

INDICE Nº 13

- 1. LA REFORMA PEDAGOGICA DE THOMAS ARNOLD Y EL PAPEL DE LA IGLESIA ANGLICANA EN LA CREACIÓN DE LOS PRIMEROS CLUBS DE FÚTBOL EN INGLATERRA (1863-1890)**
Javier Arranz Albó
Universitat Ramon Llull
Javieraa@blanquerna.url.edu pág. 1-21
- 2. TÊNIS DE MESA ADAPTADO EM GOIÂNIA**
Jorge André da Fonseca e Ana Paula Salles da Silva
Faculdade de Educação Física e Dança – Universidade Federal de Goiás (FEFD/UFG)
jorge_andre_10@hotmail.com pág. 22-35
- 3. FÚTBOL Y POLÍTICA: REFLEXIONES DE UNA RELACIÓN COMPLEJA A TRAVÉS DEL FESTIVAL DE CINE THINKING FOOTBALL**
Carlos Pulleiro Méndez
Lic. en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU); Máster en Estudios Internacionales por la UPV/EHU
cpulleiro001@ikasle.ehu.eus pág. 36-45
- 4. HACIA UNA HISTORIA DEL SURF EN ANDALUCÍA: GÉNESIS Y CONSOLIDACIÓN DEL SURF EN CÁDIZ Y MÁLAGA**
Daniel Esparza
Universidad Palacký, de Olomouc (República Checa)
daniel.esparza@upol.cz pág. 46-62
- 5. LA ESCUELA GIMNÁSTICA AMOROSIANA: UNA REVISIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA DE SU MÉTODO**
Alejandro Prieto Ayuso
Facultad de Educación de Albacete (Universidad Castilla-La Mancha)
Alejandro.Prieto@uclm.es pág. 63-77
- 6. SOBRE MITOS DE LA NATACIÓN COMPETITIVA Y LA NATACIÓN EDUCATIVA: UNA MIRADA HISTÓRICA Y CULTURAL DESDE ELÍAS JUNCOSA**
Gil Pla Campàs
Facultat d'Educació, Traducció i Ciències Humanes (Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya)
gil.pla@uvic.cat pág. 78-94

Carta abierta

Nacimiento de la Red Iberoamericana de Historia del Deporte

Los puentes entre la Península Ibérica y América cada vez son mayores en todos los ámbitos, y el ámbito del conocimiento no es una excepción. La vocación de MHD como revista científica siempre ha sido, desde un primer momento, tender lazos entre estas dos culturas que tanto tienen en común y que al mismo tiempo son tan diferentes. Muestra de ello son los numerosos textos publicados desde 2003, año de creación de la revista, sobre la historia del deporte a ambos lados del océano. Asimismo, la aceptación por parte de MHD de textos en portugués facilita este canal de comunicación, hecho no muy común entre las revistas de Ciencias Sociales españolas.

Como consecuencia de este interés por seguir profundizando en un campo de estudio como la Historia del Deporte se celebró durante los días 12 y 13 de mayo de 2015 el I Seminario Iberoamericano de Historia del Deporte. Esta conferencia internacional fue organizada por el *Laboratório de História do Esporte e do Lazer*¹ de la *Universidade Federal do Rio de Janeiro* liderado por el prof. Dr. Victor Andrade de Melo. Hay que señalar el gran trabajo realizado por este grupo de investigación, que en sus 10 años de recorrido se ha convertido en un referente no sólo en Brasil sino que también ha asumido un papel destacado en la escena internacional.

Este evento tuvo como objetivo reunir a investigadores de América del Sur, América Central, Portugal y España para analizar tanto los aspectos históricos del deporte en sus sociedades como la constitución del ámbito académico en torno al tema. Al mismo tiempo, se confirmó el deseo de fortalecer las redes de colaboración y planificar iniciativas conjuntas para los investigadores de los países involucrados.

Como fruto de este encuentro nace la Red Iberoamericana de Historia del Deporte (*Rede Ibero-Americana de História do Esporte/Desporto*)² que tiene por objetivos:

¹ Para más información sobre *Sport: Laboratório de História do Esporte e do Lazer* se puede consultar su página web disponible en: <https://historiasport.wordpress.com>.

² Para más información sobre la Red se puede consultar su página web disponible en: <https://iberodeporte.wordpress.com>.

- Favorecer la promoción de la investigación sobre la historia del deporte en los países iberoamericanos.
- Contribuir a la difusión de estudios sobre la historia del deporte en Iberoamérica.
- Promover iniciativas —como organización de eventos científicos y lanzamiento de publicaciones— que contribuyan a incrementar la colaboración y sinergia de los investigadores en la región.

Haciendo mención a este último punto, está previsto que en julio de 2017 se celebre en México el II Seminario Iberoamericano de Historia del Deporte. Evento al que están invitados todos los investigadores de este ámbito y que servirá para afianzar el trabajo iniciado en Brasil.

La revista MHD participará de forma activa en el desarrollo de la Red, pudiendo servir de plataforma de publicación y difusión de las iniciativas y los trabajos científicos realizados por sus miembros.

Sirvan estas líneas para felicitarnos por acontecimientos como éste, que sin duda contribuyen al desarrollo de un campo de estudio como la Historia del Deporte, que en el ámbito iberoamericano todavía tiene un largo pero apasionante camino por recorrer.

Fdo.: Rodrigo Pardo García
Subdirector de la revista MHD

LA REFORMA PEDAGOGICA DE THOMAS ARNOLD Y EL PAPEL DE LA IGLESIA ANGLICANA EN LA CREACIÓN DE LOS PRIMEROS CLUBS DE FÚTBOL EN INGLATERRA (1863-1890)

THE PEDAGOGIC REFORM OF THOMAS ARNOLD AND THE ROLE OF THE ANGLICAN CHURCH IN THE CREATION OF THE FIRST CLUBS OF SOCCER IN ENGLAND (1863-1890)

Javier Arranz Albó
Universitat Ramon Llull
(javieraa@blanquerna.url.edu)

Fecha Recepción: 11/10/2014

Fecha aceptación: 02/10/2015

Resumen: El objetivo de este trabajo historiográfico pretende abordar en profundidad la génesis del fútbol bajo el paradigma de las *Public Schools* en la Inglaterra de la segunda mitad del siglo XX. En nuestro artículo nos haremos eco de la importancia de la reforma pedagógica que aconteció en Inglaterra durante el reinado de Victoria, época conocida como victoriana. De esta manera el trabajo pretende desde una perspectiva hermenéutica dar a conocer al lector los verdaderos inicios que culminaron con la normativización de una serie de reglas que unificaron las diversas tendencias que se desarrollaron y aparecieron en Inglaterra y que dieron lugar a las primeras competiciones oficiales del fútbol.

Como segundo objetivo y mediante la utilización de fuentes secundarias extraídas de archivos históricos ahondaremos en la figura del clérigo y pedagogo Thomas Arnold como precursor del deporte en el seno de las escuelas públicas inglesas.

En el artículo también pretendemos hacernos eco del papel trascendental que jugó la Iglesia anglicana en la difusión del fútbol en el marco de la sociedad victoriana de la Inglaterra del siglo XIX. Como conclusión comentar como la Iglesia entendió, que la práctica del fútbol podía ser un buen mecanismo de evangelización de las clases proletarias, de esta manera aparecieron entidades como *Christian Movement*, *Christian Muscular* o *la organización YMCA*.

Palabras Clave: Fútbol, Thomas Arnold, Paradigma victoriano, Iglesia anglicana, YMCA, Muscular Movement

Abstract: The aim of this historiographical work aims to address in depth the genesis of football under the paradigm of Public Schools in England in the second half of the twentieth century. In our article, we will echo the importance of educational reform that took place in England during the reign of Victoria, known as the Victorian era. Thus the work aims from a hermeneutic perspective to inform the reader the true beginnings that led to the standardization of a set of rules that unified the various trends that developed and appeared in England and led to the first official competitions Football.

As a second objective and using secondary sources drawn from historical delve into the figure of the priest and educator Thomas Arnold as a precursor of sport within English public schools.

The article also intend to echo the vital role played by the Anglican Church in the dissemination of football in the context of Victorian society of the nineteenth century England. In conclusion, discuss how the Church understood that playing football could be a good mechanism of evangelization of the working classes, so they were organizations like Christian Movement, Christian Muscular or the YMCA organization.

Keywords: Soccer, Thomas Arnold, Victorian Paradigm, Anglican Church, YMCA, Muscular Movement

1. INTRODUCCIÓN

El fútbol, como tal, apareció en Inglaterra como herencia de viejas tradiciones y de juegos populares a mediados del siglo XIX. Anteriormente las autoridades se habían visto obligadas a tomar medidas restrictivas por considerarlo un juego tribal cargado de actos violentos y que en ocasiones había causado heridos graves. La promulgación de las *highways acts*, leyes para dedicar los terrenos que se utilizaban como espacio de ocio de las clases populares, para la construcción de infraestructuras industriales¹ limitó en gran medida su práctica. Era un juego considerado como una amenaza pública, una actividad que en sus inicios nunca contó con el apoyo de las clases terratenientes, ni de los grupos sociales influyentes

En nuestro artículo como objeto de estudio apostamos por defender la tesis de que no podemos considerar al fútbol como deporte hasta que a finales del siglo XIX se llegaron a unificar bajo un mismo reglamento los diferentes códigos, que habían surgido en Inglaterra durante este siglo, como comenta Gavin Mortimer el fútbol nació en el seno de las *Public Schools* inglesas a mitad del siglo XIX².

El código de Cambridge (seguido por clubs del área metropolitana de Londres), el reglamento de Sheffield (impulsado por alumnos de esta escuela y que contaba entre sus seguidores con clubs de las áreas suburbanas de Londres y algunas del norte del país) y por último aquellos equipos que nacieron y vieron la luz bajo los auspicios del movimiento *Christian Muscular* con el apoyo y soporte de la Iglesia anglicana especialmente en la zona de Escocia.

Como segundo objetivo y basándonos en fuentes secundarias, el artículo que presentamos, pretende resaltar la figura de Thomas Arnold como elemento clave en este proceso de implementación del deporte y concretamente del fútbol en el seno de las *Public Schools* como un elemento pedagógico de suma importancia. Desde el púlpito de la Iglesia y como *headmaster* de la prestigiosa escuela de Rugby se adhirió a las nuevas tesis pedagógicas que se implementaron en Inglaterra durante el reinado de Victoria I (1837-1901). Unas tesis que moralizaron y propiciaron un cambio radical del planteamiento de las escuelas públicas.

En un tercer objetivo pretendemos exponer y abordar desde una perspectiva hermenéutica los diferentes reglamentos del fútbol y su posterior concreción gracias a los esfuerzos unificadores de T. Allock así mismo pretendemos resaltar la importancia de la iglesia anglicana en el nacimiento del fútbol generando equipos que aún perduran en la actualidad.

¹ Richard Sennet, *Carne y piedra* (Madrid: Alianza editorial, 1997) 34

² Gavin Mortimer *A history of football in 100 objects* (Londres: Serpen's tail, 2012) 8

2. MARCO CONTEXTUAL

2.1 Contexto histórico-social: la revolución industrial en Inglaterra

Durante este periodo denominado por algunos la “Pax Británica”³, se produjo un crecimiento industrial, económico y se ampliaron las colonias. A pesar de los conflictos bélicos que supuso la expansión colonial la población se duplicó en pocos años. Antes de la revolución industrial Gran Bretaña tenía una estructura social muy rígida compuesta por tres clases bien diferenciadas a saber la Iglesia y la aristocracia, que estaba formada por un 2% de la población, eran privilegiados, grandes terratenientes que estaban exentos de pagar impuestos. La clase media generalmente propietarios de fábricas y hombres de negocios y la clase trabajadora compuesta por los empleados de las fábricas y la minería estos estaban obligados a pagar altos impuestos y representaban el 80% de la población. A medida que la industrialización se consolidaba las clases medianas y trabajadores recibieron un fuerte impulso, pero la división social se hizo aún más patente aumentando considerablemente el número de personas que eran explotadas en las fábricas. La revolución industrial sin duda es considerada como el mayor cambio socioeconómico y cultural de la historia. La economía basada en el trabajo manual fue reemplazada por otra dominada por la industria y manufactura de maquinaria. Inglaterra estaba en condiciones de iniciar este proceso ya que se vio favorecida por una serie de factores: abundante mano de obra, existencia de grandes yacimientos de carbón, tenían colonias de ultramar que les proveían de materias primas y contaba con una gran red de vías fluviales que facilitaban el transporte de mercancías por el interior de su territorio.

La realidad es que la creciente industrialización de la sociedad inglesa obligó a gran parte de la población a continuas migraciones hacia las ciudades en busca de trabajo en las fábricas, así pues se perdió, ya no sólo un espacio físico, sino un espacio recreativo y de ocio donde poder practicarlos⁴. Se estaba produciendo a un ritmo vertiginoso una transformación económica y social, que convertía gran parte de la población rural en una población metropolitana industrializada, carente de tiempo libre y sometida a unos horarios de trabajo que los convertían en auténticos esclavos de las fábricas con jornadas laborales que podían fácilmente llegar a las 15h diarias⁵. Un hecho, que convirtió a estos grupos sociales proletarios en personas sedentarias derivando este hecho en la adquisición de hábitos nada saludables como el abusivo consumo de alcohol, la afición por las apuestas y el aumento de personas que se dedicaban a la prostitución un hecho que derivó en el aumento de enfermedades venéreas como la sífilis.

Cabe resaltar dentro de este panorama social de la Inglaterra de mitad del siglo XIX, el hecho de encontrarse en plena expansión colonial un acontecimiento, que derivó en la pérdida de valores, un imperio vacío de poder donde la aristocracia vivía alejada de la auténtica realidad del país

2.2 Transformaciones en el ámbito pedagógico: paradigma victoriano

³ Clarice Swisher *Victorian England* (San Diego CA: Greenhaven Press, 2000)

⁴ David Goldbatt, *The ball is round* (London:Penguin Books, 2007) 12

⁵ K.Conolly and R. William, *La historia del fútbol europeo* (Barcelona: TB ediciones 2006) 77

Estos cambios sociales coincidieron con uno de los hechos más trascendentales y claves en la posterior aparición del fútbol. Eran las transformaciones en el ámbito pedagógico que se estaban gestando dentro de la sociedad inglesa, inspirados por un nuevo modelo de sociedad denominado victoriano⁶. Una aparición provocada en gran parte como reacción a un sistema educativo carente de valores pedagógicos centrado en un modelo de escuela internado que propiciaba e incitaba a la brutalidad, tanto por parte de los docentes como de los alumnos. La progresiva implementación de las reformas pedagógicas supuso en algunos casos violentas reacciones por parte de un alumnado consentido, la mayoría hijos de familias aristocráticas. La aparición de este movimiento reformista obligó en determinados casos a la actuación de las fuerzas de orden público, las cuales, tuvieron que entrar bayoneta en mano en las escuelas de Rugby el año 1797 o en la escuela de Winchester el año 1818 para restablecer el orden entre los estudiantes descontentos con las reformas que se pretendían implantar⁷.

A principios del siglo XIX las *Public School* habían perdido su prestigio. Castigos corporales e incluso sodomía, se habían convertido en prácticas habituales de estas instituciones educativas. En estas escuelas internado eran también habituales prácticas como cacerías de patos, y otros maltratos a los animales⁸, aunque los actos de más crueldad se producían y tenían como víctimas a los alumnos recién llegados, hechos conocidos con el nombre de *fag*, un término que se aplicaba a aquellas actividades frecuentemente vejatorias, que los alumnos de un internado escuela practicaban con los alumnos recién llegados, “entre otras actividades eran frecuentes las flagelaciones a los estudiantes novatos”⁹.

La reforma pedagógica inspirada en el nuevo paradigma victoriano encontrará un aliado entre los hijos de una burguesía emergente, que decidirá enviar a sus hijos a estudiar a las reformadas *public School*. Como comenta Maurois al hacer referencia del perfil de un personaje trascendental en la economía de la época “Galsworthy pertenecía por su nacimiento y por su educación a las *upper middle classes*¹⁰ capitán de football en Harrow estudiante de Oxford había sido educado como un patricio”¹¹. Las escuelas públicas se convertirán en instituciones privadas donde aprenderán valores como el espíritu de sacrificio, la cooperación y toda una serie de valores morales, que con el nuevo paradigma educativo victoriano se convirtieron en elementos claves pedagógicos, como comenta Cercós “una pedagogía agonística una pedagogía de la virilidad”¹².

La entrada a las *public schools* tal como apunta Neddman “significará para el niño un cambio de identidad social y psicológica que durará entre cinco y diez años.

⁶ Se denomina etapa victoriana por el reinado de Victoria (1837-1901). Supuso un nuevo modelo social caracterizado por un retorno a una moral conservadora donde valores como la familia, la solidaridad y la educación se convertirán en pilares del nuevo sistema educativo. R. Sennet, *Carne y piedra*, 135

⁷ Gavin Mortimer *A history of football in 100 objects*, 8

⁸ John Carney *A Scottish football hall of game* (Edimburg: Maintream publishing 1998) 12

⁹ De Bolós y Conrad Vilanou *Juventut i Esport, cultura física a l'època victoriana, el moviment Christianity Muscular* a revista *Educació i Història* Nº 7, 2010, 63

¹⁰ Clase media alta

¹¹ André Maurois *Eduardo VII y su época* (Barcelona: Editorial Juventud, 1971) 247

¹² Raquel Cercós *Les pedagogies de la maculinitat. Thomas Arnold i el Muscular Christianity* a revista *Temps d'Educació* Nº 33 (Barcelona: Universitat de Barcelona 2007) 285

Estas escuelas sustituirán a la madre y los alumnos son guiados e iniciados a través de hombres adultos y de sus propios compañeros del mismo sexo pero mayores que él”¹³

La progresiva implantación de estas reformas supuso en algunos casos reacciones violentas por parte de un alumnado consentido, formado por hijos de familias aristocráticas y otros procedentes de familias de la alta burguesía, que se consideraban gracias a su poder económico y influyente con capacidad para organizar la vida escolar y con poder para manipular al profesorado. Estos últimos, frecuentemente, por temor a represalias, cedían a los deseos de los alumnos.

Raquel Cercós nos acerca a la realidad de la esencia de lo que pretendían estas *public schools* con la nueva reforma victoriana: “una institución privada, una herramienta estructurada en un ambiente controlado para que aprenda y asimile toda una serie de principios, fortaleza, devoción a la moral, habilidad para administrar justicia o castigo, independencia, que se identifican con su clase social”¹⁴.

El nuevo paradigma victoriano, aparte de abolir dichas prácticas, apostó firmemente por la introducción del deporte en estas *public schools*. Estos internados para jóvenes bien nacidos, no eran propiamente centros de entretenimiento, tampoco eran centros de excelencia de enseñanza e investigación. Eran internados laicos que proporcionaban una educación integral a parte de la enseñanza formal, con la finalidad de convertirse en una herramienta útil para los hombres que más tarde irían a ocupar cargos importantes en la economía y en la política de Inglaterra.¹⁵

El ideal de autogobierno de las *Public Schools* consistía en que estas funcionasen por decirlo de manera autónoma, una sociedad donde el alumno era el principal protagonista eso sí teniendo siempre al profesor a su lado, como comenta Raquel Cercós “una especie de democracia con mucha gente utilizando el poder por turnos y aprendiendo aspectos de la vida y la obediencia mediante el fagging o gobierno mutuo”¹⁶. Una forma de aprender que en un principio se basaba en el hecho de ser mandados para así en el futuro poder ejercer el mando, tanto en el ejército como en cualquier otro aspecto de su vida profesional.

3. RESULTADOS

3.1. Thomas Arnold y la introducción del deporte en las *public schools*

¹³ Neddman *Constructing masculinities under Thomas Arnold of Rugby (1828-1842 gender, educational policy and school life in a early-victorian public schools* (Routledge: Gender and education 2004) 303

¹⁴ Raquel Cercós a revista *Temps d'Educació* Nº 33 (Barcelona: Universidad de Barcelona) 295

¹⁵ R. Oliven y A. Damo *Fútbol y cultura* (Buenos Aires:Norma editorial, 2001) 21

¹⁶ Raquel Cercós A revista *Temps d'Educació* Nº 33 (Barcelona: Universidad de Barcelona, 2007) 283



Figura 1. Thomas Arnold: West Cowes (1795)/Rugby (1842) (Fuente:

<https://www.google.es/search?q=thomas+arnold&espv=2&biw=1280&bih=899&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=vH9TVMzVBaeIsQSKiIGwDA&ved=0CCE>)

Sin duda alguna el nuevo movimiento reformista tuvo en la figura de Thomas Arnold¹⁷ a su máximo exponente. Creyó firmemente en una escuela donde los objetivos más importantes fuesen la adquisición de una conducta basada en los principios religiosos, morales y la habilidad intelectual¹⁸. Impulsó una reforma basada en la enseñanza de la cultura clásica, con la consiguiente implantación de asignaturas como el latín y el griego¹⁹. Se pretendía formar en el seno de la sociedad victoriana la figura del gentleman, para Arnold representada por el profesor liberal; una persona caracterizada por su refinamiento y elegancia, culta y religiosa en posesión de una exquisita educación y divulgadora del principio del respeto hacia los demás, un pensamiento derivado sin lugar a dudas del cristianismo.

Mediante estos aprendizajes se podía llegar, gracias entre otras cosas, al estudio de la mitología y de las lenguas clásicas, a la idea de un mundo idílico, así como al concepto del cuerpo perfecto. Se apostó también por el retorno de la formación religiosa. Pero faltaba algún nexo de unión que relacionase las dos actividades, la educativa y la religiosa. Arnold, creyó que las actividades deportivas podían convertirse en una herramienta clave que uniese estos dos grandes pilares educativos convirtiéndose este hecho en la esencia básica de la reforma educativa. Así pues los deportes aparecieron como parte de una estrategia para controlar y regular el tiempo libre del que disponían los alumnos y que como anteriormente hemos visto sólo servían para desarrollar actividades calificadas como violentas y de escaso valor moral. Consideró la práctica del deporte en las escuelas vital para llevar a buen puerto esta transformación pedagógica dotándola de un componente más racional, así el alumno podía llegar a adquirir un carácter fuerte. Como comenta Gavin Mortimer ayudaba a los alumnos a

¹⁷Thomas Arnold, era hijo de una familia de clase media cursó estudios de filología clásica, historia y geografía. En 1818 fue ordenado diacono. Como miembro de la Iglesia Anglicana, estableció en Laleham una pequeña escuela de preparación para la universidad. En 1828 fue escogido Headmaster de la prestigiosa escuela de Rugby

¹⁸ A. Almeida, *Les Public Schools i la reforma de Thomas Arnold (1828-1842)* a revista *Temps d'educació* N° 27, (Barcelona: Universitat de Barcelona, 2003) 325-327

¹⁹ J. Carney *A scottish football gallery og game*, 16

canalizar sus energías alejándolos de la bebida, los juegos de azar y la masturbación²⁰. Se le inculcaba el espíritu de sacrificio y otorgaba a la educación un ámbito higiénico. Arnold, no inventó ningún método de educación física, sino que dio cuerpo a los que ya existía: la carrera, el cricket, el fútbol, el rugby. El sólo formuló las reglas, estos juegos de equipo fomentaban la cooperación y la confianza mutua y satisfacían el placer por la competición y la formación del carácter.

El alumno para Arnold debía de ser físicamente activo considerando al deporte como un medio hacia la solidaridad, la camaradería y la buena educación social. Los educadores descubrieron bajo la dirección de Arnold el valor pedagógico del deporte. Otra dimensión del deporte era rechazada por Arnold que como buen aristotélico denunciaba la intensa gimnasia que brutalizaba a los jóvenes de Esparta.

El *fair-play*, las normas, el entrenamiento, la competición y la organización deportiva como años más tarde comentó el insigne pedagogo del deporte español José M^a Cagigal “El team deportivo es un aprendizaje de vida; del hábito de colaboración con los compañeros de equipo se adquirirá el hábito ciudadano de la convivencia, el juego limpio son máximas arnoldianas que dejaron abiertas al deporte una serie de posibilidades y efectos educativos”²¹.

Para Raquel Cercós el alumnado que pretendía formar Thomas Arnold guardaba cierta semejanza con el caballero medieval “creyó necesario construir una escuela de caballeros cristianos donde la valentía era un valor necesario para la puesta en práctica de tres habilidades: la adquisición de una conducta basada en principios morales y religiosos, el desarrollo de la actividad intelectual y una refinada educación”²².

De esta manera, la escuela se convirtió en un espacio donde religión, y formación clásica (estudio de latín y griego) utilizaban como eje transmisor las prácticas deportivas. Será la continuación “del espíritu del antiguo caballero medieval, heredero de valores y principios de los antiguos atletas griegos”²³.

La figura del gentleman para Arnold consistía en poseer una exquisita educación divulgando la idea del respeto hacia los demás, un pensamiento sin duda originario del cristianismo y de su simbiosis con el deporte. También pretendía educar bajo la máxima de “*godliness and goodlearning*”²⁴. Esta nueva concepción de la virilidad fundamentada en la moral cristiana fue un estandarte de las reformas educativas. Arnold, recreaba un mundo hostil en el que siempre se debía de estar alerta y en constante lucha contra las tentaciones personificadas en los vicios. El nuevo paradigma educativo debía de ser capaz de generar escenarios donde se ayudara al desarrollo integral del alumno llegándose a afirmar que la práctica deportiva disminuía las ansias de masturbarse a la vez que generaba unos cambios hormonales entre los más jóvenes anulando de esta manera tendencias homosexuales²⁵. El historiador inglés Percy Young en su historia del fútbol británico comentaba que ninguno de estos hábitos eran

²⁰ Gavin Mortimer *a history of football in 100 objects*, 8

²¹ José M^a Cagigal, *El deporte en la sociedad actual* (Madrid: Editorial Magisterio, 1975)

²² Raquel Cercós *Les pedagogies de la masculinitat. Thomas Arnold y el “Muscular Christianity”* a *Revista Temps d'Educació*, nº 33 (Barcelona:Universitat de Barcelona 2007) 283

²³ De Bolós y Conrad Vilanou *Juventut i Esport , cultura física a l'època victoriana, el moviment Christianity Muscular* a *Revista Temps d'Educació* Nº 7, (Barcelona:Universitat de Barcelona 2004) 63

²⁴ Santidad y buen aprendizaje

²⁵ John Carney *A Scottish football gallery of game*, 15

propicios en una entidad de carácter corporativo como la escuela pública del siglo XIX²⁶

Años más tarde Bertrand Russell, ejerciendo una severa crítica a esta visión pedagógica un tanto represora matizaba: “Se mantenía a los alumnos ocupados, de esta manera no tenían tiempo para pecados sexuales y tampoco tenían en que pensar sobre este tema”²⁷

Así pues, el deporte fue considerado un pilar clave en esta reforma educativa, se convirtió en potenciador de valores como la nobleza, el honor, la moralidad, capacidad de liderazgo, sentido de la responsabilidad y del sacrificio. Se aprendían patrones éticos y estéticos identificados con el ethos burgués en formación: honestidad, lealtad y solidaridad a diferencia de los estratos más bajos de la sociedad, éstas recibían una educación con una gran connotación disciplinaria e instrumental con el objetivo de preparar mano de obra que cubriese las emergentes demandas de la industrialización²⁸ La inculcación de estos valores fue fundamental en el nuevo discurso educativo.

Desde el púlpito de la Iglesia, Arnold, pretendía despertar en sus alumnos un carácter fuerte, viril que a su vez ayudase al desarrollo de la inteligencia. Hay que destacar que dicha reforma pedagógica jamás hubiese visto la luz sin el apoyo incondicional de la iglesia anglicana, representada por la figura del cardenal Newman²⁹

3.2 El papel de la iglesia anglicana en la divulgación del fútbol entre las clases sociales desfavorecidas

Posteriormente seguidores de Arnold como Kingsley³⁰, antiguo alumno de la escuela de Cambridge y ordenado diacono, se plantearon la cuestión de que la religión no podía quedarse al margen de las transformaciones sociales³¹, así pues desde su posición dentro del estamento eclesial trabajó para intentar mejorar las condiciones de vida de los trabajadores y apostó por introducir el fútbol en el seno de las clases sociales más desfavorecidas. Hijos de trabajadores de la industria textil, obreros de las fábricas y hasta en algunas zonas determinadas, los campesinos, tuvieron la oportunidad de acercarse a los valores que proporcionaban dichas prácticas deportivas. Un hecho que derivó en la aparición de un movimiento, posteriormente vital en la formación de clubs de fútbol, conocido con el nombre de *Christian Socialism*. La Iglesia anglicana veía con buenos ojos el fomento de las prácticas deportivas como un medio de acercamiento a Dios y a su vez un medio para alejarse de los vicios, una auténtica lacra social dentro de estas capas sociales. El único inconveniente era que las prácticas deportivas de competición especialmente el fútbol tenían lugar los domingos, día de los oficios religiosos de ahí que se cambiase la competición a los sábados por la tarde.

²⁶ Percy Young *A history of british football* (Londres:Arrow Books, 1974) 12

²⁷ Bertran Rusell *Education and the social order* (London: George Allen & Unwin, 1932) 103

²⁸ R. Oliven y A. Damo *Fútbol y cultura* (Buenos Aires: Norma editorial, 2001) 76

²⁹ John Henry Newman miembro de la iglesia anglicana, figura importante del movimiento de Oxford, impulsor de las reformas pedagógicas victorianas. Posteriormente retornó a la iglesia católica. Actualmente está en proceso de canonización ver de Bolós, O y Vilanou, C.(2010) a Joventut Esport i Religió : *el moviment Muscular Christianity* a revista *Educació i Història*, nº 7, pp 80-82

³⁰ G. Kingsley (1819-1875) acérrimo defensor del anglicanismo en contra del catolicismo considerado decadente y muy conservador. Entendió las prácticas deportivas como un medio para alejar a las clases sociales más bajas de los vicios especialmente del consumo de alcohol

³¹ John Carney *A scottish football hall of game*, 23

El fútbol también se convirtió en un elemento que favorecía la integración social y generaba sentimientos de pertenencia y consolidación de identidades. Un ejemplo de ello lo encontramos en el año 1878, con el nacimiento de un club de fútbol junto a las vías del tren en la ciudad de Manchester. Los jugadores, trabajadores de la Lancashire and Yorkshire Railway Company, llamaron al equipo Newton Heath.



Figura 2. Jugadores-trabajadores del equipo Newton Heath, de la empresa Lancashire and Yorkshire Railway Company.

(Fuente: <http://www.google.es/search?q=historia+manchester+united&espv=2&biw=1280&bih=899&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=YKpTVPiACMiZsQSPoI>)

Crónicas de la época nos explican que jugaban con el mismo calzado de trabajo contra otros equipos de industrias diferentes. Con el tiempo este equipo pasó a llamarse Manchester United. La vida al barrio de Manchester no era agradable ni saludable, la esperanza de vida se situaba en algunas zonas como *Little Ireland* alrededor de los 18 años. El año 1900, la ciudad de Manchester era la sexta ciudad más poblada de Europa con una población estimada en 1.250.000 habitantes. Los mancurianos, nombre como se conocía a los habitantes de la ciudad eran en su mayoría inmigrantes, que afiliándose a un equipo de fútbol tenían la sensación de formar parte de la nueva comunidad, una manera de integrarse en el nuevo hábitat³². Este fue un hecho que también sucedió en otras ciudades británicas, donde los inmigrantes, la mayoría trabajadores de la industria, se agrupaban en torno a clubs de fútbol como un buen mecanismo de integración y de socialización en torno a la nueva comunidad.

La gestación definitiva del fútbol, lo veremos posteriormente de una manera más específica y concreta, la podemos datar aproximadamente alrededor del año 1830. Las reformas pedagógicas que incluyeron la práctica de los deportes en general y del fútbol en particular como un elemento más del curriculum escolar de los alumnos de las high schools, gracias a los nuevos planteamientos propuestos y introducidos por Arnold y sobre todo con el apoyo de la Iglesia anglicana, supuso que el fútbol se extendiera de una manera rápida. Las nuevas escuelas privadas que iban surgiendo por toda Inglaterra necesitaban de algunas estrategias para activar físicamente a los alumnos que estaban bajo su tutela.

Algunos de los inconvenientes que se encontraron estos pioneros del fútbol fue que no había espacio suficiente en los patios de las escuelas privadas, exceptuando las de Rugby y Shrewsbury que estaban situadas en zonas rurales; escuelas como Eton,

³² Kuper and Szymansky *El fútbol es así (soccermonics)* (Barcelona:Editorial Urano, 2010) 34

Harrow y Westminster, tuvieron que adaptar el juego a sus respectivos espacios. Un ejemplo claro lo encontramos en la escuela de Eton donde las reducidas dimensiones de sus patios provocaron que el fútbol se conociese como dribbling game pues obligaba continuamente a los practicantes a tener que realizar regates ya que se acumulaban en poco espacio muchos jugadores.

El año 1823, William Webb Ellis³³ miembro del claustro de la escuela de Rugby, dio un apoyo incondicional a las tesis de Arnold, desde su posición influyente dentro de la Iglesia anglicana ayudó al mismo Arnold a fundar el movimiento *Muscular Cristianity*, pieza clave en la posterior formación de clubs de fútbol, sobre todo en las zonas del norte de Inglaterra y Escocia.

Curiosamente nos encontramos con algunas referencias históricas que nos hablan que en un principio W.W. Ellis, “sentía un gran menosprecio por las reglas del fútbol que se estaba practicando hasta el momento”³⁴

Posteriormente, Charles Kingsley, discípulo de Arnold, juntamente con Tom Hugues incorporaron el dragón de San Jorge a la mayoría de los escudos de los equipos que iban surgiendo juntamente con inscripciones en latín. Actualmente hay equipos que mantienen en sus escudos dichas inscripciones, caso del Sheffield (“*rerum cognoscetere causa*”), - conoce las causas de las cosas- Blackburn Rovers (“*arte et labore*”) –con arte y con trabajo- Manchester City (“*superbia in praelia*”) –soberbia en la lucha- , Everton (“*nil Satis nisi optimum*”) – nada es suficiente excepto lo mejor-. Unos lemas, que nos recuerdan la educación clásica de la época. Equipos como el Chelsea o el Cardiff City tienen el dragón de San Jorge en sus escudos. El Wigan FC en su escudo porta la inscripción (“*progress with unity*”) haciendo referencia al valor del trabajo cooperativo, el Liverpool tiene como uno de sus signos de identidad y de pertenencia más conocidos su himno: “*I’ll never walk alone*”, - nunca caminarás solo- haciendo referencia a la unión de grupo y a la fidelidad.



Everton

Manchester City

Chelsea FC

Blackburn Rovers

Figura 3. Escudos de los primeros equipos de fútbol ingleses (Fuente: <https://www.google.es/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=escudos+de+equipos+de+futbol+ingleses>)

J.E Wedon, Director de la escuela de Harrow, comentaba “El hombre inglés no es superior al hombre francés o alemán por su inteligencia, industria, ciencia o tecnología militar. La hegemonía del hombre británico radica en su temperamento

³³ Willian Webb Ellis fue profesor de la escuela de Rugby. Compañero de Thomas Arnold a quien apoyó de manera incondicional. Llegó a ser cabeza visible de la Iglesia anglicana

³⁴ John Carney *A scottish football a galery of game*, 61

formado mediante las prácticas deportivas y del cultivo de valores que se extraen del mismo como la energía, la perseverancia, el buen temperamento, el autocontrol la disciplina, la cooperación y el sacrificio”³⁵

Wedon, entendía que todas estas virtudes adquiridas mediante la práctica del deporte podrían llegar a conseguir la paz en el mundo.

También existían detractores de la práctica del fútbol así Samuel Butler, Director de la escuela de Shrensbury había comentado en una reunión el año 1836, que el fútbol era un deporte que sólo debían practicar los hijos de los carniceros. Creía que era necesario un gran esfuerzo para convertir al practicante del fútbol en un gentleman. Tampoco desde la prestigiosa escuela de Eton se consideró en un principio al fútbol como un deporte de caballeros, aunque posteriormente alcanzó en dicha escuela una gran importancia por su contribución a la unificación de un único reglamento que rigiese dicho deporte.

Las crónicas recopiladas por James Walvin en la revista *The people's game* son harto significativas de cómo se vivía este nuevo deporte y sobretodo de la difusión que empezaba a tener, de esta manera comentaba que cuando se jugaba un partido de fútbol dos equipos cada uno con el mismo número de jugadores, salían al terreno de juego en un espacio que sitúa dos porterías situadas a una distancia entre 80 y 100 yardas la una de la otra. La portería está construida con dos palos clavados en el suelo, separados por dos o tres pies de distancia. La pelota hecha habitualmente de una cámara de aire cubierta de cuero se dejaba justo en la mitad del terreno de juego. El objetivo de cada equipo era conducir la pelota hacia la portería del adversario, cuando se conseguía este objetivo el equipo ganaba. Las habilidades de los jugadores se mostraban en el momento de atacar o defender su portería, de vez en cuando los jugadores se comportaban de manera violenta dándose patadas sufriendo más de uno lesiones³⁶.

3.3 Intentos de unificación de los diversos reglamentos del fútbol

El código de Cambridge, código de Sheffield y las organizaciones religiosas *Christian Movement, YMCA i Muscular christianity*

Los diversos reglamentos del fútbol que se estaban practicando en las diversas *public schools* inglesas tuvieron un primer intento de unificación de la mano del profesor de gramática de la escuela de Uppingham: J.C. Thring ³⁷ con la publicación el año 1846 del llamado código de Cambridge³⁸.

Fue el mismo Thring con el apoyo de ex alumnos de las escuelas de Eton y de Sherewsbury quien reunió a los representantes de todas las escuelas donde se practicaba este deporte pero con diferentes matices estas eran las escuelas de: Harrow, Eton,

³⁵ John Carney *a Scottish football galery of game* . 66

³⁶ J. Walvin, *The people's games* (London: Mainstream, 1997) 47

³⁷ J.C. Thring fue profesor de gramática en la escuela de Uppingham. Pionero en la defensa de la práctica del fútbol en las escuelas e iniciador de los primeros intentos de reglamentación. Redactó juntamente con profesores de Cambridge y de Oxford el conocido código de Cambridge. El original de este manuscrito se perdió únicamente se conservan algunas copias del mismo. Ver K. Conolly, and R. William, *R La historia del fútbol europeo*, 34

³⁸El código de Cambridge eran un conjunto de reglas de juego que fueron publicadas después de los encuentros entre los representantes de diferentes escuelas donde se practicaba el fútbol, ver M.Ambrosiano, *El gran libro del fútbol* (Madrid:Editorial Milan , 2005), 64

Charterhouse, Winchester, Uppingham, Sherwisbury y Rugby. La reunión comenzó a las 17 h. y acabó a medianoche³⁹

La gran dificultad con la que topó Thring fue que cada una de las escuelas tenía muy arraigados matices que formaban parte de su identidad futbolística. En la escuela de Eton, como ya hemos visto, se practicaba el dribbling game, en la escuela de Uppingham las porterías median lo mismo que la anchura del terreno de juego, en la escuela de Rugby se permitía coger la pelota con la mano, en Harrow el contacto físico entre los jugadores daba lugar a episodios más violentos, en Winchester era permitido chutar sin que ningún adversario obstaculizase el mismo, Shrewbury permitía también correr con la pelota entre las manos y por último en la escuela de Charterhouse, antiguo monasterio de la cartuja, la pelota era lanzada dentro de un pozo obligando a los jugadores a recuperarla dándose empujones para ello. La escuela de Lancing fue la primera en introducir la figura del portero, el único componente del equipo que podía utilizar las manos, situándose los defensores a su lado para ayudarle. Nadie aún había pensado en jugar con la cabeza; los jugadores eran utilizados solamente para tocar la pelota, y nadie había imaginado todavía el juego táctico y estratégico.

Las buenas intenciones de Thring no produjeron el resultado esperado y no se pudo conseguir la unificación del reglamento. Únicamente se consiguió prohibir el juego violento y se aprobó el hecho de poder coger la pelota con las manos siempre y cuando ésta se dejase rápidamente en el suelo. Por último se normativizó la prohibición explícita de situarse el adversario delante de la pelota para impedir el pase o el chute por parte de los jugadores del equipo que poseía el balón.

Todo este conjunto de normativas, conocidas como el código de Cambridge y denominadas por el mismo Thring como "*The simple game*"⁴⁰, fueron copiadas y enganchadas en los árboles de *Parker's Piece* (Londres) lugar de paseo y de ocio para que las personas que comenzaban a interesarse por el fútbol las tuvieran a la vista⁴¹. Los estudiantes establecieron un conjunto de simples reglas enfatizando la habilidad sobre la fuerza, prohibieron atrapar la pelota y zancadillear. Todo ello derivó en una primera clara separación entre el fútbol y el rugby, hay que tener presente que en aquellos primeros momentos el juego era una mezcla de los dos códigos y de normas; por ejemplo el hecho de conseguir goles variaba, eran goles o touchdowns, las reglas tendían a solaparse frecuentemente, un hecho que molestaba al espectador y por supuesto a los practicantes.

Paralelamente a los intentos de reglamentación del código de Cambridge y auspiciado por la escuela de Sheffield existía otro código denominado Sheffield Association; era diferente de aquellos clubs que habían asistido o participado en las deliberaciones del código de Cambridge y contaba entre sus adeptos con el apoyo de varias escuelas como la de los antiguos alumnos de Harrow School o de equipos como el like notts country. El código de Sheffield aportó, como veremos en el gráfico final, varias reglas, con las que se disputaron varios torneos entre los que cabe destacar la copa Tommy Youdan donde participaron 12 clubs afines a las reglas de Sheffield, al cabo de un año se disputó la copa Oliver Cromwell. Por tanto justo a mitad del siglo XIX es donde se produce el auge y la proyección más importante del fútbol. El número de practicantes crecía considerablemente, pero curiosamente no se disponía aún de un

³⁹ John Carney *a Scottish football gallery hall of game*24

⁴⁰ El juego más sencillo.

⁴¹ Gavin Mortimer *A history of football in 100 objects*, 23

reglamento unificado y existían tres ámbitos diferentes de acción. Una primera sometida a las normas del código de Cambridge, situadas geográficamente en las áreas más cercanas a la ciudad de Londres. Otro grupo lo formaban aquellos equipos que seguían los preceptos de la escuela de Sheffield, geográficamente situadas en áreas lejanas a la ciudad de Londres. Por último otro grupo de escuelas seguían la normativización de las tesis reformistas de Arnold y del movimiento “*Christian movement*”, geográficamente situadas al norte de las islas británicas. Éstas últimas tuvieron gran peso y influencia en Escocia donde nacieron varios equipos bajo este paradigma; sin un reglamento claro tomando elementos de los dos primeros códigos. Este movimiento cristiano al principio fue impulsado por las clases sociales altas y medianas. Su radio de acción iba dirigido hacia las clases más desfavorecidas: trabajadores del sector textil y proletariados de las fábricas incluyendo también a los campesinos. El objetivo primordial se centraba en erradicar tanto como fueran posibles los vicios que imperaban en el seno de estas clases sociales, sobretodo el consumo de alcohol, autentica lacra social e incitadora de los actos más violentos, también como alejamiento de la prostitución causante de enfermedades venéreas que causaban un elevado índice de mortalidad. Se desarrollo la teoría y la creencia que potenciando el fútbol se ayudaba al autocontrol de las personas; en el fondo se pretendía crear una pedagogía higienista muy alejada de la realidad de estas clases sociales.

El movimiento denominado “*Christian Charist*”⁴² de tendencia religiosa también veía en estas prácticas deportivas un alejamiento de los vicios. Este movimiento impulsó y fue pieza fundamental en la fundación y creación de diversos clubes de fútbol. Así vieron la luz varias entidades futbolísticas como la *Birmingham Athletic Association* el sur de la ciudad de Londres, apareció también el *Blackheath* y el año 1858 se creó el *Forest Club* embrión de uno de los equipos más gloriosos en ese inicio del fútbol: el *Wanderers* fundado el año 1860.

Pero sin duda la influencia más grande del *Christian Movement*, a parte de la zona de Escocia, tuvo lugar en la ciudad de Sheffield donde nació el primer equipo de fútbol de la historia, un equipo compuesto básicamente por miembros de clases sociales medias y profesionales liberales; un hecho que se produjo el año 1857, el equipo en cuestión fue el Sheffield FC.



⁴² David Goldbatt *The ball is round a global history of football*, 34

Figura 4. El primer club de fútbol de la historia, el Sheffield_Football_Club (Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Sheffield_Football_Club)

3.4. Segundo intento de unificación del reglamento del fútbol: Las reuniones en la Freemason's Tavern: la creación de la FA y la influencia de la iglesia anglicana en la zona de Escocia (1863)

Veinte años más tarde de los intentos del profesor Thring y de la publicación del código de Cambridge, el 26 de octubre de 1863, día de San Darío, se reunieron bajo los auspicios de Ebenezer Coob Morley ⁴³ en la taberna Freemason's Tavern situada en la calle lincoln's and friends justo en el centro de la ciudad de Londres, once clubs de fútbol con la intención de poder arribar a un consenso que permitiese conseguir una única reglamentación de este deporte⁴⁴. El primer paso, que se hizo fue fundar la FA (Football Association), primera federación de fútbol creada en el mundo, que tuvo en Arthur Pember⁴⁵ su primer presidente contando con el apoyo de miembros de la aristocracia entre los que cabe destacar a Sir William Pickford⁴⁶.



Figura 5. Taberna de Freemason en 1863 (Fuente: www.google.es/search?q=freemasons%27+tavern+great+queen+street+central+london&espv=2&biw=1280&bih=899&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=Yq5TVInqG)

Durante aproximadamente dos meses, los equipos: No names de Kilburn, The war office, Burnes, Crussanders, Leytonstone forest, Perceval house, Crystal school, Kengsinton school, Surbiton Blankhelath school y Blanckhealth, representaron las diferentes escuelas de Londres con la finalidad anteriormente citada. Constatar, que la escuela de Charterhouse asistió a las reuniones en calidad de observadora. Los acuerdos más importantes de estas reuniones y encuentros fueron los siguientes: prohibición de coger la pelota con la mano, no permitir el contacto físico con los pies-vulgarmente sancionar las patadas- establecer diversas normativas como el fuera de banda, el fuera de juego-norma que se modificó posteriormente- las medidas de las porterías, la conducción del balón, las primeras medidas de los terrenos de juego- que también

⁴³ Ebenezer Coob Morley (1831-1924) abogado practicante de remo y fundador del club Barnes. Llegó a ser el primer secretario de la FA

⁴⁴ David Goldbatt *The ball is round, a global history of football*, 31

⁴⁵ Duque de Edimburgo a J. Carney, *a Scottish football a hall of game*, 63

⁴⁶ Duque de York a J.Carney, *a scottish football a hall of game*, 75

fueron siendo modificadas- y sancionar cualquier intento de agarrar al adversario permitiendo eso sí el tackle, acción de arrebatarse el balón al adversario lanzándose por el suelo⁴⁷.

Las reuniones en la *freemason's Tavern* y los acuerdos alcanzados significaron un importante avance en los intentos de unificar bajo un mismo criterio al fútbol.

No todos los clubs implicados estuvieron de acuerdo en las decisiones que se aprobaron, tal como reza un comentario de estas reuniones. “a las 7 pm. Del martes día 8 de diciembre, reunidos en la Freemason's Tavern de Londres y alumbrados por lámparas de aceite y fumando cigarros, el Sr. Campdell y el Sr. Gordon, representantes del club Blackhealth, decidieron interponer una moción de censura contra la FA. La votación les fue desfavorable por 13 votos contra 4; así con estos resultados decidieron separarse de la FA juntamente con los representantes de la escuela de Charterhouse que había asistido en calidad de observador y fundaron la asociación de Rugby”⁴⁸.

Desde el principio la FA apostó por extender la práctica del fútbol a todas las clases sociales, no sólo a las élites, como se estaba haciendo en áreas cercanas a Londres, aunque no se consiguió del todo. No sucedía lo mismo en aquellas zonas donde el movimiento Christian Muscular había tenido cierta influencia sobre todo en áreas geográficamente cercanas a Escocia y cuyos miembros eran mayoritariamente ex alumnos de las escuelas de Harrow y Wygesston.

Eran conocidos con el nombre de gentlemen, y que posteriormente formaron dentro de este paradigma Cristian muscular la asociación YMCA (*Yong Men's Christian Association*). Una organización creada el año 1844 con la pretensión y el objetivo de alejar a los jóvenes trabajadores de las fábricas, mediante el fomento del fútbol, de diversos vicios que hacían mella en ellos, sobretodo del alcohol y las apuestas. Se encargaron de expansionar y difundir el fútbol en las zonas de Escocia siguiendo el espíritu iniciado por Arnold y continuado por su discípulo Kingsley. Contaron con el apoyo incondicional de la Iglesia anglicana y bajo este auspicio nació el Glasgow Rangers y posteriormente clubes como el Aston Villa, este último dentro de las actividades que organizaba la Veslegan Chapel; el Wolderhampton Wanderers en el seno de la Holly Trinity Church mientras que el Everton lo hacía en el seno de la Iglesia de Santo Domingo Church para terminar el Bolton nacía bajo la influencia de la Christ Church Sunday School.

Un ejemplo de la influencia del movimiento YMCA lo podemos encontrar en relatos y crónicas de la época; así pues cuando las normativas habían conseguido cierta uniformidad, los jóvenes afines a las Iglesias presbiterianas las fueron incorporando de manera gradual.

En los terrenos de ocio y juego del Queen's park, situados en la zona sur de la ciudad de Glasgow, empezó a arraigar con fuerza la práctica del fútbol. Hecho que en un principio sucedió gracias a hombres procedentes en su mayoría de iglesias presbiterianas locales que organizados bajo el lema YMCA, juntamente con otros procedentes de la zona de Caber-Toss y de los highlanders. Jugaban entre ellos para divertirse, aunque el hecho anecdótico era su absoluta ignorancia de las reglas de juego, un fútbol al que podíamos calificar de vigoroso. Algunos de ellos tuvieron un encuentro en la calle Eglinton Terrace número 3 desplazándose posteriormente a White's Public

⁴⁷ M. Ambrosiano *El gran libro del fútbol* (Madrid:Editorial Milan, 2005), 53

⁴⁸ Eisenberg, Lanfranchi, Mason y Wahl, *FIFA, 1904-2004 un siglo de fútbol* (Madrid: Editorial Person Education, 2008), 33

House, situado en la calle Victoria Road número 9, hecho ocurrido el día 9 de julio de 1867, con el objetivo de formalizar un equipo de fútbol. No estaban seguros aún de cómo llevarlo a buen puerto. Trece miembros fueron elegidos de entre un comité y se encargó a alguien que escribiese a la revista sportsman demandando una copia de las reglas del fútbol. Los académicos de Edimburgo habían redactado un conjunto de reglas para Escocia. Finalmente recibieron una respuesta de un tal James Lillyehite, jugador de críquet del equipo Notts County, pero al final el comité del Queen's Park adaptó las normas a su propia voluntad. Las ponían en práctica en los partidos que disputaban entre ellos mismos; jugaban en un principio casados contra solteros o fumadores contra no fumadores, hasta que llegó el momento en que se sintieron preparados para ampliar su horizonte competitivo jugando contra equipos, sobretodo de la zona oeste de Escocia, como el Glasgow Thistle y el equipo de Cowlairs o contra quien pudiese formar un equipo; de esta manera apareció el equipo del Hamilton Gymnasium. El primer partido entre el Queen's Park y el Thistle, nacidos ambos en el seno de la iglesia anglicana, tuvo lugar el mes de agosto de 1868. Las reglas seguidas fueron las del equipo del Queen's Park. Jugaban 20 jugadores en cada equipo y la duración del mismo fueron dos partes de una hora de duración cada una de ellas. Las crónicas resaltaron el hecho de que se pidió al equipo del Thistle que trajeran su propio balón. El resultado final fue de dos goles a cero favorable al Queen's, fue el inicio del magnífico equipo escocés del *Queen's park*.



Figura 6. Manuscrito del resumen del partido entre el Queen's Park y el Thistle (Fuente: http://en.wikipedia.org/wiki/Buckie_Thistle_F.C.)

El hecho de no existir el profesionalismo implicó no poder jugar y competir bajo las normas que ya se habían aprobado por parte de la recién creada FA. Tampoco los jugadores podían estar mucho tiempo alejados de sus trabajos, ni tampoco tenían el poder adquisitivo para asumir los gastos de los desplazamientos, aunque más tarde colaboraron económicamente con los costes que acarrearía pertenecer a la FA creada por Charles W. Alcock.

De forma gradual, las cosas lentamente se iban asentando por sí mismas, un hecho propiciado sobre todo por el equipo del Queen's. Sus componentes habían surgido durante la gloriosa época de los deportistas amateurs y querían seguir siendo fieles a este noble principio, los futbolistas eran profesionales liberales, que jugaban al

fútbol por divertimento y no como una manera de ganarse la vida. Aún y así tuvieron la gran visión de construir el mejor campo de las islas británicas al que dieron el nombre del Hamdem Park. El fútbol, desde luego debe mucho a aquel grupo de gentes, que auspiciados por la iglesia anglicana y con una mentalidad victoriana se habían reunido el año 1867. Jim Sillar⁴⁹, llegó a comentar que el fútbol hizo mucho más por centrar las aspiraciones de una nación, en aquellos momentos con la autoestima baja y en que las energías negaban expresiones nacionales. El fútbol derivó en cultura en Escocia, ocasionalmente fue arte y siempre estuvo entre las preocupaciones de los escoceses. Queen's Park contribuyó en gran manera para difundir el fútbol en estas zonas del norte de Inglaterra. Las gestas de este club fueron significativas, porque, aunque, desconocían muchas reglas y habitualmente tenían que improvisar, llegaron a disputar dos finales de la FA cup.

No estaba nada mal para un grupo de miembros de la asociación YMCA, que aún su desconocimiento de las reglas, se veían obligados a realizar un gran esfuerzo y sacrificio para poder competir. Un claro ejemplo de difusión del fútbol entre las clases populares de la sociedad. Por tanto, nos encontramos cronológicamente alrededor de 1870, con un panorama y un escenario futbolístico formado por una terna. De un lado los seguidores del código de Cambridge y los acuerdos surgidos de las reuniones de la Freemason's Tavern, el fútbol regido por las normas del código de la escuela de Sheffield y por último el incipiente fútbol del norte con una clara influencia religiosa por parte de la iglesia anglicana en la fundación de clubs, pero sin normativas claras.

El fútbol del año 1870 seguía siendo patrimonio de jugadores amateurs, gentlemen, empezaba a difundirse el juego entre las clases populares en determinadas áreas geográficas, tal como hemos visto, pero la energía y el interés por la promoción de este deporte provenía de la ciudad de Londres impulsado con un nombre propio: Charles W. Allock, quien posteriormente fue fundador y primer secretario de la Football Association, compaginando estos cargos con el de jugador, pues era defensa central y capitán del equipo de Wanderers.

La fecha clave para la unificación de un único reglamento fue el 20 de julio de 1871. Bajo los auspicios y dirección de Charles W. Allock, en aquellos momentos profesor de la escuela de Harrow y secretario de la FA, convocó una reunión para crear la primera competición organizada (FIFA, 2011). A dicha reunión asistieron 50 clubs de fútbol interesados en dicho acontecimiento aunque sólo 15 pudieron iniciar el primer torneo: Accrington, Aston Villa, Blackburn, Bolton, Burney, Derby Country, Everton, Notts County, Preston Nord End, Stoke, West Bronwich, Wolverhampton, Royal Engineers, Queen's Park Rangers.

El crecimiento y expansión del fútbol fue espectacular, aunque todavía ciertos clubs no seguían la reglamentación de la FA sino, que competían con la normativa de la escuela de Sheffield. Cuando se enfrentaban dos clubs de vez en cuando uno de ellos debía de adaptarse a las normativas del otro, encontramos un ejemplo en un encuentro, que se disputó el año 1864 en el que se enfrentaron el Sheffield (código propio) contra el Leeds United (normativa FA).

El año 1870, Charles W. Allock escribió en el diario Glasgow Herald, un artículo en el que proponía un enfrentamiento entre las selecciones de Inglaterra contra la selección de Escocia: "Escocia tierra de fútbol, apelo a todos los escoceses para que

⁴⁹ J. Carney *A scottish football a galery of game*, 13

pongan todo su esfuerzo y voluntad en ayudar al comité. Londres desea crear un torneo anual de talento entre los campeones de Inglaterra y de Escocia”⁵⁰.

La explicación del porqué las normativas impulsadas por Allock y defendidas por la FA acabaron imponiéndose, llegando a unificar definitivamente la reglamentación del fútbol, se debió a varios factores. En primer lugar la FA fue mucho más activa, aclaraba normativas, enviaba circulares y notificaciones a los equipos, organizaba partidos demostrativos etc. También los trabajos de divulgación informativa como cronista de Allock ayudaban a la gente a familiarizarse con este deporte. El año 1877 fue definitivo, pues se unieron los diferentes códigos, pero los jugadores en su mayoría continuaron siendo amateurs, no podían permitirse el lujo de abstenerse de sus trabajos y obligaciones.

La puesta en marcha de la copa de Inglaterra, abierta a todos los clubs, fue el detonante para que por fin se impusieran las tesis defendidas por la reglamentación de la FA. Una competición que en su primera edición el año 1878-1879 contó con un total de 43 equipos inscritos; en la temporada 1883-1884 la cifra había aumentado a 100 inscripciones para disputarla.

La expansión del fútbol en todas las zonas de Inglaterra era ya un hecho consumado; aquellos jóvenes de clase alta y mediana, que habían iniciado el camino, veían ahora como muchos equipos de fútbol iban apareciendo bajo el impulso de personas pertenecientes a clases sociales más desfavorecidas. La historia de la FIFA⁵¹ comentaba a nivel anecdótico como estos últimos aún no estaban convencidos de los valores del fair play y de otros valores anteriormente citados que fomentaba la práctica del fútbol, sobretudo la importancia de la cooperación en lugar de la competitividad.

La última década del siglo XIX, se caracterizó por el elevado número de clubs que aparecieron bajo los auspicios de ex alumnos de las high schools, escuelas de secundaria, clubs de críquet, iglesias, pubs, lugares de trabajo, incluso de asociaciones de calles y de barrios; pero muchos tuvieron una efímera existencia.

3.5. Cuadro comparativo génesis del Fútbol

CODIGO CAMBRIDGE C. Thring 1846	CODIGO SHEFFIELD Nathaniel Creswick William prest 1857	YMCA G.Kingsley
<ul style="list-style-type: none"> - Prohibir el juego violento - Poder coger la pelota con las manos - Inicio y reanudación del juego tras la consecución de un gol - Saques de meta y saques de banda 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de un travesaño sólido para unir los postes verticales de la portería. - Introducción de los saques de esquina. - Normativización de los lanzamientos de faltas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Normativas de ambos códigos - Mezcla anárquica de Código Cambridge y Sheffield Association

⁵⁰ Conolly and Mc William *La historia del fútbol europeo*, 26

⁵¹ Eisenberg, Lanfranchi, Mason and Walh *FIFA, 1904-2004 Un siglo de fútbol* (Madrid:Person Education, 2008), 12

- El adversario no se podía situar delante del balón con intención de obstaculizar el chute o el pase. - Inicio de la norma del fuera de juego	- Primeros partidos con iluminación artificial - Establecer sistemas de desempate: prórrogas y gol de oro	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

LAS REGLAS DEFINITIVAS FA (Football Association) Charles W. Alcock (26 octubre 1863; las 17 reglas del fútbol)		
FREEMASON'S TAVERN		
-Tiempo de juego	-Pelota en juego	-Saque de meta
-El balón	-Marcar gol	-Córner
-Número jugadores	-Fuera de juego	
-Equipamiento	-Faltas y malas conductas	
-Árbitros	-Golpe franco	
-Jueces de línea	-Penalti	
-Inicio	-Saque de banda	

4. CONCLUSIONES

Como primera conclusión a nuestro artículo destacar las aportaciones de J.C. Thring profesor de gramática de la escuela de Uppingham, al publicar las primeras reglas del fútbol conocidas como el código de Cambridge. Dichas normativas supusieron el pistoletazo de salida a todo un conglomerado de iniciativas, que promovidas desde el seno de las *high schools* intentaron dotar de un reglamento al incipiente deporte. Por tanto apuntamos la tesis de que el fútbol no parte de una teoría o de un dogma, su origen es difuso y variado. No fue fácil consensuar todas las iniciativas que iban surgiendo. Cada escuela adaptó un reglamento a su medida, incluso llegando a convertir en algo propio y que dotaba de una identidad diferenciadora a las diversas escuelas. Las propuestas de Thring no obtuvieron el resultado deseado pero sí marcaron el inicio para las diferentes iniciativas que iban surgiendo.

Como segunda conclusión y objeto de nuestro estudio destacar que la aparición y posterior desarrollo del fútbol caminó de manera paralela a las reformas educativas que surgieron bajo el nuevo paradigma victoriano. Unas tesis reformistas iniciadas por Thomas Arnold, que en sus escritos destacó el papel de las prácticas deportivas como algo imprescindible en los nuevos proyectos curriculares; así pues, el incipiente fútbol encontró un marco idóneo para su posterior desarrollo. Arnold, clérigo anglicano, desde el púlpito de la Iglesia defendió de manera acérrima los valores del deporte y de su inclusión como práctica obligada para los jóvenes alumnos dado que fomentaba no solamente los aspectos higiénicos sino que promovía valores más elevados como el sacrificio, la cooperación y la solidaridad.

A manera de resumen de este primer apartado comentar que a mitad del siglo XIX nos encontramos con un escenario ambivalente; de una manera la aceptación del

fútbol en el seno de las diferentes escuelas y de otra parte el interés que suscitaba el hecho de poder dotar de una única reglamentación que fuese válida para todas ellas.

En nuestro artículo hemos pretendido contextualizar de manera cronológica como las diferentes *hight schools* iban incorporando elementos diferenciadores que hacían imposible en estos primeros instantes dotar de una misma reglamentación a un deporte que cada vez tenía más adeptos entre la población tanto los escolares como entre las clases proletarias, un hecho que será analizado en la segunda parte de las conclusiones. El segundo intento para unificar el reglamento del fútbol tuvo lugar en la Freemason's tavern donde los representantes de varias escuelas acudieron a la llamada de T.Allock. Esta reunión el año 1863 podemos afirmar que fue clave en la posterior unificación del fútbol. Como primera consecuencia se produjo la separación definitiva entre el fútbol y el rugby que hasta el momento tenían normativas muy parecidas y que daban lugar a la confusión. En segundo lugar fue clave en la creación de la FA (Football Association) embrión de donde nació el primer torneo reglamentado del fútbol: la copa FA.

Curiosamente el fútbol en estos primeros instantes de su vida quedó geográficamente distribuido de manera diferente: los seguidores de las normas del código de Cambridge tuvieron más aceptación en la ciudad de Londres. Las normas que se aplicaban bajo el paradigma de la escuela de Sheffield tenían más aceptación en las áreas suburbanas de Londres y alrededores y por último, quizás el fútbol más anárquico, fue el que surgió de los diferentes movimientos que promovió la Iglesia anglicana, y que tuvieron su mayor radio de acción en la zona norte de Inglaterra y sobretodo en Escocia. El trabajo para difundir las normativas de la FA surgidas tras las reuniones en la *Freemason's Tavern* alcanzaron su objetivo pudiéndose organizar una competición reglada bajo unas mismas normativas. De esta manera podemos concluir que el fútbol como deporte aparece definitivamente el año 1863 momento en que realmente se produce una unificación de todas las normas; las competiciones que a partir de este año se disputaron ya estuvieron regidas por las normas de la FA, las conocidas 17 normas que siguen vigentes en la actualidad exceptuando las modificaciones que se han ido haciendo en relación a la normativa del fuera de juego

Sin duda el papel de la Iglesia Anglicana supone el tercer y último objetivo de nuestro trabajo. Pretendemos recordar que el *lev motiv* de la presencia del estamento eclesial se debió a dos factores: por una parte alejar a la juventud, básicamente, de clase social marginal cosa que mediante la práctica del fútbol era posible y también porque estas prácticas deportivas suponían un buen mecanismo de evangelización. Muchos clubs de fútbol de Gran Bretaña deben su origen a la influencia que entidades como *Christian Movemenet*, *Christian Muscular* y YMCA ejercieron tanto entre la población escolar como entre los hijos de los trabajadores de la incipiente industria. En el artículo mencionamos varios de ellos.

REFERENCIAS

- Almeida, A. Les Public Schools i la reforma de Thomas Arnold (1828-1842), revista *Temps d'Educació* N° 27, (Barcelona: Universitat de Barcelona, 2003)
Ambrosiano, M. *El gran libro del fútbol*, (Madrid: Editorial Milán, 2005)
Cagigal, José M^a. *El deporte en la sociedad actual* (Madrid: Editrial Magisterio, 1975)
Carney, John A *Scottish football hall of fame*, (Edimburg: Mainstream publishing, 1998)

- Cercós, Raquel, *El ideal de gentleman, una pedagogía de la masculinidad* a la revista: *Educación revisitada, ensayos de hermenéutica pedagógica*, (Barcelona: publicaciones Universidad de Barcelona, 2010)
- Cercós, Raquel, *Les pedagogies de la masculinitat. Thomas Arnold y el “Muscular Christianity”* a Revista *Temps d’Educació* nº 33 (Barcelona: Universitat de Barcelona, 2007)
- Conolly and Mc William, *La historia del fútbol europeo*, (Barcelona: TB editores, 2006)
- De Bolós y Vilanou (2004) *Joventut i esport, cultura física a l’època victoriana, el moviment Christianity Muscular* a revista *Educació i història* nº 7 pags 63-92
- Eisenberg, Lanfranchi, Mason, Wahl, *FIFA, 1904-2004 un siglo de fútbol*, (Madrid: Editorial Pearson Education, 2008)
- Goldbatt, D. *The ball is round, a global history of football*, (London: Penguin Books, 2007)
- Kuper and Szymansky. *El fútbol es así (soccernomics)*, (Barcelona: Editorial Urano, 2010)
- Maurois, André. *Eduardo VII y su época* (Barcelona: Editorial Juventud, 1971)
- Mortimer, Gavin. *A history of football in 100 objects*, (London: Editorial Serpen’s tail 2014)
- Neddman, F *Constructing masculinities under Thomas Arnold of Rugby (1828-1842) Gender, educational policy and school life in an early-Victorian Public Schools*. (Routledge: Gender and Education, 2004)
- Percy Young. *A history of British football*, (Londres: Arrow books, 1974)
- Oliven, R y Damo, A. *Fútbol y cultura*, (Buenos Aires: Norma editorial, 2001)
- Rusell, B. *Education and the social order*, (London: Edit. George Allen& unwin, 1932)
- Sennet, R. *Carne y piedra*, (Madrid: Alianza editorial, 1997)
- Swisher, C. *Victorian England*, (San Diego CA: Greenhaven Press, 2000)
- Walvin, J. *The people’s games*, (London: Mainstream, 1997)

Paginas Web

<http://www.google.es/search?q=historia+manchester+united&espv=2&biw=1280&bih=899&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=YKpTVPiACMiZsQSPoI> [tomado: 15 octubre 2014]

<https://www.google.es/search?q=thomas+arnold&espv=2&biw=1280&bih=899&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=vH9TVMzVBaeIsQSKiIGwDA&ved=0CCE> [tomado: 1 octubre 2014]

http://es.wikipedia.org/wiki/Sheffield_Football_Club [tomado: 10 octubre 2014]

<https://www.google.es/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=escudos+de+equipos+de+futbol+ingleses> [tomado: 1 noviembre 2014]

<http://www.google.es/search?q=freemasons%27+tavern+great+queen+street+central+london&espv=2&biw=1280&bih=899&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=Yq5TVInqG>
[tomado: 22 octubre 2014]

http://en.wikipedia.org/wiki/Buckie_Thistle_F.C[tomado: 2 noviembre 2014]

TÊNIS DE MESA ADAPTADO EM GOIÂNIA
TENNIS TABLE ADAPTED IN GOIÂNIA
TENIS DE MESA ADAPTADO EN GOIÂNIA

Jorge André da Fonseca e Ana Paula Salles da Silva

Faculdade de Educação Física e Dança – Universidade Federal de Goiás

(FEFD/UFG)

(jorge_andre_10@hotmail.com)

Fecha de recepción: 05/05/2015

Fecha de aceptación: 07/06/2015

Resumo: Os esportes adaptados têm grande importância na vida cotidiana dos indivíduos com deficiência física, contribuindo de forma positiva em vários aspectos. Este trabalho tem a intenção de investigar como se deu o processo de desenvolvimento da modalidade de tênis de mesa adaptado em Goiânia. A pesquisa evidenciou que o tênis de mesa adaptado em Goiânia surgiu a partir de processos de reabilitação e que pouco tem avançado desde a sua criação em relação à estrutura física, aos materiais e a qualidade dos treinamentos, apresentando também pouco investimento na formação de atletas. Apesar das dificuldades para o desenvolvimento da modalidade têm-se um aumento de atletas que se destacam no cenário nacional e internacional.

Palavras-Chave: esporte adaptado; deficiência; tênis de mesa.

Abstract: The adapted sports have great importance in the daily lives of individuals with disabilities, contributing positively in several respects. This work intends to investigate how it was the process of development of table tennis adapted in Goiania. The research showed that the table tennis adapted in Goiania emerged from rehabilitation and that little has advanced since its creation in relation to the physical structure, materials and the quality of training, with too little investment in training athletes. Despite the difficulties in the development of the sport have been an increase of athletes who excel in national and international scene.

Keywords: Adapted Sports; Disabilities; Table Tennis

Resumen: Los deportes adaptados tienen gran importancia en la vida cotidiana de las personas con discapacidad, contribuyendo positivamente en varios aspectos. Este trabajo se propone investigar cómo fue el proceso de desarrollo del deporte del tenis de mesa adaptado en Goiania. La investigación demostró que el tenis de mesa adaptado en Goiania salió de rehabilitación y que poco se ha avanzado desde su creación, en relación con la estructura física, los materiales y la calidad de la formación, con muy poca inversión en el entrenamiento de atletas. A pesar de las dificultades en el desarrollo del juego muestra un aumento de los atletas que se destacan en la escena nacional e internacional.

Palabras Claves: deporte adaptado; discapacidad; tenis de mesa.

1. INTRODUÇÃO

A importância dos esportes adaptados na vida das pessoas com deficiência é evidente no campo das pesquisas científicas (Senatore, 2006; Gorgatti *et al*, 2008; Horta, 2009; Cardoso, 2011). Segundo Senatore (2006) o esporte adaptado contribui para o desenvolvimento físico, além de ser uma prática social importante no processo de reabilitação e de integração das pessoas com deficiência junto à sociedade. Cardoso (2011), ressalta que o exercício físico de maneira geral tem grande impacto na qualidade de vida das pessoas com deficiência, sendo que sua prática ocasiona diversos benefícios físicos e psicológicos. Sobre o aspecto físico Horta e colaboradores (2009), destacam ainda que a prática de exercícios físicos por pessoas com deficiência pode resultar em mudanças na composição corporal, reduzindo o tecido adiposo e aumentando a massa corporal magra. Neste contexto dos benefícios dos esportes adaptados, a prática do tênis de mesa adaptado além de contribuir para os aspectos citados possui, segundo Martins e Camargo (1999), uma grande capacidade de envolver as faculdades cerebrais dos atletas que o praticam, que são, raciocínio lógico, intuitivo e criativo e concentração. Sendo o tênis de mesa adaptado o segundo esporte a fazer maior uso destas faculdades cerebrais, perdendo apenas para o xadrez (Martins; Camargo, 1999).

Apesar destes dados é preciso reconhecer que o esporte adaptado encontra-se marginalizado dentro do contexto mais amplo da prática do esporte no mundo. As formas de organização no campo esportivo apresentam-se hierarquizadas, pois como denuncia Bourdieu (2007) as disputas de poder também se processam no campo simbólico e cultural. O esporte adaptado, por ter sido criado para ser praticado por uma parcela da população considerada durante muito tempo como incapaz, carrega desde sua gênese um esteriótipo negativo que o coloca em situação de menor importância em relação as outras práticas esportivas. Um exemplo desta sua posição inferior no campo esportivo é a reduzida visibilidade na mídia.

A historiografia dos esportes adaptados no Brasil é uma área pouco desenvolvida, o que pode ser explicado pela expansão mais recente desta prática, década de 50, e pela falta de interesses econômicos com este fenômeno do campo esportivo, tratando-se os estudos nesta área de relatos mais gerais sobre o surgimento dos primeiros esportes adaptados, fato ocorrido nos grandes centros urbanos. Neste sentido, cidades localizadas em regiões periféricas quase não são citadas na literatura científica quando se trata do esporte adaptado, segundo Dias (2012) quando se trata de abordar a história do esporte no Brasil o que acaba ocorrendo é uma indução narrativa pautada sobre a centralidade e influência das grandes cidades, mais especificamente Rio de Janeiro e São Paulo. O risco desta indução é a produção de um saber linear e por sua vez superficial sobre o desenvolvimento do esporte no Brasil, provocado pela desconsideração com as especificidades regionais, em especial pela dimensão territorial deste país.

Assim ao se abordar o desenvolvimento do tênis de mesa adaptado na cidade de Goiânia/GO trata-se de analisar as singularidades da emergência desta prática social marginalizada no campo esportivo e realizada no Centro-Oeste do Brasil, região que é marcada historicamente pelo signo do atraso, do arcaísmo e do subdesenvolvimento (Lima, 1998).

2. O ESPORTE ADAPTADO E O TÊNIS DE MESA ADAPTADO: ALGUNS APONTAMENTOS

Segundo Araújo (1997), o esporte adaptado é de difícil localização no tempo e na literatura. Todavia, pode-se dizer a partir deste autor que o esporte adaptado se expandiu com as modalidades desenvolvidas após a Segunda Guerra Mundial como forma de facilitar a reabilitação dos soldados feridos nas batalhas, sendo implantado pelo médico Dr. Ludwig Guttmann, um neurologista.

A prática do esporte adaptado apresentou duas linhas de intervenção, sendo uma já mencionada acima, que é o esporte reabilitação, a outra usa o esporte como meio de inserção social e é advinda dos Estados Unidos, e tem por maior objetivo fazer com que as pessoas com deficiência voltem para a sociedade como um ser capaz de realizar as suas atividades diárias e de competir no mercado de trabalho e, neste enfoque também é dada conotação competitiva ao esporte (Costa & Souza, 2004). Neste sentido Adams *et al* (1985, *apud* Araújo 1997, p.7) faz a seguinte observação "Graças às atividades recreativas, os deficientes físicos encontraram a motivação necessária para participarem da comunidade mais ampla, de produzir, de trabalhar e de assumir papéis de liderança na comunidade".

Neste momento era prioridade do governo dos países envolvidos no conflito e também da classe científica a reabilitação dos soldados feridos nas batalhas, pois, a qualidade de vida chamava a atenção para a necessidade de estudos. Os governos também se viam na obrigação de dar repostas as sociedades no sentido de minimizar as adversidades causadas pela guerra.

Segundo Araújo (1997), o primeiro passo foi à criação de um centro de reabilitação para tratamento dos soldados lesionados medulares no hospital de Stoke Mandeville, onde surge o primeiro programa de esporte em cadeira de rodas, com o objetivo de trabalhar o tronco e os membros superiores. Também tinha por objetivo reduzir o tédio hospitalar.

A implantação dos esportes adaptados no Brasil foi difícil e surgiram a partir da reabilitação de pessoas acidentadas, na lógica que se processa o movimento internacional de reabilitação. Araújo (1997) e Freitas e Cidade (2002) afirmam que o esporte adaptado adentrou no Brasil através de Sérgio Serafim Del Grande e Robson Sampaio de Almeida que procuraram os serviços de reabilitação nos Estados Unidos em meados de 1950, após sofrerem acidentes e ficarem com deficiência física.

Por iniciativa destes dois homens [...] o Desporto passou a ser praticado por portadores de deficiências aqui no Brasil. Este movimento vai se fortalecendo e passa a buscar contatos internacionais a partir de 1969, quando é formada a primeira Seleção para participar dos 2º Jogos Panamericanos realizados em Buenos Aires (Araújo, 1997, 19).

Este evento realizado na Argentina foi de fundamental importância para que o Brasil mantivesse contato com as equipes de vários outros países e também para realização de intercâmbio com os profissionais para conhecerem outras modalidades esportivas que ali eram praticadas. A partir de então este movimento no Brasil começou a trilhar os caminhos estabelecidos pelos Órgãos Internacionais, buscando assim uma participação cada vez mais efetiva neste campo.

Segundo Mattos (1994), Sérgio Del Grande desenvolveu a modalidade de Basquetebol em Cadeira de Rodas em São Paulo, incentivando a criação do Clube dos

Paraplégicos e, Robson Sampaio de Almeida foi ao Rio de Janeiro onde criou o Clube de Otimismo. Contudo foi apenas em 1984 que o Brasil começou a participar das Paraolimpíadas e, desde então só cresceu em números de medalhas, chegando até a superar o número de conquistas dos brasileiros nas Olimpíadas (Cardoso, 2011).

Nas duas últimas décadas, a prática social que a atividade motora adaptada vem desenvolvendo aponta para duas tendências: uma delas voltada para a prevenção e para a reabilitação por meio dos esportes e lazer; a segunda se preocupa com a formação de atletas, em diferentes modalidades esportivas adaptadas, para a participação nos eventos nacionais e internacionais (Carmo, 2006).

Assim, pode dizer que as competições de esporte adaptado tiveram sua origem na reabilitação de soldados e em organização de veteranos de guerra. No Brasil, o esporte adaptado nasceu dentro do mesmo contexto de reabilitação, ainda que não de soldados, e foi sendo influenciado pelo modelo norte-americano ligado à formação de entidades clássicas e associações em nível internacional (Araújo, 1997; Gorgatti, 2005).

O tênis de mesa adaptado no Brasil e no mundo também surge no contexto da reabilitação, sendo este esporte uma das modalidades paralímpicas mais tradicionais e desde os jogos de Roma (1960) está presente em todas as edições. Podem participar desta modalidade atletas de ambos os sexos, masculino e feminino, desde que possuam deficiência físicas elegíveis para sua categorias. Estas pessoas são divididas em duas categorias: usuários de cadeiras de rodas e não usuários de cadeira de rodas. Os atletas com paralisia cerebral também são divididos por categorias (Destro, 2010).

Com o passar dos anos ocorreram algumas mudanças no tênis de mesa adaptado, assim como em qualquer outra modalidade. Desde os jogos de Roma até o Tel Aviv (1968), as partidas eram disputadas no individual e em duplas, em Heidelberg, em 1972, começaram as disputas por equipe, sendo que, em Toronto (1976) e em Arnhem (1980), só tiveram disputas de jogos simples e por equipes. Em Barcelona (1992), as disputas passaram a ser apenas no individual e por equipe, todavia, em Atenas também ocorreu disputas em duplas (CPB, 2010).

A primeira subcomissão de tênis de mesa adaptado, segundo Destro (2010), foi formada em 1970, sob o comando da então Federação Internacional dos jogos de Stoke Mandeville, hoje em dia, Federação Internacional de Esportes para Amputados e Deficientes. Esta era a responsável pelos eventos e jogadores em cadeira de rodas.

Destro (2010) também relata que o tênis de mesa adaptado, em 1992, foi a primeira modalidade adaptada a ter todas as classes submetidas ao comando de um mesmo comitê. O Comitê Internacional de Tênis de Mesa Paralímpico surge em 2003 após ser incluído o termo “Paralímpico” em todos os comitês, isso ocorreu a pedido do Comitê Paralímpico Internacional (CPI).

Atualmente, mais de oitenta nações praticam o tênis de mesa adaptado. Em relação ao Brasil, a história mais geral do tênis de mesa adaptado se confunde com a do Comitê Paralímpico Brasileiro (CPB), pois, a modalidade começou aqui em nosso país com a fundação do comitê, em 1995. Somos representados nos Jogos Paralímpicos desde os 1996, quando a Parolimpíada foi sediada em Atlanta. Em 2003, a CPB organizou o Parapan de tênis de mesa em Brasília. Nos Jogos Parapan-Americanos do Rio de Janeiro em 2007, o Brasil foi campeão geral da modalidade com vinte e seis medalhas, sendo onze de ouro, sete de prata e oito de bronze (CPB, 2014).

No nosso país, quem era responsável pela organização da modalidade era a Confederação Brasileira de Tênis de Mesa Adaptado (CBTMA), esta foi criada em 2001 e foi idealizada justamente por um grupo de atletas em condição de deficiência

praticante da modalidade. A CBTMA contava com 8 federações regionais, que são: Paraná, São Paulo, Goiás, Rio Grande do Norte, Distrito Federal, Rondônia, Rio Grande do Sul e Ceará. No entanto, devido a reorganização esta Confederação uniu-se com a Confederação de Tênis de Mesa (CBTM), sendo que atualmente a entidade que coordena o tênis de mesa no Brasil é a CBTM.

Mesmo com este acoplamento as regras permaneceram as mesmas, o jogo em si não mudou muito. Os jogos de tênis de mesa adaptado podem ser individuais, em duplas ou por equipes. As partidas consistem em melhor de cinco sets, sendo que cada set é disputado até que um dos jogadores atinja a quantidade de onze pontos e, em caso de empate de dez pontos cada jogador, vence quem abrir primeiro dois pontos de vantagens (Destro, 2010). A raquete pode ser amarrada na mão do atleta para facilitar o jogo.

3. METODOLOGIA

Foi realizada uma pesquisa de caráter descritivo-exploratória. A pesquisa descritivo-exploratória é dividida por Triviños (2008) em pesquisa descritiva e pesquisa exploratória, sendo que, para ele, “os estudos exploratórios permitem ao investigador aumentar a sua experiência em torno de determinado problema” (p. 109) e o estudo descritivo caracteriza-se pelo desejo de conhecer as características de determinada comunidade.

Como instrumento de coleta de dados utilizou-se a entrevista semiestruturada, por entender que os sujeitos da prática do tênis de mesa adaptado é que poderiam melhor elucidar a realidade a ser investigada. Este tipo de instrumento na realização das coletas dos dados permite ao sujeito investigado maior liberdade em suas respostas, pois é um instrumento flexível, permitindo assim que outras questões pertinentes ao estudo em questão fossem levantadas a partir das primeiras respostas (Triviños, 2008).

Participaram da pesquisa, dois treinadores, sendo que estes trabalham na mesma instituição; três praticantes veteranos na modalidade de tênis de mesa adaptado em Goiânia que estão na ativa; um ex-dirigente de Federação e Confederação, e um ex-atleta de tênis de mesa adaptado. Estes sujeitos foram selecionados a partir de alguns critérios, os quais são: ter estado ou estar diretamente relacionado com a prática da modalidade do tênis de mesa adaptado em Goiânia; ser dirigente ou ex-dirigente de entidade esportiva relacionada à prática do tênis de mesa adaptado em Goiânia; ser praticante na modalidade de tênis de mesa adaptado na cidade de Goiânia; ser ex-praticante na modalidade de tênis de mesa adaptado na cidade de Goiânia; ser treinador na modalidade de tênis de mesa adaptado na cidade de Goiânia. Estes critérios foram criados vislumbrando colher dados mais pontuais e que seriam pertinentes ao tema investigado. Todos os sujeitos aceitaram fazer parte da pesquisa, assinando o Termo de Consentimento Livre e Esclarecido (TCLE) De todos os sujeitos entrevistados apenas um deles será identificado, Roberto Alves, isto acontece por ser uma figura pública e reconhecida no campo do tênis de mesa adaptado, além de ter assinado um TCLE específico permitindo sua identificação na pesquisa. A análise dos dados foi realizada de forma descritiva.

4. O TÊNIS DE MESA EM GOIÂNIA

A apresentação da análise dos dados foi organizada a partir de eixos-temáticos que foram organizadas a partir da fala dos sujeitos entrevistados. Cada eixo-temático tem a função de descrever aspectos específicos do desenvolvimento da modalidade em Goiânia, ainda que por se tratar de um mesmo fenômeno apresentem correlação.

Organização do tênis de mesa adaptado em Goiânia. O tênis de mesa adaptado em Goiânia tem a sua origem através da Associação de Deficientes Físicos do Estado de Goiás (ADFEGO) em 1996, se mantendo até hoje por meio desta Associação. O início desta prática tinha como objetivos segundo os entrevistados proporcionar uma prática de lazer (ocupação do tempo livre) e contribuir na reabilitação das pessoas com deficiência. Destaca-se que esta modalidade surge em Goiânia da mesma forma que a maioria dos esportes adaptados no Brasil e no Mundo, mantendo-se inclusive seus objetivos. (Araújo, 1997). Mas, na fala do Roberto Alves este conta que praticava o tênis de mesa com pessoas sem deficiência no SESC de Goiânia antes mesmo de existir o tênis de mesa adaptado na ADFEGO. Sobre esta experiência registra-se aqui a falta de políticas públicas que fomentem experiências inclusivas no campo esportivo, nos quais participariam pessoas com deficiência e pessoas sem deficiência, como já existem os Jogos Cooperativos no Canadá e os Esportes Unificados nos Estados Unidos. (Sherrill, 1998).

O tênis de mesa adaptado na ADFEGO teve início com alguns atletas que praticavam basquete em cadeiras de rodas, que foi a pioneira das modalidades existentes nesta instituição, seguindo os passos do eixo Rio de Janeiro - São Paulo (Araújo, 1997; Freita & Cidade, 2002). Sobre este aspecto nota-se a reprodução dos esportes adaptados disputados em cadeira de rodas neste eixo para as demais cidades do país, o qual destaca-se que apesar de serem experiências interessantes a sua reprodução se dava por serem as únicas opções desenvolvidas no país. Um agravante deste quadro era o desconhecimento dos esportes adaptados pelas pessoas com deficiência e pelos profissionais de Educação Física, sobre estes últimos ressalta-se que apenas em 1987 ocorre a inclusão da disciplina optativa de Educação Física Adaptada nos currículos de formação superior em Educação Física. De fato, o atraso no desenvolvimento dos esportes adaptados não é uma situação própria das regiões periféricas, como a cidade de Goiânia, mas configura-se como uma realidade nacional.

O início da prática do tênis de mesa adaptado na ADFEGO despertou o interesse das pessoas com deficiência que frequentavam a instituição e com o crescente número de adeptos surgiu à demanda pela criação de uma equipe, assim em 1998 criou-se a equipe de tênis de mesa adaptado da ADFEGO. Um dos fatores que também influenciou a criação e o desenvolvimento desta equipe de tênis de mesa adaptado, foi o I Jogos Brasileiros de Paradesporto, sediado na cidade de Goiânia no ano de 1996. Movimento que também despertou o interesse por outras modalidades do esporte adaptado.

Destaca-se que o tênis de mesa adaptado se tornou uma das modalidades com mais adeptos dentre as modalidades adaptadas que são praticadas na ADFEGO. Dado que corresponde ao interesse por esta modalidade no mundo, segundo Destro (2010) em 1992 o tênis de mesa adaptado foi considerado a modalidade mais praticada entre as pessoas com deficiência. Cabe destacar aqui que o tênis de mesa adaptado é uma modalidade mais acessível, pois possui uma abertura maior de deficiência considerada elegível para a prática.

As razões que levaram a procura dos atletas entrevistados nesta pesquisa pela prática do tênis de mesa adaptado não é diferente da grande parte dos praticantes que

adentram nos esportes adaptados, estes se aproximam vislumbrando “a possibilidade de se firmarem como pessoas ‘normais’ e, portanto podem encarar o fenômeno como uma ‘ajuda’ à sua deficiência” (Shearer; Bressand *apud* Costa e Silva *et al.*, 2013, p. 681). O aspecto motivacional é de fundamental importância, pois as pessoas com deficiência enxergam o esporte adaptado como uma possibilidade de superação. Outro fator que se destaca é a noção de pertencimento, produzido por sentir-se parte de um grupo no qual existem mais pessoas com as mesmas condições, sendo que neste grupo suas ações tendem a ser aceitas e valorizadas (Goodwin *et. al.*, 2009).

Após a criação da equipe de tênis de mesa adaptado na ADFEGO manifesta-se em 1999 à necessidade de uma representatividade para dar legitimidade aos atletas em competições. Assim, alguns atletas do tênis de mesa adaptado de Goiânia se agruparam para organizar a Federação Goiana de Tênis de Mesa Adaptado. Em 2008, por motivos alheios a vontade dos dirigentes desta Federação, esta se une a Federação Goiana de Tênis de Mesa.

Em sua entrevista Roberto Alves relata que esta unificação trouxe grandes prejuízos para o tênis de mesa adaptado em Goiânia e em todo o Brasil, pela perda de sua diretividade no trabalho exercido. No entanto, mesmo sabendo de todos os prejuízos que seriam causados ao unir as Federações não foi possível conter esta iniciativa, pois a demanda vinha do Comitê Olímpico e Paralímpico Internacional e teve que ser perpassada para todas as Federações e a Confederação.

Desde o seu início do desenvolvimento desta modalidade até a atualidade a única instituição que abriu as portas para esta prática foi a ADFEGO, mesmo sendo o tênis de mesa adaptado de Goiânia uma dos esportes que tem os melhores índices de medalha de todo o país, o que denota ainda uma falta de interesse do Estado e também de instituições privadas na promoção do tênis de mesa adaptado.

Financiamento do tênis de mesa adaptado. Um grande marco no tênis de mesa adaptado, e não somente no tênis de mesa, mas em todos os esportes adaptados e amadores do Brasil, foi à aprovação da Lei nº 10.264/2001, que é mais conhecida como Lei Agnelo/Piva, e que visa minimizar os efeitos da fragilidade na formação inicial de atletas. Roberto em sua entrevista destaca que o esporte amador de maneira geral no Brasil se divide em dois momentos: um antes da aprovação desta lei; e o segundo momento após a aprovação da lei. Esta lei é a lei de incentivo fiscal ao esporte. Esta destina 2% da arrecadação brutas das loterias federais ao Ministério do Esporte, sendo que, 85% são destinados ao Comitê Olímpico e 15% é destinado ao Comitê Paralímpico. Dentro do próprio Comitê é realizada a divisão desta verba que é direcionada. Os resultados das parolimpiadas demonstram o impacto positivo deste investimento, nos anos de 1972 a 2000 a média de medalhas em suas edições era de 13,37, enquanto que nos anos de 2004 a 2012, após a aprovação da lei, a média de medalhas era de 41 por edição.

Ainda assim, Roberto Alves destaca que um dos principais problemas que a unificação da organização do tênis de mesa adaptado e convencional ocorrida em 2008 implica numa perda de autonomia na distribuição dos recursos, já que antes seus representantes podiam atender melhor as especificidades das pessoas com deficiência na prática esportiva. Segundo o Roberto Alves antes da unificação as federações podiam financiar a participação dos atletas nas competições através do pagamento de alojamentos, alimentação e pagamento de inscrição dos atletas, o que hoje não acontece mais. Sob este aspecto os atletas e o ex-atleta entrevistados também revelam que quando as competições eram organizadas de forma independente, as competições adaptadas

eram superiores em nível de organização se comparada às competições convencionais. Havendo aí um problema de gerenciamento de recursos que prejudica o desenvolvimento do tênis de mesa adaptado e que não se restringe apenas a realidade de Goiânia.

Sob os recursos disponibilizados as atletas, os dados revelam que a ADFEGO sempre procurou auxiliar os atletas a participarem de competições, mas com recursos escassos pouco pode contribuir. De forma geral cada atleta tem que arcar com as suas próprias despesas e quando possível à instituição coopera, como exemplifica a fala de um dos treinadores entrevistados:

“Então, assim, a ADFEGO em algumas competições ajuda com hospedagem ou com alimentação, alguma coisa assim, mas o restante é tudo por conta dos próprios atletas” (Sujeito 1, treinador, entrevista 04/08).

Outra forma de recurso é a bolsa atleta, mas destaca-se que não são todos os atletas que conseguem obtê-las e muito menos possuem condições de viver apenas com as bolsas. Os atletas que conseguem a bolsa precisam trabalhar ou ter outra fonte de renda para garantir sua sobrevivência. Ainda assim, os atletas na entrevista ressaltam a importância das bolsas para se manter na prática esportiva. Para ter direito a bolsa o atleta deve se manter entre os três primeiros colocados nas competições que participa, sendo a bolsa um tipo de premiação por seu desempenho, quanto mais importante for a competição maior será o valor da bolsa.

Em relação à bolsa atleta, alguns atletas acreditam que esta é uma forma de financiamento para melhorar a qualidade dos treinamentos e custear as viagens para as competições. Contudo, no site do Governo Federal se encontra disponível que a finalidade da bolsa atleta é de “garantir a manutenção pessoal mínima a atletas de alto rendimento para que possam se dedicar ao treinamento e participar de competições esportivas.” (Ministério do Esporte, 2014). No entanto, segundo os entrevistados nem todos os atletas conseguem sobreviver com a bolsa atleta, sendo esta uma ajuda de custo para financiar seu treinamento e participação em competições, enquanto precisam trabalhar para se sustentar. Tendo dupla jornada de trabalho.

Há alguns casos de atletas que possuem patrocínios individuais, mas

“Não tem nada bem forte não! Não tem nenhuma Coca-Cola não, não tem nenhum Itaú!” (Sujeito 5, atleta, entrevista 04/08).

Fala de um dos atletas entrevistados fazendo menção a grandes empresas que financiam o esporte convencional. Alguns atletas de Goiânia que são patrocinadas recebem esta ajuda por suas influências pessoais, como é o exemplo de uma atleta da ADFEGO que recebe um pequeno patrocínio, e que na fala de sua colega

“Nem chega a ser um patrocínio, uma ajuda, por exemplo, o dentista dela paga pra ela a inscrição de um evento, ajuda ela na compra de uma passagem aérea, ajuda na hospedagem, paga uma diária” (Sujeito 5, atleta, entrevista 04/08).

Segundo os sujeitos existe uma falta de interesse das instituições privadas no financiamento do esporte adaptado, fato que é realidade não só dos esportes adaptados, mas também de outros esportes que tem pouca visibilidade midiática.

Estrutura física e materiais do tênis de mesa adaptado em Goiânia. A estrutura física da ADFEGO é a mesma desde o início da prática do tênis de mesa adaptado em Goiânia. Apesar dos resultados positivos apresentados pelos atletas desta instituição dentre as demais modalidades no Brasil, não houve nenhum investimento na melhoria da estrutura física em que ocorrem os treinamentos. O espaço físico destinado aos treinos consta com uma quadra coberta, no entanto aberta em uma de suas laterais. Este espaço é dividido em dois ambientes, um para o treinamento do tênis de mesa adaptado e outro para o de vôlei sentado.

Em relação ao espaço treinadores e atletas reclamam desde do início do desenvolvimento da modalidade da abertura na lateral da quadra. A abertura na lateral da quadra implica na perda da visibilidade da bolinha em algumas situações de jogo devido à claridade. Jogar em locais que dificultam a visibilidade da bolinha é quase impossível, ainda mais se tratando de pessoas com deficiência, onde sua mobilidade é reduzida em virtude da deficiência física. Quanto mais difícil for à visibilidade, mais tardio será o tempo de reação do atleta, dificultando acentuadamente o seu desempenho. Outro aspecto relacionado à abertura lateral da quadra é o vento que interfere na trajetória da bolinha, impossibilitando dessa forma que o treino aconteça. Portanto, treinar em dias de sol intenso e vento forte se torna inviável, dificultando o desenvolvimento do desempenho dos atletas.

A quantidade de treino também é prejudicada devido à falta de um espaço físico específico, pois, como um dos treinadores da instituição disse,

“se tivesse mais espaço disponível haveria mais tempo de treinamento” (Sujeito 2, treinador, entrevista 04/08).

Isso ocorreria porque os atletas não iriam necessitar de se revezarem nos momentos dos treinos, porque poderiam se alocar mais mesas para jogar.

Outro fator que gera dificuldades nas realizações dos treinos é a falta de materiais, os técnicos e atletas entrevistados reclamam da falta de bolinhas suficientes, motivo pelo qual precisam parar o treino seguidas vezes para juntar as bolinhas. Além da falta reclama-se da qualidade do material, bolinhas e mesas, que se tem, visto que é muito inferior ao utilizado nas competições, interferindo no aperfeiçoamento técnico dos atletas.

Em relação a esta questão percebemos que a falta de investimento é um problema sério para o desenvolvimento desta modalidade na cidade de Goiânia. No entanto, não cabe a responsabilização da ADFEGO pela falta de investimento, já que esta ao ceder espaço físico e profissionais busca atender uma demanda social que não é a sua função, visto que a instituição tem como foco a reabilitação de pessoas com deficiência e o acesso ao Esporte é um dever do Estado, em especial, pelo carácter amador que sustenta a lógica do esporte adaptado (Pasini, 2010).

Participação em Competições. As competições no tênis de mesa adaptado são realizadas nos níveis estaduais, nacionais, federais e internacionais. Em todos estes níveis há atletas da ADFEGO representando o estado de Goiás, sendo que,

“[...] quase todos os atletas da ADFEGO participam de competições nacionais!” (Sujeito 1, treinador, entrevista 04/08).

Grande parte dos atletas é medalhista nestas competições e conseqüentemente recebem bolsas pelas suas conquistas.

Os sujeitos da pesquisa apontam a importância da participação nestas competições para o seu reconhecimento pessoal. Muitos atletas Paralímpicos vêm no esporte adaptado e nestas competições uma forma de voltar para a sociedade, pois como destaca Cardoso (2011) a prática de atividades físicas para as pessoas com deficiência além de colaborar com os benefícios físicos e benefícios de reabilitação, contribui de maneira significativa para testar seus limites e potencialidades, promover a integração social e a volta à sociedade da pessoa com deficiência.

Brazuma e Mauerberg-Decastro (2001), também destacam que o fator mais importante no alto rendimento para as pessoas com deficiência é a construção da sua percepção de identidade de atleta, não mais tendo uma identidade de pessoa com deficiência.

Outra questão destacada pelos entrevistados é a possibilidade de viajar e conhecer outros lugares e outras culturas ao participar das competições. Segundo Hopper (1984) muitos atletas com deficiência não possuem oportunidade de viajar por conta própria, em especial para fora do país, e encontram no esporte adaptado uma possibilidade de materilizar esta experiência, a despeito da falta de investimento.

Uma dificuldade apontada pelos atletas entrevistados no momento das competições é o fato do não acompanhamento de um técnico, pois um técnico nos momentos de jogos decisivos poderia dar informações relevantes a cerca de jogadas táticas.

“E outra dificuldade é quando a gente viaja nós não temos técnico pra nos acompanhar, e é muito ruim, porque quando você vai pra mesa, num jogo decisivo, que você tem lá a sua adversário com um técnico ao seu lado e você se vê sozinha, sem ninguém, sem um técnico, você não tem a quem recorrer.. Isso atrapalha muito, e muito mesmo! O técnico nunca que vai porque a ADFEGO tem que custear a despesa do técnico”. (Sujeito 5, atleta, entrevista 04/08).

Como vemos na fala de uma atleta, a falta de um técnico agrava ainda mais o nervosismo nos momentos de tensão das competições, o técnico nestes momentos se torna uma segurança a mais para os atletas e isso faz com que eles se desempenhem com mais qualidade, principalmente para atletas novatos em competições.

A pessoa do técnico esportivo assume inúmeras possibilidades de simbolismo por parte dos jovens atletas sob seu comando. A partir de expectativas individuais, estes jovens atribuem à figura do técnico esportivo a possibilidade de saciação de uma necessidade, ao mesmo tempo que o vêm como referência para suas ações. De maneira que, o técnico assume papéis pautados pela simbologia de tais possibilidades (expectativas) (Moreno y Machado, 2004, 23).

A falta de um técnico torna precária a participação do atleta na competição, um problema que os atletas Goianos enfrentam desde que começaram a praticar a modalidade de forma competitiva.

Tempo de treino. Os treinamentos que são realizados na ADFEGO atualmente ainda seguem a mesma lógica desde sua criação, conforme um dos treinadores relata,

“Comigo sempre foi o mesmo, sempre só fiz duas vezes por semana” (Sujeito 1, treinador, entrevista 04/08).

Os treinos sempre foram divididos da mesma maneira, são realizados quatro vezes por semana, com duração aproximada de duas horas cada treino. No entanto, não são todos os atletas que possuem condições de frequentar todos os treinos, com raras exceções. Os treinos são oferecidos em três dias da semana, portanto, há um dia que ocorre treino em dois períodos, dificultando assim ainda mais a participação de todos os atletas nos diversos treinos.

Apesar de conter dois treinadores na instituição, os treinos não possuem uma proposta técnica-tática, este fato é justificado pelos treinadores pela falta de disponibilidade de horários dos atletas, já que, seus horários são montados de acordo com a suas disponibilidades profissionais.

“Aqui não tem um treinamento organizado, eu tentei organizar um, mas não funciona porque cada um tem uma desculpa porque não pode participar nos horários” (Sujeito 2, treinador, entrevista 04/08).

Com isso, os atletas são prejudicados nas competições devido à qualidade do treinamento, pois

O sistema de treinos desportivos constitui o componente central da preparação do desportista. O treino desportivo representa o processo pedagogicamente organizado, cuja base é constituída pelos métodos de exercícios físicos que visam ao aperfeiçoamento máximo das potencialidades do organismo do desportista, de acordo com os requisitos da modalidade desportista (Zakharov, 1992, 33).

A falta da especificidade de um treinamento técnico-tático que oriente os atletas inviabiliza o desenvolvimento de suas habilidades e a correção de seus vícios técnicos e táticos. Os atletas de Goiânia ficam deste modo restritos as qualidades já adquiridas, estacionando o seu desenvolvimento esportivo. Junto à falta de proposta técnico-tática, temos também a falta de preparação física, como identificam os entrevistados. Segundo Zakharov (1992), a preparação física é de fundamental importância na carreira de um atleta profissional, pois é através desta que se desenvolvem as capacidades físicas necessárias aos atletas de alto rendimento.

Os treinamentos que ocorrem nesta instituição se constituem como um espaço/tempo para que os atletas de Goiânia possam experimentar o jogo repetidas vezes, sem uma preparação física específica ou qualquer cuidado maior com o desenvolvimento de habilidades técnicas-táticas. Neste sentido, entende-se que os atletas Goianos poderiam melhorar seus resultados em competições caso tivessem acesso a um treinamento adequado e disponibilidade de horários para praticá-los. Sobre este aspecto destaca-se que a realidade dos atletas não favorece, pois como fala o treinador

“Ou ele escolhe fazer uma coisa ou outra, então não tem jeito, então muitos aqui trabalham, treinam duas horas à noite, três vezes por semana, então não é aquela condição ideal pra praticar o alto nível” (Sujeito 1, treinador, entrevista 04/08).

Apesar de alguns serem beneficiados por bolsas atletas, ainda assim necessitam trabalhar, pois, a bolsa somente complementa a sua renda, já que seu valor é reduzido.

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O esporte é um fenômeno sociocultural com formas de manifestação heterogêneas que se encontram dispostas de forma hierarquizadas. No entanto, o cenário encontrado na cidade de Goiânia em relação ao tênis de mesa adaptado não demonstrou-se ser resultado das condições sociais e históricas que comumente apontam esta região como retrógrada em relação as principais cidades brasileiras. A emergência tardia dos esportes adaptados associado ao seu desenvolvimento exclusivo para pessoas com deficiência contribuem para situar estas modalidades de forma desfavorável no campo dos esportes. Fato agravado em virtude dos maiores interessados não terem acesso fácil as informações que poderiam contribuir para o desenvolvimento desta modalidade, bem como, a intervenção tardia na formação de profissionais de Educação Física.

De modo geral, pode-se analisar que as características do desenvolvimento do tênis de mesa adaptado em Goiânia são semelhantes ao do processo de desenvolvimento dos esportes adaptados de maneira geral. No que diz respeito a sua especificidade destaca-se que a prática do tênis de mesa adaptado em Goiânia tem apenas 20 anos como nas principais cidades, neste tempo a mudança na gestão financeira das Federações indica uma precarização na participação em competições esportivas pelos atletas goianos, e os demais aspectos não apresentam um cenário promissor para o desenvolvimento da modalidade a despeito dos resultados obtidos pelos atletas locais.

Fato que induz a novas reflexões sobre o papel do esporte adaptado na visibilidade das potencialidades das pessoas com deficiência nesta cidade, já que esta prática social parece se configurar como um nicho que fica a margem das demais práticas esportivas.

Registra-se por fim uma carência de dados históricos, não foram encontrados registros em jornais, revistas e documentos institucionais que pudessem acrescentar informações as entrevistas realizadas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araujo, P. F. *Desporto adaptado no Brasil: Origem, institucionalização e atualidade*. 1997, 152 f. Tese de doutorado em Educação Física – Universidade Estadual de Campinas. Faculdade de Educação Física. Campinas, 1998.
- Boas, M. S.V. et al. *Aspectos motivacionais e benefícios da prática de basquetebol sobre rodas*. Maringá, v.14, n.2, p.7-11, 2003.
- Brazuma, M. R; Mauerberg-Decastro, E. *A trajetória do atleta portador de deficiência física no esporte adaptado de rendimento. Uma revisão da literatura*. Motriz – Revista de Educação Física da UNESP, v. 25, n. 2, p. 115-123, jul. Dez. 2001.
- Cardoso. V. D. *A reabilitação de pessoas com deficiência através do desporto adaptado*. Esporte, Florianópolis, v. 33, n. 2, p. 529-539, abr./jun. 2011.
- Carmo, A. A. do. *Atividade motora adaptada e inclusão escolar: caminhos que não se cruzam*. In Rodrigues, David (org.). *Atividade motora adaptada: a alegria do corpo*. São Paulo: Artes Rev. Bras. Ciênc médicas, 2006, p. 51-61.
- Costa e Silva A. A. et al. *Esporte adaptado: abordagem sobre os fatores que influenciam a prática do esporte coletivo em cadeira de rodas*. Rev. Bras. Educ. Fís. Esporte, São Paulo, 2013. Out-Dez; 27(4):679-87.
- Costa. A. M; Sousa, S. B. *Educação Física e esporte adaptado: história, avanços e retrocessos em relação ao princípio de integração/inclusão e perspectivas para o século XXI*. Rev. Brasileira de Ciências do Esporte. v. 25, n.3, p.27-42, 2004.

- CPB. *Tênis de Mesa*. Brasília. s/d. Disponível em: <http://www.cpb.org.br/modalidades/tenis-de-mesa>. Acessado em: 16 de junho de 2014.
- Crúz, C. L. P.; Baldim, S. R. Acessibilidade: O caminho para a inclusão da pessoa com deficiência na sociedade. In: *Anais do II Seminário Educação, Comunicação, Inclusão e Interculturalidade*. Sergipe, 2009.
- Destro, I. E. M. *Tênis de Mesa Adaptado: Conceitos e Iniciação Esportiva*. 2010. 123f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação)-Faculdade de Educação Física. Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2010.
- Dias, C. História do esporte no sertão brasileiro: memória, poder e esquecimento. In *Materiales para la Historia del Deporte*. n. 10. 2012. Disponível em: http://www.upo.es/revistas/index.php/materiales_historia_deporte/article/view/532/682. Acessado em: 20 de abril de 2015.
- Freitas, P. S.; Cidade, R. E. Paraolímpicas: Revisando a História. In: *Revista da Sociedade Brasileira de Atividade Motora Adaptada*. nº 1. Rio Claro, 2002. Disponível em: <http://www.rc.unesp.br/ib/efisica/sobama/sobamaorg/vol7no12002.pdf>. Acessado em: 16 de junho de 2014.
- Goodwin, D. et. al. Its okay to be a quad: wheelchair rugby players sense of community, In: *Adap Phys Act Q*. V.2, 2009.
- Gorgatti M.G. et al. *Tendência competitiva no esporte adaptado*. Arq San Pesq Saúde, 2008; 1:18:25.
- Gorgatti, M. G.; Gorgatti, T. O esporte para pessoas com necessidades especiais. In Gorgatti, M. G.; Costa, R. F. (Orgs.), *Atividade física adaptada: qualidade de vida para pessoas com necessidades especiais*. Barueri: Manole, 2005. p. 532-568.
- Hopper, C.A. (1984). *Socialization of wheelchair athletes in sports*. Doctoral dissertation, University of Oregon, Eugene.
- Horta, B. R. Análise comparativa da composição corporal de praticantes e não praticantes de desporto adaptado. In: *MOVIMENTUM - Revista Digital de Educação Física - Ipatinga: Unileste-MG - V.4 - N.1 - Fev/Jul. 2009*. Disponível em: http://www.unilestemg.br/movimentum/Artigos_V4N1_em_pdf/movimentum_v4_n1_horta_beatriz_muniz_carla_2_2008.pdf. Acessado em: 16 de junho de 2014.
- Lima, N. T. Missões civilizatórias da República e interpretação do Brasil. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, Rio de Janeiro, vol.5, suppl., p. 163-193, 1998.
- Martins, M.; Camargo, F. *Aprendendo tênis de mesa Brincando*. Piracicaba. 1999.
- Mattos, E. Pessoas portadoras de deficiência física (motora) e as atividades físicas, esportivas, recreativas e de lazer. In: Pedrinelli, V. J. (Org.) *Educação Física e desporto para pessoas portadoras de deficiência*. Brasília: MEC-SEDES, SESI, 1994. p. 75-85.
- Ministério Do Esporte. *Bolsa atleta*. Brasília. s/d Disponível em: <http://www2.esporte.gov.br/sneat/bolsaAtleta/sobre.jsp>. Acesso em: 16 de junho de 2014.
- Moreno, B. S.; Machado, A. A. O simbolismo inconsciente de jovens atletas frente à figura do o técnico esportivo. In: *Movimento & Percepção*, Espírito Santo de Pinhal, SP, v.4, n.4/5, jan./dez. 2004.

- Pasini, G. M. O processo de desenvolvimento na trajetória de institucionalização do desporto paraolímpico brasileiro: origem, atualidade e modelos de financiamento. Campinas, 2010. (Tese de Doutorado)
- Sasaki, R. K. *Inclusão: construindo uma sociedade para todos*. Rio de Janeiro: WVA, 1997. 176 p.
- Senatore, V. Paraolímpicos do Futuro: apresentação. In: Conde, A. J. M.; Souza Sobrinho, P. A.; Senatore, V. (Orgs.). *Introdução ao movimento paraolímpico: manual de orientação para professores de educação física*. Brasília: Comitê Paraolímpico Brasileiro, 2006. p. 9-23.
- Silva, L. M. *O Estranhamento causado pela deficiência: preconceito e experiência*. Revista Brasileira de Educação. v.11, n. 33. 2006.
- Triviños, A. N. S. *Introdução a Pesquisa em Ciências Sociais: a pesquisa qualitativa em educação*. São Paulo: Atlas, 2008. 175 p.
- Zakharov, A. *Ciência do Treinamento Desportivo*. 1º ed. Rio de Janeiro: Grupo Palestra Sport, 1992.

**FÚTBOL Y POLÍTICA: REFLEXIONES DE UNA RELACIÓN
COMPLEJA A TRAVÉS DEL FESTIVAL DE CINE *THINKING FOOTBALL*
FOOTBALL AND POLITICS: REFLECTIONS OF A COMPLEX
RELATIONSHIP THROUGH THE THINKING FOOTBALL FILM FESTIVAL**

Carlos Pulleiro Méndez

*Máster en Estudios Internacionales por la Universidad del País Vasco/Euskal
Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU)
(cpulleiro001@ikasle.ehu.eus)*

Fecha de recepción: 04/03/2015
Fecha de aceptación: 26/05/2015

Resumen: En el presente artículo se van a analizar las complejas y discutidas relaciones entre el fútbol y la política a través de lo que sugieren algunas de las películas que se han mostrado en el festival de cine *Thinking Football* de 2015. En ellas se refleja a la perfección la multiplicidad de actores políticos del fútbol, lo cual dará pie a considerar si este deporte y su máxima autoridad, la FIFA, tienen un compromiso político propio.

Palabras clave: Fútbol, política, FIFA, economía, compromiso

Abstract: This article will analyze the complex and discussed relationship between football and politics based on what some of the films that were shown at the Thinking Football Film Festival 2015. In them is reflected perfectly the multiplicity of political stakeholders of football, which will give rise to consider whether this sport and its highest authority, FIFA, have their own political commitment.

Keywords: Football, politics, FIFA, economics, commitment

1. INTRODUCCIÓN

1.1. El Athletic Club en el fútbol actual y el programa *Thinking Football*

El Athletic Club, afincado en la Villa de Bilbao, nunca fue un equipo de fútbol al uso. Una de sus mayores señas de identidad es su centenaria filosofía, por la que solo pueden jugar en él “los jugadores que se han formado en la propia cantera y los formados en clubes de Euskal Herria” (Athletic Club, 2015a). Este hecho, caso único a nivel mundial dentro del fútbol de élite profesional y defendido con orgullo por sus dirigentes, sus futbolistas y sobre todo por su hinchada, supone un nexo muy singular y profundo con su entorno sociopolítico más inmediato. El Athletic y su afición local son por lo tanto conscientes que necesitan, más que ningún otro club de fútbol, nutrirse mutuamente si se quiere sostener un modelo deportivo que supone una ruptura frontal con las tendencias más recientes del fútbol profesional. Nos referimos a actitudes cada vez más comunes en muchos clubes profesionales, que operan más como empresas comerciales que como clubes deportivos, y que se enfocan prácticamente en exclusiva hacia la búsqueda del beneficio económico en un mercado global que ignora, desprecia y cosifica cada vez más al hincha y la sociedad local donde se desarrollan.

Así, el Athletic ha promovido una serie de iniciativas a través de su fundación, establecida en el año 2002, en la que busca enraizarse en Bilbao, en Bizkaia y en Euskal Herria, devolviendo “a la sociedad parte de lo que la sociedad da al Athletic Club”. Se propaga con ello su modo de ver el fútbol más allá de la de un balón, un jugador y un hincha convertido en mera mercancía. Como expone la propia web del club rojiblanco, “el proyecto de la Fundación Athletic Club no se inscribe dentro de la lógica de la rentabilidad económica, sino que trabaja por la rentabilidad social y cultural” (Athletic Club, 2015b).

De entre todas estas iniciativas una de las más llamativas es sin duda el programa *Thinking Football*, sobre el que a través de una serie de charlas, conferencias y un festival de cine se pretende hacer reflexionar sobre el estado del fútbol actual y su papel en la sociedad. La muestra de películas no deja de ser de lo más variopinta en cuanto a temáticas teniendo siempre el fútbol como elemento en común: la inmigración, el racismo, el sexismo, la gestión política del fútbol, la política internacional, la economía, los derechos humanos... lo cual nos lleva no solo a oponernos a una máxima repetida hasta la saciedad desde todos los estamentos del fútbol como la de que “el fútbol no es política”, sino a tener que replantearla en el sentido opuesto y más amplio de que el fútbol, como parte de la sociedad en la que se envuelve, es un elemento político.

2. POLÍTICAMENTE, ¿A QUIÉN PERTENECE EL FÚTBOL?

Dos de las mejores películas del festival de 2015 han sido *Mundial: Gra o wszystkim* (Mundial: las cotas más altas) y *Democracia em Preto e Branco* (Democracia en Blanco y Negro). A través de la primera película se narra cómo se desempeñó la selección de Polonia en el Mundial de Fútbol de España 82 en medio de las turbulencias políticas del país comunista: tras la aparición y difusión del sindicato Solidaridad en 1980 entre el pueblo polaco que generó una oposición al régimen comunista, el gobierno acaba imponiendo la ley marcial desde diciembre de 1981 hasta julio de 1983. La segunda película, muestra cómo el fútbol fue un espacio de protesta y movilización contra la dictadura militar brasileña a través del equipo Corinthians, en el que se estableció la denominada “democracia corinthiana”, como lucían en sus camisetas, y que consistía básicamente en el voto igualitario de todos sus miembros (jugadores, directivos, empleados...) en la toma de decisiones del equipo: horarios, si había concentraciones o no, los fichajes, etc.

Más allá de las apasionantes historias principales de ambas, se pueden sacar conclusiones muy valiosas de cómo el fútbol no tiene un dueño político exclusivo. Es una herramienta dispuesta a emplearse por aquel que esté dispuesto a usarla de la manera que mejor le convenga: la propia FIFA (Federación Internacional de Fútbol Asociación), gobiernos de toda ideología, partidos políticos o movimientos sociales han recurrido al fútbol y al deporte en general en más de una ocasión para la promoción y/o defensa de valores e intereses políticos propios.

Así, en Polonia vemos como el Estado comunista pretende usar el Mundial de España como una forma de apaciguar la tensión fruto de la ley marcial impuesta. El buen papel de su selección, que acabaría perdiendo contra Italia en semifinales, provocaría incluso que presos recién detenidos y hostiles al régimen apaciguaran su comportamiento para poder ver los partidos. A su vez, los movimientos afines a

Solidaridad aprovecharon el partido que enfrentaba a Polonia contra la URSS para llenar el estadio con banderas polacas junto al símbolo de Solidaridad, y precisamente el empate en ese partido, que clasificó a los polacos a la vez que eliminaba a los soviéticos, supuso todo un orgullo nacional tanto por la tradicional rivalidad política con Rusia, como por considerar a los soviéticos los culpables de que Polonia adoptara el sistema comunista tras la II Guerra Mundial. Por otro lado, la ley marcial generó una suerte de boicot internacional contra la selección polaca en la preparación del Mundial al negarse varias selecciones a jugar partidos amistosos con ellos; incluso el presidente de la FIFA Joao Havelange en un claro gesto de desaprobación hacia el gobierno comunista, se negó a dar a cada jugador polaco las medallas correspondientes al tercer puesto.

Si bien en el caso polaco los futbolistas no tuvieron un rol relevante en la denuncia del gobierno, en Brasil serían los propios jugadores del Corinthians quienes tomarían la iniciativa política en los primeros años ochenta, haciendo de altavoz y movilizándolo tras de sí al pueblo brasileño en sus deseos de reformas democráticas que acabaran con la dictadura militar, presente desde 1964. Este equipo, muy concienciado políticamente con Socrates, Wladimir y Casagrande como líderes en el campo, desafiaban constantemente la política gubernamental con mensajes en sus camisetas como el de "día 15 vote" (el día 15 vota) en el que pedían elecciones presidenciales.

La existencia de una multitud de sujetos políticos del fútbol es por lo tanto una realidad así como la habitual lucha entre estos diferentes actores por adueñarse de su significado. En la película *We must go* (Debemos ir) que trata la trayectoria de Egipto en la clasificación del Mundial 2014, se muestra como en el contexto de la Primavera Árabe los ultras de algunos clubes de fútbol egipcios ejercieron de vanguardia revolucionaria, enfrentándose a la policía y a los partidarios de Mubarak. Las represalias por este compromiso político se reflejan a la perfección a través de la masacre de Port Said, donde tras un partido entre el Al-Masry y el Al Ahly murieron asesinados 72 aficionados en una encerrona en el estadio orquestada por sectores afines al viejo régimen.

Sin embargo la confrontación por el uso del fútbol no es algo único pudiendo existir en ocasiones una confluencia de intereses para emplearlo en un sentido político concreto. Es el ejemplo que nos muestra Honey Thaljieh como una de las jugadoras claves para poner en marcha la selección femenina de fútbol de Palestina, y mostrado en el festival de cine a través de la película *Les Rebelles du Foot 2* (Los rebeldes del fútbol 2). En ella se puede ver la confluencia de intereses de las mujeres y del Estado de Palestina en el fútbol como una forma de que las mujeres vayan ganando derechos mientras se defiende la causa palestina en el mundo (Nieto, 2015).

Por lo tanto para hablar del fútbol como herramienta política es necesario hablar sobre la politización, ya que no se podrá politizar algo que está politizado desde sus propios orígenes. A fin de cuentas el fútbol y el deporte en general no surgieron ni están en una burbuja en la que nada les afecta salvo el juego por el juego, no. Se desarrollan en medio de la sociedad en la que se desenvuelven, y por lo tanto quedan expuestos, reaccionan y absorben los cambios ideológicos, políticos, sociales y económicos más relevantes que se van sucediendo a lo largo del tiempo en sus respectivos espacios políticos.

El ejemplo más obvio de esto es la estatalidad de las selecciones nacionales, reconocidas a través de federaciones de fútbol que se tienen que desarrollar en los

distintos países, quedando definido el término país en los estatutos de la FIFA (2013: 4) como “Estado independiente reconocido por la comunidad internacional”. Otro de los ejemplos más claros de esto, vinculándolo a la película polaca, fue el generado por un hecho tan relevante como la Revolución Rusa y la posterior expansión del comunismo principalmente por Europa del Este tras la II Guerra Mundial, que generó una ruptura drástica a todos los niveles de los cuales el deporte no solo no pudo abstraerse, sino que acabó convirtiéndose en una punta de lanza importante en la propagación del socialismo tanto a nivel interno como externo. El fútbol pasó en estos Estados de tener una organización burguesa y capitalista en manos de la sociedad civil y a expensas del mercado fruto de sus orígenes, desarrollo y expansión desde países capitalistas occidentales; a dar paso al fútbol socialista, quedando en manos de un Estado que, acaparando el discurso, los valores, la organización y la financiación, lo llevó a niveles de desarrollo, popularización y también control, inimaginables.

En definitiva se puede decir que la multitud de formas de producción, gobierno, organización y/o protesta social que adoptan los diferentes países determinarán los actores, los valores, los objetivos y el apego social del fútbol a través de sus autoridades deportivas, selecciones nacionales y sus clubes deportivos.

2.1. La equidistancia y la ambivalencia política de la FIFA ante el interés económico

Una vez que tenemos claro que el fútbol es una herramienta y que su sentido político y los valores que desprende variarán en función de quienes lo utilicen, es necesario plantearse que es lo que transmite el fútbol políticamente hoy día. A fin de cuentas, este deporte gobernado por la FIFA no es como el Olimpismo donde Coubertin, el COI (Comité Olímpico Internacional) y la Carta Olímpica se encargaron de recalcar muy explícitamente desde sus orígenes que la razón de ser de los Juegos Olímpicos es la de contribuir a la paz mundial. El internacionalismo deportivo y la democratización deportiva son entonces los instrumentos dispuestos para aplacar la conflictividad internacional a través de los deportistas empleados como embajadores de paz¹.

Pero la FIFA nunca tuvo tales objetivos políticos desde un comienzo² y a pesar de que ha ido incorporando entre ellos, en los artículos 3 y 4 de sus estatutos, la lucha contra la discriminación y el racismo o la promoción de relaciones amistosas (FIFA, 2013: 7); el discurso oficial de la FIFA, de los clubes o de los jugadores suele ser el de que el fútbol no tiene nada que ver con la política. Se marca por lo tanto una gran distancia entre ambos campos, evitando ser juzgados por actitudes y decisiones que pueden generar críticas que minen las relaciones económicas del mundo del fútbol.

Si bien se puede fechar el comienzo de una comercialización descarada del fútbol desde la llegada de Joao Havelange a la presidencia de la FIFA en los setenta

¹ Existen también contradicciones notables entre los objetivos planteados aquí y las formas de proceder (destacando la lentitud en la adopción de medidas que buscan la igualdad de género y distintas polémicas políticas surgidas especialmente durante la Guerra Fría); pero desde luego no se puede omitir que los Juegos Olímpicos poseen inherentemente una razón de ser y un compromiso político claro y específico.

² Y en algunos aspectos reacciona incluso realmente tarde. Por ejemplo no es hasta el año 2005 que se incorpora un programa de responsabilidad social corporativa, lo cual también dice mucho del enfoque que se da al fútbol en relación a su rol en la sociedad global desde sus máximas autoridades.

(Smit, 2007: 129-134), no sería hasta finales de los noventa que se produciría un auténtico despegue económico ya que si en el trienio 1995-98 la FIFA ingresó unos nada desdeñables 257 millones de dólares, en el periodo de 2007-2010 la cifra se multiplicó por dieciséis, alcanzando los 4.189 millones de dólares (Scala, 2014). Así, es obvio que ante tal volumen de negocio que afecta y beneficia a futbolistas, gestores deportivos, clubes, patrocinadores multinacionales y locales, o medios de comunicación; la cuestión política haya quedado en un segundo plano tras los intensos años de la Guerra Fría y sus dos concepciones deportivas antagónicas.

El apoliticismo pretende entonces apartar del fútbol los conflictos políticos, religiosos o de clase en el plano nacional y la rivalidad entre los Estados en el plano internacional en aras de no perjudicar el desarrollo de un negocio deportivo muy lucrativo. La organización del Mundial en Sudáfrica y Brasil en 2010 y 2014 respectivamente suponen buenos ejemplos de ello: mientras la represión policial en los cientos de miles de desalojos forzosos, la corrupción, o los millones de dólares en sobrecostes que generan las inversiones multimillonarias en países con notables índices de desigualdad y pobreza son hechos indiferentes y/o ignorados por la FIFA (Newton, 2009; Rolnik, 2009; ANCOP, 2014); ésta no duda en calificar de éxito rotundo la organización del Mundial al recaudar miles de millones de dólares (3.655 millones con el Mundial de Sudáfrica), enorgulleciéndose además de las migajas que aporta al país sede en forma de contribuciones directas al comité organizador por valor de 226 millones de dólares y de un fondo de legado para diversos proyectos de desarrollo por valor de 100 millones de dólares (FIFA, 2014; FIFA, 2011b). Para poner en contexto las cifras, la cuantía total del gasto estimado en la organización del Mundial de Fútbol de Sudáfrica alcanzó un mínimo de 3,500 millones de dólares, por lo que las cantidades aportadas por la FIFA no dieron ni para cubrir la remodelación del estadio Soccer City en Johannesburgo (Goldblatt, 2010).

El apoliticismo y la inacción sólo desaparecen cuando se cuestiona el liderazgo, gestión o autonomía de la FIFA y sus federaciones nacionales reconocidas. La independencia política del fútbol, recogida en sus estatutos principalmente en los artículo 13 y 17 (FIFA, 2013: 12-13, 15), buscando la FIFA mantener un control absoluto sobre su deporte, queda entonces como la máxima prioridad política para sus órganos gestores. Así, la FIFA no ha dudado en suspender en los últimos años a las federaciones de Nigeria, Níger, Chad, Madagascar, Brunei, Kenia, Albania, Samoa, Macao, Yemen, Kuwait, Guatemala, Líbano, Etiopía, Antigua y Barbuda, Grecia, Guinea, Tayikistán, El Salvador, Belice, Bosnia Herzegovina, Azerbaiyán o Camerún; y amenazando con ello a Portugal, Perú, Polonia, Chile, Macedonia, Iraq, Bolivia, Irán, Camboya, Togo, Venezuela, España o Suiza (Quintero, 2011).

El propio Blatter llegaría a anunciar en 2008 que “la FIFA somos como las Naciones Unidas, pero con más poder. Tenemos 208 miembros contra 192 o 193. Y cuando tomamos una decisión, se implementa directamente” (Fest, 2008). Pero las decisiones sancionadoras rara vez atañen a los citados artículos 3 y 4, por lo que con ello la FIFA y las federaciones de fútbol nacionales están marcando la línea que divide lo político y lo deportivo exclusivamente en términos de gestión y administración del deporte; siendo indiferentes ante las implicaciones políticas que se emanan del fútbol como deporte imbricado en la sociedad.

Por lo tanto, este discurso y práctica apolítica del fútbol se traduce en una ambivalencia y equidistancia política que acaba convirtiéndose por omisión en un factor

de legitimidad del *statu quo* reinante en el plano nacional y en el internacional. Dos casos que reflejan este hecho son el fútbol femenino y el conflicto palestino. Comenzando con el fútbol femenino, hoy en día y como revela un estudio reciente de la propia FIFA, solo 147 de 209 federaciones de fútbol tienen una selección senior femenina mientras que solo 138 tienen una liga de fútbol femenina (FIFA, 2015: 24-25). Este hecho no supone sin embargo ningún tipo de sanción o expulsión federativa en base a la prohibición de discriminación por cuestiones de género, según recoge el propio artículo tercero de los estatutos FIFA. Además, recientemente varias jugadoras han denunciado presiones de la FIFA en su lucha por tener un terreno de juego de hierba natural en el Mundial a celebrar en 2015 en Canadá, considerando discriminatorio que se juegue en hierba artificial (Mateo, 2014; Mateo y Nieto, 2014). En cuanto al tema palestino y a pesar de existir unas presiones internacionales cada vez más numerosas, la FIFA no ha tomado tampoco ninguna medida sancionadora contra la Asociación de Fútbol de Israel por la vulneración de derechos fundamentales de los futbolistas palestinos. El caso más reciente es el de Awhar Nasser Jawhar y Adam Abd al-Raouf Halabiya, que jamás podrán volver a jugar al fútbol tras ser tiroteados en los pies en uno de los controles de fronteras israelíes en enero de 2014 (Zirin, 2014).

2.2. Límites a los acuerdos políticos alcanzados por la FIFA junto a Naciones Unidas

Es cierto que especialmente desde 1999 con el acuerdo entre Naciones Unidas y la FIFA (United Nations, 1999, FIFA, 2011a) para la promoción de valores compartidos a través de acuerdos de colaboración en ciertos programas de UNICEF, OIT o el PNUD; y la propia puesta en marcha de programas de desarrollo a través del deporte (FIFA, 2012), la FIFA va adquiriendo ciertos compromisos políticos en aras de mejorar las condiciones de vida de los más desfavorecidos a través del fútbol. Pero esto queda totalmente minimizado y en un segundo plano ante el continuado inmovilismo político en lo que concierne a sus principales torneos, como ponen de manifiesto las futuras ediciones del campeonato del mundo en Rusia y Qatar, que presentan situaciones verdaderamente drásticas.

De cara al Mundial de Rusia 2018 se contradicen los estatutos de la FIFA y su lucha contra cualquier tipo de discriminación tras la aprobación de la “ley contra la propaganda de las relaciones sexuales no tradicionales” de 2013, que atenta contra los derechos de las personas y asociaciones LGTB y que ya causó serias tensiones políticas de corte nacional e internacional durante los Juegos Olímpicos de Sochi en 2014 (Cox, 2014). El encargado del Mundial, Alexey Sorokin, expuso en una entrevista que los eventos deportivos no son el terreno para difundir distintas opiniones, “ni para nazis ni para otros estilos de vida” (WFI, 2013), a la vez que defendía la polémica ley y su obligatoriedad de cumplimiento, dando garantías de que a los deportistas no les afectará la normativa “siempre y cuando se mantengan opacos en la supuesta neutralidad del deporte” (Lucarini y Pulleiro, 2013).

En Qatar las sombras de corrupción acompañaron a la sede desde el día uno de su designación y las condiciones meteorológicas de extremo calor están cuestionando la idoneidad de la fecha escogida. Por otro lado, las condiciones laborales extremas han causado ya la muerte de más de 1200 trabajadores, cifra que puede elevarse hasta los 4000 muertos de no modificarse la legislación, lo que está generando todo un

movimiento internacional de repulsa que exige a la FIFA cambiar la sede en caso de que Qatar no reaccione (Guimón, 2014; ITUC, 2014).

Si bien la vinculación con Naciones Unidas supone a todas luces una implicación política proactiva por la que se estipula el rol político del fútbol en base a los criterios establecidos por ambos organismos, también supone un paso adelante a la hora de adquirir compromisos. Por ello el discurso de que el fútbol no es política queda cada vez más en evidencia exigiéndose una mayor responsabilidad a las autoridades deportivas. Los últimos años son tremendamente reveladores a este respecto ya que la FIFA está recibiendo muchas críticas desde una multitud de ámbitos (movimientos sociales, medios de comunicación, la propia ONU...) al no posicionarse, generándose una situación que es prácticamente insostenible. La decisión de otorgar a Qatar la organización del Mundial de 2022 bajo esas condiciones ha sido especialmente dolorosa para la FIFA, debido a la pérdida de varios contratos de patrocinio firmados con varias empresas multinacionales (Metzger, 2015). Además, el Mundial de Brasil ha puesto en evidencia las carencias y la despreocupación de una gobernabilidad adecuada y responsable por parte de la FIFA, siendo la primera vez que el Mundial se ha convertido en “el blanco de la protesta en vez de su vehículo” (Dorsey 2014, Campbell, 2014), celebrándose incluso en las favelas un campeonato alternativo contrario al uso del fútbol como negocio (EFE, 2014).

Todo esto visualiza perfectamente una ruptura cada vez mayor entre la élite del fútbol y la sociedad en la que se desenvuelve, lo cual puede llevar a los diferentes gobiernos a cuestionarse los beneficios políticos inherentes a la organización de los megaeventos: prestigio, status, liderazgo internacional, promover orgullo nacional, legitimidad gubernamental... (Houlihan, 1991; Riordan, 1993) y por consiguiente, amenazar el número de países candidatos a organizarlos en un futuro³.

3. CONCLUSIONES

A través de las películas mostradas en el festival *Thinking Football* se puede ver como la política del fútbol no es algo tan simple. Este magnífico deporte no sirve imperiosamente ni para unir, ni sirve a los intereses gubernamentales exclusivamente como se pretende vender; sino que como parte de la sociedad, existe una relación tirante y dual que fluye tanto desde el fútbol hacia lo político como de lo político hacia el fútbol.

Como hemos podido ver a través de los ejemplos mostrados en las películas el producto que sale de esta relación es por lo tanto muy dispar, siendo determinante la causa principal a defender detrás del balón y quien enarbola su bandera: Estados, sociedad civil, movimientos sociales, partidos políticos, organizaciones internacionales, organismos deportivos...

Esto nos ha llevado a plantear que el fútbol en sí mismo no tiene un compromiso político propio, y que en una tesitura actual donde la dimensión económica del fútbol genera cuantiosos beneficios a una multitud de actores; la FIFA y el resto de agentes del

³ A este respecto el COI ya ha tomado nota y a través de la agenda 2020 (IOC, 2014) está buscando remedios para abaratar costes de organización además de buscar la introducción de agentes sociales; evitando de antemano estallidos sociales que dañen la imagen de los Juegos Olímpicos.

fútbol buscarían bajo el cobijo del apoliticismo deportivo mantenerse alejados de incidencias políticas en aras de no perjudicar el lucrativo negocio del fútbol.

Por ello la ambivalencia y la equidistancia política son dos de las mayores características políticas por parte del mundo del fútbol, que ni tras el acuerdo con Naciones Unidas en 1999 se ha logrado un cambio relevante y contundente en el posicionamiento político, como dejan los ejemplos surgidos a raíz de los Mundiales de Brasil, Rusia y Qatar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Athletic Club. “Datos del Club”. 2015a [Consultado 16 de Febrero, 2015]. <http://www.athletic-club.eus/cas/datos-del-club.html>
- Athletic Club. “Fundazioa”. 2015b [Consultado 16 de Febrero, 2015]. <http://www.athletic-club.eus/cas/fundacion-mision.html>
- ANCOP - Articulação Nacional dos Comitês Populares da Copa e Olimpíadas. “Dossiê Megaeventos e Violações dos Direitos Humanos no Brasil”. Noviembre, 2014 [Consultado 16 de Febrero, 2015]. http://br.boell.org/sites/default/files/ancop_dossie2014_web_bollbrasil.pdf
- Campbell, Rook. “FIFA must connect sport with correct global governance partnerships”. *The Fields of Green*, 20 Junio, 2014 [Consultado 13 de Febrero, 2015]. <http://thefieldsofgreen.com/2014/06/20/fifa-must-connect-sport-with-the-right-global-governance-partnerships/>
- Cox, Adam. “Sochi 2014: Exploring the Impact of the LGBT Controversy on the Olympics & the IOC”. Senior thesis, Pomona College, 2014 [Consultado 13 de Febrero, 2015]. https://www.academia.edu/7034545/Sochi_2014_Exploring_the_Impact_of_the_LGBT_Controversy_on_the_Olympics_and_the_IOC
- Dorsey, James. “Protest and Human Rights Shape Debate on Awarding of Mega Events”. *Huffington Post*, 17 Mayo, 2014 [Consultado 13 de Febrero, 2015]. http://www.huffingtonpost.com/james-dorsey/protest-and-human-rights_b_5343985.html
- EFE. “Brasil: Mundial alternativo en favelas contra el uso del fútbol como negocio”. *Diario Correo*, 14 Mayo, 2014 [Consultado 16 de Febrero, 2015]. <http://diariocorreo.pe/ciudad/brasil-mundial-alternativo-en-favelas-contr-32080/>
- Fest, Sebastián. “España vs. FIFA, un choque con claro ganador”. *El Mundo*, 18 Febrero, 2008 [Consultado 16 de Febrero, 2015]. <http://www.elmundo.es/elmundodeporte/2008/02/18/futbol/1203357637.html>
- FIFA - Federación Internacional de Fútbol Asociación. “Estatutos de la FIFA”. Julio, 2013 [Consultado 16 de Febrero, 2015]. http://es.fifa.com/mm/document/affederation/generic/02/14/97/88/fifastatuten2013_s_spanish.pdf
- FIFA - Federación Internacional de Fútbol Asociación. “Fifa and the United Nations”. 2011a [Consultado 16 de Febrero, 2015]. <http://www.fifa.com/mm/document/afsocial/worldwideprograms/01/44/43/42/unfifahistory.pdf>

- FIFA - Federación Internacional de Fútbol Asociación. “FIFA Women’s Football Survey 2014”. Febrero, 2015 [Consultado 16 de Febrero, 2015]. <http://www.fifa.com/mm/document/footballdevelopment/women/02/52/26/49/womensfootballsurvey2014%5fe%5fenglish.pdf>
- FIFA - Federación Internacional de Fútbol Asociación. “Fondo del legado de la Copa Mundial de la FIFA 2014, preguntas más frecuentes”. 2014 [Consultado 13 Febrero, 2015]. http://resources.fifa.com/mm/document/tournament/loc/02/47/31/91/faq2014fwclegacyfund_es_spanish.pdf
- FIFA - Federación Internacional de Fútbol Asociación. “Football for Hope: Football’s commitment to social development”. 2012 [Consultado 13 Febrero, 2015]. http://www.fifa.com/mm/document/afsocial/footballforhope/51/56/34/footballforhopebrochureen_neutral.pdf
- FIFA - Federación Internacional de Fútbol Asociación. “Informe de Finanzas de la FIFA 2010”. En 61.º Congreso de la FIFA, 31 mayo y 1 Junio, 2011b [Consultado 16 Febrero, 2015]. http://es.fifa.com/mm/document/affederation/administration/01/39/20/45/web_fifa_fr2010_esp%5B1%5D.pdf
- Goldblatt, David. “Footing South Africa's World Cup bill”. *BBC News*, 4 Junio, 2010 [Consultado 16 de Febrero, 2015] <http://news.bbc.co.uk/1/hi/world/africa/8718696.stm>
- Guimón, Pablo. “Guerra abierta en la FIFA”. *El País*, 13 Noviembre, 2014 [Consultado 16 de Febrero, 2015]. http://deportes.elpais.com/deportes/2014/11/13/actualidad/1415903415_167460.html
- Houlihan, Barrie. *The Government and Politics of Sport*. London: Routledge, 1991.
- IOC-International Olympic Committee. “Olympic Agenda 2020: 20+20 Recommendations”. 18 Noviembre, 2014 [Consultado 16 de Febrero, 2015]. http://www.olympic.org/Documents/Olympic_Agenda_2020/Olympic_Agenda_2020-20-20_Recommendations-ENG.pdf
- ITUC - International Trade Union Confederation. “The case against Qatar: Host of the FIFA 2022 World Cup”. Marzo, 2014 [Consultado 16 de Febrero, 2015]. http://www.ituc-csi.org/IMG/pdf/the_case_against_qatar_en_web170314.pdf
- Lucarini, Tamara y Pulleiro, Carlos. “Sochi 2014: La inacción olímpica ante la vulneración de derechos de las personas LGTB”. *Pikara Magazine*, 12 Diciembre, 2013 [Consultado 13 de Febrero, 2015]. <http://www.pikaramagazine.com/2013/12/sochi-2014-la-inaccion-olimpica-ante-la-vulneracion-de-derechos-de-las-personas-lgtb>
- Mateo, Juan José y Nieto, Antonio. “Las mejores futbolistas, contra el césped artificial en el Mundial”. *El País*, 4 Noviembre, 2014 [Consultado 16 de Febrero, 2015]. http://deportes.elpais.com/deportes/2014/11/04/actualidad/1415127870_147575.html
- Mateo, Juan José. “Un tribunal investiga si la FIFA amenaza a las futbolistas”. *El País*, 10 Diciembre 2014 [Consultado 16 de Febrero, 2015]. http://deportes.elpais.com/deportes/2014/12/10/actualidad/1418229482_971430.html

- Metzger, Max. “Three More Companies Drop FIFA Sponsorship Deals”. *News Week*, 23 Enero 2015 [Consultado 16 de Febrero, 2015]. <http://www.newsweek.com/three-more-companies-drop-fifa-sponsorship-deals-301621>
- Newton, Caroline. “The Reverse Side of the Medal: About the 2010 FIFA World Cup and the Beautification of the N2 in Cape Town”. *Urban Forum*, vol. 20, no. 1, 2009: 93–108.
- Nieto, Antonio. “Mi identidad fue mi prisión”. *El País*, 10 febrero 2015 [Consultado 16 de Febrero, 2015]. http://deportes.elpais.com/deportes/2015/02/10/actualidad/1423597012_509619.html
- United Nations, “Secretary-General announces partnership between United Nations and Federation Internationale de Football Association”. *United Nations meetings coverage and press releases*, 18 Junio, 1999 [Consultado 13 de Febrero, 2015]. <http://www.un.org/press/en/1999/19990618.sgsm7036.html>
- Quintero, Antonio. “Delimitando la desafiliación de la FIFA”. *Iusport*, 5 Julio, 2011 [Consultado 13 de Febrero, 2015]. <http://www.iusport.es/images/stories/aquintero-desafiliacionfifa.pdf>
- Riordan, James. “State and Sport in Developing Societies”. En *Sport Sociology: Contemporary Themes*, editado por Yiannakis, Andrew; Melnick Merrill J. y McIntyre, Thomas D. (coord.), 287-309. Dubuque, Iowa: Kendall/Hunt Publishing Company, 1993.
- Rolnik, Raquel. “A/HRC/13/20 - Report of the Special Rapporteur on adequate housing as a component of the right to an adequate standard of living, and on the right to non-discrimination in this context”. *Human Rights Council, United Nations*, 18 Diciembre, 2009 [Consultado 16 de Febrero, 2015]. <http://www2.ohchr.org/english/bodies/hrcouncil/docs/13session/A-HRC-13-20.pdf>
- Scala, Domenico. “FIFA Governance reform, does self-regulation work?”. 10 Abril, 2014 [Consultado 16 de Febrero, 2015]. <https://www.kellerhals.ch/upload/cms/user/VortragDomenicoScala.pdf>
- Smit, Barbara. *Hermanos de Sangre*. Madrid: LID Editorial, 2007.
- WFI–World Football Insider. “Exclusive - Russia World Cup Chief Defends Anti-Gay Law”. *World Football Insider*, 13 Agosto, 2013 [Consultado 16 de Febrero, 2015]. <http://www.worldfootballinsider.com/Story.aspx?id=36065>
- Zirin, David. “After Latest Incident, Israel’s Future in FIFA Is Uncertain”. *The Nation*, 3 Marzo, 2014 [Consultado 13 Febrero, 2015]. <http://www.thenation.com/blog/178642/after-latest-incident-israels-future-fifa-uncertain>

**HACIA UNA HISTORIA DEL SURF EN ANDALUCÍA: GÉNESIS Y
CONSOLIDACIÓN DEL SURF EN CÁDIZ Y MÁLAGA**
TOWARDS A SURFING HISTORY IN ANDALUSIA: GENESIS AND
CONSOLIDATION OF SURFING IN CADIZ AND MALAGA

Daniel Esparza

Universidad Palacky de Olomouc (República Checa)

(daniel.esparza@upol.cz)

Fecha de recepción: 04/03/2015

Fecha de aceptación: 20/06/2015

Resumen: En este artículo, basado en el examen de fuentes primarias (entrevistas y documentos históricos), se explora y describe los dos núcleos pioneros de la historia del surf en Andalucía: Cádiz y Málaga, que al mismo tiempo fueron pioneros en España (Cádiz) y en el Mediterráneo hispano (Málaga). Posteriormente se examinan las relaciones iniciales entre ambos núcleos, además de las relaciones entre ellos con la primera estructura federativa en España, la Sección Nacional de Surf (SNS), dependiente por entonces de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes. Finalmente se explica a través del estudio de algunos factores determinantes, por qué estos núcleos llegaron a convertirse en pioneros en sus respectivos contextos atlántico y mediterráneo, y qué factores influyeron para que este deporte acuático consiguiera consolidarse y perpetuarse en Andalucía hasta nuestros días.

Palabras clave: Surf, historia, Andalucía, Cádiz, Málaga.

Abstract: In this paper, based on the examination of primary sources (interviews and historical documents), it explores and describes the two pioneer groups of the history of Andalusia: Cadiz (circa 1964) and Malaga (1970) that at the same time they were pioneers in Spain (Cadiz) and in the Spanish Mediterranean (Malaga). Later on, it examines the first relationships between both groups, and the relationships between them and the first surfing federative structure in Spain, *Sección Nacional de Surf (SNS)*, which was at that time dependent of the *Delegación Nacional de Educación Física y Deportes*. Finally, it explains through the study of some determining factors, why these surfing groups became pioneers in their respective natural areas (Atlantic and Mediterranean), and some factors that influenced the way of consolidation and perpetuation of this aquatic sport in Andalusia until today.

Keywords: Surf, History, Andalusia, Cádiz, Málaga.

1. INTRODUCCIÓN

El surf o arte de montar las olas (no confundir con windsurf) es una actividad milenaria surgida en la Polinesia, que desde comienzos del siglo XX se expandió desde Hawái, primero por el mundo anglosajón, y desde los años 50 por Europa¹.

Hoy en día es un deporte practicado por millones de personas en todas las costas del mundo donde haya oleaje, incluso se practica en piscinas de olas artificiales o en ríos cuando se dan condiciones especiales, como el caso del río Isar en Munich, el río Waimea en el norte de la isla de Oahu, o en el Misisipi, entre otros.

España cuenta con 8.000 kilómetros de costa, de las que más de la mitad se hallan en áreas abiertas a marejadas oceánicas, por lo que lo hace un país favorable y atractivo para la práctica del arte de montar las olas. Además cuenta con el añadido de un clima bondadoso (especialmente en Andalucía y Canarias en invierno), y por tanto atractivo para surfistas de otras regiones y países.

En 2014 había registrado en la Federación Española de Surf (FES): 150 clubes y un total de 25.631 fichas federativas (incluye surf, bodyboard y paddle-surf). Es difícil (si no imposible por el momento) conocer el número real de practicantes, pero teniendo en cuenta que la mayoría de los surfistas van por libre y no se federan, es posible que la cifra se pueda multiplicar por 10 (incluyendo a surfistas durmientes que tienen tabla, pero solo ocasionalmente salen al mar)². En 2014 había en España 326 escuelas de surf³, lo que ha otorgado a este deporte un valor como reclamo turístico en numerosas localidades de la costa cantábrica y atlántica que han apostado por esta actividad como imagen de marca.

El surf en España cuenta con una importante industria de marcas y una extensa red de tiendas especializadas o tiendas de deportes que incluyen materiales de surf. También existen varias revistas especializadas en papel y electrónicas, radios especializadas en surf (como Hemisferio Surf), y otras de carácter general que incluyen predicción de olas para surfistas, como radio Euskadi (programa de Rogelio Blasco). Además hay una innumerable red de páginas webs, blogs y perfiles de redes sociales donde cualquiera puede acceder a la más variada información sobre cómo hacer surf, actualidad del surf (local, nacional e internacional), predicciones del tiempo y del estado del mar.

Andalucía, comunidad autónoma desde 1981, situada en el sur de la península ibérica, cuenta con la excepcionalidad de ser la única comunidad de España (con el matiz de Galicia) que está bañada por dos “mares” bien diferentes en cuanto a la regularidad de olas. Está bañada por el océano Atlántico en su parte occidental (mayores marejadas) y por el Mediterráneo en la oriental (marejadas menos frecuentes y de menor intensidad).

¹ Más información sobre los orígenes del surf en la Polinesia y Hawái, en: Ben Finney y James Houston, *Surfing, A History of the Ancient Hawaiian Sport*, (San Francisco: Pomegranate Artbooks, 1996). Más información sobre la expansión del surf por el mundo anglosajón, en: Matt Warshaw, *The History of Surfing*, (San Francisco: Chronicle Books, 2010).

² Por el momento no existen estudios en España que hayan tratado de medir el número de surfistas en todas las costas. El único dato objetivo es el que ofrece la FES pero solo con respecto a los federados. La cifra “10 veces más” es simplemente una hipótesis basada en los datos de la FES junto con apreciaciones y charlas con surfistas contemporáneos.

³ Datos: Federación Española de Surf, 2014.

En Andalucía, cuyas costas recorren 1.100 kilómetros, el surf es un deporte muy popular (incluido el Mediterráneo), siendo las playas de Cádiz las más frecuentadas cuando entran las grandes marejadas del Atlántico. El Palmar, extensa playa en la localidad de Vejer de la Frontera (Cádiz), es considerada la meca del surf andaluz, por ser amplia, abierta, con numerosos rompientes (tanto con levante como con poniente), en donde confluyen surfistas de todas las provincias, incluso desde las que no tienen mar, como Sevilla, Córdoba o Jaén.

Según datos de la FES (2014), en Andalucía existen 15 clubes, 48 escuelas y 2.490 surfistas federados, pero como ya se ha expuesto antes, el número real de practicantes podría multiplicarse por diez, sin contar a los foráneos (de otras comunidades o extranjeros) que vienen a las escuelas de surf o sencillamente a practicarlo por libre.

Con bastante retraso en comparación con otras comunidades como País Vasco (1989), Cantabria (1991) o Canarias (1994) —donde se crearon Federaciones regionales de surf— en Andalucía no ha sido hasta 2010 cuando surgió la primera estructura federativa autónoma que abarca toda la comunidad: Asociación Andaluza de Surf, que está concebida como el primer paso hacia la formación de una federación. Hasta el momento esta asociación ha tenido el mérito de crear un Circuito Andaluz de Surf, cursos de formación para jueces y monitores, clinics de tecnificación, u organizar y coordinar la selección andaluza que participa en los campeonatos nacionales por Comunidades Autónomas, entre otras cosas.

Hasta aquí un breve estado del surf en el tiempo presente. Pero, ¿qué sabemos del pasado, de los comienzos del surf en Andalucía?

1.1. Antecedentes, objetivos, fuentes y pasos

Pujadas, en *Atletas y Ciudadanos* (2011: 26-35), llevó a cabo un ensayo bibliográfico donde se realizó una excelente puesta al día de los principales estudios acometidos sobre historia social del deporte hasta 2010. En ese ensayo se destacaba la juventud de esta disciplina en España, que con permiso de algunos estudios previos y pioneros en nuestro país, comenzó ciertamente a desarrollarse a partir de los 90. También hacía notar allí la escasez de estudios en el área local. Desde entonces, hasta hoy, han fructificado nuevos estudios sobre la génesis de deportes en el ámbito local o regional⁴, siendo el fútbol el que más atención ha recibido⁵, aunque también otros

⁴ Con respecto a estudios sobre la génesis y consolidación del deporte en España ver: Andrés Domínguez-Almansa, La práctica de la modernidad: orígenes y consolidación de la cultura deportiva en España: 1870-1914, In Xavier Pujadas, *Atletas y ciudadanos: historia social del deporte en España (1870-2010)*, (Barcelona: Alianza, 2011), pp. 55-88; y Ángel Bahamonde, La escalada del deporte en España en los orígenes de la sociedad de masas, 1900-1936, En Xavier Pujadas, *Atletas y ciudadanos: historia social del deporte en España (1870-2010)*, (Barcelona: Alianza, 2011), pp. 89-124.

⁵ Javier Arranz, Las aportaciones de la colonia industrial escocesa en la génesis del fútbol en Cataluña (1880-1906), *Materiales para la Historia del Deporte*, (2014), N° 12, pp. 1-22; Xavier Torredadella, Orígenes del fútbol en Barcelona, (1892-1903), *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, (2012), Vol 8, 27, pp. 80-102; Xavier Torredadella-Flix, Antoni Nomdedeu-Rull, Repertorio bibliográfico del fútbol en España (1900-1936). 121 obras para interpretar el impacto social del fútbol en la historia contemporánea, *Apunts*, (2014) N° 115, pp. 7-32.

como el baseball en Canarias⁶, los orígenes del pádel en España⁷; los inicios del hockey patines en Sevilla⁸; orígenes del baloncesto en España⁹, y en San Fernando¹⁰.

Con respecto a la historia del surf y Andalucía —que es el estudio de caso de esta investigación— hasta dónde se ha podido llegar, los únicos precedentes académicos en el estudio de los comienzos del surf en zonas concretas de Andalucía están en Esparza¹¹. De ahí sabemos que fue Cádiz el núcleo pionero desde los años 60; y Málaga desde 1970, en el Mediterráneo. A pesar de estos avances previos, hasta la fecha no se ha elaborado ningún estudio de ambos núcleos en perspectiva comparada, que explique en conjunto la génesis y consolidación del surf en Andalucía.

Esta investigación que aquí se presenta, además de abordar este objetivo, quiere aportar nuevas exploraciones, mayor información y pretende reconstruir, describir y explicar los comienzos del surf en Andalucía a través de un análisis profundo de fuentes primarias (nuevas entrevistas y hallazgo de nuevos documentos).

Con respecto a las fuentes primarias, concretamente a las entrevistas, éstas se han realizado entre pioneros del surf en Cádiz, Málaga y otras partes de España durante el periodo comprendido entre junio de 2008 y marzo de 2015. Algunas han sido en profundidad, semiestructuradas y abiertas; otras semiestructuradas y abiertas vía telefónica; otras estructuradas y abiertas vía email, e incluso a través de videoconferencia. También se realizó una entrevista en grupo con pioneros del surf en Málaga¹². El objetivo de estas entrevistas ha sido recopilar el mayor número de información posible para ponerla a examen con documentos históricos.

Una tendencia general entre los pioneros ha sido la de no acordarse con exactitud de fechas claves como: la de sus comienzos, la de la fundación de un club, la celebración o participación en un campeonato, un viaje, etc, por tanto se ha tenido que contrastar hasta dónde ha sido posible los testimonios de unos con los de otros, y sobre todo se ha contrastado —cuando se ha podido— con documentos (federativos o privados) para poder datar a veces con exactitud, y otras solo aproximadamente.

De entre esos documentos, en primer lugar han sido las fotos (documentos gráficos) aportados por los pioneros o testigos de la época, lo que ha acreditado su implicación y participación en el surf, pero la gran mayoría de esas fotos vienen sin

⁶ Antonio Almeida, La influencia Cubana en la introducción del Baseball en las Islas Canarias, *Materiales para la Historia del Deporte*, (2014), Nº 12, pp. 71-81.

⁷ Bernardino Sánchez-Alcaraz, Historia del Pádel, *Materiales para la Historia del Deporte*, (2013), nº 11, pp. 57-60.

⁸ Jaime Cuesta, Inicios del Hockey patines en Sevilla. El Patín Claret en la década de los 70 del siglo XX, *Materiales para la Historia del Deporte*, (2013), nº 11, pp. 41-51.

⁹ Xavier Torredadella-Flix, Jordi Ticó Camí, Notas para la historia del centenario del baloncesto español Un deporte escolar y popular para ambos sexos (1897-1938), *Revista de Ciencias del Deporte*, (2014) Vol. 10, Nº 3, pp. 177-98.

¹⁰ (Javier Bueno y Alberto Sánchez, Historia y evolución del baloncesto en la ciudad de San Fernando. De la Escuela de Aprendices la Bazán a la actualidad, *Materiales para la Historia del Deporte*, (2011). Nº 9, pp. 9-22.

¹¹ Daniel Esparza, Los orígenes del surfing en Málaga, *Jábega*, (2010), Nº 102, pp. 115-129; Daniel Esparza, De Hawái al Mediterráneo: La génesis del surf en España, *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, (2011), Nº 26, pp. 370-83; Daniel Esparza, La historia del surf en España: de las primeras expediciones al Pacífico a los años 70, (Palacky University Press: Olomouc, 2013); Daniel Esparza, *La historia del surf en Málaga*, (Palacky University Press: Olomouc, 2014).

¹² En esa reunión o entrevista de grupo el 6 de agosto de 2014 se hallaban: Javier Gabernet, Francisco Soria, Francisco Gutiérrez Espejo, Carlos Saucó, Josefa Almoguera y la viuda de Pepe Almoguera, Carmen Reyes.

datar, y esto ha generado de nuevo la necesidad de llevarlo a examen con otros documentos o eventos asociados a la memoria para poder situar las fechas con la mayor exactitud posible. Como es lógico, en los tiempos de los comienzos, ninguno de los pioneros tenía conciencia histórica de “estar haciendo historia”, tan solo intentaban hacer lo que les divertía, llenaba y daba sentido a su vida. De ahí que con el paso de los años muchas fechas se olvidaran y muchos documentos fueran tirados a la basura o se perdieran en sucesivas mudanzas.

Dichos documentos a los que se ha accedido (aquellos que se han conservado) han sido de tipo privado (pero no íntimos), como cartas, postales o telegramas. Y de carácter público, por haber sido elaborados (la mayoría) en el marco de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, concretamente a través de la primera estructura federativa de surf, la Sección Nacional de Surf (SNS), desaparecida ya en 1985; o a través de los clubes (desaparecidos también).

El inconveniente respecto a esto, es que todos los documentos producidos en la SNS desde 1969 (año de su fundación) hasta su desaparición, fueron arrojados a un contenedor cuando se desalojó la oficina de la calle Alcántara (Madrid) a mediados de los años 80. Y esto ha dificultado enormemente la investigación, porque la única manera de rescatar algún documento ha sido la de reunir copias de la documentación que hubieran guardado en sus archivos personales antiguos miembros de la directiva de la SNS (entre 1969 y 1985, periodo de existencia), delegados regionales, miembros de la directiva de clubes o surfistas federados de la época que conservaran algún tipo de documentación o correspondencia. Y esto significaba localizar a esas personas, y esperar a que hubieran guardado algo. Afortunadamente, una vez realizado este paso, se ha podido rescatar con respecto a la Sección Nacional de Surf y otros documentos correspondientes a clubes de surf (ya desaparecidos) o particulares, un número suficiente como para poder elaborar una historia con ciertas cifras, nombres, lugares y fechas.

Buena parte de los documentos federativos con importancia para el surf andaluz se han extraído de los boletines de noticias (llamados notas informativas) que la SNS distribuía a los surfistas federados, clubes y delegados de zona. Entre 1972 y 1975 salieron 15 números y un extra informativo¹³.

Una vez reunida y contrastada hasta dónde se ha podido la información, se ha tratado de ordenar los datos más relevantes cronológicamente para poder presentar una historia de los comienzos y consolidación del surf en los primeros núcleos donde surgió el surf en Andalucía: Cádiz y Málaga. Finalmente, en las conclusiones se trata de explicar en perspectiva comparada, algunos factores que ayudarían a explicar la génesis y consolidación del surf en Andalucía, es decir, explicar por qué el surf empezó cuando empezó, por qué lo empezaron quiénes lo empezaron, y por qué acabó consolidándose.

Además de esto, se debe resaltar que este trabajo cuenta con una motivación derivada de la carta abierta de Juan Carlos Fernández Truan “Línea sin marcha atrás: El

¹³ Para recopilar la mayoría de estos boletines se ha necesitado la colaboración de Félix Zulaica (que fue delegado de la zona guipuzcoana desde 1973), Rafael González García (surfista del grupo pionero de Málaga y miembro del Málaga Surfing Club), Enrique García-Agulló (surfista pionero en Cádiz y miembro del Surf Cádiz Club) y Gonzalo Campa (presidente del club Sardinero y presidente de la SNS entre 1981 y 1985) que han cedido dichos documentos. Otros documentos como cartas, carnets, o telegramas han sido cedidos por Pepe Almoguera (pionero del surf en Málaga), Alfonso Biescas Vignau (vicepresidente de la SNS entre 1969 y 1974); Enrique García-Agulló y Rafael García, estos dos últimos ya citados anteriormente.

patrimonio histórico deportivo”, un texto que para muchos se ha convertido en un llamamiento; y así, esta investigación pretende aportar su grano de arena, y dar a conocer parte de ese bien cultural de nuestro patrimonio histórico deportivo.

2. GÉNESIS DEL SURF EN ANDALUCÍA

2.1. Génesis consolidadas y no consolidadas

En este artículo se entiende por génesis del surf (en un lugar determinado), al proceso que conduce hacia el primer momento en el que un sujeto —solo o en compañía de otros— consigue ponerse de pie sobre una tabla de surf empujado por una ola. Las génesis pueden resultar con el tiempo en génesis consolidadas o no consolidadas. Las primeras son aquellas que alcanzan la perpetuación del deporte como consecuencia de una expansión de la actividad entre otros deportistas. En las segundas hay un cese de la actividad por parte del sujeto o sujetos que lo iniciaron, y no se producirá continuidad alguna, ni siquiera por parte de algún testigo óptico que pudiera acabar imitando esas prácticas. Estas últimas, las no consolidadas, son las más difíciles de documentar porque no suelen dejar rastro, están confinadas en la memoria de un grupo reducido, que con los años suele abandonar el lugar de los hechos y dispersarse, lo que hace muy difícil encontrarlas.

Hasta dónde ha llegado esta investigación, por el momento en España se ha hallado una de este tipo (en el País Vasco, entre 1914 y 1918), y hay además testimonios de otra en Cataluña, a finales de los 60¹⁴, pero la tarea más difícil ahora es reconstruirlas y documentarlas, porque los testigos o están muertos (en el caso del País Vasco) o no se han podido localizar (en el caso de Cataluña).

2.2. El caso de Cádiz

Con los testimonios y documentos reunidos es posible establecer un dónde y quiénes con exactitud, y un cuándo bastante aproximado. Debido a las imprecisiones de la memoria (diferentes testimonios) junto a la falta de documentos como una fotografía que registre la fecha (característica de aquellas cámaras automáticas que revelaban la foto al instante, con la fecha impresa), es difícil establecer una versión única de la sucesión de sucesos del cómo.

Con respecto al cuándo, se ha podido establecer un margen: no antes de 1962 y nunca después de 1965¹⁵. Con respecto al dónde: se trata de las playas de Cádiz, a pocos metros de la playa de Cortadura. Y el quiénes: un grupo de adolescentes vecinos de la zona: Enrique García-Agulló Orduña (nacido en 1947), y los hermanos Gutiérrez Ozámiz: Salud (Nena: 1947-2014), Víctor (Cuco: 1948) y Enrique (Quique: 1950). En

¹⁴ Entrevista con Alfonso Biescas, email, 31.7.2010.

¹⁵ El testimonio de García-Agulló lo sitúa entre 1962-1963, sin poder concretar. Las fotos no vienen datadas, y claramente se observa a adolescentes todavía, por lo que se ha establecido la fecha de 1964 como referencia aproximada. Solo hay certeza de que una foto donde aparecen los hermanos Ozámiz lijando la primera tabla construida en Cádiz, que no puede ser posterior al verano de 1966 porque el mayor de los hermanos se marchó fuera a estudiar, y que por lo menos debía haber pasado un año de la construcción hasta que se fue, por lo que esa foto cómo mínimo debe ser de 1965, he aquí por qué se ha puesto 1962-1965 el comienzo del surf en Cádiz.

aquel entonces la playa de Cortadura (y la zona a la altura del estadio Carranza) estaba libre de edificaciones, tan solo había chalets dispersos, entre los que se encontraban el de Las Piedras y el de Las Mercedes (ya desaparecidos), donde vivían las familias de los pioneros citados. Era por tanto un lugar todavía asilvestrado, que salvo en verano, estaba más o menos aislado (en las afueras) o relativamente alejado del mundanal ruido (hoy está unido a la ciudad y se levantan grandes edificios).

¿Quién fue el primero? No se puede concretar quién fue el primero de todos ellos, surgió como un fenómeno espontáneo y colectivo entre aquel grupo de adolescentes, amigos y vecinos que vivía todo el año de cara al mar, y que por tanto estaban familiarizados con la playa y las olas durante las cuatro estaciones del año. Quizá el más activo de todos, se puede decir que fue Enrique García-Agulló, que lo practicó hasta los 80.

Si el surf no existía en España por aquellas fechas, ¿qué sabían estos pioneros sobre surf? La primera información sobre el arte de montar las olas, sin poder precisar el cuándo (a finales de los 50 o principios de los 60), la recibió Enrique García-Agulló de una revista *National Geographic* en inglés, probablemente su procedencia era de la base naval norteamericana de Rota. Pero desde ese momento hasta que practicó surf pudieron pasar meses o años.

Hay dos sucesos clave en la génesis del surf en Cádiz ocurridos entre 1962 y 1965: a) la construcción de las dos primeras tablas por parte de la familia Gutiérrez Ozámiz (el padre además de comandante de la marina, era escultor y trabajaba la fibra de vidrio, y esto facilitó la fabricación de las tablas, hechas de madera recubiertas de fibra que se hicieron con la ayuda de sus hijos)¹⁶; y, b) la llegada de una tabla de surf de Australia, traída por un profesor español en aquel país (no se ha podido saber la identidad), que acabó quedándose (la tabla) en casa de Enrique García-Agulló¹⁷. De estas tablas (tanto las caseras como la australiana) ha quedado constancia y están documentadas a través de al menos tres fotografías de la época, que se sitúan en torno a 1964.

En verano, además, se le unían un grupo de jóvenes franceses que venían de vacaciones: los hermanos Harold, Michel y Brun, que eran hijos de Ellis que trabajaba en el puerto, cuyo apellido no se ha precisado con exactitud (Travieso o Palestini podrían ser), los cuales también participaban en el juego de las olas. Estos, en veranos siguientes se aficionaron tanto (y en Francia el surf estaba más evolucionado), que trajeron sus propias tablas desde Francia, mejores que las caseras españolas. Esta circunstancia de los hermanos franceses dio alas a la práctica del surf, ya que además de materiales, aquellos adolescentes gaditanos recibían información del estado del surf en Francia. Hay al menos una fotografía, aproximadamente de 1969, en la que ha quedado constancia de una de aquellas tablas francesas. Además de todos los citados, también se les unió José María Solano, amigo de Enrique García-Agulló.

Paralelamente al grupo de jóvenes de Cortadura, en 1968 surgió Guillermo Morillo Costa (sin tener conocimiento todavía de este grupo), que es relevante para la historia del surf en Cádiz porque a partir de él se gesta una nueva génesis (que se sepa él no tenía conocimiento del grupo de Cortadura) sobre la cual se fundará el primer club de surf. Guillermo Morillo en 1968, por casualidad, le compró una tabla de surf a

¹⁶ Fuentes: Entrevista a los hermanos Gutiérrez Ozámiz (Salud: 10.11.2013; Víctor: 19.11.2013; Enrique: 27.11.2013).

¹⁷ Fuente: entrevista a Enrique García-Agulló (15.8.2013)

un mexicano por 500 pesetas en el puerto de Cádiz (una tabla “Sky Weber” australiana) sin saber realmente qué era el surf. Se la compró porque el mexicano necesitaba el dinero para pasar a África. Desde esa fecha hasta 1970 la usó poco, y apenas sabía qué hacer con ella, no se ponía de pie, resbalaba constantemente. Pero en 1970 conoció a un australiano que pasó unos días en Cádiz en espera de tomar el barco a Canarias (entonces el J.J. Sister), y éste le enseñó (a Guillermo) a hacer surf. Morillo le hospedó en su casa unos días hasta que tomara el barco, y se puede decir que desde aquel momento empezó el surf para él¹⁸. A partir de esa fecha se le unieron otros como Carlos Calvo, Juan Machuca, Juan Vall, los hermanos Gassalla, y otros.

Por esas fechas, principio de los 70, el grupo de Cortadura había dejado en mínimos la actividad del surf, debido a que todos los hermanos Gutiérrez Ozámiz habían marchado a estudiar al norte de la península, y solo esporádicamente en verano lo practicaban. Quien sí continuó fue Enrique García-Agulló, quien entraría en contacto con el grupo de Guillermo Morillo y Carlos Calvo, los fundadores del primer club de surf en Andalucía y del que se hablará más adelante.

Además, a finales de los 60 y principios de los 70, Enrique García-Agulló entabló amistad con Reginald McQuilkin, hijo de un capitán de navío de la marina norteamericana de la base naval de Rota, que hacía surf y traía tablas desde EEUU. García-Agulló, así, conseguía información privilegiada a través de su amigo y de revistas que sacaban de la base de Rota. También con el coche de McQuilkin recorrieron la costa de Cádiz en busca de nuevas olas, entre ellas encontraron El Palmar (salvaje y desierta), que en la actualidad, como se dijo antes, es la meca del surf andaluz¹⁹.

2.3. El caso de Málaga

En el barrio marinero de Pedregalejo, todavía con la pesca de bajura como recurso de muchas familias de entonces, al final de la primavera de 1970, nació el surf. Por entonces, la playa de las Acacias era amplia, salvaje, libre de espigones, abierta a las marejadas de levante, poniente y sur, donde con la mínima ondulación del mar se levantaban olas al entrar en contacto con las diferentes secciones de un banco de arena y piedras que entonces estaba bien asentado, y que producía diferentes olas en diferentes picos, ahora ya todas desaparecidas con la remodelación que sufrió la playa entre 1980 y 1983. Una de aquellas olas era una izquierda prodigiosa, una pequeña Mundaka²⁰, que comenzaba a romper a la altura de la desembocadura del arroyo Jaboneros (límite que separa los barrios de Pedregalejo y El Palo), y que en días de grandes olas de levante, de más de dos metros, se podía recorrer una distancia de unos 400 metros de ola abierta, potente y ordenada²¹.

La chispa de los comienzos del surf en Málaga saltó en el imaginario de un adolescente, Pepe Almoguera (1953-2014), mientras veía una película de cine de

¹⁸ Fuente: Guillermo Morillo (2006). ‘Historia del surfing andaluz’. *El nuevo site de Skater and*. http://www.pobladores.com/channels/deportes/skater_and/area/33 (Consultado el 30.4.2011).

¹⁹ Fuente: Entrevista a Enrique García-Agulló (15.8.2013).

²⁰ Ola situada en el pueblo de Mundaka, famosa en todo el mundo por ser una de las mejores olas del planeta en fondo de arena.

²¹ Fuente: Entrevista a Pepe Almoguera 22.12.2009. La distancia de 400 m. fue calculada a través de Google Earth, en 2009, por Pepe Almoguera (en exclusiva para esta investigación), además de realizar una reconstrucción gráfica de los fondos, las secciones de los bancos de arena y las distancias entre ellos.

Hollywood en el cine Albéniz (primavera de 1970), donde aparecieron imágenes de playa en la que salía gente haciendo surf. Él retuvo aquella imagen del cine, y como no encontró ninguna tienda, ni grandes almacenes que vendieran una tabla de surf en toda Málaga: “¿una tabla de qué?”, le decían todos, entonces tuvo que ingeniárselas para fabricarse una si es que quería hacer surf. Así que se fue a los astilleros Nereo, a 600 metros de su casa (en la misma línea de costa), donde trabajaba su padre Julián, carpintero de rivera, y preguntó si alguien le podía ayudar con aquella cosa que tenía en mente. Pepe tenía entonces 16 años para 17. Allí, experimentando con dificultad y con restos de materiales del astillero, junto a Juan Ramos Aranda que conocía la fibra de vidrio, se consiguieron hacer dos tablas de fibra, rellenas de corcho blanco, con las que comenzó la actividad del surf en Málaga. Con aquellas dos tablas fueron muchos los vecinos que las probaron, con olas y sin olas, pero solo Pepe continuó con la actividad, con pasión, incluso en invierno cuando el agua está más fría pero también cuando acontecen las mayores marejadas.

Aproximadamente en la primavera de 1972, Javier Gabernet Martí (entonces adolescente de 16 años) fue el segundo surfista de Málaga en tener tabla propia. Inspirado en Pepe Almoguera al que había visto varios días hacer surf desde la arena de la playa, se fabricó su propia tabla en casa, de contrachapado hueca, basada en la imagen de la tabla de Pepe y en un anuncio de un cartel de una marca de bebida conocida. A Javier se le daba bien el aeromodelismo, y experimentó hasta conseguir hacer una tabla de surf en su casa de la calle Manuel de la Revilla, en el entorno de la iglesia del Corpus Christi, también en el barrio de Pedregalejo. Un día apareció Javier con aquella tabla artesanal. Fue el propio Pepe quien la probó, y para sorpresa de los dos, servía. Pepe le enseñó a hacer surf a Javier²². Durante un tiempo fueron los dos únicos surfistas de la zona (con la excepción de otros esporádicos del barrio que no tenían tabla y que se unían a ellos tanto como podían, como Francisco Soria²³, José Guerrero o Pepa Almoguera, hermana de Pepe). Pepa fue la primera mujer en ponerse de pie en una tabla sobre una ola en Málaga, al menos que esté documentado, en el verano de 1970.

Aproximadamente desde finales de 1972 y la primavera de 1973 comenzaron a aparecer otros jóvenes de Pedregalejo, atraídos por ese exótico arte que veían hacer a Pepe y Javier: como Rafael García González, los hermanos Gutiérrez Espejo: Toño y Paco, Francisco Soria, José Guerrero, Carlos Saucó, Joaquín Fernández de las Alas, o Antonio Sánchez Rodríguez (músico-humorista del grupo Académica-Palanca), y pocos meses después fundarían todos un club de surf: el Málaga Surfing Club. Posteriormente se unirían otros surfistas como Francisco (Kiko) Florido, Francisco Muñoz, Ignacio Puig (de Madrid) y Mónica Esteban.

3. CONSOLIDACIÓN DEL SURF EN ANDALUCÍA

En este artículo se entiende por consolidación del surf en un territorio determinado (a escala local o regional) a la fase donde se ha producido una cierta expansión del surf entre un número de deportistas suficiente y una infraestructura relativa a la producción o aprovisionamiento mínimo de los materiales necesarios (en

²² Fuente: Entrevista a Javier Gabernet (17.1.2011).

²³ Su primera tabla en propiedad la compró ya en 1974, a un galés que estaba de paso por Málaga. Fuente: Entrevista a Francisco Soria (6.8.2014).

este caso tablas de surf) para garantizar la pervivencia del deporte, y cuya consecuencia o resultado suele desembocar en la creación de estructuras sólidas que ayuden a fomentar y perpetuar la práctica del deporte, tales como: la creación de clubes (formales o informales) y el establecimiento de unas redes de contacto con otros surfistas de otras partes para intercambiar información y materiales. Se puede hablar de una consolidación del surf a nivel nacional, cuando todo lo anterior conduce a la formación de una estructura federativa nacional que fomente y subvencione la práctica del deporte, lo que incluye no solo difundir el deporte a través de notas informativas, exhibiciones o campeonatos, sino también que fomente la producción y facilite el suministro mínimo de materiales para favorecer el florecimiento de una industria propia en el sector público o privado.

3.1. Consolidación del surf en Cádiz: el Surf Cádiz Club

El primer club de surf en Andalucía se fundó en Cádiz en 1972: el Surf Cádiz Club, cuyo primer presidente fue Carlos Calvo Clavero²⁴. Por el momento no se ha podido hallar una lista de socios completa, pero al menos en el boletín n. 10 de la SNS (julio de 1974), se hace notar las fichas de aquellos socios que debían ser renovadas en Madrid, así que sabemos que como mínimo las siguientes personas fueron socias del Surf Cádiz Club en 1973: María Carmen Fernández Gómez, Manuel Delgado de Mendoza, José Luis Cano Rodríguez, los hermanos Carlos y Paloma Calvo Clavero, José Carlos Calderón Rey, Antonio Padillo Rivademar, los hermanos Juan y David Ortiz de Loza, J. Guillermo Morillo Costa, José Ángel Villalva Basabe y Enrique P. García-Agulló Orduña²⁵. Aunque no constan más en esta lista, es lógico pensar que debiera haber otros que ya habían renovado o nuevos socios que se incorporaron aquel año²⁶.

Este club garantizó las bases del surf en Cádiz, pues a partir de entonces se celebró como mínimo un campeonato al año, el que clasificaba para el campeonato de España, y eso permitía al mismo tiempo fomentar y regularizar su práctica.

Como en el resto de España, donde no había tiendas de surf (y solo industria a nivel casero en determinadas partes del Cantábrico), uno de los problemas era la carestía de tablas, algo que en Cádiz se podía aliviar con el paso de extranjeros camino de Canarias o Marruecos, pues a veces vendían sus tablas en el puerto. Una prueba histórica de este problema ha quedado registrado en una carta enviada por Enrique García-Agulló (fecha el 3 de mayo de 1973)²⁷ a la SNS de Madrid, donde les pide información de cómo conseguir tablas o materiales para hacerlas.

3.2. La consolidación del surf en Málaga: el Málaga Surfing Club

Desde el verano de 1970 hasta la primavera de 1972, Pepe Almoguera nunca vio a nadie hacer surf y sin esas referencias básicas para evolucionar, mantuvo un nivel muy básico. Sin embargo, en la primavera de 1972 se produjo un punto de inflexión

²⁴ Nota informativa Sección Nacional de Surf, n. 5, julio 1972, p. 6.

²⁵ Nota informativa Sección Nacional de Surf, n. 10, julio 1974, p. 15.

²⁶ En general, en la mayoría de los clubes de España de la época, muchos socios lo eran de manera nominal, como simpatizantes, pero su práctica del surf era en el mejor de los casos esporádica, si bien estaban ligados al resto de miembros activos por amistad o lazos familiares.

²⁷ Carta íntegra cedida al autor por Enrique García-Agulló en agosto de 2013.

para la consolidación del surf en Málaga: el contacto entre Pepe Almoguera y un surfista californiano que pasó varios días en Pedregalejo. Al verlo hacer surf con un estilo depurado y una técnica evolucionada en el ataque y aprovechamiento de la ola, Pepe comprendió mejor en qué consistía el surf, y por tanto le ayudó a mejorar su técnica. Además, el californiano le dio consejos no solo sobre cómo mejorar su técnica de hacer surf, sino también de cómo hacer tablas. Aquel le regaló una revista de surf de EEUU, lo que le sirvió para poder inspirarse, además de alegrar y reforzar su imaginario y motivación para seguir mejorando. En aquella revista venían direcciones de EEUU con las que Pepe se pondría luego en contacto para que le mandaran más información de cómo fabricar tablas de surf, y de cómo mejorar la técnica del surf.

Pocos meses después de aquel encuentro con el surfista norteamericano, Almoguera una vez que recibió varios libros sobre cómo hacer tablas de surf y un molde de papel, se puso manos a la obra para hacerse las suyas propias y alcanzó con la práctica y con los consejos y herramientas de su padre (que era carpintero de rivera), una técnica depurada, creando su propia marca de tablas: “Acacias”, que primero las usaba él, y luego las vendía una vez que se había hecho otra. Tablas que pasaban de mano en mano y que mejoraron las posibilidades para hacer surf de otros surfistas malagueños. Este hecho, el de la primera industria surf en Málaga fue clave para la consolidación del deporte, y dio pie a la creación del Málaga Surfing Club (MSC).

El MSC²⁸ fundado en 1973, e inscrito oficialmente en la SNS en 1974, fue el primer club de facto que tuvo actividad en el Mediterráneo español. Sin embargo, se debe matizar que administrativamente existió un club de surf en Barcelona registrado en la SNS en 1970, con el nombre de AAE (Antiguos Alumnos Estudiantes), pero no tuvo actividad. Sus fundadores fueron mayormente surfistas desligados del Club de Surf de Zarauz, entre ellos Alfonso “Nito” Biescas, su hermano Ángel, Esteban Rosés, Gabriel Villegas (vicepresidente de la SNS) y sus novias. Nito, por ejemplo, a pesar de fundar el club AAE, nunca cogió olas en Cataluña hasta 1978²⁹. Esteban Rosés se sabe que hizo surf en los 70, pero ninguno creó escuela allí, ni desde el club, ni en la playa, pues su actividad fue esporádica.

El MSC en el primer año de su existencia llegó a tener 29 miembros, si bien más de la mitad eran simpatizantes, amigos o familiares de los surfistas, que esporádicamente lo practicaron (lo intentaron) o acompañaban en los días de olas y playa a los surfistas³⁰.

Otro factor importante para la consolidación del surf en Málaga fue la existencia del camping de los Baños del Carmen, en el extremo occidental del barrio (en la línea de costa dirección al centro de la ciudad, por donde pasaba la carretera nacional 340), por donde pasaban numerosos viajeros y entre ellos surfistas extranjeros de camino o de vuelta de Marruecos (paraíso internacional del surf en los 70), y que los surfistas malagueños aprovechaban al verlos para comprarles materiales: tablas, trajes de neopreno, camisetas, revistas y cera para las tablas, además de intercambiar información sobre el surf en otras partes del mundo³¹. Todo ello fundamental para que

²⁸ La existencia del Málaga Surfing Club está registrada en el boletín (n. 10, jul. 1974, p. 10) donde aparece dicho club con Pepe Almoguera como presidente, y sede en calle Jábega n. 91 (hoy paseo marítimo el Pedregal), en el barrio de Pedregalejo.

²⁹ Fuente: Alfonso Biescas Vignau, email (31.7.2010).

³⁰ Esa lista de socios, del año 1974, ha sido conservada por Pepe Almoguera.

³¹ Fuentes: Entrevistas con: Pepe Almoguera (21.6.2008), Rafael González (25.6.2008), Javier Gabernet (17.1.2011), Antonio Gutiérrez Espejo (14.3.2015).

en un mar de pocas olas se pudiera mantener la pasión por el surf y así asegurar con este “supermercado” de surf (a falta de tiendas especializadas en este deporte en toda España por aquel entonces) la supervivencia y estabilidad del deporte.

3.3. Los primeros contactos Málaga-Cádiz: los primeros campeonatos

Hasta el verano de 1973 los dos núcleos habían crecido por separado sin tener conocimiento el uno del otro. El nexa entre ambos fue Pepe Almoguera, que aproximadamente a finales de 1972 leyó en una revista semanal de tirada nacional un reportaje sobre surf en el Cantábrico. Fue ahí cuando supo que había otros como él en otras partes de España y se decidió a llamar a Madrid, probando en las instituciones hasta que dio con la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, y ésta lo remitió a la SNS, en donde le comunicaron (probablemente José Luis Encinas, secretario de la SNS) que en Cádiz estaba la delegación de la zona sur y que se comunicara con el club Cádiz Surf Club recién fundado. Entonces Almoguera se puso en contacto con Carlos Calvo, presidente y delegado de la zona sur³² (y el único contacto que tenía la SNS en Cádiz) y éste le comunicó a Almoguera que durante ese verano de 1973 se celebraría en la Tacita de Plata un campeonato clasificatorio para el de España. Efectivamente, aquel campeonato se celebró en verano en la Playa de las Mujeres, con olas pequeñas pero suficientes para el surf, y con numerosos bañistas por medio (como demuestran las fotos de aquel campeonato que ha conservado Almoguera). Fueron muy pocos los participantes, y los jueces no podían ser otros que los propios noveles surfistas puesto que no había nadie más que supiera de surf³³.

Aquel fue el primer campeonato de surf en Andalucía con representación de dos provincias diferentes: Cádiz y Málaga. Ciertamente Andalucía no existía como Comunidad Autónoma por entonces, oficialmente se trataba del campeonato regional de la zona sur, clasificatorio para los de España. Acudieron los pocos surfistas de Cádiz que en ese momento había, y Pepe Almoguera, de Málaga, que se desplazó en autobús con la tabla (toda una odisea por entonces) con transbordo en Algeciras.

Este fue el primer contacto entre las dos provincias (en cuanto a surf se refiere), cuyos lazos fueron creciendo y creando buenas relaciones de cooperación. Aquel campeonato lo ganó Guillermo Morillo y segundo quedó Pepe Almoguera, que fue el único que ese año se desplazaría finalmente en septiembre al campeonato de España celebrado en Bakio. Para llegar hasta allí, Almoguera atravesó toda la península en transporte público y con tabla incluida (de fabricación propia), parando en Madrid donde José Luis Encinas (secretario de la SNS) le esperaba para darle la subvención correspondiente para desplazamiento y dietas por haberse clasificado³⁴. En aquel viaje a Bizkaia de septiembre de 1973, Almoguera conoció a muchísima gente, la elite del surf en España, tanto a los surfistas cantábricos como a los canarios, todos ellos con un surf más evolucionado que en el sur de la península, y sobre todo, Almoguera se nutrió de vivencias y experiencias en cuanto a la organización de clubes y campeonatos, que fue esencial para comprender la fundación del Málaga Surfing Club meses después, y la organización del primer campeonato de la historia del Mediterráneo.

³² Carlos Calvo fue el primer delegado de la zona sur, de la Sección Nacional de Surf.

³³ Fuente principal: Entrevista a Pepe Almoguera (21.6.2008).

³⁴ Fuente: Entrevista Pepe Almoguera, 21.8.2008).

Efectivamente, en abril de 1974, el recién fundado Málaga Surfing Club organizó un campeonato al que asistieron algunos surfistas de Cádiz. Pero a pesar de los esfuerzos, la falta de olas obligó a aplazar sin fecha el campeonato. La realidad es que nunca se llevó a cabo con participación gaditana, pues sin los servicios de predicción del tiempo como existen hoy (ni la red de carreteras y transportes de hoy), era por entonces un viaje demasiado largo (más de 5 horas en coche) para no tener seguridad con las olas. Solo participaron malagueños cuando inesperadamente aparecieron las olas días después. En cualquier caso aquel encuentro en tierras malagueñas sirvió para estrechar nuevos lazos y que otros surfistas de ambas provincias se conocieran.

Desde entonces, los gaditanos (más agraciados con las olas) avisaban a los malagueños por teléfono, o incluso vía telegrama, cuando había olas buenas en Cádiz. Uno de esos telegramas (enviado un viernes por la tarde, no se ha podido precisar exactamente la fecha porque no consta en el texto del mismo, tan solo se sabe que es de mediados de los 70, y que probablemente lo envió Carlos Calvo) lo conservó Pepe Almoguera y decía: “Grandes olas”. Y allí acudieron por la mañana temprano los malagueños. Olas de tres y cuatro metros perfectas, según acreditan los cinco que fueron en un coche³⁵.

Todos los años cada zona en la que se dividía la SNS (Guipuzcoa, Bizkaia, Cantabria, Asturias, Galicia, Canarias y la zona Sur) debía celebrar un campeonato clasificatorio para el de España. A veces, estos campeonatos se suspendían por falta de olas, también en Cádiz, y no quedaba más remedio que decidir, *in situ* y a dedo, quién iba a los campeonatos de España, la mitad de Málaga, la mitad de Cádiz.

En aquellos campeonatos organizados por la SNS entre 1970 y 1985, los mejores puestos alcanzados por andaluces fueron en el campeonato de España de 1977, en Rodiles (Asturias), en el que Ángel Gasalla (Cádiz) y Javier Gabernet (Málaga) llegaron a semifinales.

4. CONCLUSIONES: ALGUNOS FACTORES DETERMINANTES PARA LA GÉNESIS Y CONSOLIDACIÓN DEL SURF EN ANDALUCÍA

Tanto en Cádiz como en Málaga encontramos unas características específicas parecidas, cada una con sus matices propios. En ambos núcleos se dio un bagaje familiar que explicaría parcialmente el por qué de los comienzos del surf en Cádiz y Málaga. Por una parte, en estas dos capitales de provincia, los pioneros aquí estudiados vivían todo el año no solo frente al mar, sino en la zona de la ciudad (por su orientación geográfica) donde más días de olas había durante todo el año (Las Acacias en Málaga y Cortadura en Cádiz). Por otra parte, coinciden ambos núcleos en que aquellos pioneros tuvieron un miembro destacado de la familia (un padre) que estaba directamente relacionado con tareas profesionales en la construcción de embarcaciones. Un detalle, éste, esencial para poder construir luego las tablas, de las que (al principio) nadie sabía cómo hacerlas. En Cádiz es el padre de la familia Gutiérrez Ozámiz (Víctor Gutiérrez Jiménez), comandante de infantería de la marina, y escultor, el cual sabía trabajar la fibra de vidrio, y había realizado embarcaciones pequeñas previamente. En Málaga, el padre de Pepe Almoguera, Julián, carpintero de rivera, tenía su propio taller

³⁵ Fuentes: Entrevista a Pepe Almoguera (21.6.2008). Entrevista a Javier Gabernet (17.1.2011) y entrevista de grupo (6.8.2014).

(herramientas adecuadas) y además trabajaba en el astillero Nereo, a pocos metros de su casa (donde se construyeron las dos primeras tablas guiadas por Pepe Almoguera).

Este bagaje familiar facilitó la fabricación casera de las primeras tablas en ambos núcleos, yendo el caso de Pepe Almoguera (Málaga) más allá, ya que se dedicará a la fabricación de tablas posteriormente, creando la marca Acacias.

Teniendo en cuenta que en España no comenzaron a abrirse las primeras tiendas hasta finales de los 70 (y solo en el Cantábrico y Canarias), algo que dificultaba la expansión del deporte, se debe remarcar la posición geográfica privilegiada de Cádiz y Málaga en las rutas internacionales del surf —lugar de paso de surfistas extranjeros que iban a Marruecos y Canarias³⁶— pues fue esencial para la consolidación del surf en estos núcleos. Cádiz por ser una ciudad portuaria de importancia en el Atlántico, puente entre Europa y Marruecos, además de unir la península con Canarias. Y Málaga porque era lugar de paso por carretera (N-340) hacia Algeciras (de donde también embarcaban hacia Marruecos), y así fue parada para muchos surfistas extranjeros, especialmente en el camping de los Baños del Carmen (Pedregalejo), que sirvió a los surfistas locales del barrio para comprarles tablas y materiales de surf que de otra manera hubiera sido imposible.

Otro factor importante para la consolidación del surf en Cádiz y Málaga, fue la propia consolidación del surf en el Cantábrico, donde evolucionó más rápido, con la organización de clubes del País Vasco, Cantabria y Asturias, y la creación en 1969 de la primera estructura federativa, la Sección Nacional de Surf (SNS). Esto sirvió de espejo para que Cádiz fundara su primer club en 1972, y Málaga en 1974. Y por tanto, que se incrementaran las relaciones entre ambas provincias andaluzas, y entre éstas y el resto de España, acudiendo cada año al norte peninsular para asistir a los campeonatos de España (organizados por la SNS, que por entonces era también como una especie de convención donde lo importante era reunirse y ponerse al día de los cambios y novedades en el surf español e internacional), donde además los surfistas andaluces podían renovar los materiales de surf, ya que allí había una pequeña industria de surf, y sobre todo, estaban más cerca de Francia, donde estaban las mejores tiendas de surf de Europa.

La base norteamericana de Rota, tuvo también su influencia en los gaditanos. Se trata de una variable en la que se debería profundizar más. Hasta dónde ha llegado esta investigación, se sabe que al menos tuvo una profunda influencia en uno de los surfistas pioneros, Enrique García-Agulló, que aproximadamente en 1969 entabló amistad con el hijo de un oficial que hacía surf y tenían buenas tablas (modernas, traídas de EEUU) y un coche con el que recorrían la costa gaditana.

Málaga es considerada pionera del Mediterráneo basados en el dato objetivo que nos ofrece la documentación de la SNS, que certifica que fue allí donde se fundó el primer club de surf activo del Mediterráneo (en 1974), y que además en toda la existencia de la SNS, hasta 1985, no hubo inscrito ningún otro club del Mediterráneo. Por tanto, con respecto a por qué Málaga fue pionera del Mediterráneo, además de los factores ya vistos anteriormente, fue determinante la proximidad con el Atlántico

³⁶ Desde finales de los 60 Marruecos se convirtió en una meca del surf impulsado por las extraordinarias narraciones de surfistas americanos, australianos, británicos y franceses; y Canarias se convirtió en el Hawái del Atlántico, atrayendo también a numerosos surfistas internacionales, fueron muchos los que pasaron por Cádiz, y algunos de ellos influyeron en surfistas como Guillermo Morillo para iniciarse al surf, además de convertirse el puerto de Cádiz en un lugar donde poder comprar tablas a esos extranjeros que iban o venían.

(Málaga es la provincia mediterránea más cercana al Atlántico), pues facilitó a los surfistas malagueños de los 70 la práctica del surf, y por tanto, mantuvo encendida la chispa del deseo para continuar con el deporte (pues el Mediterráneo no ofrece olas regularmente)³⁷.

4.1. Algunas cosas pendientes para futuras investigaciones

Este trabajo de investigación ha dado los primeros pasos hacia la reconstrucción de una historia del surf en Andalucía. Se ha centrado en la base: los dos núcleos fundamentales y fundacionales que se desarrollaron en Andalucía en los 60 y 70: uno en el Atlántico, y otro en el Mediterráneo. Ellos crearon los primeros clubes de Andalucía y estuvieron relacionados a través de la Sección Nacional de Surf, con el resto de clubes de España.

En futuras investigaciones se debe ir más allá. Hay constancia (por referencias que han dado los propios pioneros) de la existencia de otros núcleos donde hubo actividad del surf durante los 70: en Huelva en Matalascañas, en Cádiz en Tarifa, y en Barbate (desde 1977), y también en Algeciras. La génesis en estos núcleos, aunque más tardíos, es importante que se documente; así como los comienzos en provincias del Mediterráneo como Granada y Almería (y en otras partes de la provincia de Málaga), de la que por el momento solo hay referencias de los comienzos del surf a partir de la década de los 80. La firme documentación a través de testimonios y documentos históricos en estos núcleos mencionados fijaría definitivamente una historia de la génesis y consolidación del surf en Andalucía.

4.2. Sobre bienes culturales e identificación del Patrimonio Histórico Cultural

En la línea marcada por Fernández Truan para la identificación y conservación de bienes culturales, asociados a los orígenes de un deporte, a través de esta investigación se ha podido localizar con exactitud el lugar de la génesis del surf en Cádiz (pionera de España) y en Málaga (pionera del Mediterráneo). En la primera, concretamente en la playa de Cádiz, a la altura de la vertical con la calle José García-Agulló hacia Cortadura. En la segunda, en la playa de las Acacias, en el barrio de Pedregalejo, exactamente donde hoy está la playa conocida popularmente como la Arena Blanca, frente al merendero de Miguelito el Cariñoso, es decir, frente a la casa de la familia Almoguera, donde todavía hay una zona de varada. Dos lugares de gran significado para la historia social del deporte que las autoridades locales deberían marcar y dar a conocer a todos los paisanos y foráneos, para que las grandes hazañas que acontezcan en el futuro no hagan empalidecer el pasado.

Agradecimientos: El autor agradece el apoyo de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Olomouc, a través del Programa de Movilidad 2014 (*zamereného na mobilitu akademických pracovníků, 2014*)".

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

³⁷ Con la colaboración de surfistas de otras partes del Mediterráneo, se está intentando localizar posibles prácticas aisladas de surf en los 60 y 70, que no tuvieron continuidad (génesis no consolidadas).

- Almeida, Antonio. La influencia Cubana en la introducción del Baseball en las Islas Canarias, *Materiales para la Historia del Deporte*, (2014), N° 12, pp. 71-81.
- Arranz, Javier. Las aportaciones de la colonia industrial escocesa en la génesis del fútbol en Cataluña (1880-1906), *Materiales para la Historia del Deporte*, (2014), n° 12, pp. 1-22.
- Bahamonde, Ángel. La escalada del deporte en España en los orígenes de la sociedad de masas, 1900-1936, En Xavier Pujadas, *Atletas y ciudadanos: historia social del deporte en España (1870-2010)*, (Barcelona: Alianza, 2011), pp. 89-124.
- Bueno, Javier y Sánchez, Alberto. Historia y evolución del Baloncesto en la ciudad de San Fernando. De la Escuela de Aprendices la Bazán a la actualidad, *Materiales para la Historia del Deporte*, (2011). N° 9, pp. 9-22.
- Cuesta, Jaime. Inicios del Hockey patines en Sevilla. El Patín Claret en la década de los 70 del siglo XX, *Materiales para la Historia del Deporte*, (2013), n° 11, pp. 41-51. doi:10.5232/ricyde2012.02706
- Domínguez-Almansa, Andrés. La práctica de la modernidad: orígenes y consolidación de la cultura deportiva en España: 1870-1914, In Xavier Pujadas, *Atletas y ciudadanos: historia social del deporte en España (1870-2010)*, (Barcelona: Alianza, 2011), pp. 55-88.
- Esparza, Daniel. De Hawái al Mediterráneo: La génesis del surf en España, *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, (2011), N° 26, pp. 370-83. doi:10.5232/ricyde2011.02603
- Esparza, Daniel. La historia del surf en España: de las primeras expediciones al Pacífico a los años 70, (Palacky University Press: Olomouc, 2013).
- Esparza, Daniel. *La historia del surf en Málaga*, (Palacky University Press: Olomouc, 2014).
- Esparza, Daniel. Los orígenes del surfing en Málaga, *Jábega*, (2010), N° 102, pp. 115-129.
- Fernández Truan, Juan Carlos. Línea sin marcha atrás. El Patrimonio histórico deportivo, (2014), *Materiales para la Historia del Deporte*, (2014), n° 12, pp. IX-XI.
- Finney, Ben y Houston, James. Surfing. A History of the Ancient Hawaiian Sport, (San Francisco: Pomegranate Artbooks, 1996).
- Pujadas, Xavier. *Atletas y ciudadanos: historia social del deporte en España (1870-2010)*, (Barcelona: Alianza, 2011).
- Sánchez-Alcaraz, Bernardino. Historia del Pádel, *Materiales para la Historia del Deporte*, (2013), N° 11, pp. 57-60.
- Torreadella, Xavier. Orígenes del fútbol en Barcelona, (1892-1903), *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, (2012), Vol. 8, 27, pp. 80-102.
- Torreadella-Flix, Xavier y Nomdedeu-Rull, Antoni. Repertorio bibliográfico del fútbol en España (1900-1936). 121 obras para interpretar el impacto social del fútbol en la historia contemporánea, *Apunts*, (2014) N° 115, pp. 7-32. doi: dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es
- Torreadella-Flix, Xavier y Ticó Camí, Jordi. Notas para la historia del centenario del baloncesto español Un deporte escolar y popular para ambos sexos (1897-1938), *Revista de Ciencias del Deporte*, (2014) Vol. 10, N° 3, pp. 177-98.
- Warshaw, Matt. *The History of Surfing*, (San Francisco: Chronicle Books, 2010).

LA ESCUELA GIMNÁSTICA AMOROSIANA: UNA REVISIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA DE SU MÉTODO

THE AMOROSIAN GYMNAS TIC SCHOOL MODEL: A SOCIAL AND EDUCATIONAL REVIEW OF ITS METHOD

Alejandro Prieto Ayuso

Facultad de Educación de Albacete (Universidad Castilla-La Mancha)
(Alejandro.Prieto@uclm.es)

Fecha de recepción: 13/10/2014

Fecha de aceptación: 12/05/2015

Resumen: Las escuelas gimnásticas fueron creadas y desarrolladas en Europa a lo largo del siglo XIX. Su nacimiento se basa en los planteamientos Ilustrados, propiciando tres métodos de educación que se desarrollan en torno a la gimnasia. Una de ellas, la escuela Francesa o Amorosiana, será nuestro objeto de estudio. Así pues, el objetivo de este trabajo es realizar un estudio sobre Francisco de Amorós y Ondeano, a través del cual analizaremos el significado social de su método, los aspectos innovadores que éste supuso, así como las funciones de la Educación Física que cumple. La metodología de trabajo se basa en una revisión bibliográfica de diversos documentos que hablan sobre dicho autor, así como del propio método que él escribió. Finalmente, como conclusión del estudio podemos destacar la gran labor que dicho autor realizó para lo que actualmente conocemos como área curricular de Educación Física, empezando a incluir estos contenidos en las escuelas de la época.

Palabras clave: Historia contemporánea, Francisco de Amorós, Educación Física, método de enseñanza, innovación educacional.

Abstract: The gymnastic school model was created and developed in Europe during the nineteenth century. It came into being during the Enlightenment, producing three education methods that developed around gymnastics. One of these schools, the French or Amorosian school, is the object of study of this paper. The aim of this paper is to study Francisco de Amorós y Ondeano, analyzing the social significance of his method, its innovative aspects and its role in Physical Education. The methodology of this study is based on a literature review of different documents that deal with this author and the method he developed. In conclusion, the paper highlights the great contribution that the author has made to what is now known as the Physical Education curriculum area, by including these contents in the schools of his time.

Keywords: Contemporary history, Francisco de Amorós, Physical Education, teaching methods, educational innovation

1. INTRODUCCIÓN

La escuela gimnástica francesa o Amorosiana creada por el General Francisco de Amorós y Ondeano, al igual que la escuela gimnástica Alemana de Guths Muths y Ludwing Jahn, y la escuela Nórdica de Per Henrik Ling, se enmarca dentro de la Edad

Contemporánea. Se trata de tres métodos de educación que se desarrollan en Europa y que han sido llamados por los especialistas como las escuelas gimnásticas del s. XIX.

El hecho de que estas tres escuelas gimnásticas nacieran en lugares diferentes, pero de forma simultánea, nos pone en la obligación de revisar qué acaecía en Europa en dicho siglo para que existiese la necesidad de crear estos métodos educativos de enseñanza relacionados con la gimnasia. Por este motivo, en primer lugar revisaremos el contexto histórico y social de Europa, en general, y de España en particular, así como los personajes destacables dentro del ámbito que nos compete, la Educación Física. En una segunda parte del trabajo, y centrándonos en la figura del general Amorós, analizaremos su método desde diversas perspectivas.

2. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA Y ORIGEN DE LAS ESCUELAS GIMNÁSTICAS

2.1. Europa en el Siglo de las Luces

El s. XVIII fue para Europa un siglo revolucionario. En la historia occidental, es el llamado Siglo de las Luces debido al movimiento de la Ilustración. La RAE lo define como “Movimiento filosófico y cultural del siglo XVIII, que acentúa el predominio de la razón humana y la creencia en el progreso humano”¹. De esta forma, se contraponen a la época anterior en la que la Iglesia Católica centraba todo en la voluntad de Dios. Es además, considerado el último siglo de la Edad Moderna y el primero de la Edad Contemporánea. Concretamente el acontecimiento que marca este antes y después es la Revolución Francesa en 1789.

Esta corriente cultural tiene su origen en las Islas Británicas, con las ideas liberales del pedagogo Locke y del científico Newton. Posteriormente estas ideas son trasladadas a Francia hacia el año 1717 donde adquieren más enraizamiento que en el país de origen, y a partir de ahí se extiende por el continente europeo, tomando distinta denominación según el país: “Enlightenment en Inglaterra, Epoque de la Lumière en Francia, Aufklärung en Alemania, Iluminismo en Italia, y en España Ilustración”². La forma de gobierno es conocida como despotismo Ilustrado, cuyo lema es “Todo para el pueblo pero sin el pueblo”.

La influencia de los pensadores ingleses del s. XVII llevó a los filósofos franceses, encabezados por Rousseau, a extender la idea de que todos los ciudadanos eran iguales y tenían derecho a la felicidad de este mundo. Por primera vez, en el s. XVIII aparece la idea de que la felicidad de los ciudadanos es el primer objetivo político de cualquier gobierno Ilustrado³. Pero si por algo destaca este periodo de la historia, es por el notable desarrollo en las artes, ciencias y educación, siendo este último uno de los pilares importantes de este periodo. Muchos de los monarcas se interesaron por este ámbito: destacamos a Federico el Grande de Prusia, Catalina II de Rusia, María Teresa y José I de Austria, y Carlos III de España⁴. Todos ellos tienen como finalidad implantar la educación estatal en sus respectivos países. Si nos centramos en actividades

¹ *Diccionario de la lengua española*, s.v. “Ilustración”, consultado el 7 de octubre de 2014, <http://lema.rae.es/drae/?val=Ilustraci%C3%B3n>.

² Isabel Gutiérrez Zuluaga, *Historia de la Educación* (Madrid: Iter, 1972).

³ Ramón Guerra de la Vega, *La corte española del siglo XVIII* (Madrid: Anaya, 1991).

⁴ Martín Domínguez Lázaro, “La educación durante la Ilustración española”, *Revista de Historia* (1990): 173-186.

físicas, destacamos que estaban como admitidos los ejercicios de doma, saltos de equitación, esgrima, danza minué y juegos de pelota en cancha. A diferencia de lo ocurrido en el Renacimiento, el gusto por las competiciones físicas ha desaparecido, ya que esas actividades eran consideradas rudas y propias de gentes sin maneras (tercer estado).

Es precisamente en este s. XVIII, cuando nace la Educación Física moderna, cuyas primeras preocupaciones eran terapéuticas e higiénicas, utilizando indistintamente los términos “educación física”, “educación corporal” o “educación médica”, por el médico suizo Ballesxerd en 1762. Posteriormente, estos términos serán desplazados en el siglo siguiente para volver a denominarla “gimnástica”⁵. Los pedagogos de la Ilustración como sus continuadores en el s. XIX plantearon la importancia de la formación corporal y del cuidado del cuerpo en la educación, entre los que es inevitable destacar a los siguientes por su contribución a la Educación Física⁶.

Jean Jacques Rousseau (1712-1778) es considerado el “padre de la Educación Física moderna”, e integra ésta en su concepción natural del ser humano que plantea de forma teórica en *El Emilio o La Educación*. Presenta una Educación Física integrada en la educación con criterios asociados al movimiento en entorno natural, a la higiene, al endurecimiento corporal y a su relación con la formación intelectual y moral⁷. Es partidario de un contexto natural donde el hombre debe regresar para despojarse de la maldad social. El ideal pedagógico de Rousseau se fundamenta en varias etapas. Cada una de estas etapas tiene una serie de características propias que se deben potenciar: hasta los 5 años desarrolla un modelo de educación basado en las sensaciones y la experiencia con el entorno; hasta los 12 años hace especial énfasis en la educación integral del niño a través de los sentidos, las habilidades motrices, el lenguaje y el miedo. En este momento la Educación Física y los juegos serán los ejes de la educación del niño proporcionándole experiencias necesarias para un posterior desarrollo de su inteligencia en un entorno de libertad y diversión; y por último, en la adolescencia la educación se caracteriza por una educación en valores partiendo de la experiencia⁸. Rousseau sostiene que la sociedad y la vida cortesana han deformado al hombre y lo alejan de su naturaleza, y denuncia que las actividades físicas sean consideradas degradantes porque las realicen solo personas rudas, es decir, las pertenecientes al Tercer Estado.

Johan Bernhard Basedow (1723-1790) fue un pedagogo alemán representante de la pedagogía de la Ilustración. Precursor de la Educación Física alemana, difusor entusiasta de las ideas de Rousseau que lleva a la práctica y que influirá decisivamente en Guts-Muths. En el *método nuevo de Educación*, había señalado la necesidad de una enseñanza realista y concretaba que el juego y la conversación debían ser los únicos métodos didácticos, por lo menos hasta los diez años de edad. Es en su obra

⁵ María Luisa Zagalaz Sánchez, *Corrientes y tendencias de la Educación Física* (Zaragoza: INDE, 2001).

⁶ Esteban Manuel Barcelona, “Representaciones corporales en la construcción del proceso civilizatorio argentino en la obra de Sarmiento”, *Lecturas, Educación Física y Deporte* 181 (junio 2013), consultado 26 de septiembre de 2014 <http://www.efdeportes.com/efd181/proceso-civilizatorio-argentino-en-sarmiento.htm>

⁷ JM de Lucas Heras, “La Educación Física en el siglo XIX. Antecedentes”, en *Historia de la Educación Física Oficial. España 1900-1936*, JM de Lucas Heras (Alcalá de Henares: Servicio de publicaciones Universidad de Alcalá, 2000), 21-72.

⁸ René González Boto, “El Emilio y la Educación Física escolar”, *Lecturas, Educación Física y Deporte* 65 (octubre 2003), consultado 1 de octubre de 2014 <http://www.efdeportes.com/efd65/emilio.htm>

Philantropium (1774) la actividad física es un elemento central. Basó el trabajo en su escuela partiendo de principios inspirados en Rousseau, como no oponerse a la naturaleza sino secundarla con los principios de actividad e interés. La educación corporal era diaria siguiendo las ideas de Rousseau, pero llevadas a la práctica⁹. Los juegos debían regularse según objetivos lógicos. Sus planteamientos se difundieron por Alemania y Suiza, lugar de peregrinación de los pedagogos.

Christian Gotthilf Salzmann (1744-1811). Su obra pedagógica está influenciada por los autores anteriores: Rousseau y Basedow. Publicó un libro en 1781, *Exposición de la deplorable educación que se da a los niños*. E imitando a *Philantropium* funda una escuela en Schenepfental para solucionar los problemas que denuncia en su libro. En el currículum de dicha escuela, la Educación Física cobra una gran importancia. Aquí comenzará en 1785 la labor pedagógica de Guts-Muths.

Johann Heinrich Pestalozzi (1745-1827). Al igual que Salzmann, está influido por los planteamientos de Rousseau y Basedow. Desarrolla un método educativo propio, y una labor divulgativa puesta en práctica en la creación de escuelas en Neuhof, Stans, Burgdorf e Iverdon. Está seguro de que la solución de los problemas sociales se consigue con el incremento de la educación. Incorpora el desarrollo físico a la educación junto la moral e intelectual, llegando a realizar propuestas concretas y sistemáticas de ejercitaciones físicas que servirían de base para las aportaciones a la Educación Física española, realizadas desde el Instituto Militar Pestalozziano.

El método pestalozziano parte de las ideas teóricas de Rousseau: respeto total al desarrollo del niño y los principios de actividad y autodidáctica. Corrigió errores y creó un sistema teórico y metodológico de la educación de enorme solidez que se difundió por toda Europa. Se crearon múltiples institutos pestalozzianos. En su obra *Como Gertrudis enseña a sus hijos* (1801) muestra su método. Su idea de educación es de una enseñanza activa, acostumbrando al niño a hacer ya que el hombre adquiere sentido por lo que hace. El esfuerzo físico y el razonar deben sumarse a la simple actividad de ver. Destacamos de Pestalozzi dos formas de Educación Física: la natural e instintiva, que resulta insuficiente; y la planificada y sistemática, que será misión del educador. Además, desarrolló la Educación Física industrial y militar. En sus centros escolares dedicaban varias horas a la higiene, paseos, juegos deportivos, trabajos manuales, gimnasia elemental y exploraciones del medio. No obstante, Pestalozzi no llevó a cabo un método específico de Educación Física sistematizado.

2.2. La Ilustración en España

Mientras tanto, en España se producía un cambio de dinastía: de la Casa de Austria a la Casa de Borbón, que traería consigo ciertos cambios en el gobierno. El absolutismo y las ideas del Despotismo Ilustrado del abuelo de Felipe V (Luis XIV) dan comienzo en Madrid¹⁰.

Los ilustrados españoles tenían esperanzas de que la Corona promoviera una modernización, tanto en el ámbito cultural, social y económico, sin embargo ocurrió todo lo contrario, y la Monarquía utilizó estas propuestas ilustradas para ejercer su

⁹ Javier Olivera Beltrán, "Escenarios y ambientes de la Educación Física", *Apunts. Educación Física y Deportes* 103 (2011), consultado 5 de septiembre de 2014

<http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/44608/01520123000120.pdf?sequence=1>.

¹⁰ Guerra de la Vega, *La corte española del siglo XVIII*.

poder sin ningún tipo de barreras. Es además, un siglo de conflictos bélicos que produjeron el estancamiento del desarrollo general de la sociedad y particular del sistema educativo¹¹. Centrándonos en este último aspecto, el desarrollo educativo estuvo influenciado por dicho contexto. Carlos III fue el primero en establecer escuelas gratuitas. Uno de sus ministros, Pablo de Olavide, concibe “la enseñanza como servicio público”.

En España debemos destacar la figura de un Ilustrado interesado en el desarrollo de la Educación Física tal y como hoy la conocemos. Este es Gaspar Melchor de Jovellanos y Ramírez (1744-1811). Defendió el derecho a la educación de todos los españoles, y esbozó conceptos de actualidad como la “educación integral”¹². Fue autor de numerosas obras, algunas de ellas tratan de cerca el tema de las actividades físicas, como por ejemplo, *Memoria sobre la policía de los espectáculos y diversiones públicas y su origen en España* (1790), a través de la cual describe la historia de los juegos y deportes populares practicados desde los romanos en nuestro país (caza, romerías, juegos escénicos, juegos privados, ajedrez, damas, pelota, tejuelo, dados, torneos, toros, etc.). También, en *Bases para la formación de un Plan General de Instrucción Pública* (1809), hace referencias a la Educación Física como “medio de Educación”. Para Jovellanos, la Instrucción Pública comprende la Educación Física, intelectual y moral, afirmando que “sin Educación Física no se podrán formar ciudadanos ágiles, robustos y esforzados”. Propone la necesidad de incluir la Educación Física dentro del sistema escolar, así como el establecimiento de competiciones a nivel nacional en diferentes modalidades atléticas.

En 1805 se crea el Real Instituto Militar Pestalozziano de Madrid con el objetivo de introducir en España el método pestalozziano, convirtiendo la Educación Física en materia obligatoria para el alumnado, y contribuir así a la reorganización del ejército. Ocurre esto ya bajo el absolutismo de Carlos IV, siendo éste el mecenas del primer centro educativo de planteamiento liberal que se creó en España¹³, aspecto este muy paradójico.

No será hasta 1806 cuando el Real Instituto Militar Pestalozziano abra sus puertas. Es aquí donde radica la importancia de Francisco de Amorós, el cual desempeñó un papel fundamental en el proceso de gestación de este proyecto educativo. El Instituto tenía como objetivo la formación de militares, con el propósito de nutrir al ejército o a la Administración del Estado con los alumnos más brillantes¹⁴. El Instituto ofreció también especial interés a la doctrina cristiana, dedicando dos tardes a ella. Asumió, además, otra función primordial: actuar como escuela normal de maestros (discípulos observadores) que contribuyesen a la difusión del nuevo método de

¹¹ De Lucas Heras, “La Educación Física en el siglo XIX. Antecedentes”, 21-72.

¹² M^a Eugenia Martínez Gorroño y Juan Luis Hernández Álvarez, “Francisco Amorós y Ondeano (Valencia, 1770-París, 1848): las investigaciones actuales y la revisión de su trabajo y su método”, *X Congreso de Historia del Deporte* (Sevilla, 2005).

¹³ M^a Eugenia Martínez Gorroño y Juan Luis Hernández Álvarez, “Los primeros exilios contemporáneos y el origen de la escuela hispano-francesa de gimnástica”, *Migraciones y Exilios* 7(2006), consultado 15 de septiembre de 2014 http://www.aemic.org/assets/articulos/135/original/M%C2%AA_Eugenia_Mart%C3%ADnez_Gorro%C3%B1o_-_Juan_Luis_Hern%C3%A1ndez_%C3%81lvarez_-_Migraciones_y_Exilios_7_-_2006.pdf?1283254669.

¹⁴ Rafael Fernández Sirvent, “Francisco Amorós y los inicios de la Educación Física moderna. Biografía de un funcionario al servicio de España y Francia” (Alicante, 2005).

enseñanza por todos los rincones de la Monarquía hispánica. En poco tiempo, el Centro obtuvo un gran prestigio, siendo un modelo para la renovación educativa liberal¹⁵.

Debido al gran interés que Amorós desempeñó en el Real Instituto Militar pestalozziano, es considerado el “fundador de la Educación Física en España”. No obstante, fue más reconocido fuera que en su propio país. Posteriormente, la supresión del Instituto en 1808, supuso el estancamiento de la Educación Física y la pérdida de la posibilidad de contribución española a los movimientos gimnásticos europeos con aportación propia¹⁶.

2.3. Origen de las escuelas gimnásticas del s. XIX

Como consecuencia de los planteamientos ilustrados y sus inquietudes educativas, surgen tres métodos globales de educación que se desarrollan en base a la gimnasia. En esta época el esfuerzo físico era rechazado, especialmente por los nobles, que viven a costa de sus criados. Se trata de tres métodos educativos que parten de ilustrados europeos y que han sido llamados por los especialistas las escuelas gimnásticas del s. XIX. Pero, ¿cuáles fueron en realidad los factores determinantes de la aparición de nuevas formas de actividades físicas? Podemos enunciar los siguientes¹⁷:

1. Se produjo un cambio en la forma de vida de los pueblos. Comenzó la especialización en el trabajo, lo que determinó la necesidad de mantenerse únicamente en una sola posición (en función del trabajo a desempeñar): sentado, de pie, flexionado, etc. durante varias horas.
2. Los centros educativos del momento ampliaron sus estudios debido a las exigencias del contexto, lo que conllevó un mayor inmovilismo por parte de los alumnos, que pasaban sentados en clase toda la jornada escolar.
3. Los aspectos anteriores dieron lugar a su vez a dos hechos concretos: por un lado, se redujeron las horas libres de las que disponía el ciudadano, limitando así la práctica regular de actividad física; y por otro lado, comenzaron a aumentar los defectos posturales y las enfermedades asociadas a una vida sedentaria.
4. Las necesidades de edificación redujeron las posibilidades de creación de espacios adecuados para la práctica de actividades atlético-deportivas.
5. La representación maravillosa de las estatuas griegas es consecuencia de toda una vida dedicada al deporte, como un canto de educación, salud y placer.

De este cúmulo de circunstancias nació así la actual gimnasia. Una fecha muy indicada para señalar este acontecimiento es el año 1800. A partir de ese momento, la gimnasia ha evolucionado no habiendo alcanzado aún formas definitivas. Las escuelas gimnásticas que surgieron fueron las siguientes (tabla 1):

¹⁵ Martínez Gorroño y Hernández Álvarez, *Francisco Amorós y Ondeano (Valencia, 1770-París, 1848): las investigaciones actuales y la revisión de su trabajo y su método*.

¹⁶ De Lucas Heras, “La Educación Física en el siglo XIX. Antecedentes”, 21-72.

¹⁷ Alberto Langlade y Nelly R. de Langlade, *Teoría General de la Gimnasia. Génesis y panorama global de la evolución de la gimnasia* (Argentina: Stadium, 1986).

Gimnasia pedagógica de Guth Muths (Alemania)	CORRIENTES	Gimnasia sueca de Per Henrik Ling (Suecia)
Gimnasia olímpica de Jahn (Alemania)	Gimnasia amorosiana de Francisco de Amorós (España y Francia)	Movimiento deportivo de Thomas Arnold (Inglaterra y EE.UU)

Tabla 1. Escuelas gimnásticas. Adaptada de Fernández Nares (1993)

En el caso de la gimnasia Amorosiana, encontramos las causas de su nacimiento en el tratamiento conceptual avanzado y original de los ilustrados españoles en torno a la necesidad de la educación y el desarrollo concreto de la Educación Física. En aquel contexto español, Amorós sentó las bases de su método para terminar en una *Educación Física, Gimnástica y Moral*, que de no haber ocurrido las circunstancias políticas que provocaron su exilio, se hubiera organizado como una Escuela Gimnástica Española, pero finalmente, se amplió con el respaldo y el gran impulso que se le confirió en Francia¹⁸.

Además del ámbito educativo, el origen del método Amorosiano se debe al interés mostrado por los Estados Nacionales en preparar a su juventud para defender a la patria en conflagraciones bélicas, en las que aspectos como la capacidad para soportar esfuerzos físicos, vigor corporal, fortaleza, etc., se vinculaban al éxito de las contiendas¹⁹. Este párrafo siguiente nos ayudará a entender el porqué del origen de esta escuela gimnástica:

“...aquel entorno de los ilustrados españoles de la segunda mitad del siglo XVIII e inicios del XIX se muestra como un ambiente que manifiesta un desarrollo conceptual especializado y maduro en torno a la necesidad de la educación y el desarrollo de las capacidades físicas. Con adaptaciones al contexto hispano del momento, el ámbito ilustrado y liberal español evidencia una evolución y desarrollo similares a otros, que en aquellas mismas fechas movilizaron en Europa a otros colectivos inquietos por el tema educativo en general y que empezaban a tomar conciencia de la importancia que debía conferirse a la actividad física como parte esencial del proceso educativo”²⁰.

3. ANÁLISIS DEL SIGNIFICADO SOCIAL Y EDUCATIVO DEL MÉTODO AMOROSIANO

Francisco de Amorós y Ondeano, marqués de Sotelo y coronel del ejército Español es el iniciador de la Educación Física en España y en Francia. Teniendo como

¹⁸ Martínez Gorroño y Hernández Álvarez, *Francisco Amorós y Ondeano (Valencia, 1770-París, 1848): las investigaciones actuales y la revisión de su trabajo y su método*.

¹⁹ De Lucas Heras, “La Educación Física en el siglo XIX. Antecedentes”, 21-72.

²⁰ Martínez Gorroño y Hernández Álvarez, “Los primeros exilios contemporáneos y el origen de la escuela hispano-francesa de gimnástica”.

base la pedagogía de Pestalozzi, y dotado de grandes condiciones para la enseñanza, comienza su labor hacia 1790, en el ejército, ya que son los primeros alumnos de los que dispone²¹. Amorós define en su *Manual de Educación Física, Gimnástica y Moral*, la gimnasia de la siguiente forma: “es la ciencia razonada de nuestros movimientos, de sus relaciones con nuestros sentidos, nuestra inteligencia, nuestros sentimientos, nuestras costumbres, y el desarrollo de todas nuestras facultades. La gimnasia abraza la práctica de todos los ejercicios que tienden a que el hombre sea más corajinoso, más intrépido, más inteligente, más sensible, más fuerte, más industrioso, más hábil, más veloz, más flexible y más ágil, y que nos dispone a resistir a todas las intemperies de las estaciones, a todas las variaciones climáticas; a soportar todas las privaciones y las contrariedades de la vida, a vencer todas las dificultades, a triunfar sobre todos los peligros y sobre todos los obstáculos, a rendir, en fin, servicios señalados al Estado y a la humanidad”²².

El método gimnástico Amorosiano viene a reparar los grandes inconvenientes referidos a la formación militar, ya que en esa época se había olvidado que antes de ponerse ante el fuego enemigo es necesario realizar otra serie de acciones físicas (caminar hacia él, franquear barreras y otros obstáculos, atravesar ríos, resistir al frío, al calor, soportar el hambre, la sed y otras privaciones...). Así, el método constituye la ciencia de la gimnasia general, de la que se derivan distintas gimnasias especiales, que podemos dividir de esta manera:

1. Gimnasia civil e industrial
2. Gimnasia militar, terrestre y marítima

Estas dos se subdividen en gimnasias elementales y gimnasias completas, y forman parte igualmente de la tercera, gimnástica médica, que es la higiene.

3. Gimnasia médica. Tiene como objetivo la cura de las deformidades, que implican cuidados más complicados y que tardan más tiempo en desaparecer, surgiendo la necesidad en algunas ocasiones, de inventar máquinas específicas para corregir una deformidad, o de servirse de aquellas que ya existen. Se subdivide en cuatro partes:

- *Gimnasia higiénica o profiláctica, para conservar una salud robusta*
- *Gimnasia terapéutica, para el tratamiento de las enfermedades*
- *Gimnasia analéptica o de convalecientes*
- *Gimnasia ortopédica*

4. Gimnasia escénica o funambulesca. En su tratado afirma que no se puede ocupar de la misma, pues el método termina donde el funambulismo comienza, y éste comienza donde la utilidad de un ejercicio cesa, donde el noble fin de la gimnasia, que es el de hacer el bien, es sacrificado al frívolo placer de entretener y hacer apuestas de fuerza.

²¹ Miguel Piernavieja del Pozo, “Francisco Amorós. El primer gimnasiarca español”, *Citius, Altius, Fortius* (1965): 280-313.

²² Jorge Luis Fernández Losa y Jose Antonio Cecchini Estrada, *Manual de Educación Física, gimnasia y moral. 1830-1848. Coronel Francisco de Amorós y Ondeano. Marqués de Sotelo* (Oviedo: Servitec, 2009).

En definitiva, podemos destacar cuatro puntos fundamentales del método de Amorós²³. En primer lugar, aunque parece un método con pocos gastos y muy pocos recursos materiales, el método debe ser en otras circunstancias complicado y difícil, y llevarse a cabo en un gimnasio provisto de todo lo que es indispensable. Además, cuando se hayan aprendido las reglas y prácticas de estos ejercicios, se debe conducir a los alumnos a practicar en ríos, bosques, montañas... para acostumbrarles a los acontecimientos de la guerra, y en general a los de la vida. En segundo lugar, el método se divide en dos partes que debemos diferenciar en su enseñanza: una primera, urgente y preparatoria, que otorga al alumno capacidades para resguardarlo de peligros o a corregir vicios principales; y una segunda, definitiva y completa, que exige que aprenda a realizar estas mismas cosas pero con más orden, perfección, y el mayor tiempo posible. En tercer lugar, el método se compone de procedimientos comunes a todos los hombres y niños que practican sus ejercicios, y también a procedimientos particulares aplicables con diferentes modificaciones para los caballeros, soldados de infantería, marineros, etc. Y en cuarto y último lugar, es necesario conocer el carácter del alumno para poder dirigirle convenientemente, corregir sus defectos si tiene o cerrarle la puerta del gimnasio si persevera en el mal.

Este método imperó en Francia tanto a nivel militar como educativo. Prueba de ello es que, en 1850, la gimnasia era una asignatura voluntaria en las escuelas primarias; y un año más tarde tenía carácter obligatorio en las escuelas normales. No obstante, esto desembocó en un doble problema: por un lado, la gimnasia Amorosiana no tenía una finalidad escolar (aunque la practicaran también niños, estando reñida con todo contenido pedagógico); y por otro lado, no se contaba con personal docente capacitado para actuar en esos ambientes, puesto que los instructores eran en su mayoría miembros del ejército que no poseían mucha cultura²⁴.

4. ASPECTOS CONCEPTUALES Y PRÁCTICOS INNOVADORES EN LA EDUCACIÓN FÍSICA DE AQUEL MOMENTO

La publicación de la primera edición del tratado gimnástico de Amorós se llamó *Manual de Educación Física, Gimnástica y moral*. A primera vista podemos constatar que el método es mucho más que gimnasia. Subdivide las facultades que se desarrollan en:

- *Exclusivamente físicas*: fuerza, firmeza, resistencia, agilidad, docilidad, destreza.
- *Físicas y morales*: regularidad, alegría, celo, valor, energía, perseverancia.
- *Puramente morales*: previsión, prudencia, templanza, bondad, generosidad.

Amorós afirmaba que la meta de la gimnasia debe ser la de desarrollar las facultades morales tanto como las físicas. Plantea el modo de someter todos los movimientos de sus alumnos al ritmo, lo que hace que se mantenga en primer lugar el orden y la regularidad. Además, propone un jurado para alumnos civiles formado por turnos con los alumnos más distinguidos para conseguir que aflore en todos los casos la disciplina, ya que el hábito de considerar el lado moral de las acciones favorece, más

²³ Fernández Losa y Cecchini Estrada, *Manual de Educación Física, gimnasia y moral. 1830-1848. Coronel Francisco de Amorós y Ondeano. Marqués de Sotelo*.

²⁴ Langlade y de Langlade, *Teoría General de la Gimnasia. Génesis y panorama global de la evolución de la gimnasia*.

allá de lo que podamos imaginar, el desarrollo de los sentimientos honestos y generosos que encierra el corazón de todos los jóvenes²⁵. La parte moral de la gimnasia establecida por Amorós es una de las partes más útiles de este método.

Como señalan estos mismos autores, no solo los franceses son los que han encontrado satisfactoria esta innovación de la gimnasia, los sabios extranjeros la han aplaudido y han declarado que el gimnasio normal, militar y civil de París, es el más completo, y el método que se sigue es el más perfecto que han visto, siendo útil y necesaria tanto para pobres como para ricos.

En definitiva, la formación de personas saludables y útiles para el Estado mediante la actividad física, el progreso y consolidación de la instrucción gimnástica civil y militar, y la transmisión de preceptos morales universales a través de la música y de las canciones, son objetivos del sistema educativo de Amorós. Dicho método ha trascendido hasta nuestros días como sistema o método de educación física y moral Amorosiano²⁶. Gracias a Francisco de Amorós y su método, se comienza a introducir la Educación Física en las escuelas.

5. IDENTIFICACIÓN DE LAS FUNCIONES DE LA EDUCACIÓN FÍSICA QUE SE CUMPLEN EN EL MÉTODO AMOROSIANO

Las funciones de la Educación Físicas²⁷ que más predominan en el método Amorosiano son las siguientes (tabla 2):

Funciones presentes en el método Amorosiano	Definición
“Función de conocimiento”	“El movimiento es uno de los instrumentos cognitivos fundamentales de la persona, tanto para conocerse a sí mismo como para explorar y estructurar su entorno inmediato. Por medio de la organización de sus percepciones sensomotrices toma conciencia de su propio cuerpo y del mundo que le rodea”.
“Función anatómico-funcional”	“Cuando la actividad física se usa para mejorar e incrementar, mediante el movimiento, la propia capacidad motriz en diferentes situaciones y para distintos fines y actividades”.
“Función higiénica”	“Cuando la actividad física se utiliza para conservar y mejorar la propia salud y estado físico, así como a la prevención de determinadas enfermedades y disfunciones”.

²⁵ Fernández Losa y Cecchini Estrada, *Manual de Educación Física, gimnasia y moral. 1830-1848. Coronel Francisco de Amorós y Ondeano. Marqués de Sotelo*.

²⁶ Rafael Fernández Sirvent, *Actas del X Congreso Internacional de Historia del Deporte: Educación Física y adoctrinamiento político. La formación de buenos ciudadanos a través del método moralizante de Amorós* (Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2005).

²⁷ Juan Luis Hernández Álvarez y Roberto Velázquez Buendía, “Funciones de la Educación Física”, en *La actividad física y deportiva extraescolar en los centros educativos*, Juan Luis Hernández y Roberto Velázquez (Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1996), 75-84.

“Función moralizadora”	“Esta función no está reconocida de forma explícita por ninguna institución escolar, pero ha contribuido indudablemente a que la Educación Física se integrara como parte importante de algunos sistemas educativos”.
------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 2. Definición de las funciones de la Educación Física presentes en el método Amorós por sus propios autores. Fuente: elaboración propia

En cuanto a la función de conocimiento, Amorós en su método declara “que si no se desarrollan las facultades intelectuales al mismo tiempo que las físicas, la educación es imperfecta y no se saca todo el partido que se puede de unas y de otras”. Con esto deja claro que no solo le importa el aspecto físico, sino que el plano intelectual es importante en su método.

Respecto a la función anatómico-funcional, el método constituye la ciencia de la gimnasia general, de la que se derivan distintas gimnasias especiales, una de ellas es la gimnasia militar, terrestre y marítima. El método viene a reparar los grandes inconvenientes referidos a la formación militar, ya que en esa época se había olvidado que antes de ponerse ante el fuego enemigo es necesario realizar otra serie de acciones necesarias. Su modelo gimnástico representa la tendencia atlético-militar imperante en todo el s. XIX. Fernández Nares²⁸ al referirse a la Gimnástica de la época dice que era “más adecuada para la preparación guerrera que para la vida civil, y ello no ha de sorprendernos demasiado por cuanto muchos de los primeros establecimientos creados a lo largo del s. XIX en Europa para la enseñanza de la gimnástica, toman denominaciones como: “Instituto Militar de Gimnasia”, “Real Instituto Militar Pestalozziano”, o “Gimnasio Normal Militar”.

En cuanto a la función higiénica, su método se deriva en la gimnasia médica. Tiene como objetivo la cura de las deformidades, que implican cuidados más complicados y que tardan más tiempo en desaparecer, surgiendo la necesidad en algunas ocasiones, de inventar máquinas específicas para corregir una deformidad, o de servirse de aquellas que ya existen. Se subdivide en cuatro partes:

- *Gimnasia higiénica o profiláctica, para conservar una salud robusta*
- *Gimnasia terapéutica, para el tratamiento de las enfermedades*
- *Gimnasia analéptica o de convalecientes*
- *Gimnasia ortopédica*

Finalmente, en relación a la función moralizadora, Amorós afirmaba que la meta de la gimnasia debe ser la de desarrollar las facultades morales tanto como las físicas. La parte moral de la gimnasia establecida por Amorós es una de las partes más útiles de este método. Subdivide las facultades que se desarrollan en:

- *Exclusivamente físicas:* fuerza, firmeza, resistencia, agilidad, docilidad, destreza.
- *Físicas y morales:* regularidad, alegría, celo, valor, energía, perseverancia.
- *Puramente morales:* previsión, prudencia, templanza, bondad, generosidad, amor al bien.

²⁸ Severino Fernández Nares, *La educación física en el sistema educativo español: currículum y formación del profesorado* (Granada: Universidad de Granada, 1993).

6. REFLEXIÓN SOBRE LA PERMANENCIA O AUSENCIA DE LOS SIGNIFICADOS Y VALORES DEL MÉTODO AMOROSIANO EN EL ACTUAL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Tras la muerte de Amorós, su obra e ideas pedagógicas no cayeron en el olvido. Todo lo contrario. Fue a partir de ese momento cuando un grupo de antiguos alumnos y alumnas de Amorós comenzaron a realizar su método con la finalidad de difundir la obra de su maestro. Se convirtió así en una especie de estandarte de la Educación Física en Francia. Serían sus discípulos los que continuaron su obra con el objetivo de intentar normalizar el uso de la gimnástica en todos los ámbitos y grupos de la sociedad²⁹.

Con el tiempo, esta escuela gimnástica desembocó en lo que se conoce como el “Movimiento del Oeste”, en 1890³⁰ que surgió como respuesta al fenómeno social y ante la necesidad de estructurar y responder a los retos educativos, sociales e higiénicos que planteaba la nueva concepción cultural del cuerpo. Este “Movimiento del Oeste” diversificó en dos manifestaciones principales³¹:

- Manifestación científica. Sus representantes son Esteban Marey (1830-1904) y Fernand Lagrange (1845-1909). Se centran en investigar los efectos del deporte sobre el organismo. Establecen una relación entre la práctica de actividad física y su posible influencia con la inteligencia o carácter de la persona.
- Manifestación técnico-pedagógica. Su máximo exponente lo encontramos en George Hebert (1857-1957), quien propone lo que actualmente se conoce como *Método Natural*, sin distinción entre hombres y mujeres, utilizando gestos propios del individuo y dejando hacer a la naturaleza.
- Eclecticismo. Es una postura neutral. Su máximo representante es George Demeny, quien desarrolla una concepción de Educación Física vinculada a la mejora de la salud, la belleza corporal, etc. Aplica los avances de las ciencias biológicas a los problemas de la Educación Física.

Actualmente, podemos vislumbrar algunos de estos rasgos en el currículum educativo. El carácter neutral de la Educación Física en el sistema educativo hace reunir las diferentes tendencias manifestadas a lo largo de la historia. De esta forma, podemos comprobar la presencia del Método Natural en el currículum actual.

²⁹ Fernández Sirvent, *Actas del X Congreso Internacional de Historia del Deporte: Educación Física y adoctrinamiento político. La formación de buenos ciudadanos a través del método moralizante de Amorós*.

³⁰ Langlade y de Langlade, *Teoría General de la Gimnasia. Génesis y panorama global de la evolución de la gimnasia*.

³¹ René González Boto, Eduardo Madrera Mayor y Alfonso Salguero del Valle, “Las escuelas gimnásticas y su relación con la actividad física y educación física actuales”, *Lecturas, Educación Física y Deporte* 73 (junio 2004), consultado 27 de julio de 2014 <http://www.efdeportes.com/efd73/qimn.htm>.

Uno de los objetivos fundamentales de la Educación Física actual es el fomento del ocio activo. Para ello, los colegios ofertan múltiples actividades extraescolares que se relacionan con la naturaleza, como campamentos, rutas de senderismo u otras actividades. Además, un contenido explícito que señala el currículo son las actividades en la naturaleza, que puede ser realizado con actividades como escalada, orientación (en un bosque), etc.

Por otra parte, para el desarrollo de la condición física en el currículo actual, se enseñan y utilizan métodos como el Fartlek o el entrenamiento total de Raoul Mollet, que tiene sus orígenes en el Método Natural de Hébert, buscando una mejora de todas las capacidades del individuo en contacto con la naturaleza. También, podemos relacionar los ejercicios propuestos por este Método Natural con las habilidades motrices básicas (desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones), ya que estas habilidades básicas están basadas en los movimientos naturales del hombre primitivo, siendo este un contenido muy importante de la Educación Infantil y Primaria.

En general, la siguiente figura nos puede ayudar a entender cómo ha ido evolucionando la escuela gimnástica Amorosiana desde sus orígenes hasta la actualidad (figura 1)³².



Figura 1. Evolución de la escuela gimnástica Francesa (adaptado de Vizuet Carrizosa)

Por último, debemos destacar la transferencia al currículum actual de otros aspectos metodológicos o pedagógicos presentes en el Sistema Natural³³:

- Principio de la continuidad (recuperación y carga).
- Variaciones en los agrupamientos en función del trabajo a realizar con el propósito del mayor aprovechamiento del espacio y tiempo de clase. Eliminación del trabajo en filas.
- La educación integral (es uno de los fines y objetivos prioritarios de los diferentes sistemas educativos desde la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (1990)).
- Las partes en las que se divide una sesión de Educación Física: calentamiento, parte principal y vuelta a la calma, fueron propuestas por Gaulhofer y Streicher. El hecho de comenzar las clases de Educación Física con carreras alrededor del espacio puede ser considerada una influencia del Método Natural.

³² Manuel Vizuet Carrizosa, (2011). "Tendencias de la Educación Física en la escuela. Las vanguardias, *Revista EDU-FÍSICA. Revista digital* (2011), consultado 15 de septiembre de 2014 <http://edu-fisica.com/Revista%206/TENDENCIAS.pdf>.

³³ Roberto Pérez Pastur, "los sistemas naturales en Educación Física", (2014) consultado 10 de septiembre de 2014 <https://es.scribd.com/doc/47026864/Sistemas-Naturales>.

- Actividades globales en lugar de analíticas, progresando en la complejidad de la misma.
- Tener en cuenta el punto de partida del alumnado. Muy importante a la hora de secuenciar los contenidos de enseñanza y aprendizaje.

7. CONCLUSIONES

El método gimnástico Amorosiano surge como respuesta a una sociedad necesitada de formación militar, cuyo propósito era la formación de hombres aptos para la batalla. Pero el método no solamente se queda en este aspecto, sino que además es utilizado para la educación de alumnos en las escuelas, pese a sus dos inconvenientes: por un lado, el escaso componente pedagógico del método; y por otro lado, la falta de instructores formados para llevarlo a cabo.

La innovación que supuso para su época fue de vital importancia para el desarrollo de lo que hoy conocemos como área curricular de Educación Física, por lo que la figura del general Amorós debe tener una gran consideración por parte de todo el profesorado de Educación Física, ya que es parte de la historia de esta área curricular.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- De Lucas Heras, J.M. “La Educación Física en el siglo XIX. Antecedentes”, en *Historia de la Educación Física Oficial. España 1900-1936*, JM de Lucas Heras, 21-72. Alcalá de Henares: Servicio de publicaciones Universidad de Alcalá, 2000.
- Domínguez Lázaro, Martín. La educación durante la Ilustración española, *Revista de Historia* (1990): 173-186.
- Fernández Losa, J.L. y Cecchini Estrada, J.A. *Manual de Educación Física, gimnasia y moral. 1830-1848. Coronel Francisco de Amorós y Ondeano. Marqués de Sotelo*. Oviedo: Servitec, 2009.
- Fernández Nares, Severino. *La educación física en el sistema educativo español: currículum y formación del profesorado*. Granada: Universidad de Granada, 1993.
- Fernández Sirvent, Rafael. Francisco Amorós y los inicios de la Educación Física moderna. Biografía de un funcionario al servicio de España y Francia. Alicante, 2005.
- Fernández Sirvent, Rafel. *Actas del X Congreso Internacional de Historia del Deporte: Educación Física y adoctrinamiento político. La formación de buenos ciudadanos a través del método moralizante de Amorós*. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2005.
- González Boto, René, Madrera Mayor, Eduardo y Salguero del Valle, Alfonso. Las escuelas gimnásticas y su relación con la actividad física y educación física actuales, *Lecturas, Educación Física y Deporte* 73 (junio 2004), consultado 27 de julio de 2014 <http://www.efdeportes.com/efd73/gimn.htm>.
- González Boto, René. El Emilio y la Educación Física escolar, *Lecturas, Educación Física y Deporte* 65 (octubre 2003), consultado 1 de octubre de 2014 <http://www.efdeportes.com/efd65/elemilio.htm>
- Guerra de la Vega, Ramón. *La corte española del siglo XVIII*. Madrid: Anaya, 1991.
- Gutiérrez Zuluaga, Isabel. *Historia de la Educación*. Madrid: Iter, 1972.
- Hernández Álvarez, Juan Luis y Velázquez Buendía, Roberto. “Funciones de la

- Educación Física”, en *La actividad física y deportiva extraescolar en los centros educativos*, Juan Luis Hernández y Roberto Velázquez, 75-84. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1996.
- Langlade, Alberto y De Langlade, Nelly R. *Teoría General de la Gimnasia. Génesis y panorama global de la evolución de la gimnasia*. Argentina: Stadium, 1986.
- Manuel Barcelona, Esteban. Representaciones corporales en la construcción del proceso civilizatorio argentino en la obra de Sarmiento, *Lecturas, Educación Física y Deporte* 181 (junio 2013), consultado 26 de septiembre de 2014 <http://www.efdeportes.com/efd181/proceso-civilizatorio-argentino-en-sarmiento.htm>
- Martínez Gorroño, M^a Eugenia y Hernández Álvarez, Juan Luis “Los primeros exilios contemporáneos y el origen de la escuela hispano-francesa de gimnástica”, *Migraciones y Exilios* 7(2006), consultado 15 de septiembre de 2014 http://www.aemic.org/assets/articulos/135/original/M%C2%AA_Eugenia_Mart%C3%ADnez_Gorro%C3%B1o-Juan_Luis_Hern%C3%A1ndez_%C3%81lvarez_-_Migraciones_y_Exilios_7_-_2006.pdf?1283254669.
- Martínez Gorroño, M^a Eugenia y Hernández Álvarez, Juan Luis. “Francisco Amorós y Ondeano (Valencia, 1770-París, 1848): las investigaciones actuales y la revisión de su trabajo y su método”, *X Congreso de Historia del Deporte* (Sevilla, 2005).
- Olivera Beltrán, Javier. “Escenarios y ambientes de la Educación Física”, *Apunts. Educación Física y Deportes* 103 (2011), consultado 5 de septiembre de 2014 <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/44608/01520123000120.pdf?sequence=1>.
- Pérez Pastur, Roberto. “Los sistemas naturales en Educación Física”, (2014) consultado 10 de septiembre de 2014 <https://es.scribd.com/doc/47026864/Sistemas-Naturales>.
- Piernavieja del Pozo, Miguel. *Francisco Amorós. El primer gimnasiarca español, Citius, Altius, Fortius* (1965): 280-313.
- R.A.E. Diccionario de la lengua española, s.v. “Ilustración”. <http://lema.rae.es/drae/?val=Ilustraci%C3%B3n>
- Vizueté Carrizosa, Manuel (2011). Tendencias de la Educación Física en la escuela. Las vanguardias, *Revista EDU-FÍSICA. Revista digital* (2011), consultado 15 de septiembre de 2014 <http://edu-fisica.com/Revista%206/TENDENCIAS.pdf>.
- Zagalaz Sánchez, M^a Luisa. *Corrientes y tendencias de la Educación Física*. Zaragoza: INDE, 2001.

***SOBRE MITOS DE LA NATACIÓN COMPETITIVA Y LA NATACIÓN
EDUCATIVA: UNA MIRADA HISTÓRICA Y CULTURAL DESDE ELÍAS
JUNCOSA***

**ABOUT SWIMMING PERFORMANCE MYTHS AND EDUCATIONAL
SWIMMING: AN HISTORICAL AND CULTURAL PERSPECTIVE FROM ELÍAS
JUNCOSA**

Gil Pla-Campàs [ORCID ID 0000-0003-4717-6401]

*Facultat d'Educació, Traducció i Ciències Humanes
Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya
(gil.pla@uvic.cat)*

Fecha de recepción: 06/11/2014

Fecha de aceptación: 27/05/2015

Resumen: Sobre los mitos competitivos en la natación escolar es un texto que mediante un enfoque hermenéutico y una mirada histórica y cultural, reflexiona sobre el aforismo que el periodista catalán de inicios del siglo XX Josep Elías Juncosa afirma: “la natación es el deporte más completo”. De forma paralela al aforismo, el texto nace del cuestionamiento que se hace el investigador que habiendo observado muchas prácticas de natación educativa se pregunta: ¿por qué se utilizan metodologías de la natación competitiva en contextos de natación educativa? Es por lo tanto un texto que se interesa específicamente por los mitos y símbolos que promueven la natación educativa. De este modo, partiendo de la idea fundamental que el deporte es una actividad imbricada en las sociedades y que desarrolla mitos que a su vez fundamentan las prácticas acuáticas, el texto describe algunos mitos de las prácticas corporales y del medio acuático que determinan la natación y que justifican dicha afirmación. El proceso de interpretación, transita por los significados del nacimiento del deporte, por los símbolos e imágenes de las prácticas acuáticas y sus relaciones con las culturas y finalmente por el nacimiento de la natación deportiva.

Palabras clave: Historia del deporte, natación, pedagogía del deporte, actividades acuáticas, hermenéutica.

Abstract: About performance swimming myths in educational swimming is a text that through a hermeneutic approach and with an historical and cultural perspective reflects about the statement: "swimming is the most complete sport" asserted by the Catalan journalist Josep Elías Juncosa in the early twentieth century. Parallel to the aphorism, the text comes from researcher questioning when having observed many practices of educational swimming, which make the researcher asks for about why sports training methods are used as educational methods in educational swimming? It is therefore a text that is specifically focused in educational swimming myths and symbols. Based in the fundamental idea that sports are an overlapped phenomenon within developing societies and that sports also develop myths that determine swimming practices; the text describes and justifies the myths involved in Elías Juncosa swimming statement. The interpretation process goes through the meanings of the birth of the sport, the symbols and images of aquatic practices and its relationships with cultures and finally the birth of the sport of swimming symbols and myths.

Key words: Sports history, swimming, sports teaching, water programs, hermeneutics.

1. INTRODUCCIÓN

En los últimos años se ha producido un incremento significativo del número de actividades acuáticas en la infancia (Langendorfer 1990). Y además de estas, también encontramos un fuerte arraigo de la oferta de natación en las etapas de infantil y primaria en el horario escolar (Del Castillo 2003) en las piscinas municipales y clubes del país promovida por las asociaciones de padres y madres tanto de parvularios como de escuelas.

Es por esta razón que sorprende observar que algunas prácticas acuáticas educativas que se desarrollan en clubes de natación siguen mostrando un predominio de actividades surgidas de criterios metodológicos poco coherentes con la educación actual. Este desajuste lo muestra la presencia, más o menos intensiva de tareas, juegos o actividades de carácter competitivo, excluyente, aislador y reproductivo centradas en los estilos de competición: crol, braza, espalda y mariposa. Este contexto implica una acción educativa centrada en la técnica natatoria mediante un contexto de mejora de los estilos de natación, una agrupación por niveles y una reproducción mecánica de la actividad motora poco adecuada al sistema educativo actual que se rige por competencias y que en ningún caso plantea el aprendizaje de las habilidades natatorias como objetivo de actuación.

Si esta natación que se ha podido observar en piscinas del país, que se ha llamado *natación escolar* por su condición de *deporte escolar* (Blázquez 1995) se integra en el horario educativo, dado el carácter universal de la educación infantil y primaria, es necesario que esta práctica deba ir acompañada de estrategias didácticas coherentes con los modelos educativos que las leyes reguladoras del sistema educativo del territorio lo sustentan (Boluda 2009).

Debería ser más frecuente, por lo tanto, observar actividades acuáticas con enfoques metodológicos basados en los fundamentos educativos actuales tales como: actividades inclusivas de niveles, centradas en el proceso del niño, colaborativas entre el alumnado o centradas en el descubrimiento. Unos enfoques didácticos que tomarían una forma práctica parecida a agrupaciones multinivel, actividades centradas en el proceso sin un resultado final analítico, actividades basadas en un contexto de aprendizaje cooperativo y que focalizarían la atención sobre las competencias del currículo.

Paralelamente a este problema, a principios del Siglo XX, Josep Elías Juncosa escribía lo siguiente:

"A los cinco años debe comenzar su vida deportiva, y cuando ya sabe correr y saltar, hay que enseñarle a caminar por el agua en todas sus formas. Por razones de higiene es necesario que aprenda a amar el elemento que ocupa una extensión tan grande de nuestro planeta y a valerse con sus propios medios para moverse dentro del agua, pues más tarde las dificultades crecen de mala manera. En poblaciones marítimas el trabajo se simplificará, así como en los lugares donde haya un río o lago, pero si no se tiene a mano ni un pequeño estanque natural o artificial, no será difícil proveer la escuela de una piscina que no necesitará una gran extensión. Esta piscina será la base para la enseñanza de la natación, uno de los deportes más completos para entrar en juego en absoluto y de una manera

armónica todos los músculos del cuerpo, pero, sobre todo, ya que de ello puede depender nuestra propia vida en más de una ocasión."¹

Del fragmento reproducido destaca una frase de Elías Juncosa que probablemente dé respuesta a la problemática que hemos formulado hace unos instantes: "la natación es uno de los deportes más completos". Esta afirmación, tan contundente y concisa y que sin duda invita a debatir su significado, supone considerar el "aprender a nadar" y el "nadar" en sí mismo, con independencia de la forma de enseñanza, una actividad corporal que va más allá de la estricta práctica corporal.

Es por esta razón que el artículo se interesará por esta afirmación que sin duda alguna nace de la natación como deporte de competición y que, he aquí la hipótesis que mueve los hilos de este texto, es transferida al mundo educativo como un proceso natural de apropiación de los mitos que organizan las prácticas corporales acuáticas. Es por lo tanto el objetivo del artículo, explorar los orígenes históricos y culturales de los mitos y significados de la natación competitiva que se trasvasan a la natación educativa y cuestionarse el por qué. Y para hacerlo, el fragmento de texto de Elías Juncosa y en particular la afirmación que hemos comentado, nos servirán como pretexto y motor de arranque y cierre. Es en estas circunstancias de acercamiento a la temática de los símbolos presentes en la natación educativa que presentamos un trabajo que, considerando que este debate se encuentra poco explorado, pretende ser introductorio y que invite a la discusión.

Llegados a este punto, es necesario precisar que el presente texto se interesa específicamente sobre la natación y no sobre el conjunto de prácticas ni prácticas corporales que manifiestan los grandes mitos. Importantes autores y miradas distintas (Bachelard 1978; Eliade 1981; Ferenczi 1992) ya se han encargado de interpretar los mitos del agua en su dimensión de medio físico. Miradas que evocan los diferentes enfoques, ya sea filosófico, histórico o psicoanalítico de los autores. Y a su vez, también se ha estudiado los significados de las prácticas corporales en las sociedades (Elías and Dunning 1992; Bourdieu 1993; Berger and Luckmann 1996). Por lo tanto, no nos encontramos delante de un artículo filosófico ni sociológico que debate los imaginarios del agua o de las prácticas corporales en sí mismas sino que a través suyo, el texto explora la especificidad histórica y cultural de los mitos que visten las prácticas de la natación educativa.

Esta especificidad es una de las características propias del texto ya que son muy pocos los trabajos que se encuentran alrededor de la natación y sus mitos. El repaso de la bibliografía en las diversas bases de datos –Wiley Interscience, GoogleScholar, ScienceDirect, Scopus o Sage– indica la poca atención sobre el análisis de los mitos educativos de la natación durante la búsqueda conjunta de la palabra clave "swimming" en conjunción con otras palabras clave como "myth", "meaning", "symbol" "symbolism". En este sentido aparecen fundamentalmente estudios sobre algunas prácticas corporales, sobre el agua o sobre la historia de la natación.

La búsqueda bibliográfica ha permitido encontrar los estudios de la profesora Tuero del Prado de la Universidad de León quien se ha interesado por los simbolismos presentes en las prácticas acuáticas en diversos trabajos (Tuero del Prado 2001; Tuero

¹ Traducción propia del original en catalán. Fragmento de Elías Juncosa reproducido en Santacana, Carles (ed.). (2004). *La Mancomunitat de Catalunya i la política esportiva*. Barcelona: Generalitat de Catalunya i Consell Català de l'Esport, 28-29

del Prado 2003; Prado 2013). Los bellos resultados de su enfoque describen como las prácticas actuales tienen sus orígenes en prácticas, símbolos y mitos arcaicos que tienden a ser similares entre las diversas culturas de la humanidad. También destaca el particular trabajo de Légrand (Légrand 1998) quien describe la naturaleza simbólica de las relaciones entre el acto de nadar, sus prácticas y los imaginarios de la condición humana. Para el autor, el acto de nadar encierra diversos simbolismos tales como el “nadar para evitar el agua”, el “nadar para salvarse”, el “héroe nadador” o el “nadar como acto iniciático”. Y finalmente, desde un enfoque histórico destaca las investigaciones de Llana y otros (Llana Belloch, Pérez Soriano, and Aparicio Aparicio 2011; Llana et al. 2012) en las que, con todo tipo de detalles y con multitud de documentos, imágenes y símbolos; describe la historia de la natación desde la prehistoria hasta la actualidad y Terret (Terret 1994) quién recopila los hechos que describen la evolución del deporte de la natación en su vertiente competitiva.

En definitiva, la ausencia de trabajos específicamente orientados a la natación educativa y los mitos que la fundamentan justifican que la intención nuclear que mueve el artículo sea explorar el sentido de estos mitos en las prácticas educativas para promover el debate de estos desajustes entre las prácticas de la natación educativa con los enfoques didácticos actuales de la educación y el currículo escolar.

Finalmente, antes de iniciar el texto, queremos aclarar que somos plenamente conscientes que otros deportes también se describen como un deporte completo, léase el atletismo o alguna de sus disciplinas como el decatlón. No obstante, en ningún momento queremos presentar este trabajo como un enfrentamiento entre deportes sino tan solo como un espacio de reflexión educativa que incida en la comprensión de los efectos históricos y culturales en la especificidad de la natación educativa.

2. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Con la hermenéutica de soporte metodológico y a través de los ejes histórico y cultural, el presente trabajo discurrirá por los textos e imágenes que dan significado a los símbolos y mitos de la natación educativa que se manifiestan en las prácticas y que se insinúan en el fragmento de texto de Elías Juncosa. El proceso de interpretación emergerá del aforismo que hemos citado: “la natación es un deporte muy completo” y transcurrirá con el siguiente supuesto de partida: *muchas prácticas educativas de la natación escolar se fundamentan en los mitos propios de las prácticas deportivas de la natación competitiva. Una práctica deportiva de la natación que a su vez conlleva la carga simbólica de formar al “deportista completo”*. En el marco de esta hipótesis general, el artículo se plantea discutir específicamente las siguientes preguntas:

- ¿Qué expresa Elías Juncosa con la afirmación que “la natación es uno de los deportes más completos”?
- Y ¿Por qué, en el contexto del fragmento antes citado, se da a la natación deportiva un sentido educativo siendo ésta una actividad en esencia competitiva?

La voluntad del investigador de responder las preguntas choca con la dificultad de construir unos significados comunes cuando el intérprete y su contexto personal están presentes para dar sentido a los fenómenos (Dilthey 1997). Es por esta razón que dicho artículo se ha iniciado mostrando el proceso interno de descubrimiento del

fenómeno a analizar, la controversia que se plantea y los interrogantes que nacen en su propia experiencia profesional. Este proceso debe permitirnos acceder a la continuidad del fenómeno descrito a partir de los hechos mismos (Gadamer 1994). Somos por tanto plenamente conscientes, tal como lo plantea el propio Gadamer, que el sentido que el artículo dará a los textos e imágenes del artículo son fruto del proceso actual de interpretación y de la historicidad del investigador.

Con la voluntad de acercamiento progresivo al fenómeno de la *natación educativa* y de acuerdo con las preguntas que guiarán el proceso, el artículo explorará los símbolos y mitos en un doble proceso de menor a mayor especificidad de análisis temático –de las prácticas corporales, a las prácticas acuáticas, al deporte de la natación– y de menor a mayor cercanía temporal –de las culturas arcaicas a la modernidad–, que abordará las siguientes áreas temáticas y en este orden:

- En primer lugar descubriremos el contexto socio histórico en el que nacen los deportes y las características que modelan la imagen social del deporte y algunos de los mitos que promueven.
- También estudiaremos la historia de los vínculos de la humanidad con las actividades acuáticas. Esta descripción nos permitirá conocer qué vínculos se han establecido entre las sociedades, las prácticas acuáticas y los sentidos culturales que nacen de dicha relación.
- Siguiendo la lógica interna del proceso, descubriremos el tránsito de las prácticas acuáticas hacia su configuración como deporte moderno mediante la figura del barón Pierre de Coubertin y los imaginarios que este “nuevo” deporte trae consigo mismo.
- Y finalmente, para cerrar el círculo de análisis del fenómeno, abordaremos la historicidad de Elías Juncosa su mirada hacia la natación como deporte y su consideración de deporte educativo.

Al final del proceso de interpretación de estas áreas temáticas, analizaremos la perspectiva de Elías Juncosa sobre la natación y el sentido educativo que se confiere a la natación en sí misma. Dicha reducción implicará interpretar por un lado como se sustenta la manifestación de los mitos deportivos sobre la natación y como estos mitos promueven una visión de la natación como un deporte completo.

3. ANÁLISIS DE ELEMENTOS

3.1. Orígenes culturales del deporte

El origen del deporte moderno se sitúa en la amalgama de prácticas corporales propias de la condición social humana y como cualquier otro fenómeno social, estas prácticas deportivas se difunden por medio de lo estable o lo común que se entiende por normal y que se comprende como la “*lebenswelt*” (Berger and Luckmann 1996). Porque el deporte y la educación que le rodea es un espacio que se viste de imaginarios que, a su vez, conforman el modo de pensar común en torno a estas praxis; aquello que Dilthey (1997) denominó “*cosmovisión*”.

El deporte es pues una manifestación corporal de la cultura y surge, como apunta Diem (1966), del impulso vital específicamente humano cuando se han visto satisfechas

todas las necesidades biológicas básicas de cada sujeto y sus sociedades. Es decir, una vez la actividad corporal pierde su sentido en la supervivencia humana, esta se construye alrededor de la voluntad de conexión espiritual con la divinidad buscando su protección y su beneficio mediante un ejercicio físico que invita a la superación.

También podemos considerar que el deporte moderno tal y como lo conocemos hoy en día, surge del contexto socioeconómico capitalista. Es pues la consecuencia del desarrollo de las fuerzas productivas de la sociedad que, a su vez, convierten al deportista en un trabajador que vende la fuerza de su trabajo (Brohm 1993) del mismo modo que el rendimiento en la natación es medido según el cálculo de tiempo y del mismo modo que el técnico acuático centra su atención sobre la eficiencia motora, la calidad técnica de los estilos o la capacidad de realizar piscinas si nos referimos a la natación.

Igualmente, el origen de los deportes en el contexto capitalista de la Inglaterra de mediados del siglo XIX, implica la incorporación de los supuestos de la ética burguesa y de la empresa privada mediante las nociones de energía, coraje y fuerza de voluntad ligadas a los liderazgos de la sociedad burguesa o aristocrática tan presentes en las fuerzas industriales como en las fuerzas militares (Bourdieu 1993).

El deporte se desarrolla como parte de la actividad de ocio de las sociedades que promueven la civilización de sus sujetos mostrándose como un pacificador social por su capacidad de mediar entre los sujetos y los diferentes estratos de la sociedad (Dunning 1993). En cierto modo el deporte moderno, que surge de los alumnos de las esas selectas *public schools* inglesas, funciona como regulador social pero con continuidad en todos los estratos de la sociedad.

Esta función pacificadora social se desarrolla por el papel *desrutinizador* y de control civilizador que describen Elías y Dunning (Elías and Dunning 1992). Estas dos nociones describen que el deporte emerge de la necesidad de promover emociones agradables y positivas en la práctica corporal que a su vez vehiculan el comportamiento del sujeto en un entorno social. Es decir, el deporte se comporta como un engranaje que facilita el movimiento de los distintos grupos sociales para convivir con fluidez.

El análisis del origen de las prácticas corporales, por lo tanto, muestra la estrecha vinculación de estas prácticas con mitos relativos a la construcción social, al desarrollo humano y a la conexión con lo espiritual. La actividad corporal no se reduce al placer humano en sí mismo sino que del mismo modo que describe las relaciones del sujeto en su sociedad, describe en qué tipo de sociedad se encuentra el sujeto. Unas relaciones de una lógica empresarial que describen unas prácticas segmentadas por niveles de habilidad, unas prácticas organizadas en filas y sujetos al aprendizaje-resultado inmediato propio de los estilos de natación.

3.2. Las prácticas acuáticas en la cultura

A la vez que el deporte surge de la cultura y se arraiga en su cosmovisión (Dilthey 1997), la natación también se desarrolla paralelamente a la cultura que la sustenta y en cierto modo la educación en el medio acuático ha incorporado las influencias de las corrientes que las finalidades han determinado. Es lo que Barbero (Barbero 2007) describiría como la debilidad de los *capitales corporales* que nosotros interpretamos en la natación educativa. De este modo las distintas culturas que han empujado la actividad corporal en el medio acuático lo han hecho con las finalidades y

estrategias propias que, a su vez, han delimitado el uso de la natación en los entornos educativos (Pla 2004).

En un primer momento, sobrevivir en el medio acuático o adaptarse a él, fue la primera necesidad del hombre con relación al medio acuático. Dicha necesidad arcaica se muestra en todas las civilizaciones ancestrales. Un ejemplo paradigmático lo encontramos en *La cueva de los nadadores* del desierto del Líbano descubierta por el arqueólogo Almásy y datada en más de 10.000 años. En ella se encuentran murales rupestres de escenas cotidianas. En uno de los murales que expresan esta cotidianidad, aquí reproducido, se halla unos hombres que se mueven en posición ventral que expresan unos nadadores:



Figura I: imagen tomada por Almásy de uno de los murales. Fuente: <http://www.rosings.com/almasy.html> [Consulta: 20 de octubre de 2014]

Otro ejemplo de la imbricación social de la actividad en el agua con la supervivencia como finalidad, la encontramos en la cultura *manus* de Nueva Guinea, estudiada por Margaret Mead (Mead 1990). En sus relatos, se describe cuán fácil es aprender a nadar por los niños de esta cultura, como gozan del juego en el agua y como a su vez esta relación muestra una vinculación positiva con el entorno natural. Aspecto que muestra un posible enfoque diferente en el aprendizaje de la natación y contradictorio con muchos técnicos que, con menor o mayor consciencia, fomentan el sufrimiento como vía de aprendizaje.

Asimismo el teólogo, filósofo y pedagogo Comenius (1592-1670) consideró en la obra *Orbis Pictus* la importancia del saber nadar como un acto de supervivencia que todo sujeto debe aprender. Utilizando imágenes pedagógicas para describir los medios de aprendizaje del nadar, Comenius nos enseña cómo podemos aprender a nadar por medio de objetos fabricados tales como canastas de juncos hinchadas, con vejigas de toro apoyadas debajo de la barriga y con una especie de cinturón sirven para sacudir libremente las partes propulsivas del cuerpo:

Solent etiam tranare aquam
super *scirpeum fascem*, 1.
porro super inflatas
boum Vesicas, 2.

deinde libere jactatu
Manuum Pedumque, 3.
Tandem didicerunt
calcare aquam, 4.
immersi cingulo tenus,
et gestantes
Vestes super caput.
Urinator, 5.
etiam natare potest
sub aquâ, ut Piscis.



Figura II: imagen de la lectura LXXXVIII, *Natatus* de *Pictus Orbis*. Fuente: <http://web.archive.org/web/20120207164442/http://www.grexlat.com/biblio/comenius/88.html> [Consulta: 20 de octubre de 2014]

Estos ejemplos muestran aquello que se ha denominado como finalidad utilitaria de la natación y que ha permanecido como necesidad de la natación en cualquier práctica de aprendizaje y que describen la necesidad de aprender a nadar con un enfoque mecánico de la relación del sujeto con el medio, por encima de cualquier otro tipo de experiencia educativa con el agua. Aprender a nadar, pues, debe realizarse de forma rápida y centrada en los estilos por encima de cualquier otra experiencia educativa como la mostrada en la obra del filósofo existencialista Albert Camus quien considera que el nadar implica introducirse en otro elemento, del mismo modo que uno se introduce en otro mundo, quizás enterrándose en este otro mundo (Martin 2010).

Unos mitos de supervivencia en el medio que transitaban hacia el ámbito de la higiene de la sociedad en forma de curación física o transformación espiritual. Por un lado encontramos todas aquellas actividades acuáticas ligadas a los baños –propias de Grecia y Roma– y al bienestar corporal, que nos describen un agua que favorece la curación del cuerpo orgánico (Ulmann 1989). Este mito empuja una visión del agua que fomenta una visión de la natación como una práctica saludable en sí misma. Pero también encontramos un tipo de actividades higiénicas con el agua que se orientan al espíritu y que se manifiestan en forma de bautismos o purificaciones (Eliade 1981) y que vincula el agua a la higiene espiritual.

Una higiene espiritual que se fragua en la concepción del aprendizaje de la natación o del agua como una tarea ardua y difícil que no admite placer y que a su vez

es necesaria. El mismo Hölderlin, en *El archipiélago* utiliza la metáfora del nadador que se arriesga y se enfrenta a las aguas para explicarnos las dificultades en la construcción de una nueva Grecia:

“Pero tú, inmortal, aunque ya no te festeje la canción de los griegos,
como entonces, resuena a menudo, ¡oh dios del mar!,
con tus olas en mi alma, para que prevalezca sin miedo el espíritu
sobre las aguas, como el nadador, se ejercite en la fresca
dicha de los fuertes, y comprenda el lenguaje de los dioses,
el cambio y el acontecer; y si el tiempo impetuoso
conmueve demasiado violentamente mi cabeza, y la miseria y el desvarío
de los hombres estremecen mi alma mortal,
¡déjame recordar el silencio en tus profundidades!”²

El agua del mar, los diluvios, su tránsito o el fenómeno natatorio representan pues un espacio simbólico de transición. Gilgamesh, personaje legendario de la cultura sumeria, gobernante de la ciudad mesopotámica de Uruk en primera instancia o Noé, en segunda, son quizá los más famosos personajes míticos que mediaron ante diluvios universales y que expresan este tránsito a otro mundo por medio de las dificultades.

Otros ejemplos quizá más cercanos muestran esta vocación heroica y sobrehumana del tránsito acuático: los viajes de Ulises por los mares y la supervivencia ante las sirenas o la travesía de Lord Byron por el canal del Helesponto. Ambos son dos claros ejemplos de aquel tipo de personajes que Légrand define como “héroes-nadadores” (Légrand 1998) y que invocan a la transformación espiritual por medio de la transformación personal representada en la lucha con el medio acuático.

En resumen, todos estos textos e imágenes muestran como aprender a nadar nunca podrá ser una actividad simplemente placentera sino que será una actividad en sí misma cargada de dureza y que implicará una metodología de aprendizaje ligada a la ejercitación repetitiva y mecánica, centrada en la dimensión motora que evoca el sufrimiento para “hacer fuerte” a la persona que se adentra en este medio complejo. Estas condiciones de supervivencia, curación y transformación espiritual reflejan la dureza del medio acuático y esta inercia hacia la poca atención al proceso de aprendizaje del niño o a su proceso educativo. La atención se centra hacia el resultado que es el indicador de supervivencia y superación. Los ejercicios repetitivos, la falta de sensibilidad educativa o la rigidez didáctica reflejarían estos mitos en la natación educativa.

3.3. La natación como deporte moderno

Pero la técnica de los estilos de natación se convierte fundamental en la medida que la natación se desarrolla como un deporte moderno a finales del siglo XIX (Llana Belloch, Pérez Soriano, and Aparicio Aparicio 2011). Un proceso que se da en parte gracias al movimiento olímpico impulsado por el barón francés Pierre de Coubertin quien de la natación dijo lo que "hay poco que decir de ella desde el punto de vista deportivo: todo es sencillo. La natación es un deporte de combate en que el hombre

² Traducción de Luis Díez del Corral en Hölderlin, Frederick. 1997. *El archipiélago*. Madrid: Alianza Editorial.

lucha contra un elemento hostil, con el peligro a su lado, o más bien dentro de él. Sabe que el agua acabará siempre venciendo, pero llega a prolongar magníficamente la duración de su resistencia, lo que lo hace capaz de realizar salvamentos inesperados" (Pierre de Coubertin 2004: 66). Estas palabras describen la transformación de una práctica corporal en deporte moderno que a su vez transforma el sentido utilitario de la práctica hacia imaginarios de lucha y superación propias del combate consigo mismo y con el otro (Pla 2004).

Y esta transformación evoca la influencia de la natación competitiva en el ámbito educativo cuando hoy en día no se entiende las actividades acuáticas educativas sin el aprendizaje de los estilos propios de la competición de natación. ¿Es necesario educar mediante el aprendizaje específico de los estilos –crol, braza, espalda o mariposa– o por el contrario es igual o más educativo descubrir nuevas formas de nadar? En definitiva ¿cuándo dejará de importarnos la técnica de la natación en sí misma? Se preguntaba Vade pied (1976) con razón. En este momento se forja la atención preferente de la natación educativa hacia los estilos.

Con ello, Coubertin manifiesta su admiración por el deporte de la natación que lo califica de combate y que se manifiesta como un arte. Una consideración de la natación-arte que ya aparece en textos de Wynmann³ de 1538 (en Moreno 2009), Middleton⁴ en el siglo XVI, Percey⁵ en el XVII o Bernardi⁶ en el XIX. De hecho, el barón de Coubertin incluye la natación en el primer programa olímpico y ya no lo abandonará convirtiéndose en uno de los platos fuertes de dicho acontecimiento. Un deporte que conjuntamente con la lucha, la esgrima, la carrera y la equitación integra el pentatlón moderno: aquel deporte que pretendía coronar el hombre moderno más completo. Todo este proceso contribuye a que la natación educativa que se estaba desarrollando a principios de siglo XX absorbiera los mitos y símbolos de la natación competitiva.

Coubertin se formó en la Inglaterra de finales del XIX en el modelo pedagógico y deportivo instaurado por Thomas Arnold del que dijo ser “el educador moderno más grande de estos tiempos, más que cualquier otro inglés, es responsable de la actual prosperidad y prodigiosa expansión de su país” (de Coubertin and Müller 2000: 536). Así pues, no sólo la natación educa a las personas sino que por la influencia inglesa de Coubertin, la natación educativa también absorbe al ideario clásico y filantrópico que vincula el deporte a una actividad transformadora de sociedades y educadora de personas como ya señalaron Bourdieu (Bourdieu 1993) y Elías y Dunning (Elías and Dunning 1992).

Todo esto permite que en la figura Coubertin se reconozcan los ideales deportivos propios de principios del siglo XX y que se fundamentan en tres pilares (Rodríguez 2000):

- a) El deporte, y principalmente aquel deporte individual, es heroico, por tanto intenso, sufrido, glorioso y trascendente.
- b) El deporte armoniza la fuerza muscular y la fuerza cerebral.

³ Wynmann, N. (1538). *Der Schwimmer oder ein Zweigespräch über die Schwimmkunst*, que se podría traducir por *El nadador o el diálogo del arte de la natación* (traducción propia).

⁴ Middleton, C. (1595). *A short introduction for to learn to Swimme*. Londres: Edward White.

⁵ Percey, W. (1658). *The Complete Swimmer or The Art of Swimming*. Londres: Henry Fletcher.

⁶ Bernardi, O. (1807). *Arte de nadar*. Madrid: Alban.

- c) El deporte tiene un potencial transformador y educativo muy destacado tanto en el hombre en particular como en la propia sociedad.

Unos ideales que expresan los mismos tres mitos fundamentales que se han ido glosando en el análisis histórico y cultural de las prácticas acuáticas. Es decir, aquel mito de supervivencia que describe la importancia de la adaptación humana a un nuevo medio que las culturas arcaicas desarrollaron en su dimensión de finalidad utilitaria; el mito de la salud que describe la actividad acuática como la expresión de un medio de curación y por lo tanto con la finalidad higiénica de la fuerza muscular y cerebral; y finalmente con el mito de los héroes nadadores de Légrand descrita en la finalidad higiénica espiritual y que expresa el potencial de transformación humana mediante el tránsito por el agua. El conjunto de estos tres pilares empujan a De Bolòs y Vilanou (Bolòs and Vilanou 2004: 87) a definir el deporte de Coubertin como una actividad humanista integral que se responde con una "(...) concepción antropológica diádica (cuerpo, alma y carácter)". Nadar, por lo tanto integrará en sí mismo estos tres mitos.

Pero a su vez no podemos obviar el trasfondo competitivo de la natación de Coubertin y que conecta con la visión del potencial transformador propio de las sociedades capitalistas. Así Coubertin "(...) se quiso erigir como el gran reformador del sistema educativo francés, para formar los líderes de la democracia liberal francés de la Tercera República, hasta el punto que la educación física sería la clave de este proceso" (Bolòs 2005: 285). En cierto modo, en el arte de nadar se encuentra el ya clásico aforismo de Vesalio "mens sana in corpore sano" (un cuerpo sano en una mente sana) y que se suma al desprecio personal de la expresión romana "nec litteras didicit nec natatore" (no saber leer ni saber nadar) que nos recuerda John Locke (Locke 1991) en sus pensamientos sobre la educación. Estas expresiones muestran la importancia de la natación en el desarrollo humano. Nadar será importante y todas las persona deben saberlo hacer.

Por lo tanto, la entrada de la natación al siglo XX conlleva dos aspectos fundamentales. Por un lado la transformación de las prácticas acuáticas en natación competitiva, absorbiendo por tanto todos los mitos propios de la actividad de supervivencia, curación y transformación personal y social. Y por el otro, implica un uso de estrategias de entrenamiento deportivo centradas en el movimiento, en el resultado y en la tarea individual.

3.4. La natación en Elías Juncosa

Por su parte, Josep Elías Juncosa fue atleta y periodista de principios de siglo XX y precursor del olimpismo en Cataluña que culminó en 1921 con la petición al barón de Coubertin de celebrar los siguientes JJOO en Barcelona. Defensor del valor del deporte como herramienta formativa y moral escribió en 1918 el primer y clásico librito en catalán de natación *Exercicis de mar* –Ejercicios de mar– sólo tres años después de la publicación del libro precursor de la natación en España: *Natación* de Santiago Mestre (citado por Cuesta 2005).

Este librito es un manual práctico que pretende promover y popularizar el aprendizaje de las diversas formas que el hombre tiene de relacionarse con el mar: la natación, el remo o la vela. A pesar de ser una obra breve y con un lenguaje accesible, Elías Juncosa es capaz de mostrarnos una visión del mar –y por extensión una piscina–

con plenitud que va más allá del simple medio físico situándolo "como elemento romántico de introspección, como fuente de riqueza o como puente de unión entre los individuos, el mar se convierte también en un medio deportivo de primer orden que trasciende la pura competición y se sitúa en el terreno de las necesidades educativas humanas" (Pujadas 2005: 16). Nadar en la piscina también se convierte, pues, un lugar de trascendencia personal.

Elías Juncosa considera que el "mar es como una mujer amorosa que el que cae en sus brazos ya no se puede deshacer más" y que además ofrece "(...) la sensación voluptuosa que hace olvidar todo enojo, descansando el pensamiento y ensimismando el contemplativo de sus infinitas bellezas (...). Pero la mar no es sólo bella mil veces; (...) es variable como una coqueta, (...) y se debe conocer los medios de tratarla y lucharla hasta vencerla, que por algo el hombre es el rey de la Creación" (Op. cit.: 22). ¿No es nadar una actividad corporal que encierra momentos de lucha y cansancio por su dificultad propia y momentos de placer y tranquilidad como reacción corporal?

Asimismo, el agua es un medio simbólico de la feminidad y el propio Elías Juncosa así lo muestra al referirse a este medio en su forma femenina. Contrariamente a lo que conocemos de los textos actuales de las actividades acuáticas, hace más de un siglo Elías Juncosa nos muestra un agua que permite la higiene espiritual y que exige un ejercicio de supervivencia que se manifiesta en la autosuperación personal reencarnada en aquella dualidad vida-muerte que nace del "agua-hostilidad" y del "agua-vida" (Tuero del Prado 2001). Es decir, el paso por el agua que contiene la vida y la muerte en sí misma, es un acto de renacimiento y en consecuencia de transformación (Légrand 1998; Eliade 1981).

Asimismo la descripción de Elías Juncosa también confiere un sentido placentero al medio acuático que nos lleva a la finalidad recreativa de las actividades acuáticas. Al referirse al agua, el autor afirma que se puede "disfrutar del más bello y útil elemento que la madre naturaleza nos ha puesto a salvo por nuestra utilidad inmediata" (Pujadas 2005: 23) y que en él se "(...) encontrará un verdadero placer en el mar, aprendiendo multitud de juegos y entretenimientos" (Op. cit.: 29).

En síntesis Elías Juncosa describe el medio acuático como el lugar que pone en juego todas las finalidades sobre las actividades acuáticas que los imaginarios han desarrollado a lo largo de la historia. Nos referimos a su valor utilitario, que se muestra mediante con los simbolismos de vida-muerte y auto superación. La finalidad higiénica que es tanto higiénico fisiológica como higiénico espiritual. El valor recreativo del agua que aparece en el placer por el medio, en el disfrute de ella a partir de juegos y entretenimientos. Y finalmente el agua como espacio que incorpora los ideales de superación tanto individual como colectiva, de competición. Nadar y aprender a nadar integran esta carga simbólica.

4. A MODO DE SÍNTESIS INTERPRETATIVA

Si responder las preguntas de forma explícita fuere una forma de promover el debate de las prácticas y sentidos educativos, así como el debate de los desajustes entre las prácticas de la natación educativa con los enfoques didácticos actuales de la educación y el currículo; consideramos oportuno sintetizar el conjunto de ideas que el análisis de los textos e imágenes nos ha dejado en forma de mitos y significados.

Es a la luz de la síntesis de la relación entre las prácticas acuáticas y los mitos que comentaremos que podemos acercarnos a las respuestas de las preguntas formuladas al inicio del trabajo. Por un lado, al preguntarnos sobre la natación como deporte completo, consideraremos que los imaginarios vinculados a cualquier práctica deportiva no constituyen su esencia en sí misma. Y, por ende, tampoco lo será la práctica de la natación. Aunque el acto de nadar se haya construido mediante el aforismo que lo convierte en el deporte más completo, la natación nunca será en-sí-misma una actividad deportiva educativa. Este aforismo aparece por las construcciones culturales comunes, ligadas a sucesos incontrolados que a la comprensión del fenómeno acuático en un contexto determinado.

Resumiendo el proceso seguido, las ideas principales que nacen del proceso de interpretación anterior y que nos permitirán responder a las preguntas del trabajo con el párrafo de Elías Juncosa como motor, son las siguientes:

- Los usos y prácticas corporales, y por extensión las prácticas vinculadas al agua, se apropian de la cultura y sus mitos.
- Las prácticas acuáticas educativas se ven influenciadas por los mitos del agua en la medida que éstas nacen del bagaje histórico y cultural.
- El deporte se manifiesta también como una práctica imbricada en la sociedad, siendo la natación uno de ellos.
- El deporte nos remite a visiones del mundo centradas en el trabajo, la productividad o el sacrificio.
- El deporte moderno también se muestra como un espacio de lucha y transformación social, a la vez que de trascendencia humana.
- Y la natación absorbe todo este potencial del deporte moderno.
- Elías Juncosa comprende el agua como un espacio físico al que debemos adaptarnos mediante las estrategias que el hombre ha aprendido.
- Pero a su vez, el agua es un espacio pluridimensional que trasciende lo meramente físico o corporal.
- Y por lo tanto, el agua implica placer, regeneración, superación y trascendencia.

De acuerdo con lo descrito en las páginas anteriores nadar es inicialmente uno más de los deportes por que expresa una dificultad intrínseca manifiesta. Una dificultad que es la propia del dominio de un medio físico inestable que demanda de una fuerza muscular, una agilidad y unas destrezas particulares. El agua no es un medio natural del hombre y por lo tanto implica el desarrollo de destrezas particulares. Que según Coubertin o Elías Juncosa, exige un dominio del cuerpo en su conjunto y de un buen desarrollo biológico. En un sentido fenomenológico, ambos personajes “se dejan maravillarse” (Merleau-Ponty 2000) por el significado de esta percepción que implica por lo tanto el control del cuerpo en su globalidad y en la diversidad de capacidades. De este modo la completitud del deporte de la natación se sustenta en la completitud de la exigencia corporal que pone en juego el nadador.

A su vez, del mismo modo que Albert Camus en sus vivencias acuáticas trascendentes por un deporte que moviliza la globalidad corporal, nadar pone en juego mitos que convierten esta actividad en algo trascendente e importante para el desarrollo de las personas de cualquier sociedad. De nuevo, nadar no es fácil puesto que se hace en un medio móvil, caprichoso e incontrolado y solo el proceso de tránsito heroico

describe la capacidad de superar este reto. El agua es un medio simbólico que hace del nadar un momento espiritual, un momento de realización y transformación humana trascendente. Aspecto que conecta con el ideario burgués del capitalismo “el trabajo nos hace hombres” y que por lo tanto nos permite trascender como sociedad. Y que conecta con la dificultad de los procesos de transformación humana tanto individual como colectiva que implican esfuerzo, perseverancia y que conducen a la realización del sujeto y su sociedad.

Nadar se muestra pues como un deporte completo por implicar el conjunto del cuerpo humano y por exigirle no solo las destrezas y capacidades biológicas sino también las capacidades de transformación personal y colectiva. La integración de todos estos mitos que nos describen una visión del deporte completo, ligados a la actividad acuática conlleva concebir el nadador como uno de los deportistas más fuerte o más completo, al que podemos considerar "todo un atleta" en el sentido clásico de la expresión.

Respondiendo a la segunda pregunta, cabe señalar que los significados y mitos mostrados nos indican que la natación surge de la superación de las dificultades de supervivencia en este medio. Ya sea por la trascendencia a la cual hace referencia la mitología del agua o bien sea por la consideración del impulso vital humano en el momento que se ha superado la dificultad intrínseca de supervivencia en el agua.

De este modo la transición de la supervivencia en el agua, al aprendizaje del nado, llegamos a la competición. La lucha es la esencia del deporte y la esencia de la natación es la lucha con uno mismo ya que ganar al otro no depende de azares o casualidades sino de la capacidad física individual. Pero no es este nuestro interés, sino lo que sucede para conseguirlo. Ser más rápido o más resistente que el adversario es una cuestión de perseverancia y dedicación al entrenamiento y el cuidado personal. Es esto lo que motiva al deportista a que organice su vida alrededor de esta actividad y que por lo tanto lo forme como persona.

Son estos mitos los que pueden explicar una enseñanza de la natación centrada en la técnica natatoria por medio de un contexto de mejora de los estilos de natación, la agrupación por niveles y una reproducción mecánica de la actividad motora que descuida el hecho del desarrollo competencial porque toda acción de entrenamiento en la dimensión competitiva, sea cual sea el enfoque o método de entrenamiento, potenciará la educación del sujeto.

Y es así, finalmente, como el nadador construye un proyecto de vida, un proyecto de yo, que será completo y que por lo tanto lo educa.

Efectivamente, y respondiendo a la segunda pregunta, todo aquello que nos hace crecer como hombres y como sociedad se incorpora en las actividades educativas porque la finalidad esencial de la educación es formar personas y procurar el desarrollo de sus sociedades. Por lo tanto, si nadar es una actividad humana que lleva a la completitud de lo humano, desde lo individual a lo colectivo, la natación se convierte por transferencia natural en un deporte con vocación educativa *per se*.

5. CONCLUSIONES

Desde una óptica hermenéutica, el presente trabajo ha realizado un análisis de los mitos y símbolos que las prácticas acuáticas conllevan. El motivo de este interés ha sido las experiencias observadas en piscinas que desarrollan natación educativa en

horario escolar aplicando criterios educativos poco curriculares. Para desarrollar la descripción de algunos mitos presentes en la historia y sus culturas y de su impacto en la natación escolar hemos utilizado el aforismo “la natación el deporte más completo” de Elías Juncosa como recurso. Este proceso ha permitido transitar desde una óptica histórica y cultural de los mitos de la natación competitiva a los efectos en las prácticas de natación educativa.

Hemos visto como agrupar por niveles, aprender sólo los estilos de la natación, sufrir para aprender para nadar, repetir de forma intensiva los ejercicios y la organización estrictamente individual de las prácticas; son estrategias educativas que nacen de una visión competitiva de la natación. Una visión que se ha fraguado en los mitos del deporte, en los mitos del agua y los significados culturales que los han empujado a lo largo de la historia. Es lo que explica que las actividades acuáticas educativas tomen prestado estrategias y modelos de acción de otras finalidades y que reflejen los mitos que la han construido a lo largo de la historia. Unas estrategias que se muestran insuficientes para desarrollar la tarea educadora que se le supone a una natación en horario escolar.

Por un lado, el técnico deportivo o educador físico que trabaja en el medio acuático tiene que implementar las metodologías educativas que le son propias en el medio acuático y distanciarse con los aforismos y prácticas que se nos han transmitido de generación en generación, por transmisión cultural. Por el otro, el proceso nos ha permitido observar las influencias históricas y culturales sobre los mitos que aparecen en la natación escolar y que a su vez determinan la metodología de acción educativa. De este modo el artículo colabora en el análisis crítico de las prácticas educativas de las piscinas e inicia el debate sobre qué metodologías deben implementarse en dicho entorno.

Es por todo ello que ponemos en duda la posibilidad que la natación sea una propuesta educativa adecuada en las formas como se muestra en muchas piscinas y que esté capacitada para desarrollar la función educativa escolar que de ella se espera. Una duda razonable a la luz de sus prácticas y que evita, precisamente, explotar el potencial transformador que el agua y la natación pueden tener si se aplicaran las estrategias y enfoques propios que la educación actual y su currículum empujan. Quizás entonces, solo cuando se implementen las estrategias de los enfoques educativos actuales, solo entonces, podremos pensar como hacían Elías Juncosa y el barón de Coubertin también, que la natación es el deporte más completo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bachelard, Gaston. 1978. *El agua y los sueños*. Mèxic: Fondo de Cultura Económica.
- Barbero, José Ignacio. 2007. “Capital(es) Corporal(es) Que Configuran Las Corrientes Y/o Contenidos de La Educación Física Escolar.” *Agora Para La Educación Física Y El Deporte*, no. 4. Valor Educativo de la Motricidad: 21–38.
- Berger, Peter L, and Thomas Luckmann. 1996. *La Construcció Social de La Realitat: Un Tractat de Sociologia Del Coneixement*. Vol. 2a. Barcelona: Herder.
- Blázquez, Domingo (coord.). 1995. *La Iniciación Deportiva Y El Deporte Escolar*. Barcelona: Inde.
- Bolòs, Oriol de. 2005. “Coubertin: Olimpisme I Pedagogia.” *Temps d’Educació*, no. 29. Instituto de Ciencias de la Educación: 285–91.

- Bolòs, Oriol de, and Conrad Vilanou. 2004. "Joventut, Esport I Religió: El Moviment Muscular Christianity." *Educació I Història: Revista D'història de L'educació*, no. 7. Institut d'Estudis Catalans: 63–92.
- Boluda, G. 2009. "Activitats Aquàtiques Educatives per a Nadons: Una Proposta de Formació de Tècnics Basada En L'assessorament". Unpublished thesis. Vic: Universitat de Vic.
- Bourdieu, Pierre. 1993. "Deporte Y Clase Social." In *Materiales de Sociología Del Deporte*, edited by Jean-Marie Brohm, 57–82. Madrid: Las Ediciones de La Piqueta.
- Brohm, Jean-Marie. 1993. "Tesis Sobre El Deporte ." In *Materiales de Sociología Del Deporte*, edited by Jean-Marie et al Brohm, 47–56. Madrid: Las Ediciones de La Piqueta.
- Coubertin, Pierre de. 2000. *Olympism: Selected Writings*. Lausanne: Comité International Olympique.
- . 2004. *Lliçons de Pedagogia Esportiva*. Vic: Eumo.
- Cuesta, María. 2005. "Natación (1915). Santiago Mestres Fossas." *Agora Para La Educación Física Y El Deporte* 12 (1). Valor Educativo de la Motricidad: 97–105.
- Del Castillo, María. 2003. "El Desarrollo de La Motricidad Acuática En La Primera Infancia. Revisión de Estudios Científicos." *NSW* 2.
- Diem, Carl. 1966. *Historia de Los Deportes / Carl Diem*. Barcelona: Luis de Caralt. http://cbueg-mt.iii.com/iii/encore/record/C__Rb3404204__Scarl diem__P0,4__Orighresult__X4?lang=spi&suite=def.
- Dilthey, Wilhelm. 1997. *Hermenèutica, Filosofia, Cosmovisió*. Barcelona: Edicions 62.
- Dunning, Eric. 1993. "Reflexiones Sociológicas Sobre El Deporte, La Violencia Y La Civilización." In *Materiales de Sociología Del Deporte*, edited by Jean-Marie Brohm, 83–108. Madrid: Las Ediciones de La Piqueta.
- Eliade, Mircea. 1981. *Tratado de Historia de Las Religiones*. Madrid: Cristiandad.
- Elías, Norbert, and Dunning, Eric. 1992. *Deporte Y Ocio En El Proceso de La Civilización*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Ferenczi, Sándor. 1992. *Thalassa: Psychanalyse Des Origines de La Vie Sexuelle*. Paris: Payot.
- Gadamer, Hans-Georg. 1994. *Verdad Y Método II*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Langendorfer, Stephen J. 1990. "Cotemporary Trends In Infant/Preschool Aquatics- Into the 1900 and Beyond." *Journal of Physical Eduaction, Recreation & Dance* 61 (5): 36–39.
- Légrand, Aude. 1998. *Nager: Un Rencontre Avec L'imaginaire*. París: L'Harmattan.
- Llana Belloch, Salvador, Pedro Pérez Soriano, and Inmaculada Aparicio Aparicio. 2011. "Historia de La Natación I: Desde La Prehistoria Hasta La Edad Media." *Citius, Altius, Fortius: Humanismo, Sociedad Y Deporte: Investigaciones Y Ensayos* 4 (2). Centro de Estudios Olímpicos: 51–84.
- Llana, Salvador, Pedro Pérez, Amalia del Valle, and Pablo Sala. 2012. "Historia de La Natación II: Desde El Renacimiento Hasta La Aparición Y Consolidación de Los Actuales Estilos de Competición." *Citius, Altius, Fortius: Humanismo, Sociedad Y Deporte: Investigaciones Y Ensayos* 5 (1). Centro de Estudios Olímpicos: 9–43.
- Locke, John. 1991. "Pensaments Sobre L'educació". Vic: EUMO.

- Martin, Andy. 2010. "Swimming and Skiing: Two Modes of Existential Consciousness." *Sport, Ethics and Philosophy* 4 (1). Routledge: 42–51.
- Mead, Margaret. 1990. "Educación Y Cultura En Nueva Guinea". Barcelona: Paidós.
- Merleau-Ponty, Maurice. 2000. "Fenomenología de La Percepción". Barcelona: Ediciones Península.
- Moreno, Juan Antonio. 2009. "Nicolaus Winman Y El Primer Libro Sobre Natación: 'Colymbetes.'" *Revista Internacional de Ciencias Del Deporte, RICYDE* 5 (17): 88–90.
- Pla, Gil. 2004. "Per Una Comprensió Històrica de Les Activitats Aquàtiques: Una Mirada Educativa." *Educació I Història. Revista D'història de L'educació*, no. 7: 8–30.
- Prado, Concepcion E. Tuero-del. 2013. "De Los Mitos a Los Ritos: Génesis de La Recreación Acuática." *Recorde: Revista de Història Do Esporte* 6 (1).
- Pujadas, Xavier. 2005. *Els Orígens de La Natació Esportiva a Catalunya*. Barcelona: Consell Català de l'Esport.
- Rodríguez, Juan. 2000. *Historia Del Deporte*. Barcelona: INDE.
- Terret, Thierry. 1994. *Naissance et Diffusion de La Natation Sportive*. París: L'Harmattan.
- Tuero del Prado, Concepción. 2001. "Las Actividades Acuáticas Y Sus Historias: Leyendas, Mitos, Crónicas Y Testimonios En Torno Al Espacio Acuático." In *VIII Simposium de Historia de La Educación Física*, edited by García Blanco, S., 47–67. Salamanca: Universidad de Salamanca, Servicio de Educación Física y Deportes.
- . 2003. "La Comprensión Del Espacio Acuático a Través de Los Símbolos." *NSW XXV* (1): 55–61.
- Ulmann, Jacques. 1989. *De La Gymnastique Aux Sports Modernes :histoire Des Doctrines de L'éducation Physique*. Paris: Librairie philosophique J. Vrin.
- Vadepied, Alain. 1976. *Laisser L'eau Faire*. París: Éditions du Scarabée.

LIBROS Y AGENDA

RESEÑAS DE LIBROS

ACTAS DE LA XLVI SESIÓN DE LA ACADEMIA OLÍMPICA ESPAÑOLA

Autor: Manuel J. Porras Sánchez y Juan Gavala González (Coord.)

Editorial: Centro de estudios Olímpicos Olavide. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

ISBN: 9788460681724

Año de edición: 2015

Lugar de publicación: Sevilla, España

Nº de páginas: 229 págs.

Idioma: Castellano

Sinopsis: El presente libro presenta las ponencias presentada durante la XLVI Sesión de la Academia Olímpica que se celebró en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, del 17 al 20 de febrero de 2015, organizadas por el Centro de estudios Olavide de esa universidad en colaboración con la propia Academia Olímpica Española.

LA EDUCACIÓN EXPERIENCIAL COMO INNOVACIÓN EDUCATIVA

Autor: Teresa González Aja, Pilar Irureta-Goyena y Rodrigo Pardo (Eds.)

Editorial: Plaza y Valdés

ISBN: 9788492751617

Año de edición: 2015

Lugar de publicación: España

Nº de páginas: 284 págs.

Idioma: Español

Resumen editorial: Actualmente el mundo de la educación se mueve en un nuevo tiempo, acorde con los cambios de la sociedad, que nos trae técnicas distintas de aprender y de enseñar y sobre todo de pensar que afectan también a la Universidad. Si en la Grecia antigua el fin de la enseñanza era conseguir la «areté», concepto relacionado con un conjunto de cualidades cívicas, morales e intelectuales y eje de la educación, hoy día el fin último de la enseñanza, el aprendizaje, se contempla desde una nueva vertiente, incluyendo conceptos tales como aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Y en ese contexto se desarrollan los trabajos del Grupo de Innovación Educativa Areté, planteados en torno a la Educación Experiencial, fundamento de este libro que se convertirá en herramienta de consulta imprescindible para todos los interesados en este campo. Esta publicación es el resultado de los trabajos del Grupo de Innovación Educativa Areté, de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte-INEF, perteneciente a la Universidad Politécnica de Madrid.

EL FENÓMENO DEL DOPAJE DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

Autor: Rodrigo Pardo, Teresa González Aja y Pilar Irureta-Goyena (Eds.)

Editorial: Universidad Politécnica de Madrid

ISBN: 9788425700484

Año de edición: 2015

Lugar de publicación: España

Nº de páginas: 357 págs.

Idioma: Español

Resumen editorial: En este libro se recoge una selección de las comunicaciones presentadas en el IV Congreso Internacional 'Deporte, Dopaje y Sociedad' que se celebró en Madrid del 26 de febrero al 1 de marzo de 2014 y que fue organizado conjuntamente por la Universidad Politécnica de Madrid y la Agencia Española de Protección de la Salud en el Deporte. Los textos están escritos en español, francés e inglés y abordan el estudio del fenómeno del dopaje desde el ámbito específico de las Ciencias Humanas y Sociales a través de disciplinas como Historia, Derecho, Sociología, Psicología, Economía, Ciencias de la Información y otras disciplinas relacionadas.

FLOODLIGHTS AND TOUCHLINES: A HISTORY OF SPECTATOR SPORT (Proyectores y Touch: Una historia del Deporte Espectáculo)

Autor: Rob Steen

Editorial: Bloomsbury P.

ISBN: 9781408152157

Año de edición: 2014

Lugar de publicación: Croydon (U.K.)

Nº de páginas: 531 págs.

Idioma: Inglés

Resumen editorial: El espectador deportivo está viviendo y respirando en el deporte un teatro sin parar. Este libro ofrece una historia temática del deporte profesional y de los ingredientes que magnetizan a millones de espectadores en todo el mundo, centrándose en los deportes de masas y los problemas que lo acompañan, como su origen, evolución, e impacto social. Narra las historias que importan, desde los gladiadores de Roma a los corredores de Rift Valley a través de los innovadores misioneros de la Escuela de Rugby; de las exportaciones culturales británicas, de la americanización y profesionalización del cricket, etc. Rob Steen traza el desarrollo de estos deportes que cautivan a los millones de aficionados y de las masas, abordando sus temas y elementos comunes clave a través de la raza, la política, la sexualidad y el internacionalismo, de una forma perspicaz y reveladora, para llegar a establecer cómo el deporte imita a la vida y la vida imita al deporte.

EL LADO SUCIO DEL FÚTBOL

Autores: Amaury Ribeiro Jr., Leandro Cipoloni, Carlos Azenha y Tony Chastinet

Editorial: Planeta

ISBN: 9504941885

Año de edición: 2014

Nº de páginas: 264 págs.

Idioma: Español

Resumen editorial: Se trata de un libro que pone en tela de juicio la transparencia del mundo del Fútbol, mediante una investigación que revela la red de corrupciones, sobornos y traiciones que han involucrado a grandes multinacionales, cadenas de televisión, clubes y jugadores de este deporte, en un negocio de ganancias multimillonarias a costa de la pasión de millones de aficionados de los cinco continentes.

MIRADAS MÉDICAS SOBRE LA CULTURA FÍSICA EN ARGENTINA (1880-1970)

Autor: Pablo Scharagrodsky (compilador)

Editorial: Prometeo, Argentina

Colección: Educación, Sociedad, Historia

ISBN: 9875746495

Año de edición: 2013

Lugar de publicación: Argentina

Nº de páginas: 358 págs.

Idioma: Castellano

Sinopsis: A lo largo de sus doce capítulos, esta obra coordinada por el profesor Pablo A. Scharagrodsky estudia desde diferentes perspectivas la influencia de la medicina en la cultura física argentina. Desde un prisma más general destacan varios capítulos del libro. Unos están referidos a la determinante influencia, y que aun llega a nuestros días, del discurso médico en el origen de la Educación Física en Argentina. Estos posicionamientos médicos conllevaron la separación social para los niños catalogados como débiles, por considerarlos un peligro para el desarrollo de la raza, trabajando con ellos a través de la Educación Física. Este discurso médico concretamente para la mujer evolucionó durante la primera mitad del siglo XX desde posturas de rechazo de la práctica deportiva por su carácter nocivo para la salud femenina, hasta actitudes más aperturistas donde se entendía como medio de fortalecimiento de la mujer. Otros capítulos señalan la importancia que dentro de la cultura física otorgaron no sólo de salud sino de mejora eugenésica a través de la cultura física y la consecuente influencia de este planteamiento en las pedagogías corporales usando para ello diferentes herramientas como la fotografía para conocer el cuerpo y establecer cánones corporales ideales. Además encontramos capítulos que analizan la corporeidad desde ciencias no médicas como la antropología o la filosofía aportando una visión del cuerpo, más allá de lo biológico.

Por otro lado, desde un prisma más específico, hay que destacar el estudio sobre la educación física de los colegios salesianos, que se caracterizó por su carácter higiénico a la vez que doctrinal, algo similar a lo que ocurrió en las colonias de vacaciones, las cuales no sólo tuvieron en sus prácticas física esa orientación preventiva, sino un marcado carácter religioso o ideológico (en función del perfil de las organizaciones que las gestionabas: judías, católicas, laicas-socialistas o comunistas). Del mismo modo el estudio del socialismo argentino de comienzos del siglo XX remarca la politización de las prácticas deportivas, promocionando aquellas que se consideraban positivas para el pueblo. Además incluye capítulos de carácter más localista como el referido al tiro y el escultismo en la Patagonia durante finales del siglo XIX y principios del XX, que tuvieron un especial desarrollo porque se constituyeron como espacios de sociabilidad de esta zona bastante deshabitada y que a su vez estuvo en continuo litigio con chilenos

y brasileños. También hay que destacar el referido al deporte adaptado bonaerense de los años 60 y 70, caracterizado por el planteamiento moral de que los discapacitados debían destacar deportivamente y no entregarse a la inactividad, pues valían por lo que hacían no por lo que eran.

Por Joaquín Piedra y Gonzalo Ramírez-Macías
(Grupo de Investigación HUM962: Deporte y Sociedad (DyS)
Departamento de Educación Física y Deporte. Universidad de Sevilla)

SPORT IN CAPITALIST SOCIETY. A SHORT HISTORY (Deporte y Sociedad Capitalista. Un breve historia)

Autor: Tony Collins

Editorial: Routledge

ISBN: 9780415813556

Año de edición: 2013

Lugar de publicación: New York (U.S.A.)

Nº de páginas: 178 págs.

Idioma: Inglés

Resumen editorial: ¿Por qué son los Juegos Olímpicos una fuerza impulsora detrás de la represión de las libertades civiles? ¿Qué hace que el deporte sea un aliado incondicional del nacionalismo y el militarismo? ¿Es el deporte el nuevo opio de las masas? Estas y muchas otras preguntas se responden en esta obra por parte del historiador del deporte y de la sociedad, el profesor Tony Collins. Rastreando la historia del deporte moderno desde sus orígenes en la floreciente economía capitalista de mediados del siglo XVIII en Inglaterra, al deporte corporativo globalizado de hoy en día, el libro sostiene que lejos de la pureza idílica que se plantea del deporte, la realidad es que está "corrompido" por el capitalismo. Establece que el deporte moderno es tanto un producto del capitalismo como de la fábrica, de la bolsa de valores y de la cola del paro. Sobre la base de las fuentes originales, el libro explica cómo el deporte se ha formado y moldeado por los principales acontecimientos políticos y económicos de los últimos dos siglos, como la Revolución Francesa, el ascenso del nacionalismo moderno y el imperialismo, la Revolución Rusa, la Guerra Fría y la imposición de la agenda neoliberal en las últimas décadas del siglo XX. Se destaca la relación simbiótica entre los medios de comunicación y el deporte, desde la aparición simultánea del capitalismo y el deporte moderno en la Inglaterra georgiana de Murdoch, al triunfo del imperio global de la televisión por satélite en el siglo XXI, y por primera vez se explora la alternativa de modelos revolucionarios de deporte a principios del siglo XX. El deporte en una sociedad capitalista es el primer intento sostenido para explicar la aparición del deporte moderno en todo el mundo, como una parte integral de la globalización del capitalismo. Es una lectura esencial para cualquier persona con un interés en la historia o la sociología del deporte, así como de la historia social y cultural del mundo moderno.

HISTORIAS INSÓLITAS DE LOS MUNDIALES DE FÚTBOL

Autor: Luciano Wernicke

Editorial: Planeta

ISBN: 9789504922629

Año de edición: 2013

Nº de páginas: 256 págs.

Idioma: Español

Resumen editorial: Este libro se trata de una recolección de las curiosidades más divertidas e increíbles sucedidas durante las distintas ediciones de los Campeonatos del Mundo de Fútbol. Nos cuenta las hazañas, apasionadas anécdotas y sucesos inesperados e increíbles de ese gran acontecimiento deportivo que son los mundiales de fútbol, mostrándonos su parte más humana.

SPORT AND POLITICS IN MODERN BRITAIN: THE ROAD TO 2012 (Deporte y Política en la Gran Bretaña Moderna)

Autor: Kevin Jefferys

Editorial: Jeremy Black

Colección: British Studies Series

ISBN: 9780230291874

Año de edición: 2012

Lugar de publicación: Hampshire (England)

Nº de páginas: 316 págs.

Idioma: Inglés

Resumen editorial: El deporte tiene una gran importancia social y cultural en la Gran Bretaña contemporánea. Este estudio perspicaz, proporciona la primera exploración de las causas y consecuencias del aumento de la interacción entre el deporte y el estado desde 1945. Kevin Jefferys establece la política hacia el deporte en el contexto socio-político en la evolución de la Gran Bretaña de posguerra y equilibra una apreciación de la continuidad y el cambio de los "Juegos de la austeridad" de 1948 hasta los de miles de millones de libras del espectáculo de los Juegos Olímpicos de Londres 2012. Ideal para estudiantes, historiadores, científicos sociales y los amantes de los deportes por igual, este libro proporciona la más completa evaluación hasta la actualidad sobre este tema tan importante.

HISTÓRIA DA IMPRENSA DESPORTIVA EM PORTUGAL (Historia de la prensa deportiva en Portugal)

Autor: Francisco Pinheiro

Editorial: Edições Afrontamento

Colección: Biblioteca das Ciências Sociais

ISBN: 9789723611403

Año de edición: 2011

Lugar de publicación: Lisboa, Portugal

Nº de páginas: 480 págs.

Idioma: Portugués

Sinopse editor: Fazer a história da imprensa desportiva portuguesa é o objectivo deste livro, que engloba a análise a 940 jornais desportivos, criados entre 1975 e o ano 2000. A construção desta história, que incluiu também o jornalismo desportivo radiofónico e televisivo, permite finalmente compreender a importância e dimensão real desta área de especialização jornalística e fazer o seu enquadramento na história dos media, em Portugal e no contexto internacional. Este estudo possibilitou ainda a identificação das principais linhas editoriais portuguesas e tendências discursivas subjacentes à actividade jornalística desportiva portuguesa nos séculos XIX e XX, assim como os seus contributos para a construção da identidade nacional e da própria cultura. E como este

livro prova, não se pode contar a história da sociedade portuguesa contemporânea sem se falar de desporto, nem contar a história do jornalismo português sem se falar de imprensa desportiva.

SPORT IN HISTORY: AN INTRODUCTION

Autor: Jeffrey Hill

Editorial: Palgrave Macmillan

ISBN: 9781403987914

Año de edición: 2011

Lugar de publicación: London (UK)

Nº de páginas: 178 págs.

Idioma: Inglés

Resumen: En esta obra se realiza un amplio análisis de los temas y desarrollos clave en la historia del deporte proporcionando una introducción accesible al tema para otro tipo de trabajos. El libro examina la historia del deporte a escala mundial, la exploración de la relación entre la historia de los deportes y otros temas como la modernización, la globalización, la identidad, el género y los medios de comunicación.

LOS JUEGOS OLÍMPICOS EN LA HISTORIA DEL DEPORTE. XXXIX CURSO OFICIAL DE LA ACADEMIA OLÍMPICA ESPAÑOLA

Autor: Manuel Guillén del Castillo (Coord.)

Editorial: Servicio de Publicaciones Universidad de Córdoba

ISBN: 9788478018994

Año de edición: 2008

Lugar de publicación: Córdoba, España

Nº de páginas: 272 págs.

Idioma: Castellano

Sinopsis Editorial: La Academia Olímpica es el organismo que tiene por misión la enseñanza, difusión y defensa de los principios filosóficos y éticos que integran el movimiento olímpico, unos principios con los que la Universidad de Córdoba se identifica y conforme a los cuales la institución, conjuntamente con el Comité Olímpico Español, acordaron en su día crear en el campus cordobés un Centro de Estudios Olímpicos con sede en la Facultad de Ciencias de la Educación y estrechamente vinculado a la citada Academia. En el presente libro se reflejan las ponencias y comunicaciones presentadas en la XXXIX curso de la Academia Olímpica Española desarrollado en Córdoba del 5 al 10 de marzo de 2007.

HISTORIAS DEL CALCIO: UNA CRÓNICA DE ITALIA A TRAVÉS DEL FÚTBOL

Autor: Enric González

Editorial: RBA Libros

ISBN: 9788479019761

Año de edición: 2007

Lugar de publicación: Barcelona, España

Nº de páginas: 256 págs.

Idioma: Español

Resumen editorial: Es imposible hablar de Italia sin hablar de fútbol. Los italianos se consideran los inventores de este deporte, al que llaman “calcio” (patada), como las batallas campales con balón nacidas en la Florencia medieval, y han desarrollado en torno a él muchas de sus características políticas, económicas y sociales. El “calcio” contiene altas dosis de violencia, pasión, fraude, dinero y disparate. Pero es también un complejo mecanismo de símbolos, un código social y, en último extremo, un lenguaje con el que un país antiguo y escéptico expresa su vieja sabiduría.

JUEGOS TAURINOS EN LOS ALBORES DE LA HISTORIA

Autora: Cristina Delgado Linacero

Editorial: Egartorre Libros

ISBN: 9788487325878

Año de edición: 2007

Lugar de publicación: Madrid, España

Nº de páginas: 318 págs.

Idioma: Castellano

Resumen: Es un libro bien documentado, que trata de realizar un detallado análisis sobre el origen y desarrollo de los juegos taurinos desde la Prehistoria hasta el final del Imperio Romano. Revisándose inicialmente su nacimiento prehistórico para ir centrándose posteriormente en su evolución como forma de caza, hasta llegar a las primeras actividades recreativas taurinas. Hace una exhaustiva recopilación de los espectáculos realizados con toros a través de las diversas culturas y épocas.

DE LA GIMNASIA DE AMORÓS AL DEPORTE DE MASAS

Autor: Francisco Calatayud Miquel

Editorial: Fundación Deportiva Municipal del Ayuntamiento de Valencia

Colección: Aula Deportiva

ISBN: 8484840492

Año de edición: 2002

Lugar de publicación: Valencia, España

Nº de páginas: 182 págs.

Idioma: Castellano

Resumen: Este libro ofrece una visión general de la evolución de la práctica del ejercicio físico en España desde 1770 hasta 1993, tomando como punto de referencia a la sociedad valenciana y la labor que llevada a cabo por el valenciano Francisco de Amorós, primero en Madrid y posteriormente en Francia, analizando su evolución tanto desde aspectos legales, como estructurales del deporte de la época.

100 AÑOS DEL DEPORTE. DEL ESFUERZO INDIVIDUAL AL ESPECTÁCULO DE MASAS

Autores: Manuel Vázquez Montalbán, Andrés Mercé Varela y Joaquín Ibarz Ibars

Editorial: Difusora Internacional SA

ISBN: 9788430059652

Año de edición: 1972

Lugar de publicación: Barcelona, España

Nº de páginas: 358 págs.

Idioma: Castellano

Resumen editorial: En el largo camino hasta la consecución de un deporte popular, hay conquistas que no son deportivas: lentas, duras, difíciles. Conocemos cómo debería ser la organización humana, en todas sus dimensiones, precisamente por ello es tan doloroso captar las brutales diferencias que hay entre lo que debería ser y lo que es, entre un deporte programado para la mejora de la especie humana y un deporte programado para el control político de las masas. En las páginas de este libro, no sólo se verán mitos y odas triunfales, sino también un intento de comprensión global de algo determinante del mundo que compartimos: el deporte como el mayor espectáculo del mundo.

CONGRESOS Y JORNADAS

XVI ISHPES CONGRESS

“Coming from the past, working in the present, looking to the future: Aims, topics and results of sport history”

Fecha: 18 al 22 de Agosto de 2015

Lugar: Split, Croacia

Organiza: Croatian Society for Sport History, Croatian Olympic Academy, y Split Sports Association, en colaboración con las Facultades de Kinesiología de la Universidad de Zagreb y de la Universidad de Split.

Más información: <http://ishpes.org/web/index.php/congresses-and-seminars>

BRITISH SOCIETY FOR SPORT HISTORY (BSSH) CONFERENCE

Fecha: 2-4 de septiembre de 2015

Lugar: Swansea, Wales (UK)

Organiza: Universidad de Swansea, en Gales del Sur

Más información: www.sportinhistory.org

La conferencia de la Sociedad Británica de Historia del Deporte (BSSH) del 2015 se desarrollará en el Campus Singleton de la Universidad de Swansea en País de Gales del Sur. Comenzará a las 13:00 h del miércoles 2 de septiembre y finalizará a las 14:00 h del viernes 4 de septiembre del 2015.

La lectura de la Memoria Anual de Sir Derek Birley, será impartida por el profesor Mike Huggins (Universidad de Cumbria).

El Dr. David Snowdon, ganador del Lord Aberdare Literary Prize, de la sociedad en el 2014, también dará una conferencia principal. Las comunicaciones de veinte minutos, de quienes quieran presentar sus estudios se deberán enviar al Dr. Martin Johnes al correo electrónico (m.johnes@swan.ac.uk) antes del 30 de mayo de 2015.

THIRD BIENNIAL INTERNATIONAL COACHING CONFERENCE

Fecha: 9-10 de septiembre de 2015

Lugar: Crewe (UK)

Organiza: Manchester Metropolitan University

Más información: <http://www.cesh-site.eu/wp-content/uploads/2015/04/2015-Conference-First-Call-for-Papers-flyer.pdf>

La tercera edición de las conferencias internacionales semestrales organizadas por el MMU Cluster for Researcho Racimo MMU (Centro para la Investigación en el Entrenamiento (CRiC), situado en Crewe, Cheshire (Inglaterra) se celebrará el 9 y 10 de septiembre de 2015. Este acontecimiento atrae a todos los investigadores especialistas en entrenamiento del Reino Unido en las diferentes ramas del saber, así como a otros investigadores de numerosos países y proporciona una importante plataforma para fomentar y reivindicar los estudios de tipo histórico de este tipo. Además, resulta una ocasión única para poder establecer contactos y redes de intercambios de líneas de investigación entre estudiosos de diversas universidades y países. Las comunicaciones seleccionadas en esta conferencia serán publicadas en una edición especial de “Sports Coaching Review”.

EMPIRICAL INVESTIGATION OF SOCIAL SPACE II

Fecha: 12-14 de octubre de 2015

Lugar: Colonia (Alemania)

Organiza: Universidad de Bonn (Alemania)

Más información: <http://www3.uni-bonn.de/veranstaltungen/public-1425553383.16>

El objetivo de esta conferencia internacional es juntar a científicos sobre las ciencias sociales, interesados tanto métodos tradicionales como modernos para la construcción de espacio social, de acuerdo con el trabajo de Pierre Bourdieu. Este acontecimiento sigue el espíritu de una conferencia celebrada en 1998 en Colonia y organizada por Henry Rouanet (1931-2008), Brigitte Le Roux y Jörg Blasius, con la participación de Bourdieu.

XIX INTERNATIONAL CONGRESS OF THE EUROPEAN COMMITTEE FOR SPORTS HISTORY (CESH)

Fecha: 22-24 de octubre de 2015

Lugar: Instituto Geográfico Militar de Florencia (Italia)

Organiza: Comité Europeo de Historia del Deporte (CESH), el Centro de Investigación para la Actividad del Deporte y la Educación física (CESEFAS), la Universidad de Florencia, el Comité Olímpico Italiano (CONI) y la Sociedad Italiana de Historia de Deporte (SISS).

Más información: <http://www.cesh2015florence.it/>

Después de 15 años, el Congreso CESH 2015 vuelve a celebrar otra vez en Florencia, después de haber organizado en 1999 la cuarta edición de este congreso. La actividad de investigación dentro del campo de la Historia de Deporte ha alcanzado logros importantes y el Comité Europeo se ha fortalecido en los últimos años, convirtiéndose hoy en día en un punto importante de referencia en la investigación continental sobre esta materia, de manera muy especial en Italia, en donde desde hace más de 10 años, se fundó una sección nacional del CESH, con numerosas iniciativas, conferencias y publicaciones, que despiertan el interés de los investigadores y eruditos sobre la historia del deporte de todo el mundo. El tema central de este XIX Congreso, se centra en la exploración desde un punto de vista histórico, del papel del deporte como un factor clave para el desarrollo social, urbano y económico de la sociedad; intentando aclarar sus efectos positivos y contradicciones.

A CRITICAL MOMENT: SEX/GENDER RESEARCH AT THE INTERSECTION OF CULTURE, BRAIN, & BEHAVIOR

Fecha: 23-24 de octubre de 2015

Lugar: Faculty and Staff ID, California (U.S.A.)

Organiza: Foundation for Psychocultural Research-UCLA

Más información: <http://thefpr.org/conference2015/>

Esta conferencia se sitúa en una coyuntura crítica en la investigación del sexo/género en neurociencia, antropología, psicología y disciplinas relacionadas. Las nuevas teorías utilizan una concepción del cerebro tan dinámico, plástico, y adaptables y de las diferencias sexo/género tanto cerebrales y behaviorísticas como sujetas a la influencia de una amplia variedad de factores biológicos, culturales, y sociales o ambientales.

En la organización de esta conferencia, el objetivo es unir las investigaciones sobre neurología con las de ciencias sociales, para considerar tres preguntas fundamentales sobre el sexo/género: ¿por qué ahora? ¿qué se entiende por fijar/cambiar? ¿qué está en juego?. La conferencia propuesta es la sexta de una serie de reuniones realizadas para la investigación Psychocultural (FPR) de la Fundación en UCLA, con el propósito de apoyar y avanzar en la investigación interdisciplinaria y la formación en interacciones de cultura, neurociencia, psiquiatría y psicología, con un énfasis en procesos culturales como centrales. El objetivo principal es ayudar a articular y apoyar la creación de paradigmas transformadores sociales.

16ÈME CONGRÈS DE L'ASSOCIATION DES CHERCHEURS EN ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES (ACAPS)

Fecha: 26-28 de octubre de 2015

Lugar: Nantes (Francia)

Organiza: laboratorio Motricité, Interactions, Performance (EA 4334) de la Universidad de Nantes.

Más información: <http://www.acaps2015.univ-nantes.fr>

40TH ANNUAL MEETING OF THE SOCIAL SCIENCE HISTORY ASSOCIATION. PLURALISM AND COMMUNITY: SOCIAL SCIENCE HISTORY PERSPECTIVES

Fecha: 12-15 de noviembre de 2015

Lugar: Baltimore (U.S.A.)

Organiza: Foundation for Psychocultural Research-UCLA

Más información: <http://ssha.org/annual-conference>

COLLOQUE INTERNATIONAL BANDE DESSINÉE ET SPORT

Fecha: 26-27 de noviembre de 2015

Lugar: UPFR, Besançon (Francia)

Durante la conferencia internacional sobre "Lenguajes Corporales en los Cómics" que organizó el Laboratorio de Ciencias Juveniles de la Escuela Normal Superior (ENS) de Lyon que se celebró los días 8 y 9 de octubre de 2014, se pensó en la posibilidad de continuar, con mayor o menor frecuencia, los numerosos debates que allí se iniciaron. En base a esta idea, el Laboratorio C3S ("Cultura, Deporte, Salud y Sociedad") de la

Université de Franche-Comté, ha organizado la celebración de este “Simposio Internacional Bande dessinée et sport”, con el fin de estudiar como el deporte es representado en los cómics. Los investigadores del laboratorio C3S han dedicado el encuentro internacional a un compromiso teórico y epistemológico sobre la interdisciplinariedad del deporte, estando abierto a diversas contribuciones y factores para comprender mejor las representación (ya sea desde el punto de vista histórico, sociológico, antropológico, literario, semiótico, o psicológico) de los deportes en los cómics.

Más información: <http://u-sports.univ-fcomte.fr/pages/fr/menu617/recherche/c3s-16277-14559.html>

9TH ANNUAL INTERNATIONAL CONFERENCE ON MEDITERRANEAN STUDIES

Fecha: 21 a 24 de marzo de 2016

Lugar: Atenas, Grecia

Organizada por: Athens Institute for Education and Research (A.T.I.N.E.R.). Se trata de una asociación de académicos e investigadores, que fue creada en Ottawa (Canadá) a mediados de la década de 1980, estableciéndose inicialmente en Toronto (Canadá) en 1990, como Instituto de Estudios Atenienses Avanzados (AIAS), hasta su constitución legal en Atenas (Grecia) en 1995. ATINER es una asociación independiente, con la misión de convertirse en un foro de reunión en Atenas, de académicos e investigadores de todo el mundo que deseen intercambiar ideas sobre sus investigaciones y discutir la evolución futura de su disciplina. Para obtener más información sobre cómo hacerse miembro de esta asociación, se puede solicitar mediante el envío de un correo electrónico a: info@atiner.gr

XXÈME CONGRÈS DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DES SOCIOLOGUES DE LANGUE FRANÇAISE (L' AISLF). SOCIÉTÉS EN CHANGEMENT, SOCIOLOGIE EN MOUVEMENT

Fecha: 4-8 de julio de 2016

Lugar: Montreal (Canadá)

Organiza: L'Association Internationale des Sociologues de Langue Française (L' AISLF)

Más información: http://www.aislf.org/IMG/pdf/thematique_congres_aislf_2016.pdf

Es a finales del siglo XIX que se institucionalizó en Europa y en los Estados Unidos, una sociología que a pesar de sus diferencias y a veces rivalidades, se propuso ofrecer las fórmulas para interpretar las sociedades nacidas de la modernidad. Esta sociología, como sociología general, estableció no sólo los fundamentos de la disciplina, sino también el objetivo y la codificar de sus modalidades. Con ello, ha circunscrito las grandes preguntas a las que se debía responder: los elementos fundamentales de la vida social, la morfología social, la jerarquización social y la clase social, el cambio social, la socialización, acompañándolo de un modelo normativo para transformar el mundo, mediante una reforma social y una emancipación política. Esta sociología vio en poco más de un siglo más tarde, como su proyecto se reducía a polvo progresivamente y perdía consistencia cuando su legitimidad en los contextos sociales cambió. La globalización cultural actual, hegemonía de un capitalismo financiero muy alejado del capitalismo industrial familiar, fragmentó la capacidad de los estados-naciones de las dinámicas internacionales, agotando la modernidad como proyecto y desarrollando

lógicas particularistas o localistas de la realidad social. Por ello, hoy en día este tipo de intercambios de especialistas buscan comprobar la fuerza de los cimientos, los objetivos y las perspectivas de la sociología que pueden estar afectando a estos cambios sociales profundos del contexto, para poder desarrollarse como disciplina y como práctica.

III FORO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE SOCIOLOGÍA (I.S.A.). Los futuros deseados: La sociología global y las luchas por un mundo mejor

Fecha: 10 al 14 de julio de 2016

Lugar: Viena, Austria

Organiza: Asociación Internacional de Sociología

Resumen: En todo el mundo, hay movimientos de protesta que se alzan contra la desigualdad, la opresión y la destrucción del medioambiente, haciendo hincapié en que otro mundo mejor es posible. Las incertidumbres crecientes exigen innovar tanto a nivel metodológico como teórico. El futuro ya no aparece como predeterminado por tendencias inevitables sino como el resultado algo incierto de dinámicas complejas que suelen ser multiescalares y dan lugar a controversias más o menos intensas. Los actores sociales aspiran, desean, contemplan, esperan, temen, imaginan, prevén, proyectan, rechazan, respaldan y combaten futuros posibles. ¿Qué puede aportar la sociología a estos debates generales? ¿Cómo las hipótesis y aspiraciones sobre el futuro influyen en las actividades cotidianas y la vida colectiva en el largo plazo? ¿Cómo se identifican, evitan, mitigan, transmiten o comparten los riesgos? ¿Qué es lo que abre, o cierra, el horizonte de nuestros imaginarios sociales? ¿Cómo distintas fuerzas se posicionan para influir sobre el futuro? ¿Cómo democratizar la construcción de posibles futuros? ¿Qué podemos aprender al comparar luchas que se han llevado en diferentes países y entornos? ¿Cómo los movimientos emancipatorios y las prácticas diarias de las bases consiguen superar las reglas impuestas, la explotación y la falta de reconocimiento? ¿Qué visiones alternativas para el futuro son imaginables, deseables y alcanzables? ¿Qué hojas de ruta son las viables para la transformación social? Este tema general proporciona una plataforma para el diálogo entre los muchos comités de investigación, grupos de trabajo y grupos temáticos de la AIS participantes. Es un llamamiento para investigar toda clase de temáticas sociológicas, desde los mundos diminutos relacionados con micro-situaciones hasta las amplias macro-dinámicas que afectan a todo el planeta. Este Fórum invita a indagar sobre la multiplicidad de posibilidades, de proyectos y de visiones de futuro, y pretende abarcar una gran diversidad de enfoques, incluyendo colaboraciones basadas en trabajos comparativos e interdisciplinarios.

Markus S. Schulz

Vicepresidente de Investigación de la AIS

y Presidente del Fórum

Más información: <http://www.isa-sociology.org/forum-2016>

XXI ANNUAL CONGRESS OF THE EUROPEAN COLLEGE OF SPORT SCIENCE IN VIENNA. CROSSING BORDERS THROUGH SPORT SCIENCE

Fecha: 6-9 de julio de 2016

Lugar: Centre for Sport Science of Vienna

Organiza: University Sports of Viena (Austria)

Más información: <http://ecss-congress.eu/2016/16/>

El tema central del congreso: "Cruzando fronteras a través de la Ciencia del Deporte", refleja la larga tradición de Austria en intentar unir a la gente de todo el mundo y por eso lo han tomado como tema central de este congreso del Colegio Europeo de Ciencias del Deporte (ECSS) en el 2016. En él se trata de cubrir todas las disciplinas y temas relacionados con las Ciencias del Deporte. En él se intentará destacar todos los puntos de visión de los diferentes temas específicos, a fin de resumir el conocimiento existente en la actualidad, así como también para encontrar nuevas ideas y caminos de la investigación en materia del deporte. Como en anteriores congresos del ECSS, se pretende reunir en esta edición, no solo a los más destacados expertos de cada campo, sino también se pretende atraer a través de los premios a jóvenes investigadores, a todos aquellos potenciales talentos dentro de cada ámbito del deporte, que serán los expertos del futuro, ayudando a todos a crear amistades y contactos para futuros proyectos.

XIV WORLD CONGRESS OF RURAL SOCIOLOGY. SUSTAINABLE AND JUST RURAL TRANSITIONS: CONNECTIONS AND COMPLEXITIES

Fecha: 10-14 de agosto de 2016

Lugar: Universidad Ryerson, Toronto (Canadá)

Organiza: International Rural Sociology Association (IRSA)

Más información: <http://www.ryerson.ca/arts/irsacongress2016/>

El tema de este congreso es "Sostenible y Transiciones solo rurales: Conexiones y complejidades" y va dirigido a la identificación, análisis y evaluación de las formas y consecuencias de las preocupaciones rurales como medio de transición y cambio, a través de las experiencias personales rurales.

XX INTERNATIONAL CONGRESS OF THE EUROPEAN COMMITTEE FOR SPORTS HISTORY (CESH)

Fecha: 2016

Lugar: International Centre for Sport History and Culture (ICSHC)

Organiza: Universidad de Montfort, en Leicester (UK) y Comité Europeo de Historia del Deporte (CESH).

Más información: <http://www.dmu.ac.uk/research/research-faculties-and-institutes/art-design-humanities/icshc/international-centre-for-sports-history-and-culture.aspx>

El Centro Internacional de Historia del Deporte y la Cultura (ICSHC), se estableció en la Universidad de Montfort en 1996 y hoy en día está reconocido como uno de los centros principales sobre el estudio de la historia del deporte del mundo. El equipo académico del Centro ha publicado numerosos libros muy aclamados y gran cantidad de artículos científicos sobre la materia. Anualmente celebra varias conferencias internacionales sobre la Historia del Deporte, a menudo en colaboración con otras instituciones europeas. El centro comparte la idea de que el estudio de la historia del deporte, puede ayudar a iluminar no solo la su reconstrucción, sino también el futuro de la cultura y de la sociedad en conjunto.

Este Centro ofrece oportunidades a los postgraduados y estudiantes de investigación de PhD y es una de las tres únicas instituciones europeas, junto con la Université de Neuchâtel (Suiza) y la Escuela de la dirección SDA Bocconi (Milán), que trabajan con la FIFA y el Centre International D'Etude du Sport (CIES, Suiza) que ofrecen el Master de la FIFA en Dirección, Ley y Humanidad del Deporte. Recientemente, el ICSHC ha establecido su colaboración con el Musée National du Sport de París.

XXI INTERNATIONAL CONGRESS OF THE EUROPEAN COMMITTEE FOR SPORTS HISTORY (CESH)

Fecha: 2017

Lugar: Strasbourg (France)

Organiza: Research Centre Sport et Sciences Sociales (E3S)

Más información: <http://f3s.unistra.fr/recherche/equipe-de-recherche-sport-et-sciences-sociales-e3s/>

XXII ANNUAL CONGRESS OF THE EUROPEAN COLLEGE OF SPORT SCIENCE. SPORT SCIENCE IN A METROPOLITAN AREA

Fecha: 5-8 de julio de 2017

Lugar: Campus Ruhr University, Bochum (Alemania)

Organiza: University Alliance Metropolis Ruhr: Ruhr University Bochum, Technical University Dortmund, University Duisburg-Essen

Más información: www.ecss-congress.eu/2017

Las universidades vecinas de Bochum, Dortmund y Duisburg-Essen establecieron la Alianza Metropolitana Universitaria Ruhr, para crear una red universitaria de 89.000 estudiantes, 1.250 profesores y una diversidad única de disciplinas. El objetivo de la alianza es promover las fuerzas de las universidades individuales y perseguir las investigaciones y programas docentes comunes, con el objetivo de establecer en el Ruhr, una región de excelencia en la enseñanza superior. La Metrópoli Ruhr se sitúa en el Oeste de Alemania, en el estado federal de Renania del Norte-Westfalia. En toda la región habitan aproximadamente 5,7 millones de personas en 11 ciudades y 42 municipios más pequeños, que cuando hablan de esa zona piensan en una gris área de industria pesada y carbón. No obstante, en los últimos años la región ha sufrido una gran transformación convirtiéndose en una metrópoli de la cultura moderna, dispuesta a recibir todo tipo de nuevas innovaciones y este congreso representa una gran oportunidad de recibir nuevas ideas de cambio.

EXPOSICIONES Y PROYECTOS DE INVESTIGACION HISTÓRICA

RI-TORNO AL FUTURO. L'AQUILA 5 ANNI DOPO

En la página web de la RAI Italiana se ha publicado un amplio documental titulado "Ri-torno al futuro. L'Aquila 5 anni dopo" con abundante información sobre el proyecto de investigación internacional que se ha llevado a cabo entre investigadores españoles e italianos de reconocido prestigio, como Teresa González Aja, Rosella Frasca y Alessandro Vaccarelli entre otros.

"Ri-regreso al futuro" es un documental realizado por la Radio-televisión Italiana (RAI) en L'Aquila durante la primavera de 2014, cinco años después del terremoto que golpeó y destruyó muchas ciudades y municipios en su distrito. La primera parte del documental contiene las causas que han llevado a la realización del proyecto y la importancia de la formación al aire libre entre los preadolescentes de Aquila, que el 6 de abril de 2009 vieron como un terremoto de magnitud 6,3 en la escala de Richter destruyó su ciudad, matando a 309 personas, con más de 1.600 heridos y cerca de 66.000

personas desplazadas. En este proyecto han participado el Grupo de Innovación Educativa y Metodología de la Experiencia “Areté”, de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad Politécnica de Madrid, y la Università degli Studi dell’Aquila, con el alumnado del Istituto Comprensivo “Mazzini-Patini” de L’Aquila. Los efectos del terremoto en la vida social todavía duran. Un año después del terremoto, sólo el 25% de la población, después de meses pasados en tiendas de campaña o en alojamientos a 150 km de distancia. En el 2015 la ciudad vieja sigue totalmente destruida y solo se han reconstruido parcialmente los suburbios.

Las políticas de vivienda se tratan con una inversión, en lugar de mediante reconstrucciones, mediante nuevos complejos de viviendas en torno a una vieja ciudad, con 19 nuevos asentamientos dispuestos en un círculo alrededor de la antigua ciudad, en la mayoría de los casos muy distantes del centro, que han cambiado radicalmente la estructura de las antiguas ciudades italianas, agrupadas en torno a un centro histórico. El trauma del terremoto ha provocado un deterioro de la calidad de la vida de sus ciudadanos, provocando situaciones de estrés y angustia psicológica individual y social.

Pensando en el futuro, para las generaciones más jóvenes que viven con una relación dañada y espacios urbanos distantes, sobre todo los de la vieja ciudad, que tradicionalmente han servido como forma de identidad de los ciudadanos de L’Aquila, es inevitable volver a lugares abandonados, encontrar una memoria colectiva que ahora se diluye sólo en los discursos de los adultos, orientándose en un espacio que ya no reconocen como propio. Los niños y niñas de 12 a 13 años encuentran en el centro histórico, una experiencia desorientadora (¿Tenemos que ir a la Villa?, preguntaba un joven estudiante a su maestro, que le contestaba: "estamos en la Villa").

La segunda parte del proyecto plantea otra pregunta: ¿qué piensan ustedes? Más allá de las respuestas preconcebidas, formuladas por el mundo adulto mediante la sustitución de su voz, se ha estimulado el pensamiento de los propios chicos y chicas ante la situación, sobre la escena urbana en la que se ha eliminado sustancialmente el casco antiguo, con unas ruinas de difícil y lenta reconstrucción. Con ello se pretende realizar una reconstrucción de la memoria histórica colectiva, que vuelva a aportarles su propia identidad ciudadana.

El documental presenta el trabajo de investigación-acción que a nivel de la escuela secundaria I "Mazzini-Patini", miembros de la Universidad de Aquila y de la Universidad Politécnica de Madrid, han desarrollado para analizar la situación y, simultáneamente, para actuar sobre ella. Para lo cual han construido un modelo de intervención basado en las competencias reflexivas del alumnado, mediante contenidos de actividad física para el desarrollo de sus habilidades espaciales, la utilización del cuerpo para la reapropiación de las zonas urbanas, para recuperación de la memoria histórica y la identidad ciudadana en medio de una realidad de post-emergencia.

Más información en: <http://www.raiscuola.rai.it/articoli/ri-torno-al-futuro-1%E2%80%99aquila-5-anni-dopo-che-ne-pensano-i-ragazzi/30374/default.aspx>

EXPOSICIÓN “DIOSES, HÉROES Y ATLETAS”

Fecha: 12 de marzo hasta 26 de julio de 2015

Lugar: Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid. Alcalá de Henares (Madrid)

Editorial de la Exposición: Constituye una oportunidad única para profundizar en la imagen del cuerpo en la antigua Grecia y en cómo la invención del desnudo se convierte

en el germen de todas las posteriores interpretaciones del cuerpo en la tradición occidental, hasta la actualidad. Un bello cuerpo masculino en la percepción contemporánea es el de un joven de hombros anchos, pecho desarrollado y marcados abdominales. Este cuerpo atlético, musculado, modelado con sistemas de ejercicio y perfeccionamiento físico, es el espejo en el que se miran muchos jóvenes y que da lugar a nuestra cultura de gimnasio. El resultado es un cuerpo moderno, deudor e inseparable de la visión del cuerpo antiguo. La imagen del cuerpo que inventaron los griegos se concibió paradójicamente como un vestido. Sólo los hombres se desnudan, sólo lo hacen los griegos y sólo aquellos que tienen cuerpos ejercitados a diario en la palestra, es decir, los hombres libres que poseen tiempo para el ocio.

No hay una gran diferencia entre la naturaleza y el aspecto físico de los seres divinos y de los hombres. Se distinguen los dioses por ser inmortales, por su enorme fuerza y altura y por su incorruptible e imperecedera belleza. Pero comparten con los hombres defectos y pasiones, como amores prohibidos, odios y celos.

La perfección física y la excelencia moral pertenecen, más que a ningún otro, al héroe. Hombre mortal que alcanza la inmortalidad a través de la gloria, de la alabanza de poetas y artistas y perdura durante siglos en la memoria de los vivos.

El héroe, el varón excelente, combina juventud y belleza incluso después de la muerte. Morir joven y bello, caer en combate en las primeras filas luchando por la patria, es una hermosa forma de encontrar la muerte.

Aunque el desnudo no es ni mucho menos un hecho cotidiano en el mundo griego, sí era posible ver cuerpos desnudos en sus ciudades. El atleta griego practicaba ejercicio desnudo (*gymnós*) en espacios reservados para ello: los gimnasios. Los cuerpos de los atletas son vigorosos, duros y articulados, bellos como estatuas y pertenecen a hombres íntegros, valientes, resistentes, que se afanan indeciblemente, con privaciones y sufrimientos, por conquistar la victoria.

El primer desnudo público de un cuerpo de mujer se debe al escultor Praxíteles ya en el siglo IV a.C., varios siglos después que el de varón, y representa a Afrodita. La diosa se acaba de lavar o va a hacerlo cuando es sorprendida y se cubre con las manos. El espectador se convierte en voyeur. El desnudo femenino, que es más bien un desvestido circunstancial, nos lleva al mundo de lo humano y al deseo erótico y esto, también en cierto sentido, ha pasado a formar parte de nuestra memoria visual.

En Grecia lo feo se expresa como antítesis de lo bello, tanto en lo estético como en lo ético. Si el cuerpo bello es heroico, la fealdad muestra al antihéroe, provoca espanto y risa. Es el contramodelo del hombre ciudadano, que se adjudica en muchos casos a los esclavos, bárbaros, viejos o deformes.

Más información:
http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=MUSE_Actividad_FA&cid=1354413073374&language=es&pageid=1161326540454&pagename=Museos%2FMUSE_Actividad_FA%2FMUSE_actividad

100 FOTOS, UN SIGLO DE DEPORTE (Catálogo)

Autor: Paul Roussel (Director de la publicación)

Fecha: 2002

Edita: SNC L'Equipe

Lugar: Madrid

Nº de páginas: 12, y 111 ilustraciones

Resumen del catálogo: El catálogo de esta exposición “100 fotos. Un siglo del Deporte”, organizada por la Fundación Madrid Nuevo Siglo, con la colaboración del Museo Olímpico de Lausanne, recoge las fotos correspondientes un maravilloso viaje en el tiempo, que refleja las instantáneas más brillantes y evocadoras de inolvidables acontecimientos deportivos, detrás de los cuales siempre está el ser humano. Las fotografías son el testimonio gráfico de momentos de máxima tensión, de victoria y derrota, que suscitan un sentimiento de admiración en quienes, hoy las contemplamos. La Exposición recoge una edición anterior, realizada por L'Equipe y el Museo Olímpico de Lausanne, a la que se ha añadido una nueva sección dedicado a la fotografía española, con solo once fotos de diferentes disciplinas, que se ven arropadas por las cien de las mejores fotos deportivas del último siglo, y que forman parte de los archivos gráficos de la Agencia EFE, Associated Press, Marca, As y de Cristóbal García.