cataluña entre 1977 y 1988. Con este propósito se ha diseñado un instrumento de análisis fundamentado, teóricamente, en una serie de referentes que han abordado previamente esta temática, principalmente del Reino Unido, donde se ha estudiado en profundidad la relación entre ideología y proyectos de política deportiva. A partir de la consideración de una serie de variables, se comparan, desde una óptica ideológica, los planteamientos respecto del deporte del *Partit dels Socialistes de Catalunya* (PSC-PSOE), de la coalición electoral de CiU (*Convergència Democràtica de Catalunya* y *Unió Democràtica de Catalunya*) y del *Partit Socialista Unificat de Catalunya* (PSUC), reconvertido en 1987 en IC (*Iniciativa per Catalunya*). Los resultados obtenidos con el instrumento apuntan a que, dentro de un contexto de consenso, hubo ciertas diferencias en los planteamientos de los distintos partidos y por tanto se puede afirmar que, efectivamente, existió cierto grado de pluralismo ideológico en la oferta política deportiva presentada durante ese periodo.

Palabras clave: Ideología, deporte, partidos políticos, pluralismo, política

Abstract: This article aims at determining the degree of ideological pluralism of sports policy proposals in Catalonia between 1977 and 1988. To this end a tool of analysis has been designed theoretically based on several referents that have previously approached the subject, mainly from the United Kingdom, where the relationship between ideology and sports policy has been studied in depth. Considering a series of variables, the approaches to sport of the *Partit dels Socialistes de Catalunya* (PSC-PSOE), the electoral coalition of CiU (*Convergència Democràtica de Catalunya* y *Unió Democràtica de Catalunya*) and the *Partit Socialista Unificat de Catalunya* (PSUC), converted into IC (*Iniciativa per Catalunya*) in 1987 have been compared from an ideological point of view. The results obtained with the said tool show that, though within a consensus context, there were some differences in the approaches of the different political parties, and consequently, it is possible to affirm that indeed there was a certain degree of ideological pluralism in the sports policy offer during that period.

Key words: Ideology, sport, political parties, pluralism, politics

INTRODUCCIÓN: ANÁLISIS DE LA RELACIÓN ENTRE IDEOLOGÍA Y POLÍTICA DEPORTIVA EN EL ÁMBITO DE LA UNIÓN EUROPEA

De forma paralela al desarrollo del Estado del Bienestar, en España, se ha ido generando cierta producción científica respecto a la política deportiva desarrollada en el vigente régimen democrático desde una óptica estatal¹⁴⁰, y municipal¹⁴¹. Uno de los primeros autores que, ya en la transición política, abordó esta temática fue Luis María Cazorla Prieto. Cazorla analizó el marco político del deporte en la configuración del actual sistema democrático y el papel que la ideología debía jugar en ese marco aunque desde una óptica de reflexión teórica general y sin constatación empírica. Más recientemente Nuria Puig estableció la evolución que había seguido la política deportiva en España centrandose su análisis en la modificación del marco legislativo y la acción de gobierno en materia deportiva. Ciertamente en la totalidad de estos estudios el elemento ideológico, vinculado al pluralismo político, ha aparecido pero no como elemento central de análisis. En cambio, respecto al ámbito local, si ha existido cierta producción científica que ha analizado la relación entre ideología, partidos políticos y forma de gestión¹⁴². Pese a que en España se estableció que el deporte fuera competencia de las comunidades autónomas¹⁴³, tampoco ha proliferado la literatura sobre la relación entre partidos, pensamiento político y propuestas en deportes y educación física en el ámbito autonómico.

Este panorama contrasta con el de otros países de la Unión Europea, donde sí se ha generado un importante volumen de obras en las que se ha tratado este fenómeno desde distintos puntos de vista¹⁴⁴. En uno de estos trabajos¹⁴⁵ se explica, por ejemplo, la importancia que ha tenido para la configuración del modelo del sistema deportivo noruego el hecho de que, durante la mayor parte de la segunda mitad del siglo XX, Noruega haya estado gobernada por un partido de ideología socialdemócrata, el Partido Laborista. En concreto, esta hegemonía socialista habría supuesto que el *sport for all* sea un elemento nuclear del modelo deportivo noruego. Por otro lado, Houlihan y

¹⁴⁰ CAZORLA, L.M. (1979). *Deporte y estado*. Barcelona: Labor.; PUIG, N. (1994). Política deportiva a Espanya. En N. PUIG & A. ZARAGOZA. *Lectures en sociologia de l'oci i de l'esport* (pp.73-83). Barcelona: Publicaciones de la Universitat de Barcelona.

¹⁴¹ BURRIEL, J.C. *Politiques esportives municipals a la provincia de Barcelona*. Barcelona: Diputació de Barcelona, 1991; ABADIA, S.. *Esport i democratització en un període de canvi : evolució del fenomen esportiu a Barcelona durant la transició democràtic (1975-1982)* (Tesis doctoral). Barcelona: Universitat Ramon Llull, 2007; REDONDO, J.C. *Ideología política y programas deportivos municipales* (Tesis doctoral). Valladolid: Universidad de Valladolid, 1998. HEINEMANN, K. & PUIG N. *Institucions públiques i desenvolupament de l'esport a Catalunya (1975-1994)*. Proposta d'un marc teòric interpretatiu. *Acàcia*, 1995, 4, 123-143.

¹⁴² En estos estudios se han detectado, de forma matizada, diferencias en la gestión deportiva local en función del partido que gobernaba en el municipio. Según Heineman y Puig, (1995) por ejemplo, en los municipios gobernados por el PSC hubo, en la década de 1990, una mayor regulación de la oferta concertada deportiva que en los municipios gobernados por CiU, donde se dejaba más libertad al sector privado.

¹⁴³ El traspaso competencial del deporte a las CCAA no se realizó de forma uniforme si no gradual. Hubo una primera fase entre 1979 y 1981 donde se traspasó a : País Vasco, Cataluña, Galicia, Andalucía, Navarra, Canarias y Valencia. Posteriormente se fueron traspasando al resto de Comunidades y Ciudades Autónomas del Estado Español.

¹⁴⁴ BERGSARD, N.; HOULIHAN,B.; MANGSET, P.; NODLAND, S.I. & ROMMETVEDT, H. *Sport Policy: A comparative analysis of stability and change*. Oxford: Elsevier, 2007.; HOULIHAN, B. & WHITE, A. *The politics of sports development*. Londres: Routledge, 2002.

¹⁴⁵ BERGSARD, N.; HOULIHAN,B.; MANGSET, P.; NODLAND, S.I. & ROMMETVEDT, H. Op. Cit. 2007

White¹⁴⁶ centraron su atención en la evolución de la propuesta de política deportiva del laborismo británico, a partir del liderazgo de Tony Blair y de la adopción de la *tercera vía* como referente ideológico. De hecho el Reino Unido es uno de los países donde mayor producción científica se ha generado al respecto.

Ian P. Henry ha estudiado, propiamente, la relación entre las principales ideologías políticas contemporáneas del Reino Unido, respecto de distintas variables vinculadas a las propuestas políticas en materia deportiva¹⁴⁷. En este análisis, se examinó el marxismo estructuralista, *the new urban left* o nueva izquierda urbana, el socialismo utópico, el nuevo laborismo, el conservadurismo y lo que se ha denominado como nueva derecha, siendo estas, según el autor, las ideologías más representativas del caso británico. Las variables que Henry tuvo en consideración fueron: los valores promulgados por cada ideología, las creencias o pensamientos de fondo (*core beliefs*), el papel del deporte como justificación de sus propuestas políticas, las prioridades de cada una de ellas respecto a la política deportiva y el rol que, en el marco de estas prioridades, atribuían al estado en relación a la acción política.

La ideología en las propuestas de política deportiva en el Reino Unido

El análisis de Henry, basado en su tesis doctoral y ampliado posteriormente, se acompañó de una tabla-resumen donde se sintetizaban estas relaciones:

Tabla I *Ideología política y política deportiva*

Ideología	Conservadurismo tradicional	Neoliberalismo / "The new right"	Laborismo/ Socialismo utópico	"New Urban Left"	Marxismo estructural/ Marxismo científico	New Labour"
Política cultural	Democratización de la cultura	Democracia cultural	Democracia cultural	Su provisión permite la expresión de clase	Su provisión promueve una falsa consciencia	Proveer para promover la inclusión y la expresión identitaria
Valores clave	Tradición y solidaridad social	Libertad individual	Igualdad	Hegemonía	Ideología	Participación, inclusión, comunidad
Valores culturales	Elitismo	Mercado libre plural	Mercado mixto plural	Socialismo a través de la transformación del mercado	Determinismo económico	Socializar la oferta
Argumentos justificativos del análisis de la política deportiva	1-El deporte promueve valores sociales positivos, Ej. Resistencia del valor 2- Se corrompe el deporte si se usa para objetivos políticos del	1-Libertad individual para elegir las formas de ocio a través del mercado. El estado solo interviene cuando aparecen fallos	1- No hay deportes o formas de ocio que puedan ser consideradas superiores 2- La reducción en las	1- El deporte puede ser utilizado como un instrumento para conseguir una imagen positiva del socialismo, o para otros	1- Las formas deportivas reflejan y refuerzan valores dominantes 2- Se pierde el juego y la diversión espontánea bajo	1-El deporte es, en general, una vía de inclusión social, y de forma específica de inclusión de la juventud 2- El deporte

¹⁴⁶ HOULIHAN, B. & WHITE, A. Op. Cit. 2002

¹⁴⁷ HENRY, P. I. *Politics of leisure policy* (2ª ed.). Londres: Macmillan, 2001.

	estado o para motivos individualistas (Ej. El culturismo ligado al narcisismo) 3- El deporte y el ocio están desconectados de los aspectos materiales de la vida	del mercado Ej. Los efectos de las externalidades en la comunidad 2- Las formas de ocio y experiencias deportivas que son valuosas son aquellas por las que se paga	desigualdades de acceso es un objetivo prioritario 3-Algunos deportes son poco rentables pero contribuyen al bienestar individual y social, y por consiguiente deberían ser apoyados	objetivos políticos Ej. Sanciones contra regímenes racistas 2- El deporte puede ser usado para promover una mejoría de la propia imagen de grupos excluidos y cuestionar las visiones dominantes de estos grupos 3- Desafiar las formas deportivas no-socialistas(Ej. Boxeo,lucha)	las formas institucionalizadas del deporte 3- El deporte desaparecerá en una sociedad socialista	es una celebración de identidad nacional, regional y local 3- El deporte es una vía de generar ingresos
Política deportiva	Promover el deporte pero de forma indirecta a través de organismos deportivos independientes	Las fuerzas del mercado dictan la provisión deportiva. La intervención estatal limitada a temas instrumentales del deporte Ej. Deporte urbano	El Estado apoya formas de ocio poco rentables cuando son asequibles, para maximizar el margen de oportunidades para todos mediante subsidios	Los deportes elegidos por el Estado para apoyar desde el estado los cuales amplían la conciencia social (la suya o la de otros individuos o grupos desaventajados) o promueven una imagen positiva de organización política	Ninguna	Provisión llevada a cabo por el tercer sector y por el sector comercial o mantenido por el sector público si proporciona el "mejor valor"
Referentes teóricos	Scruton, Huizinga, Pieper	Friedman, Philip Holland, Ken Roberts	Whannel	Clarke y Critcher	Brohm, Lefebvre, Adorno	Durkheim, Etzioni, Giddens

Fuente: Traducido de: Henry, P. I. *Politics of Leisure Policy (2 Ed.)*. (p.58-9). London: Macmillan 2001.

Henry utilizó como fuentes para el análisis ideológico y para elaborar la tabla, los textos de autores referentes respecto a la política deportiva de cada una de las corrientes ideológicas analizadas. Como se puede observar, las variables de la tabla fueron las siguientes: en primer lugar la política cultural, es decir, se establecen cuales se considera que son los valores culturales clave de cada corriente de pensamiento político ya que en la obra se analizan las propuestas en materia deportiva conjuntamente con las referentes a las artes dentro de lo que sería el proyecto cultural o de ocio de cada corriente ideológica. En segundo lugar se tienen en cuenta los conceptos clave de cada

propuesta deportiva enmarcada dentro de cada corriente ideológica a fin de sintetizar el núcleo teórico-ideológico de cada proyecto. Una tercera variable son los argumentos de justificación de cada propuesta de política deportiva a partir de los cuales se articula una visión concreta de política deportiva en base a unos valores determinados. La última variable son las propuestas políticas concretas de cada corriente ideológica, a partir del papel que deben desarrollar los poderes públicos respecto al deporte.

El autor, teniendo en cuenta este cuadro conceptual, llegó a una serie de conclusiones respecto a la relación entre las distintas corrientes ideológicas políticas y sus planteamientos en materia deportiva. Una de las ideologías que Henry tiene en consideración es la línea de pensamiento liberal. El profesor considera que dentro de la ideología liberal hay que distinguir entre el *anarquismo liberal* de Murray Rothbard o el *minimalismo* de Robert Nozick respecto de las corrientes de pensamiento derivadas de los planteamientos económicos de Thomas L. Friedman o del conservadurismo liberal de Friedrich August von Hayek. Mientras la primera corriente de pensamiento deja un marginal o inexistente margen de maniobra al Estado, postura que conlleva un vacío en las propuestas de políticas públicas, el planteamiento de Friedman se desmarca moderadamente del minimalismo y justifica una intervención limitada del Estado, justificación argumentada en la necesidad de un árbitro que regule y que intervenga cuando haya *fallos de mercado*. Un ejemplo aplicado al ocio, por tanto al deporte, sería el caso de la necesidad de los bienes públicos, como el de un parque municipal. En el caso del parque sería introducir un pago individual por su uso debido a la dificultad de excluir a los ciudadanos que sin realizar el pago quieran beneficiarse de la instalación, los llamados *free-riders*. Por este motivo, Friedman, considera conveniente que sea propiedad estatal. De forma consecuente con este planteamiento de intervención muy limitada, explica Henry citando al filósofo conservador Roger Scrutton¹⁴⁸, algunos políticos conservadores defendieron durante la década de 1980 una reducción de la actividad gubernamental en el área del ocio en general, y del deporte en particular.

En el partido conservador británico este posicionamiento habría convivido con el del *one nation conservatism*, posicionamiento ideológico que defiende que el fenómeno deportivo posee unos objetivos intrínsecos que tienen que ser valorados por sí mismos ya que si son utilizados para conseguir fines *externos*, o de naturaleza social, como la reducción de la violencia juvenil, corrompen la naturaleza del deporte. En cambio, argumenta Scrutton, la práctica deportiva produce, por sí misma, efectos positivos para la comunidad. En este sentido los deportes tradicionales de equipo serían la máxima expresión de fuente generadora de valores positivos para la sociedad.

Muy diferente, según Henry, es el posicionamiento ideológico socialista respecto del ocio en general y del deporte en particular ya que, según el autor, esta corriente de pensamiento tendría como objetivo conseguir la equidad mediante la acción colectiva. Pese a esta apreciación Henry considera que el ocio y el deporte específicamente ocupan un lugar distinto en la escala de prioridades de los distintos tipos existentes de socialismo. Concretamente, citando al sociólogo marxista Jean-Marie Brohm¹⁴⁹, se afirma que, según el marxismo estructuralista, el deporte, en su concepción contemporánea, reproducía y fomentaba una serie de valores capitalistas (especialización, búsqueda del récord, división del trabajo) y la reproducción de un

¹⁴⁸ SCRUTTON, R. *The meaning of conservatism*. Londres: Macmillan, 1980.

¹⁴⁹ BROHM, J.M. *Sport: A prison of Measured time*. Londres: Ink Links, 1978.

efecto *hipnotizador* y alienador. Por estos motivos Brohm argumentó que el deporte no tendría cabida en una futura sociedad comunista universal.

Siguiendo con el análisis de Henry encontramos que si el ocio, incluyendo al deporte, en el planteamiento marxista tiene un rol *ideológico*, en el planteamiento de *the new urban left* el rol es *hegemónico*. En esta línea de pensamiento aparecería, de forma central, el rechazo por igual de la distinción entre base y superestructura del marxismo clásico como del idealismo cultural que trataría a lo material y lo cultural como esferas independientes. El enfoque cultural de la nueva izquierda urbana estaría basado en el concepto de relativa independencia de lo material y lo intelectual, posicionamiento que habría quedado reflejado en el trabajo de críticos intelectuales de la Escuela de Frankfurt.

El autor establece que el objetivo de esta corriente ideológica respecto a la política cultural es combatir el dominio hegemónico del capital y su dominio económico de la industria cultural. Para conseguirlo se considera que esta ideología política busca huir de definiciones tradicionales de la cultura, también del deporte, y que en cambio concibe estas áreas como punto de encuentro de la excelencia individual y se aboga por una definición de la cultura y el deporte centrada en la experiencia colectiva, y entendido como expresiones populares.

Si analizamos la descripción planteada en la obra respecto del planteamiento del socialismo utópico o laborismo clásico, el autor establece que el objetivo de esta corriente es principalmente reducir las diferencias en las oportunidades de acceder al ocio. Citando como fuente del pensamiento socialista a Gary Whannel¹⁵⁰, Henry argumenta que al considerar la promoción deportiva un objetivo político el laborismo consideraba que no habría que dejarlo en manos del mercado si no que se tenía que apostar por una democratización de los órganos responsables de la oferta deportiva.

Respecto al planteamiento deportivo del Partido Laborista se sostiene que, en un marco de la pluralidad interna, había un sector que defendía una mayor intervención del Estado respecto a la esfera cultural. Pero Henry considera que muchos socialistas, por ejemplo Whannel, recelaban de un protagonismo excesivo del Estado en materia deportiva y se abogaba la cesión de la gestión a las entidades de base que utilizan las instalaciones deportivas. Henry explica como este recelo es común entre socialdemócratas y liberales, pero que se diferencian en la alternativa propuesta a este alto grado de intervención de los poderes públicos en la gestión. En este sentido Whannel considera que una política deportiva para ser llamada socialista debería basarse en tres grandes principios. En primer lugar, la búsqueda de un auténtico deporte para todos mediante la discriminación positiva para contrarrestar actitudes y estructuras establecidas, una financiación e instalaciones adecuadas para hacer disponible para toda la ciudadanía el acceso al deporte y la propiedad social de estadios y centros deportivos y recreativos. Finalmente se defendería que hay un tipo de deportes ajenos al ideal socialista por criterios de moralidad, como el boxeo, las artes marciales, la lucha o la pesca. Este último principio, según Henry, coincidiría con el planteamiento de la nueva izquierda urbana respecto del rol del deporte como difusor de determinados valores políticos. Finalmente también habría, en la corriente ideológica socialista, una visión negativa de las competiciones internacionales, como los Juegos Olímpicos, aunque en

¹⁵⁰WHANNEL, G. *Blowing the whistle: The politics of sport*. Londres: Pluto Press, 1983.

este caso, a diferencia del planteamiento marxista estructuralista, esta visión no se extendería a todo el deporte competitivo.

Por último, respecto al *new labour*, Henry sostiene que esta corriente otorga cuatro grandes potencialidades tanto a la cultura como al deporte. La primera potencialidad sería su valor como generador de vínculos comunitarios e impulsor de la inclusión social, otra sería su utilidad como factor de promoción, también como incentivo del desarrollo económico y, finalmente, como instrumento para incrementar el orgullo nacional mediante la excelencia.

Los estudios de Henry se han convertido en un referente en el Reino Unido. Un ejemplo sería el de Neil King¹⁵¹ que, para introducir el elemento ideológico en su análisis de la política deportiva en el ámbito municipal, realizó una nueva tabla de síntesis partiendo del cuadro conceptual de Henry, pero vinculando la ideología política específicamente a las propuestas deportivas. En este caso se determinaron otras variables a considerar. En primer lugar los valores entendidos como objetivos generales a alcanzar de cada ideología. En segundo lugar a los *core beliefs* o pensamientos de fondo. En tercer lugar también a los valores del deporte, es decir, las potencialidades, positivas, del fenómeno deportivo. Finalmente otras variables fueron las prioridades políticas respecto al deporte, los objetivos políticos generales que se planteaban lograr mediante la política deportiva y el rol del estado, entendido como acciones a realizar por parte de los poderes públicos respecto al deporte. En resumen, el autor buscó adaptar la tabla de Henry pero acotándolo estrictamente a la relación entre ideología y política deportiva, aportando una visión más sintética de esta relación.

Partiendo del enfoque y de los resultados obtenidos que se han comentado de Ian P. Henry respecto al Reino Unido, el objetivo principal de este artículo es determinar el grado de pluralismo ideológico que existió en la oferta política en Cataluña en relación al deporte entre 1977 y 1988. Con este fin se ha diseñado un instrumento de análisis de esta oferta a partir de la información obtenida a través de entrevistas en profundidad realizadas a responsables de la política deportiva y la consulta de una muestra representativa de los programas electorales del periodo, de donde hemos obtenido las variables para poder determinar el grado concreto de pluralismo existente y de qué forma este se ha articulado.

MÉTODO Y MUESTRA

Propuesta de análisis del caso catalán en los inicios del vigente régimen democrático

El presente estudio se ha fundamentado en un marco teórico estructurado a partir de la elección de una serie de referentes teóricos que han generado producción científica respecto a la temática de la relación entre ideología y política deportiva. En base a este marco teórico se ha diseñado un instrumento con el que poder analizar las propuestas de política deportiva de los partidos seleccionados en relación a una serie de variables. El referente principal para el diseño del instrumento, desde una óptica conceptual, ha sido

¹⁵¹ KING, N. *Sport Policy and Governance: Local Perspective*. Butterworth-Heinemann: Londres, 2009.

el análisis de Ian P. Henry¹⁵² y, de forma secundaria, la lectura de literatura científica del entorno europeo que de algún modo ha analizado la relación entre ideología y proyectos de política deportiva¹⁵³.

Las técnicas que se han utilizado para la obtención de los resultados expresados han consistido, en primer lugar, en entrevistas en profundidad, las cuales han sido trianguladas con el análisis de una muestra de documentación programática de los distintos partidos analizados. En este sentido es importante señalar que el objeto de estudio no son las diferentes políticas públicas aplicadas por los distintos partidos respecto al deporte sino específicamente sus planteamientos ideológicos. Respecto de los criterios de inclusión de los partidos, en primer lugar se habrían tenido en cuenta a aquellos con representación parlamentaria a lo largo del periodo analizado (1977-1988) y que, además, según la opinión de los expertos y de la muestra programática analizada habrían tenido un papel relevante en el debate político y también que presentaron proyectos estructurados y desarrollados respecto al deporte. En base a estos criterios se ha elegido a: La coalición electoral CiU (*Convergència Democràtica de Catalunya* y *Unió Democràtica de Catalunya*), el PSC (*Partit Socialista de Catalunya*), y el PSUC (*Partit Socialista Unificat de Catalunya*) reconvertido en 1987 en la federación IC (*Iniciativa per Catalunya*). Con la elección de estos partidos además se daría cobertura a las corrientes principales del pluralismo ideológico de aquel periodo. Por un lado habría la corriente liberal-conservadora representada por CiU (también la democristiana representada por UDC), por otro lado la corriente socialdemócrata o socialista representada por el PSC y finalmente la corriente marxista o eurocomunista representada por el PSUC. Respecto al periodo escogido va desde 1977, con la celebración de las primeras elecciones generales hasta 1988, año en que se efectuaron las terceras elecciones al Parlamento de Cataluña. Se ha escogido como fecha de inicio el año 1977 ya que al celebrarse las primeras elecciones generales, fue el momento en que, los distintos partidos analizados, concurren contrastando su oferta programática.

En general, entre los expertos entrevistados, hay un gran consenso en situar entre mediados y finales de la década de 1980 el final de la etapa de mayor contraste ideológico. Según Juli Pernas¹⁵⁴, actual director de la *Fundació Barcelona Olímpica*, fue en 1986, con la adjudicación de los JJOO de 1992 a la ciudad de Barcelona, el año que podría considerarse como punto de inflexión e inicio del gran consenso político respecto al deporte y por consiguiente finalización de la época de mayor contraste y pluralidad ideológica de los proyectos de los distintos partidos. En general, entre los expertos, hay acuerdo en señalar que el periodo de mayor pluralidad ideológica se situó entre finales de la década de 1970 y finales de 1980.

En relación a las entrevistas, abiertas y semiestructuradas, han sido realizadas a expertos con experiencia en órganos políticos o de gestión de distinta índole relacionados con el deporte (aunque no fuera propiamente en el periodo estudiado) y con amplios conocimientos sobre la temática. También se han realizado entrevistas a protagonistas activos entre 1977 y 1988 de la política deportiva de los distintos partidos analizados, de otros grupos parlamentarios, y también a informantes independientes. Las entrevistas se han realizado entre noviembre del 2010 y marzo de 2011 en la ciudad

¹⁵² Ian P. Henry Op. Cit. 2001

¹⁵³ BERGSARD, HOULIHAN, MANGSET, NODLAND & ROMMETYEDT, 2007; Houlihan i White Op. Cit. 2002

¹⁵⁴ Entrevista a Juli Pernas (10-02-2011, Barcelona)

de Barcelona exceptuando la entrevista que se realizó a Frederic Prieto, que se efectuó en Cornellà de Llobregat. Un segundo criterio a la hora de elegir a las personas entrevistadas ha sido el de la representatividad. Concretamente que hubiera la máxima representación posible del arco ideológico existente en Cataluña durante el periodo estudiado. En base a este principio se ha entrevistado a: el ex parlamentario de CiU y Secretario General de Deportes en Cataluña entre 1980 y 1995 Josep Lluís Vilaseca, como representante del PSUC (también de IC) a Frederic Prieto, Diputado-Presidente del área deportes de la Diputación de Barcelona entre 1987 y 1995 así como también a Manuel Ibern Secretario General de Deportes en Cataluña en 2006 y responsable programático de deportes del partido en las primeras contiendas electorales. Del PSC se ha entrevistado a Albert Batlle militante del PSC y concejal de deportes del Ayuntamiento de Barcelona entre 1995 y 2003 y a José Antonio Artímez, coordinador programático del área de deportes del partido desde 2004. Del PP (anteriormente Alianza Popular) a Santiago Fisas, Director General de Deportes y más tarde Secretario de Estado para el deporte (1996-1998 y 1998-1999 respectivamente). De ERC a Rafael Niubó, Secretario General de Deportes de Cataluña (2003-2006) y miembro fundador de la UBAE (*Unió Barcelonina de Activitats Esportives*). Como independientes, a Romà Cuyàs, Secretario de Estado de Deportes y Presidente del Consejo Superior de Deportes (1982-1987) así como también Presidente del Comité Olímpico Español (1984) y, finalmente, a Juli Pernas, actual director de la Fundación Barcelona Olímpica, presidente de la Comisión de deporte y medio ambiente del COE así como de la Real Federación Española de Béisbol y Softbol y, antiguamente, Director de Relaciones Internacionales i Institucionales del *Institut Barcelona Esports*.

Por otro lado, el análisis de de documentación programática se ha basado en las, propuestas respecto a la temática deportiva recogidas en los programas electorales presentados por los partidos en las elecciones autonómicas de 1980 y 1988 (primeras y últimas elecciones del periodo analizado) consideradas como muestras suficientemente representativas de los planteamientos programáticos en materia deportiva de los distintos partidos. Obviamente también se ha estudiado el contexto político y electoral catalán como escenario básico. Dichos programas se han podido consultar en el archivo del CEDOC de la *Universitat Autònoma de Barcelona*. A partir de la información obtenida de estas dos fuentes, y buscando el objetivo de determinar y expresar el grado de pluralismo ideológico y las formas en que este se expresó respecto a la oferta ideológica-política de los principales partidos del Parlamento de Cataluña en relación al deporte, se ha desarrollado un instrumento comparativo. En este instrumento, como se ha comentado anteriormente, se han considerado una serie de variables que representan el mencionado grado de pluralismo ideológico existente en la oferta política respecto al deporte a lo largo del periodo estudiado.

Las variables que se analizan en el instrumento, surgidas del modelo teórico de Henry y adaptadas a este caso, son las siguientes: 1- **Papel del sector público**, entendido como el grado propuesto de protagonismo e intervención de los poderes públicos en la oferta deportiva y el tipo de relación que este tenía que establecer con el sector privado. Esta variable se ha elegido por considerar que nos informa de dos aspectos fundamentales de las distintas apuestas de política deportiva desde una óptica ideológica. 2- **Prioridades políticas respecto al deporte** de cada uno de los partidos, es decir, los objetivos, que cada partido se planteaba alcanzar mediante la política deportiva. 3- **Argumentación justificativa del proyecto propuesto de política deportiva**, es decir, los motivos de la adopción de una determinada propuesta política en materia deportiva

que nos aportan información sobre el discurso de fondo de cada posicionamiento político. 4- **Potencialidades otorgadas al deporte** por cada partido, que consiste en los principales valores que cada partido considera que se pueden promocionar mediante la práctica deportiva y la actividad física. Mediante esta variable se pretende determinar si hubo, durante el periodo analizado, concepciones ideológicamente distintas respecto a los valores y potencialidades del deporte. 5- **Grado de municipalización** entendido como nivel de intervención en la oferta deportiva de los poderes públicos locales considerado como óptimo. 6- **Tipo de deporte priorizado**, y por tanto de si se valora o se apoya más desde los poderes públicos el deporte popular o el federado. 7- **Conceptos clave** o ideas centrales que sintetizan la esencia de los distintos proyectos políticos en materia deportiva.

Tabla II *Cuadro de análisis multidimensional de las propuestas de política deportiva de CiU, PSC y PSUC-IC desde una perspectiva ideológica (1977-1988)*

<i>Variables</i>	<i>CiU</i>	<i>PSC</i>	<i>PSUC(1977-86)-IC(1987-88)</i>
Papel del sector público			
Prioridades políticas respecto el deporte			
Argumentación justificativa de la propuesta de política deportiva			
Potencialidades otorgadas al deporte			
Grado de municipalización			
Tipo de deporte priorizado			
Conceptos clave			

Fuente: Elaboración propia

RESULTADOS

Las propuestas en política deportiva desde una óptica ideológica en Cataluña de CiU, PSC y PSUC-IC (1977-1988)

En el presente artículo se analizan las propuestas de los partidos políticos que habrían tenido un mayor protagonismo en el debate político respecto al deporte en Cataluña, entre 1977 y 1988. Por un lado la coalición de CiU que habría configurado el principal proyecto político de la derecha de corte liberal-conservador. Por otro al PSC y PSUC (después IC), que habrían representado el planteamiento de la izquierda política

mayoritaria en Cataluña si bien, cómo se explica posteriormente, había diferencias en sus planteamientos. Respecto a este último partido es importante también matizar que la opinión de los responsables de deportes de los programas electorales no coincidía exactamente con la opinión mayoritaria formulada desde otras áreas programáticas del partido. Concretamente, las opiniones de los expertos y la muestra obtenida apuntan a que, en un inicio, el PSUC como partido centraba su oferta política deportiva básicamente en la promoción del deporte para todos y así constaba en los primeros programas electorales. En cambio el planteamiento de los responsables programáticos de Deportes era distinto. Así primeramente el ex Secretario General del Deporte de Cataluña Manuel Ibern¹⁵⁵ y posteriormente, con mayor visibilidad, Frederic Prieto¹⁵⁶, defendían la intervención pública para promover el deporte para todos pero también respetaban profundamente el deporte federado y de élite por considerar que aportaba unos valores distintos que los del deporte popular. En este sentido también es importante señalar que los resultados no muestran un retrato fijo y constante de los posicionamientos ideológicos de los partidos ya que, por ejemplo, el planteamiento de corte municipalista del PSC, como se explica posteriormente, fue matizándose y también presentó diferencias durante ese periodo en Barcelona ciudad respecto del defendido en el conjunto de Cataluña. Hay que tener en cuenta también el contexto político general en el que evolucionan estos planteamientos, con una primera etapa, enmarcada propiamente en la Transición y una segunda en un marco ya de mayor consolidación democrática, donde ya se ha hecho efectivo, por ejemplo, el traspaso de las competencias en materia deportiva a Cataluña. Teniendo presentes todas estas consideraciones los resultados que se han obtenido son los siguientes:

Como ya se ha comentado anteriormente, en el periodo analizado (1977-1988), hubo una mayor diferenciación de las propuestas en materia deportiva desde un punto de vista ideológico. Este hecho, también visible en el debate político general español, tendría su origen según el ex-secretario de Estado para el Deporte Romà Cuyàs¹⁵⁷ en el legado ideológico del planteamiento marxista clásico respecto a la concepción del deporte configurada en Europa a partir de la revolución industrial. Según Cuyàs, con la Revolución Rusa de 1917 que dio lugar a la Unión Soviética, surgió una corriente de pensamiento crítica con el deporte y la actividad física contemporánea por verlo como un instrumento más de dominación por parte de las clases dirigentes. El ex-presidente del Consejo Superior de Deportes considera que este legado ideológico, que habría influenciado a los grupos situados a la izquierda del espectro político español fue desapareciendo del debate progresivamente ya que en los modelos de política deportiva que se habían configurado tanto en Europa occidental como en la órbita soviética se incorporó el deporte de competición como elemento central de la política deportiva. En ese sentido cabría añadir también que, en el ámbito europeo, se pasa de una gran reivindicación inicial del deporte para a todos a un modelo donde progresivamente el deporte federado y de élite va asumiendo un papel claramente preponderante.

¹⁵⁵ Entrevista a Manuel Ibern (10-2-2011, Barcelona)

¹⁵⁶ Entrevista a Frederic Prieto (13-1-2011, Cornellà de Llobregat)

¹⁵⁷ Entrevista a Romà Cuyàs (19-11-2010, Barcelona)

Tabla III *Las propuestas en política deportiva desde una óptica ideológica en Cataluña de CiU, PSC y PSUC (1977-1988)*

<i>Variables</i>	<i>CiU</i>	<i>PSC</i>	<i>PSUC-IC</i>
Papel del sector público	Principio de subsidiariedad respecto del sector privado. Ayudar a los clubes y a las federaciones dejando libertad de actuación	Protagonismo y grado de intervención notable en la oferta deportiva. Excepción del modelo concertado de Barcelona	Pacto con el sector privado. Combinación de la promoción pública del deporte para todos con autonomía del sector deportivo privado (federado)
Prioridades políticas respecto el deporte	Apoyo y fomento de las federaciones y al deporte de élite	Democratización del deporte y la actividad física	Deporte para todos y autonomía del deporte federado y olímpico
Argumentación justificativa de la propuesta de política deportiva	-La fórmula de gestión deportiva a cargo de la iniciativa privada sin intervención estatal es la más eficiente económicamente y la que consigue una mayor difusión social (Ej. UEFA y FIFA) -Un alto grado de municipalismo supone competencia desleal a las federaciones -El deporte federado de élite (junto con el olímpico) es el que tiene visibilidad	-Necesidad de actuación de los poderes públicos para facilitar el derecho al deporte en las zonas más desfavorecidas -Referente inicial de la sectorial de deportes del PSOE con su apuesta por el deporte para todos en lugar de por el deporte federado - La excepción: El <i>modelo Barcelona</i> . Aprovechar la gran base de asociacionismo deportivo de la ciudad para la gestión	-Necesidad de la intervención pública para promover el deporte para todos -El club es un ente privado y por consiguiente no hay ni que subvencionarlo ni querer influir en su funcionamiento -El deporte popular y el deporte de élite generan valores igual de valiosos para la sociedad
Potencialidades otorgadas al deporte	Integración, salud, aprender a competir, esfuerzo	Sociabilidad, instrumento de conexión con la población	Superación y sacrificio (deporte de élite). Capacidad de unir y emocionar
Grado de municipalización	Bajo	Medio-Alto	Medio
Tipo de deporte priorizado	Federado y de élite	Deporte para todos y federado	Deporte para todos
Conceptos clave	Federaciones, Iniciativa privada, competición, deporte de élite	Democratización del deporte, municipalización, actividad física, <i>modelo Barcelona</i>	Deporte para todos, cooperación público-privado, autonomía del sector privado

Fuente: Elaboración propia

Si analizamos las variables consideradas en nuestro instrumento podemos observar como los planteamientos, respecto al papel que había de jugar el sector público en el ámbito deportivo, presentan importantes diferencias. Mientras CiU propugnaba que este realizara una labor subsidiaria de la iniciativa privada, articulada en clubes y federaciones, como protagonista central de la oferta deportiva en Cataluña, el PSC apostaba por un protagonismo y liderazgo importante del sector público sobre todo a

partir de la política municipal aunque combinada con la colaboración del sector federativo. Por último el PSUC defendía un modelo mixto mediante la defensa por parte de los poderes públicos del deporte para todos, combinada con una apuesta mediante un pacto para dar independencia al deporte federado y de élite.

Esta contraposición de visiones, respecto al papel que había de desarrollar el sector público, guardaría estrecha relación con el tipo de deporte que se consideraba que tenía que ser promocionado. Mientras CiU ponía el énfasis en el deporte de competición o federado, que consideraban que era el deporte que tenía visibilidad por ser el que tenía presencia en los *mass-media*, el PSUC y después IC, respetando este tipo de deporte, apostó decididamente por el llamado deporte para todos. El PSC, pese a que se detecta que era próximo a este objetivo, prefería hablar de *democratización de la práctica deportiva*, y se movió en una posición ambivalente ya que lo que consideraba prioritario era promover el deporte en general. Si analizamos en mayor profundidad esta variable, y los matices diferenciadores entre los posicionamientos de los dos partidos, encontramos que desde el PSUC, concretamente según su entonces responsable programático Frederic Prieto¹⁵⁸, esta apuesta por este tipo de deporte se acabó traduciendo en la idea de crear un modelo cooperativo de todo el sector deportivo popular, el cual hubiera estado agrupado en una federación de deporte para todos, mientras que el PSC, según lo recogido en las opiniones de los expertos, no siendo contrario a la idea tampoco lo asumió como una prioridad. En segundo lugar, según la versión de los responsables programáticos de deportes del PSUC y después de IC, se respetaba y defendían los valores del deporte federado por igual que el deporte popular pero se consideraba que los poderes públicos no tenían que promover este tipo de deporte. En cambio desde el PSC se defendía que lo más importante era impulsar políticas que garantizaran sobretudo hacer efectivo el derecho de toda la población a la práctica deportiva, sin dar una clara preferencia a un tipo de deporte respecto al otro. Estas prioridades quedarían reflejadas en la terminología usada por estos dos partidos, ya que, el PSC, se marcaba como objetivo *democratizar el deporte* buscando un planteamiento menos militante y más matizado que el del PSUC, que utilizaba en sus programas, como referente clave, el concepto de deporte para todos.

Si analizamos los motivos expuestos en defensa de los distintos posicionamientos políticos encontramos que la coalición de CiU defendía su propuesta de dar un rol predominante al sector privado (deporte federado y de élite) por considerar que, por un lado, es el hábitat natural y originario del deporte mientras que por otro habría evidencia empírica de que la iniciativa privada, sin intervención estatal, era la forma que generaba una mayor eficiencia económica y seguimiento social. El entonces responsable de deportes, Josep Lluís Vilaseca,¹⁵⁹ expone los ejemplos de gestión de los organismos deportivos de la UEFA y la FIFA así como también la gestión de los Juegos Olímpicos como demostración del éxito de esta fórmula. Respecto a la oferta municipal era considerada como una forma de propaganda y de competencia desleal al sector privado deportivo. Este posicionamiento, según Frederic Prieto, habría que matizarlo ya que CiU habría procurado promocionar que las directivas de las federaciones fueran afines a la línea política del partido, con lo que, según esta opinión, la voluntad de dar libertad al sector privado no sería total.

¹⁵⁸ Entrevista a Frederic Prieto (13-1-2011, Cornella de Llobregat)

¹⁵⁹ Entrevista a Josep Lluís Vilaseca (15-12-2011, Barcelona)

Respecto a los planteamientos de los partidos situados a la izquierda del espectro político, estos defendían con matices diferentes, una mayor intervención de los poderes públicos ya que consideraban que esa era la forma, en un inicio, de garantizar el acceso al deporte de toda la población. La fórmula, para conseguir este objetivo, defendida por el PSC consistía en una notable intervención del sector público, sobretudo local, y la regulación y promoción de la oferta privada. El PSUC, según el que fue responsable en materia de deportes del partido Frederic Prieto, combinaba el planteamiento de intervención de los poderes públicos respecto al deporte para todos con la defensa y el respeto a la libertad de acción del deporte federado y de élite por considerar que aportaba unos valores distintos pero igual de positivos que el deporte popular o *amateur*. De forma consecuente con el principio de respetar la autonomía del sector privado, el PSUC defendía una política de no subvencionar a los clubes por considerar que al ser entidades privadas debían autofinanciarse y por consiguiente no estaba justificada la ayuda pública, ya que además condicionaba su orientación y funcionamiento.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Realizando una primera aproximación a los resultados obtenidos podemos determinar que si bien es cierto que, durante el periodo estudiado, había un grado de consenso político importante entre los distintos partidos respecto al enfoque ideológico de la política deportiva sumado a un escaso debate al respecto, si se pueden constatar ciertas diferencias importantes que tendrían como origen posicionamientos ideológicos diferenciados. En segundo lugar, una vez establecido que ciertamente existió cierto grado de pluralismo ideológico, si examinamos como se expresó este pluralismo podríamos establecer que el mayor contraste que nos encontramos es con los que habrían sido los dos principales posicionamientos respecto a la política deportiva en el periodo analizado. Estos dos posicionamientos responderían al contraste clásico del eje ideológico derecha-izquierda.

El primer posicionamiento, que respondería al planteamiento de izquierdas o progresista, era defendido por el partido socialdemócrata, el PSC, y por los eurocomunistas, PSUC, y consistía, con matices diferenciadores, en la defensa de la intervención de los poderes públicos para hacer efectivo el derecho de toda la población a la práctica deportiva. El segundo posicionamiento, que respondería a un planteamiento de centro-derecha o liberal conservador, defendido por CiU, habría consistido en dar un rol prioritario y preferente a la iniciativa privada, clubes y federaciones, en relación a la oferta deportiva. Esta construcción de proyectos deportivos distintos habría que situarla en un contexto de transición y de consolidación del vigente régimen democrático donde los partidos políticos analizados fueron situándose progresivamente en el *cleavage* derecha-izquierda adoptando distintas posiciones al respecto.

Realizando una segunda aproximación podríamos encontrar ciertos matices diferenciadores entre las propuestas que configurarían lo que se podría catalogar como proyecto deportivo progresista o de izquierdas defendido por los grupos parlamentarios PSC y PSUC. En el caso del PSC se detecta que, con la excepción del modelo de concertación de Barcelona, había una apuesta por un mayor municipalismo (mayor intervención de los poderes públicos locales respecto al deporte) que en la propuesta del PSUC donde el sector público jugaría un peso importante como instrumento para hacer llegar el deporte a toda la población, pero esta apuesta se combinaba con un pacto con el sector privado que consistía en defender una oferta mixta o concertada donde se

pretendía separar de forma más estricta el papel de los dos agentes, buscando dar un mayor margen de maniobra y libertad de acción al sector privado. Respecto a las causas de las diferencias entre los dos planteamientos, habría que recordar que el municipalismo constituía uno de los principios ideológicos fundamentales del PSC y que además era a nivel local y provincial donde el partido tenía mayor visibilidad debido a que gobernaba un número importante de entes locales especialmente en la provincia de Barcelona. Respecto al PSUC, y por extensión a IC, de menor tradición municipalista, hay que destacar la enorme influencia del modelo deportivo italiano-concretamente de la estricta separación del deporte federado y olímpico mediante el CONI (Comité Olímpico Nacional Italiano) y de la federación de deporte para todos existente en aquel país- en el pensamiento de Frederic Prieto respecto a cómo había que estructurar el deporte en Cataluña y en España en general. Pese a que hay consenso que esa influencia fue generalizada a todos los partidos, Prieto reconoce que fue su claro referente a la hora de plantear el proyecto en materia deportiva¹⁶⁰.

Finalmente podemos detectar, teniendo presentes las limitaciones de este instrumento y en un contexto de creciente consenso político respecto al deporte, ciertos aspectos diferenciadores en el total de variables analizadas respecto a los planteamientos de los tres partidos políticos. Por consiguiente, se han encontrado diferencias en el rol que debía desempeñar el sector público, las prioridades respecto al deporte, los argumentos justificativos, el tipo de deporte priorizado, el grado de intervención pública local considerado óptimo, y las ideas nucleares de cada proyecto.

CONCLUSIONES

Podemos afirmar que aunque hasta el momento no se ha generado en España, propiamente, un análisis de la relación entre ideología y propuestas de política deportiva, si ha sucedido así en el entorno europeo donde hay un amplio consenso respecto a la importancia de este tipo de estudios para una correcta comprensión y reflexión acerca de la política deportiva al ser, la base ideológica, una parte fundamental del diseño de una política pública.

Especialmente significativo ha sido el caso del Reino Unido donde Ian P. Henry realizó un análisis exhaustivo de la relación entre ideología política y propuestas de política deportiva en el país. En los estudios de Henry habría quedado demostrado que en el Reino Unido existía pluralidad en las propuestas en materia deportiva desde una óptica ideológica. Las principales corrientes ideológicas de ese país, según el autor británico, concebían de distinta forma las potencialidades del deporte, se planteaban objetivos diferentes a conseguir y recetaban propuestas variadas respecto al papel de los poderes públicos para conseguirlos.

En este artículo hemos pretendido, a partir de estos referentes teóricos, plantear la viabilidad y la utilidad de la aplicación de un instrumento de análisis para determinar el vínculo entre el fondo ideológico y las propuestas de los partidos más significativos en el debate político del ámbito autonómico catalán respecto a la temática deportiva, entre 1977 y 1988, y, más concretamente, poder determinar el grado de pluralismo ideológico existente en la oferta política en un contexto democrático como el que se está analizando.

¹⁶⁰ Entrevista a Frederic Prieto (13-1-2011, Cornellà de Llobregat)

Creemos que se puede afirmar que, aunque posteriormente imperó un mayor consenso ideológico, en la fase inicial de vigente régimen democrático en Cataluña, hubo diferencias en el posicionamiento de los distintos partidos analizados respecto al deporte. Diferencias que mostrarían cierta coherencia respecto los planteamientos ideológicos generales de las tres formaciones estudiadas (PSC, PSUC-ICV y CiU) durante el periodo analizado. Estos rasgos responderían a una pluralidad esperada respecto a la oferta política de cualquier área (sanidad, educación, etc.) y por consiguiente también respecto a la temática deportiva en un contexto democrático como el nuestro.

En este sentido, quedaría relativizada la idea de la neutralidad del deporte y por consiguiente de la política deportiva. Al menos en el periodo estudiado en Cataluña, así como también en el Reino Unido, por lo que como mínimo habría que considerar que no hay ni una única manera de entender el deporte ni una sola política deportiva posible desde el punto de vista ideológico.

A tenor de la opinión de los expertos a mediados de la década de 1980, y sobre todo con el nombramiento de Barcelona como sede de los JJOO de 1992, y la consiguiente colaboración entre las distintas administraciones y fuerzas políticas, se inició un renovado consenso político sobre el modelo deportivo a instaurar en Cataluña, que se habría mantenido, al menos en gran parte, hasta la actualidad. Este punto de inflexión se debería estudiar en el marco de una evolución más general de las políticas públicas en el mundo occidental que, con el desmoronamiento del bloque soviético y del *socialismo real*, habrían dado lugar, ya en los inicios de la década de 1990, a que el *cleavage* ideológico izquierda-derecha hubiera perdido peso tanto en el debate político general como en el específicamente referido al deporte.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABADIA, Sixte. (2007). *Esport i democratització en un període de canvi : Evolució del fenomen esportiu a Barcelona durant la transició democràtic (1975-1982)* (Tesis doctoral). Barcelona: Universitat Ramon Llull.
- BERGSARD, Nils Alse; HOULIHAN, Barrie; MANGSET, Per; NODLAND, Svein Ingve &
- ROOMMETVEDT, Hilmar. (2007). *Sport Policy: A comparative analysis of stability and change*. Oxford: Elsevier.
- BROHM, Jean Marie. (1978). *Sport: A prison of Measured time*. Londres: Ink Links.
- BURRIEL, Joan Carles. (1991). *Polítiques esportives municipals a la província de Barcelona*. Barcelona: Diputació de Barcelona.
- CAZORLA, Luis Maria. (1979). *Deporte y estado*. Barcelona: Labor.
- HEINEMANN, Klaus & PUIG Núria. (1995). *Institucions públiques i desenvolupament de l'esport a Catalunya (1975-1994)*. Proposta d'un marc teòric interpretatiu. *Acàcia*, 4, 123-143.
- HENRY, Paul Ian. (2001). *Politics of leisure policy* (2^a ed.). Londres: Macmillan.
- HOULIHAN, Barrie. & WHITE, Annita. (2002). *The politics of sports development*. Londres: Routledge.
- KING, Neil. (2009). *Sport Policy and Governance: Local Perspective*. Butterworth-Heinemann: Londres.

- PUIG, Núria. (1994). Política esportiva a Espanya. En N. PUIG & A. ZARAGOZA. *Lectures en sociologia de l'oci i de l'esport* (pp.73-83). Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona.
- REDONDO, Juan Carlos. (1998). Ideología política y programas deportivos municipales (Tesis doctoral). Valladolid: Universidad de Valladolid.
- SCRUTTON, Roger. (1980). *The meaning of conservatism*. Londres: Macmillan.
- WHANNEL, Gary (1983). *Blowing the whistle: The politics of sport*. Londres: Pluto Press.

DOCUMENTOS

EL PRIMER DOCUMENTO SOBRE EL DEPORTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

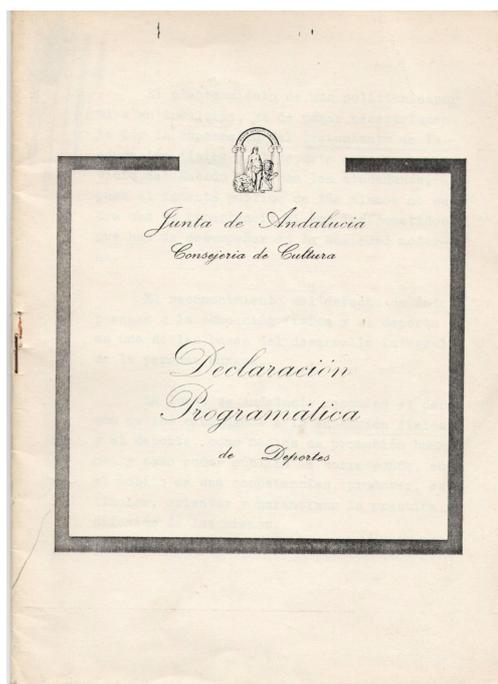
Jose Aquesolo

Orígenes de la administración del deporte en la Junta de Andalucía

Tras la aprobación de la Constitución de 1978, que en su artículo 2 “reconoce y garantiza el derecho a la autonomía de las nacionalidades y regiones” que integran la nación española, se inicia un proceso por el que España va a transformarse, de un estado centralista en otro autonómico. Este paso se va dando de forma diferente según el territorio de que se trate y, para Andalucía, se inicia, previamente a la aprobación de la Constitución, con la aprobación de su régimen preautonómico plasmado en el Real Decreto-Ley 11/1978, de 27 de abril. Si aclara la norma que la “Junta de Andalucía se constituirá en el plazo de un mes” (disposición final nº 2) y establece la salvedad de que “El régimen establecido en el presente Real Decreto-Ley... tiene carácter provisional y transitorio hasta la entrada en vigor del estatuto de autonomía de Andalucía” (disposición final nº 3). Para lo que aquí interesa, cabe destacar que, según el artículo 8, letra c del R.D.L., “Corresponde a la Junta de Andalucía... Gestionar y administrar las funciones y servicios que le transfiera la administración del estado”.

La Junta de Andalucía se constituye, con este respaldo legal, en Cádiz, el 27 de mayo de 1978 e inicia sus actividades el 2 de junio siguiente, tras la primera reunión de su Consejo Permanente¹. Entre las consejerías que comienzan a existir en ese momento se encuentra la de Cultura, que asumirá desde el primer momento las competencias en materia de deportes.

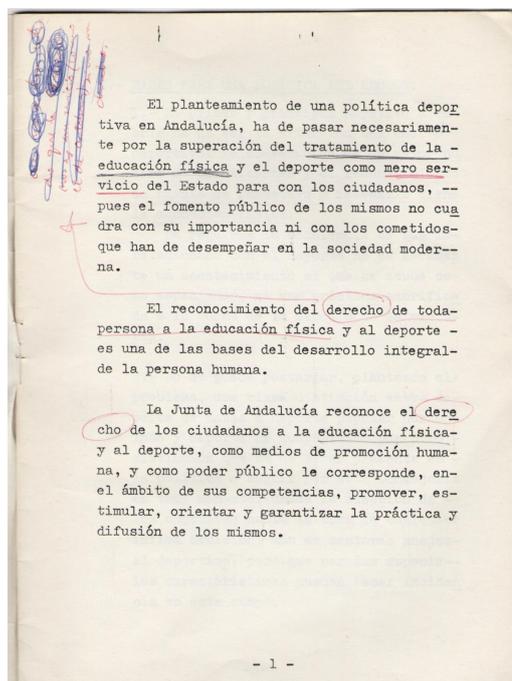
En paralelo y con algunos años de antelación, el Estado había ido modificando su estructura administrativa. Así el Decreto 1.558/1978, de 4 de julio crea el Ministerio de Cultura, que reúne parte de las competencias del Ministerio de Información y Turismo, del de Presidencia (Subsecretaría de Familia, Juventud y



¹ Acta original reproducida en: Archivo General de Andalucía. **El nacimiento de la Autonomía Andaluza en los documentos del Archivo General de Andalucía**. Sevilla: Junta de Andalucía, 2007. El original en: AGA, legajo 371.

Deporte), y del de Educación y Ciencia. A su vez, Presidencia había recibido las competencias, entre otras, de deporte, de la Secretaría General del Movimiento.

Volviendo a la administración andaluza, la Consejería de Cultura, por Decreto 14/1980, de 14 de julio, organiza su estructura orgánica por primera vez y crea la Dirección General de Juventud y Deporte, a la que, entre otras, se le asignan las siguientes facultades: elaboración de un plan general y de política del sector, fomento de las iniciativas populares en materia deportiva, coordinación de la labor municipal y provincial en los campos de juventud y deporte. El Real Decreto 1.075/1981, de 24 de abril será la norma por la que se aprueban las transferencias de competencias, funciones y servicios de la Administración del Estado a la Junta preautonómica en materia de Cultura². Sin embargo en el mismo no se contempla referencia alguna en materia de deporte. Habrá que esperar al Real Decreto 4096/1982, de 29 de diciembre para que se materialicen las transferencias en tal materia; y al Decreto 90/1983 (de la Junta de Andalucía) para que las mismas se asignen a la Consejería de Cultura.



Una Orden de la Consejería, de 25 de abril del mismo año detallará hasta el nivel de negociados y secciones esta estructura orgánica, que el Decreto 46/1982 había establecido: la Dirección General competente seguía siendo la de “Juventud y Deportes”, dotada de tres servicios: 1) Instalación y equipamiento, 2) Deporte, y 3) Juventud. Sus competencias: “atenderá... al fomento y coordinación de las actividades deportivas”³. A partir de esa fecha, la estructura irá cambiando y modificándose en función de diversas razones⁴. Pero todo ello sería después de haberse aprobado el Estatuto de Autonomía de Andalucía por la Ley 6/1981, de 30 de diciembre, que recogía en su artículo 13/31 como competencias exclusivas de la Comunidad el deporte y el ocio. Y mucho antes de la aprobación de la Ley 6/1998, de 14 de diciembre, del Deporte⁵.

La “Declaración Programática del Deporte” de 1979

En el marco cronológico hasta aquí definido se observa una doble situación: la nueva Administración de la Junta, incluso la denominada preautonómica se organiza en sus distintas áreas, en tanto que las transferencias del Estado van realizándose con un cierto retraso frente a aquellas. A destacar, por ejemplo, que mientras se van elaborando borradores del Estatuto de Autonomía, por ejemplo, el muy significativo aprobado en Carmona el 15 de agosto de 1979, una estructura administrativa básica ya está redactando documentos que sirvan de base a los desarrollos legales por venir. Y este es el caso del documento que ahora nos ocupa: la

² Vilela Gallego, Pilar. **Transferencias de Funciones y Servicios de la Administración del Estado a la Junta de Andalucía (1979-1997)**. Sevilla: Junta de Andalucía, 1998, págs. 187-195.

³ Vilela Gallego, Pilar. **Evolución orgánico funcional de la Administración de la Junta de Andalucía (1978-1995)**. Sevilla: Junta de Andalucía, 1996, págs. 304-305.

⁴ Vilela Gallego, Pilar. Op. cit. Págs. 306-331.

⁵ Aunque los trabajos para su redacción comenzaron mucho antes. Ver por ejemplo **Borrador del documento. Bases para la elaboración de la Ley del Deporte de Andalucía**, s.l., [1991]. Archivo del Instituto Andaluz del Deporte, sig. prov. 2569.

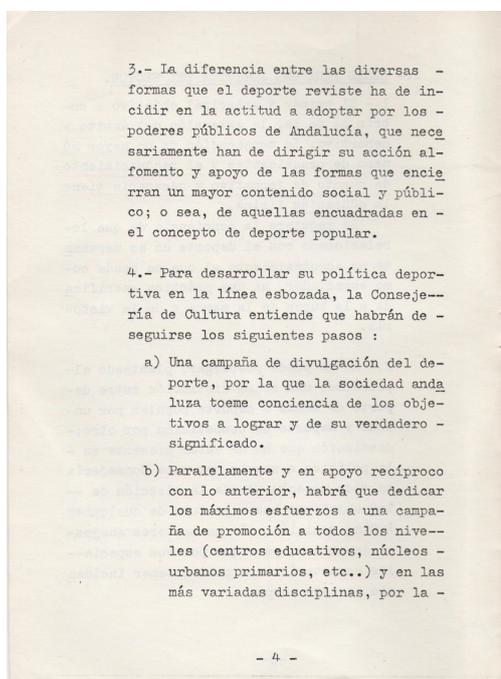
“Declaración Programática de Deportes” redactada ya en el temprano mes de septiembre de 1979.

Recurriendo a la memoria oral⁶, se ha podido saber que la redacción del texto corresponde a Pedro Borbolla y a José María Camarero, que lo hicieron a propuesta del entonces Consejero de Cultura, Rafael Vallejo, que quería presentarla al Consejo Permanente, que entonces se reunía los lunes, en un largo fin de semana de trabajo, ya que el encargo se hizo un viernes. Un tercer implicado en la redacción, Alberto Sánchez Traver, no pudo participar en los trabajos pues ese fin de semana se casaba. La redacción, concluida en las primeras horas del amanecer del lunes, pudo presentarse en plazo. El documento se distribuyó en los servicios centrales de la Dirección General en Sevilla y se remitió copia del mismo a las ocho delegaciones provinciales –entonces aún dependientes del Ministerio-⁷, para que se hicieran aportaciones y comentarios. Según Camarero, sólo llegó una respuesta, “aportando una crítica constructiva”, desde Málaga, firmada por el jefe de la sección de Juventud y Deportes, José Antonio Aquesolo Ortiz. El documento que está en el Archivo del IAD tiene diversas anotaciones y subrayados en rojo y azul que pudieran pertenecer a este último citado.

La Declaración consta de una portada y una contraportada, más 17 páginas de texto, en formato folio, plegado y grapado por la mitad. Tiene un texto a modo de preámbulo, de una página, y tres secciones: I) Bases para una política del sector (4 páginas), II) Promoción (5 páginas), y III) Equipamiento (5 páginas). El texto está redactado en puntos numerados, algunos de los cuales se dividen a su vez en varios epígrafes clasificados por letras. Concluye con una cita al artículo 43.3 de la Constitución Española: “Los poderes públicos fomentarán la educación sanitaria, la educación física y el deporte. Asimismo facilitarán la adecuada utilización del ocio.”

En su inicio, el documento plantea “la superación del tratamiento de la educación física y el deporte como mero servicio del Estado”, que los autores consideran insuficiente para “los cometidos que han de desempeñar en la sociedad moderna”. Asienta que “El reconocimiento del derecho de toda persona a la educación física y al deporte es una de las bases del desarrollo integral de la persona humana”, y establece que la “Junta de Andalucía reconoce el derecho de los ciudadanos a la educación física y al deporte, como medios de promoción humana”, asumiendo la promoción, estímulo, orientación y garantía de la práctica y la difusión de la educación física y del deporte.

Entre otras ideas, novedosas en nuestro país para la fecha de la redacción, posiblemente basadas en textos como la Carta europea del Deporte para Todos, de 1975, y que apuntaban a conceptos que luego calarían profundamente, procedentes del entorno europeo, como el “deporte para todos”, o el “deporte popular”. Se destaca, además, la importancia del papel de lo público –autonómico pero también municipal, así como la necesaria coordinación entre las autoridades educativas y las “deportivas” que estarían en el ámbito de la Consejería de Cultura- en el fomento y promoción del deporte, o el de las federaciones y clubes en la organización del mismo, sobre todo del denominado “de



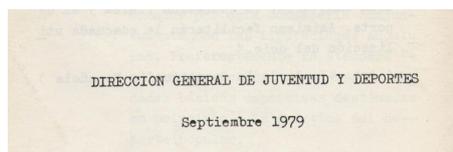
⁶ Declaraciones de José María Camarero, junio de 2011.

⁷ Declaraciones de Juan de la Cruz Vázquez Pérez, junio 2011.

competición”. Se insiste en la importancia de establecer amplios y ambiciosos planes de promoción abiertos a toda la sociedad, especificándose que la programación no deberá limitarse “a centros cerrados, educativos o no” buscándose siempre el “más amplio carácter popular a todas las manifestaciones”.

También es significativo que se establezcan relaciones entre la “práctica deportiva de masas” y actividades paralelas de tipo cultural, como “exposiciones y concursos fotográficos, de pintura y escultura, mesas redondas, proyecciones cinematográficas, etc.” Además, se reclama que toda actividad contemple “sectores concretos... la tercera edad y los minusválidos”. Y asigna la Consejería de Cultura el papel de crear “centros de promoción deportiva... que se verán apoyados económicamente con cargo a partidas previamente transferidas por el Estado”.

El documento y sus autores señalan que la situación de los equipamientos deportivos en Andalucía “se presenta como claramente deficitaria e incapaz para subvenir a las necesidades que se derivarían de un desarrollo deportivo comparable al de las sociedades avanzadas”, a lo que se añadiría un claro desequilibrio entre zonas andaluzas equivalentes a otras en otros lugares de España. Se propone la contratación de “profesionales de la animación deportiva” para optimizar el uso de los equipamientos disponibles y, en la línea mencionada de insistir en el fomento de la práctica del deporte, “huir de las inversiones en grandes instalaciones... [optando] por la construcción de instalaciones que son más adecuadas a la difusión del deporte de masas o popular.”



Treinta y dos años después, conceptos como los que señala la Declaración Programática del Deporte andaluz de 1979 son ya habituales y casi inevitables, aunque es llamativa por no ser extremista ni siquiera en aquellos momentos: el apoyo absoluto al “deporte popular” no impide una visión positiva del deporte que ya entonces denomina “de rendimiento” cuando señala: “junto a la atención preferencial de la Consejería de cultura hacia el deporte popular, ésta colaborará con Federaciones y Clubs cuyo objetivo fundamental sea el deporte de competición.” Era una postura no exenta de posibles críticas, pues, como señalan autores del presente⁸, había verdaderas campañas para apoyar en exclusiva a uno u otro tipo de deporte.

1979, septiembre, [Sevilla]



Instituto Andaluz del Deporte.
Archivo.
Leyes del deporte. Sin sign.

1. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Declaración Programática de Deportes.

Documento mecanografiado, plegado y grapado al lomo, a doble cara, 157x215 mm. (cerrado), 18 págs. Conservación buena, regrapado.

⁸ Ver, sobre todo, Vázquez Pérez, Juan de la Cruz. **Deporte para siempre**. Sevilla: Wanceulen, 2011, pág. 49 y ss.

Libros y Agenda

LIBROS Y AGENDA

Reseñas de libros

BREVE HISTORIA DEL DEPORTE ARGENTINO

Autor: Ezequiel Fernández Moor

Prólogo: Víctor Hugo Morales

Editorial: El Ateneo

Año: 2010

Páginas: 201

Desde las prácticas deportivas de los aborígenes hasta los desafíos del presente, se trata de una obra que recorre de modo profundo y ameno acontecimientos y procesos nutridos de entrega individual y proyectos colectivos. Como señala Víctor Hugo Morales, es "un gran entretenimiento para sorprender por lo mucho que ignoramos, asombrar como si nos asomásemos desde lo alto a un valle que desconocíamos y emocionar con el espíritu de aventura y la ingenuidad de los primeros tiempos". El amplio trabajo se nutre también con las voces de decenas de notables deportistas argentinos.

HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO FÍSICA E DO ESPORTE NO BRASIL

Autor: Victor Andrade de Melo

Editorial: Brochura

Año: 2006, 3ª edición

Páginas: 115

Es un libro en el que se hace un balance de la producción historiográfica relacionada sobre el deporte y la educación física en Brasil. En la historiografía brasileña no son habituales los estudios que se dedican a discutir profunda y específicamente las peculiaridades del deporte y la educación física, porque tradicionalmente estos dos objetos no se han considerado relevantes para la comprensión de nuestra sociedad, a diferencia de en otros países, en donde ya ocupan un lugar importante en el mundo académico. En Brasil, aún se están dando los primeros pasos en el desarrollo de un grupo más estructurado de investigaciones sobre los estudios históricos relacionados con la educación física y el deporte. Este libro presenta una visión general de esta estructura, mediante un breve resumen de la historia de la educación física y el deporte en Brasil y los problemas que se ha ido encontrado en este desarrollo.

HISTORIA DEPORTIVA DEL AUTOMOVILISMO ARGENTINO. Hombres, máquinas, Circuitos

Autor: Alfredo Parga

Editorial: La Nación, Buenos Aires

Año: 1995

Páginas: 1100 páginas en 4 tomos

Relata la historia completa del automovilismo en la Argentina desde principios de siglo hasta finales de los años 80, mediante una increíble investigación que contiene resultados de carreras, reportajes, pequeñas biografías y con numerosas fotos. El objetivo de esta obra es brindar todo el material gráfico que le falta a la primera publicación sobre este tema del mismo autor "Historia de una pasión".

El autor del libro fue un periodista argentino fallecido en el año 2004, vinculado al mundo del automovilismo, que publicó artículos sobre la Guerra Civil Española y varios libros sobre dos pilotos argentinos que fueran sus confidentes, Juan Manuel Fangio y Carlos Alberto Reutemann. Participó en gran número de revistas especializadas en el deporte del motor y como columnista del Diario de La Nación de Buenos Aires. Formó parte del programa "Sport 80" de Radio Mitre y presentador del ciclo "Otro automovilismo" en Radio Belgrano. Fue galardonado con el premio "Lobo de mar" en 1996 y al año siguiente recibió el diploma al mérito en periodismo deportivo escrito de la Fundación Konex.

30 AÑOS EN EL DEPORTE

Autor: Ricardo Lorenzo "Borocotó"

Editorial: Atlántida de Buenos Aires

Año: 1951

Páginas: 272

Un referente clásico en la historia del deporte argentino, que analiza la evolución de numerosos deportes en ese país, como Fútbol, Remo, Golf, Ciclismo, Baloncesto, Boxeo y Automovilismo. Una obra de coleccionista, al tiempo que un referente para cualquier trabajo de investigación histórica en el ámbito de la historia del deporte argentino.

EL DEPORTE EN ESPAÑA. 1860-1939

Autor: Julio César Iglesias (Textos), Publio López Mondéjar (Investigación y selección fotográfica)

Editorial: Lunwerg, Editores SA, Barcelona

Año: 1991

Páginas: 179

Se trata de una obra en la que no solamente se analiza la historia del deporte español desde principios del siglo XX a través de la fotografía, sino también un recorrido por la vida española durante una época muy abundante acontecimientos relevantes, tanto de índole política como social y económica, en la que se ha ido formando la realidad y la personalidad de la sociedad española del siglo XX. En esta publicación se muestran fotografías que proceden de colecciones y archivos públicos y privados, que plasman de forma fidedigna la trayectoria seguida por el deporte español a lo largo de casi cien

años. El texto, con relatos y anécdotas, enriquece el contenido y el ambiente histórico del país y de la historia de su deporte.

LA ACTIVIDAD GIMNÁSTICA Y DEPORTIVA EN SEVILLA DURANTE EL SIGLO XIX

Autor: José P. Sanchis Ramírez

Editorial: Diputación Provincial de Sevilla

Año: 2010

Páginas: 294

Una obra de gran calidad y rigor histórico, que trata de analizar las actividades físicas de carácter formativo y recreativo que se desarrollaron en la ciudad de Sevilla, representando con ello el origen del deporte en esta ciudad andaluza y como referente de los acontecimientos deportivos que se iban sucediendo en España durante ese siglo. Es un trabajo fruto de la Tesis del autor, que obtuvo un accésit de la sección de Historia en el Concurso de Monografías "Archivo Hispalense" en su edición de 2008.

HISTORIA DEL CICLISMO EN PUERTO RICO

Autor: Roberto González Olivo

Editorial: Cerezo

Año: 2010

En este libro se nos presenta de forma breve, la historia de la evolución de la bicicleta y del desarrollo del deporte del ciclismo a nivel mundial y especialmente de los inicios de este deporte en Puerto Rico, del establecimiento de la Federación de Ciclismo en esa isla y se concentra principalmente en las primeras dos décadas del ciclismo organizado en ese país (1950-1969). También incluye algunos datos más actuales de este deporte y contiene muchas fotos de ciclistas destacados, así como noticias relacionadas con este deporte, aparecidas en los diarios.

LA METAMORFOSIS DEL DEPORTE. INVESTIGACIONES SOCIALES Y CULTURALES DEL FENÓMENO DEPORTIVO CONTEMPORÁNEO

Autor: Xavier Pujadas i Martí (Coord.)

Editorial: UOC, Barcelona

Año: 2010

Páginas: 279

Es un libro que seguro que se convertirá en referente de estudio, para las personas interesadas en el análisis de la sociedad a partir de enfoques diversos de las ciencias sociales y humanas, poniendo el énfasis en la colaboración entre diferentes disciplinas con diversas metodologías de investigación, para el conocimiento de las complejas realidades socio-deportivas contemporáneas, sobre el escenario social en el que actualmente vivimos.

MAIS DO QUE UM JOGO: O ESPORTE E O CONTINENTE AFRICANO

Autor: Víctor Andrade de Melo y Augusto Nascimento (Orgs.)

Editorial: Apicuri; Colección Sport: Historia.

Año: 2010

Páginas: 336

Se trata de una obra en la que se analiza el panorama del deporte en el continente africano, en temas tan diversos como los estudios deportivos en ese continente, las prácticas deportivas en la expansión colonial, la utilización política del fútbol, la utilización política de la mítica África, los orígenes de deportes brasileño, etc.

GÉNERO E ESPORTE: MASCULINIDADES E FEMINILIDADES

Autor: Jorge Dorfman Knijnik (Org.)

Editorial: Apicuri; colección Sport: Historia

Año: 2010

Es un libro que consta de cuatro partes bien diferenciadas, con la participación de importantes especialistas internacionales que analizan temas de género en el deporte a través de las épocas, como los brasileños, Ludmila Mourao, Fabiano Devide, Sebastiao Votre y Elaine Romero; así como la portuguesa Paula Botelho Gomes, los británicos Joe Maguire y Eric Dunning y el australiano Bob Petersen.

SPORT, CIDADE E MODERNIDADE

Autor: Víctor Andrade de Melo (Org.)

Editorial: Apicuri

Año: 2010

Se trata de una obra en la que se analiza la evolución del deporte en las ciudades en el contexto de la modernidad, realizando una amplia revisión de este fenómeno en Brasil, a través de numerosas ciudades del país como: Río de Janeiro, Sao Paulo, Santos, Belo Horizonte, Juiz de Fora, Curitiba, Porto Alegre, Florianópolis, Salvador, Aracaju, Recife, Natal, Belém, mediante las aportaciones de diecisiete renombrados especialistas del país en la materia.

ESPORTE E LAZER: CONCEITOS. UMA INTRODUÇÃO HISTÓRICA

Autor: Víctor Andrade de Melo

Editorial: Apicuri

Año: 2010

Páginas: 124

Deporte y ocio son temas constantes en amplios sectores de la sociedad, un indicativo de gran popularidad y práctica en la actualidad. Pero, ¿Cómo usamos esos conceptos? Esa pregunta es la que motivó la realización de esta obra, que introduce y contribuye a esos temas, analizando su evolución a lo largo de la historia, con el objetivo de poder comprenderlos y valorarlos por diverso tipo de lectores.

Revistas

AB INITIO. REVISTA DIGITAL PARA ESTUDIANTES DE HISTORIA

web www.ab-initio.es

ISSN: 2172-671X

Periodicidad: cuatrimestral

Lugar de edición: Madrid

Equipo editorial: Fernando Colino Polo, Mariano García de las Heras González, Estela López-Hermoso Vallejo, Carmen Moreno Rueda, Fernando Rodamilans Ramos

Ab Iníto es una publicación periódica dedicada a la historia. El ámbito de los trabajos publicados es el propio de la historia sin restringirse a ninguna época, espacio geográfico o modelo de análisis. Ab Iníto está dirigida a las personas que comienzan en el mundo de la historia, que han sentido la inquietud suficiente como para realizar estudios en esta rama. Ab Iníto pretende ser un soporte profesional en el que poder publicar sus trabajos y ensayos, y al mismo tiempo, poder acercarse a los de otras personas con las que compartan intereses y motivaciones profesionales.

AMERICANÍA. REVISTA DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

<http://www.upo.es/ghyf/contenido?pag=/portal/departamentos/ghyf/contenidos/Areas/areas/HisAme/carpetarevistaamericana/numero1&vE=>

ISSN: 2174-0178

Lugar de Edición: Departamento de Geografía, Historia y Filosofía de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

Director: Juan Marchena Fernández

Americanía, Revista de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Pablo de Olavide, ha nacido con la vocación de fomentar y divulgar los avances científicos en el campo de la Historia Latinoamericana y de otras disciplinas afines. Ante las expectativas y desafíos a los que se enfrenta América Latina, la cuestión histórica es determinante para reflexionar sobre las diversas realidades de la región, por lo que Americanía ha surgido con el objetivo de generar un marco de discusión para investigaciones desde una perspectiva multidisciplinar, los mundos latinoamericanos del pasado y del presente. Se plantea como un espacio académico abierto y plural que permita investigaciones de diferentes procedencias y disciplinas estableciendo un fructífero intercambio de los últimos avances científicos en el campo de la historia latinoamericana. La revista, de periodicidad semestral, tiene como uno de sus objetivos fomentar la difusión de los trabajos de quienes se inician en el mundo de la investigación, por lo que incorpora una sección dedicada a la publicación de Artículos de investigadores noveles.

Historia y Deporte en la WEB

RIO, CIDADE SPORTIVA

<http://www.sport.ifcs.ufrrj.br/destaques/cidadesportiva.html>

El blog de Historia del Deporte es una iniciativa académica, dirigido por investigadores del deporte pertenecientes al Laboratorio de Historia del Deporte y Ocio de Programa de Post-Grado en Historia Comparada del Instituto de Historia de la Universidad Federal de Río de Janeiro (Brasil). Es un trabajo iniciado en el 2001, que busca fotos e imágenes antiguas que tengan alguna relación con la historia del deporte en Río de Janeiro, sobre las que realizan una búsqueda profunda sobre su contexto histórico y deportivo. Su objetivo primordial es el convertirse en un espacio de divulgación científica de la historia del deporte y la recreación en esa ciudad brasileña, que se espera que finalice con la publicación de los resultados que se vayan obteniendo, a través de la editora Dumará.

Agenda

XVI CONGRESO INTERNACIONAL CESH. “Deporte y Turismo”

Del 12 al 16 octubre 2011

Estoril (Portugal)

Organiza: Comité Europeo de Historia del Deporte y Universidade Técnica de Lisboa.

<http://www.fmh.utl.pt/cesh2011>

Como cada año, el Comité Europeo de Historia del Deporte convoca un congreso internacional sobre la historia del deporte, que en esta ocasión se celebrará en la ciudad portuguesa de Estoril. El tema sobre el que se centrarán las comunicaciones a presentar en este congreso será el de la evolución histórica del turismo y el deporte, temas que se encuentran profundamente relacionados como nuevos símbolos de la sociedad globalizada. Este congreso tratará de analizar numerosas cuestiones sobre la relación entre estos dos fenómenos sociales. Desde quienes han sido las personas e instituciones que primero los vincularon, para qué, donde cuando, cuales han actitudes, valores y normas empleados, que imágenes y representaciones del deporte han promovido, que identificaciones culturales, políticas, religiosas, sexuales, geográficas, económicas y tecnológicas se han pretendido transmitir a través de la historia, así como otras numerosos aspectos que se tratarán de estudiar a través de las comunicaciones que se presenten a este congreso. La dirección del mismo en esta edición corresponde a los profesores Manuela Hasse y Carlos Neto y su organización está encomendada a la Facultad de Motricidad Humana de la Universidad Técnica de Lisboa (Portugal)

CONGRESO ISHPES (INTERNATIONAL SOCIETY FOR THE HISTORY OF PHYSICAL EDUCATION AND SPORT)

Del 8 al 12 de agosto de 2011.

En Frankfurt (Alemania)

Organiza: ISPHES

Organizado por Gertrud Pfister y Hofmann Annette junto con el Deutsche Turner-Bund.

Congreso centrado en el aniversario de la fundación del movimiento alemán Turner en 1811, que tratará sobre las relaciones, interacciones y contradicciones en el pasado y el presente del deporte.

CONGRESO INTERNACIONAL EDUCACIÓN FÍSICA DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA (FIEP)

Del 14 al 18 de enero de 2012

En Foz de Iguaçu (Brasil)

Faculdade UDC / Colégio Educação Dinâmica

La Federación Internacional de Educación Física, fundada en Bruselas (Bélgica) en 1923 es miembro del Consejo Internacional de Educación Física y Ciencias del Deporte (ICSSPE-CIEPSS) de la UNESCO y tiene como objetivo el favorecer en todos los países el desarrollo de actividades físicas educativas, recreativas y de ocio, para la formación, actualización y perfeccionamiento del profesorado, en los ámbitos técnicos, pedagógicos y sociales de la Educación Física y del Deporte; encontrándose entre dichas actividades la celebración del congreso anual por todo el mundo.

XV CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA DE LA MEDICINA

Del 15 al 18 de junio de 2011

Ciudad Real (España)

Organiza: SEHM

<http://congresos.net/xv-congreso-de-la-sociedad-espanola-de-historia-de-la-medicina-sehm/>

El XV Congreso de la Sociedad Española de Historia de la Medicina (SEHM) tendrá como objetivo principal reflexionar desde una perspectiva histórica y multidisciplinar sobre la transmisión del conocimiento médico y la internacionalización de las prácticas sanitarias. Este objetivo viene determinado por los retos a que la historia de la medicina debe enfrentarse en el siglo XXI y la importancia de su presencia activa en una sociedad, que ha visto cómo en los últimos veinticinco años el término ‘globalización’ ha impregnado discursos y prácticas no sólo económicas, sino también pertenecientes a otras esferas esenciales de la actividad humana como es el caso de la Salud Pública.

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

MATERIALES PARA LA HISTORIA DEL DEPORTE es una revista de la **Asociación Andaluza de Historia del Deporte**, que tiene como objetivos la publicación de artículos y textos sobre la Historia de la Actividad Física y el Deporte, y sobre las ciencias relacionadas. Los trabajos que se remitan a ***MATERIALES*** para su publicación deben ser originales, inéditos y no encontrarse en proceso de examen por parte de otra revista o publicación simultáneamente. Por esta razón, se exigirá una certificación fechada y firmada por el autor principal, en la que se indique expresamente que el artículo que se adjunta no ha sido publicado y no está siendo examinado por ninguna otra revista o publicación. En esta certificación, los autores cederán los derechos de edición de su texto, tal y como lo remite a ***MATERIALES***, aceptando que el documento no podrá ser reproducido o publicado sin autorización escrita de los editores de la misma.

El material deberá enviarse por correo electrónico a la Secretaría de Redacción de la revista (jcfertru@upo.es), que una vez recibido un trabajo comunicará inmediatamente su recepción. Sólo se aceptarán originales enviados por este medio y escritos exclusivamente en castellano o portugués. El documento remitido deberá estar realizado en MS Word, maquetado a doble espacio (fuente tipo Times New Roman, 12). La extensión máxima será de 25 páginas de texto, incluida la bibliografía. Las páginas deberán ir numeradas de manera correlativa. Las tablas, gráficos e imágenes, irán insertadas en el texto. Las tablas se numerarán con números romanos (Tabla I) y las figuras e imágenes con números arábigos (Figura 1). La fecha de recepción de originales se cerrará para cada número los días 30 de mayo de cada año, para ser publicados durante el mes de septiembre. A partir de su recepción los trabajos serán revisados anónimamente por al menos dos asesores externos a la entidad editora, que en un plazo de tiempo no superior a los tres meses de su recepción se compromete a comunicar al autor principal su aceptación o rechazo, indicándole las causas o posibles rectificaciones en su caso. Una vez aprobado el texto por los revisores, los editores solicitarán al autor el texto, imágenes, tablas y gráficos en soportes con la calidad adecuada y suficiente para su publicación impresa. Las imágenes deberán remitirse con los oportunos derechos de edición tramitados, respetando la legislación sobre propiedad intelectual vigente.

Al texto se adjuntará una página de presentación en la que figurará: 1) Nombre completo y dirección postal de los autores (si fueran más de uno), su titulación y pertenencia institucional o profesional, si procede; 2) Designación de un autor responsable con el que la editorial mantendrá el contacto, que hablará en nombre de todos los demás; 3) Dirección postal y electrónica del mismo. En la primera página del texto, deberá constar: 1) Título del artículo, sin el nombre del autor o autores, a fin de poder realizar la valoración imparcial o "ciega"; 2) Resumen en castellano y en inglés, de 200 palabras como máximo; 3) hasta un máximo de seis palabras clave, en castellano y en inglés.

En la redacción de los textos se recomienda -como norma general- seguir el esquema habitual de los trabajos de investigación: introducción que exponga los fundamentos del trabajo y especifique claramente sus objetivos; descripción de las

fuentes, métodos, materiales y equipos empleados en su realización; exposición de los resultados y discusión de los mismos; y conclusiones finales. Podrán añadirse apéndices si fuera necesario.

Referencias bibliográficas

Se limitarán a las obras citadas en el texto. Se presentarán al pie de página, numeradas por orden de aparición en éste, mediante la función “Insertar nota al pie” de MS Word ©. Deberán seguir la norma UNE 50-104/94.

Los editores de ***MATERIALES*** no asumen las opiniones expresadas en los trabajos que publican, siendo aquellas responsabilidad única de sus autores.