

**RECONSIDERANDO LAS FUENTES PARA EL ESTUDIO DEL SURF ARCAICO:  
POLINESIA, CHINA, PERÚ Y AFRICA OCCIDENTAL**

RECONSIDERING SOURCES FOR THE STUDY OF PRIMITIVE SURFING: POLYNESIA,  
CHINA, PERU AND WESTERN AFRICA

**Daniel Esparza** (daniel.esparza@upol.cz)  
*Palacky University Olomouc (República Checa)*

Fecha de envío: 10/05/2017  
Fecha de aceptación: 13/06/2017

**Resumen:** Esta investigación emprende una revisión crítica de las fuentes primarias con las que se cuentan para el estudio de los orígenes surf. Se ha centrado en los cuatro núcleos donde (por el momento) consta que ha habido existencia de surf arcaico anterior a 1800: Polinesia, China, Perú y África occidental. En primer lugar se describen las fuentes en cada uno de los núcleos. Luego se revisan críticamente. Y finalmente se proponen futuras vías de investigación que ayuden en el avance de los estudios sobre la génesis del surf.

Una conclusión destacada, entre otras varias, está relacionada con la gran limitación de fuentes, únicamente referidas a fuentes escritas (testimonios de viajeros entre los siglos XVII y XIX) y orales (leyendas hawaianas). Y la enorme desconexión que existe entre la historiografía del surf y la arqueología, concretamente con los últimos estudios arqueológicos y paleo-ecológicos de la colonización de la Polinesia, que serían de gran ayuda para intentar datar los comienzos del surf en esta parte del planeta.

**Palabras clave:** Surf, Historia, Deporte, Viajeros, Exploradores.

**Abstract:** This research undertakes a critical revision of the main primary sources for the study of the genesis of surfing. It is focused on the four areas where (for now) there is evidence of the existence of primitive surfing before 1800: Polynesia, China, Peru and Western Africa. After describing the sources they will be critically revised. Finally I propose future research projects, which may help to go further in the studies of the genesis of surfing.

One of the main conclusions is related to the strong limitation of the primary sources to explain the beginnings, since they are mostly testimonies from Western travellers and explorers between 17th-19th Century, or from oral tradition (Hawaiian legends). In this sense, there is a lack of connection between surfing historians and archaeologists. The last results (and future results) in archaeological and paleoecological studies about the first settlements in Polynesia, will be very useful in order to try to assign a date of the beginnings of surfing in this area of the planet.

**Keywords:** Surf, History, Sport, Travellers, Explorers

## Introducción y Metodología: pasos de la investigación

Los estudios sobre la historia del surf han estado dominados por el mundo anglosajón, especialmente por historiadores estadounidenses y australianos. Solo desde hace una década aproximadamente el interés por la historia del surf ha crecido en otras lenguas y regiones, no estudiadas por la historiografía clásica anglosajona (EEUU y Australia). En general, la mayoría de la bibliografía existente ha tratado el tema de la difusión del surf, desde Hawái al continente americano y australiano (desde principios del siglo XX)<sup>1</sup>. Otros estudios han tratado los orígenes y evolución del surf en un Estado concreto, una región, una localidad o una playa significativa<sup>2</sup>. Solo unos pocos se han centrado en el estudio y recopilación de las primeras descripciones del surf durante las expediciones británicas al Pacífico en la segunda mitad del siglo XVIII y los primeros viajeros y misioneros a Hawái desde finales del siglo XVIII hasta finales del siglo XIX<sup>3</sup>.

Pero, ¿qué sabemos de los orígenes del surf? ¿Con qué fuentes y cultura material contamos para poder estudiar su génesis? Sabemos que este deporte comenzó a difundirse desde Hawái (a principios del siglo XX) al resto del mundo. Pero, ¿además de la Polinesia, existió en otras regiones del planeta, en otras épocas históricas, en otras civilizaciones? ¿Es posible datar los comienzos? Para contestar estas preguntas se ha procedido principalmente a una exhaustiva revisión de fuentes secundarias, y también fuentes primarias (diarios de navegación y de viajes).

Es la primera vez que se acomete una investigación de este tipo. Una reevaluación o revisión crítica de los estudios sobre los orígenes del surf es relevante y esencial para reunir y ordenar los límites de lo conocido, evitar la difusión de mitos y preparar el terreno para nuevas vías exploratorias en próximas investigaciones.

---

<sup>1</sup> Dos ejemplos de los muchos que se pueden citar, véanse: Peter Westwick y Peter Neushul, *The World in the Curl. An Unconventional History of Surfing* (New York: Crown Publishers, 2013); Gary Osmond, “Myth-making in Australian Sport History: Re-evaluating Duke Kahanamoku’s Contribution to Surfing”. *Australian Historical Studies*, 2(42) (2011): 260-272.

<sup>2</sup> Sobre Portugal y España, véase entre otros ejemplos (como Reino Unido o Francia que no se citan aquí): Joao Rocha, *Historia do surf em Portugal: As Origens* (Lisboa: Quimera, 2008); Esparza, Daniel. *La historia del surf en España: de las primeras expediciones al Pacífico a los años 70* (Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2013); y Daniel Esparza, “Towards a Theory of Surfing Expansion: The Genesis of Surfing in Spain as a case study”. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 44(12) (2016): 199-215. Sobre una región, véase el caso de Galicia en Jesús Busto y Miguel Galeiras. (Ed). *Pantín Classic, 25 años de historia*. (A Coruña: Diputación Provincial de A Coruña, 2012). Sobre una provincia o localidad, véase por ejemplo (entre otros que no se citan aquí como San Diego o Santa Cruz) el caso de Málaga (España) en Daniel Esparza, *La historia del surf en Málaga* (Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014). Sobre un estudio de una playa concreta, véase el ejemplo de la playa de Gros, en San Sebastián (entre otros ejemplos como el caso de Bondi, en Sidney que no se citan aquí) en Alain Gonfaus, *Surfers: una visión antropológica de la cultura del surf* (San Sebastián: Zoe, 2006).

<sup>3</sup> Timothy DeLaVega, *200 Years of Surfing Literature. An Annotated Bibliography* (Hawaii: Timothy T. DeLaVega, 2004). Patrick Moser, (ed). *Pacific Passages: An Anthology of Surf Writing* (Honolulu: University of Hawai’i, 2008). Jérémy Lemarié, “Debating on Cultural Performances of Hawaiian Surfing in the nineteenth Century”. *Journal de Société des Océanistes* 142-3 (2016): 23-36.

El primer paso ha sido acometer una amplia exploración de fuentes secundarias en busca de cualquier rastro de surf arcaico en el mundo. Por surf arcaico entiendo cualquier práctica lúdica o ritual relacionada con el arte de montar las olas en un tiempo anterior al siglo XX (siglo en el que comienza su difusión cultural y comercial fuera de su zona geográfica natural). No necesariamente ese surf arcaico tiene que ser en posición erguida (de pie sobre una tabla), sino en cualquiera de las modalidades del arte de montar las olas que implique (preferentemente)<sup>4</sup> el uso de algún artefacto: tabla (de cualquier tamaño) o embarcación ligera donde el sujeto vaya en posición tumbada, sentado, de rodillas o de pie. Cuando me refiera exclusivamente al surf de forma erguida, para distinguirlo, le llamaré *surfriding*.

Una vez aclarado el concepto sobre el cual se va a trabajar, el siguiente paso ha consistido en delimitar las áreas geográficas y temporales allí donde existió alguna vez (a través de la exploración previa de fuentes secundarias). El resultado obtenido (por el momento) ha sido la localización de cuatro áreas geográficas donde se ha producido como mínimo una narración histórica sobre la existencia de esta actividad y estas áreas son o están en: Polinesia, China, África occidental y Perú.

Tomando cada una de estas áreas como si fueran categorías analíticas, se han estudiado cada una por separado. En cada una de ellas se describen las fuentes (escritas o materiales) con las que se cuentan para su estudio (según cada área) y posteriormente se realiza un ejercicio de observación crítica (revaluación) sobre los límites de las fuentes, las interpretaciones que se han hecho o pueden hacerse de éstas y posibles horizontes hacia donde dirigir próximas investigaciones.

## **1. SURF ARCAICO EN POLINESIA**

### **1.1. Fuentes primarias**

Hasta donde he podido llegar, estas son las fuentes primarias con las que contamos para el estudio de los orígenes del surf en la Polinesia, la mayoría correspondientes a Hawái.

#### *1.1.1. Tradición oral*

El estudio de la tradición oral en Hawái se remonta al siglo XIX, en parte llevados a cabo por los propios historiadores nativos (que habían aprendido la escritura), que se encargaron de reunir numerosas leyendas y tradiciones para que no se perdieran, fijarlas en la Historia, y por tanto ha sido fundamental para reconstruir algo del surf arcaico. La mayoría de esas anotaciones se hicieron en una primera oleada, en periódicos en lengua hawaiana a partir de 1834, como el *Ka Lama Hawaii*, *Ke Kumu Hawaii*, *Ka nonanona*, *Ka Nupepa Kuokoa*. Pero no fue hasta finales del siglo XIX y principios del XX cuando se reunieron todos esos escritos y se tradujeron al inglés. Los trabajos de David Malo se publicaron en una obra titulada Hawaiian

---

<sup>4</sup> La forma más básica del surf es el *bodysurfing*: deslizarse con el cuerpo por la pared de la ola. Referencias a esta actividad también serían válidas como punto de partida.

Antiquities. Los de John Pappa li, se publicaron en varias obras: in the Time of Kamehameha, The People of Old, Ruling of Old, Ruling Chiefs of Hawaii, Tales and Traditions of the People of Old y the Works of the People of Old. Martha Beckwith recopiló las publicaciones de Zephrin Kepelino y lo tituló Kepelino's Traditions of Hawaii<sup>5</sup>. Además de estos historiadores hawaianos, Fornander reunió fuentes para el estudio de la historia hawaiana (entre ellas el surf), así como para establecer la primera teoría sobre el origen del pueblo hawaiano, hoy desfasado cronológicamente ya que las nuevas técnicas de radiocarbono están dando resultados sobre los primeros asentamientos mucho más tardíos de lo que se creía, a partir del año 1000<sup>6</sup>.

En este sentido, además de ser recogidas numerosas voces de nativos de la época y su relación y visión del surf, fueron además varias las leyendas que se registraron que cantaban o hablaban sobre prácticas de surf antiguas, algunas inverosímiles porque las practicaban deidades, pero otras basadas en personajes que existieron, la más longeva de éstas se remonta a los tiempos del jefe Umi, que se calcula pudo haber sido en el siglo XV o principios del XVI (se ha calculado que fue hace unos 500 años, ya que es imposible saber exactamente la fecha, ya que la arcaica cultura hawaiana medía el tiempo en generaciones y no en años). Allí se hace saber que el rey practicaba el surf con altas cualidades<sup>7</sup>.

Un documento anónimo de finales del siglo XIX recoge en la tradición oral cómo se hacían las tablas de surf, los diferentes tipos de tablas y los rituales que acompañaban a su fabricación<sup>8</sup>. Finalmente se debe mencionar el trabajo de Clark del año 2011, que con respecto al surf ha recopilado aquellas leyendas donde se describió el surf. Un trabajo que sirve de gran ayuda a todos los historiadores que quieran dedicarse a ese tema.

### *1.1.2. Primeras descripciones escritas (extranjeros)*

Teniendo en cuenta que las culturas polinesias eran ágrafas (sin escritura), las primeras referencias escritas se encuentran en las expediciones del capitán Cook (entre 1768-1780), que culminaron con el descubrimiento de Hawái en 1778. Pero claro, como se ha dicho, los estudios sobre historia del surf han estado dominado por el mundo anglosajón, y solo se han enfocado en el estudio de las fuentes escritas en inglés (o traducidas al inglés del hawaiano en el siglo XIX, cuando la lengua hawaiana por influencia de los misioneros pudo por fin escribirse).

---

<sup>5</sup> Más información en John Clark, *Hawaiian Surfing: Traditions from the Past* (Honolulu: University of Hawaii Press, 2011).

<sup>6</sup> Véase por ejemplo en esta temática a : Patrick Kirch, "When Did the Polynesians Settle Hawai'i? A Review of 150 Years of Scholarly Inquiry and a Tentative Answer". *Hawaiian Archaeology*, volume 12 (2011): 3-26. Janet Wilmshurst et al., "High-precision radiocarbon dating shows recent and rapid initial human colonization of East Polynesia". *PNAS* 108, n. 5 (2014): 1815-1820. Thomas Dye, "A Model-based Age estimate for Polynesian Colonization of Hawai'i". *Archaeol. Oceania* 46 (2011): 130-138. J. Athens, "A Paleoenvironmental and Archeological Model-Based Age Estimate for the Colonization of Hawai'i". *American Antiquity* Vol. 79, No. 1 (2014): 144-155.

<sup>7</sup> Tradición oral recogida por Samuel Kamakau en *Ruling Chiefs of Hawai'i*, citado en Clark, *Hawaiian Surfing*, 75-6.

<sup>8</sup> En Thomas Thrum, "Hawaiian Surf Riding." *Hawaiian Almanac and Annual for 1896* (1896): 106-113.

Por el momento, la primera descripción de surf hallada se corresponde con la de Joseph Banks, de 1769 en Tahití, donde anotó sus observaciones de la población nativa con las olas.<sup>9</sup> No será hasta la tercera expedición, cuando se produzcan nuevas descripciones. Patrick Moser en total ha localizado e identificado hasta 10 descripciones más de surf (aparte de la de Banks) de otras personas en el siglo XVIII, todas de fuentes británicas<sup>10</sup>. Lemarié, además, añade otra, la de Pierre François Peron (1796), esta vez después de examinar fuentes francesas (ver tabla 1).

Posteriormente fueron otros viajeros de finales del siglo XVIII y del siglo XIX los que escribieron en sus diarios sobre el surf. DeLaVega, que coordinó un equipo de búsqueda y organizó cronológicamente las referencias, llegó a localizar hasta 99 fuentes anglosajonas (y unas pocas francesas) entre 1777-1899 que describían el surf. Moser localizó y publicó íntegramente 17 descripciones de surf (del siglo XIX), entre ellas las de los escritores Mark Twain y Herman Melville, que visitaron la Polinesia y vieron el surf con sus propios ojos. Asimismo, Lemarié señala 57 descripciones de surf en las islas Hawái en viajeros, exploradores y comerciantes a lo largo del siglo XIX, incluyendo nuevos hallazgos de fuentes francesas. Se debe destacar el trabajo de Geoff Cater a través de su web *surfresearch.com.au*, que desde hace más de una década lleva recopilando y localizando una gran cantidad de fuentes.

Tabla 1. Primeras descripciones de surf en el siglo XVIII

FUENTE	FECHA	LUGAR (isla)
Joseph Banks (1ª Expedición Cook)	1769	Tahití
William Anderson (3ª Expedición Cook)	1777	Tahití
Charles Clerke (3ª Expedición Cook)	1778	Kauai
William Ellis (3ª Expedición Cook)	1778	Kauai
David Samwell (3ª Expedición Cook)	1779	Hawái
George Gilbert (3ª Expedición Cook)	1779	Hawái
James King (3ª Expedición Cook)	1779	Hawái
John Douglas (3ª Expedición Cook)	1779	Hawái
William Bligh	1788	Hawái
James Morrison	1788-89	Tahití
Peter Puget (Expedición Vancouver)	1794	Hawái
Pierre François Peron	1796	Hawái

Elaboración propia. Fuentes: Moser, DeLaVega y Lamarie.

<sup>9</sup> Joseph Banks, *The Endeavour Journal of Sir Joseph Banks*. (Teddington: The Echo Library, 2006) 92-3.

<sup>10</sup> Moser, *Pacific Passages*, 63-80.

Con respecto a la descripción gráfica del surf, la primera ilustración de un surfista y una tabla de surf, corresponde a John Weber, pintor oficial de la tercera expedición de Cook. Se trata de una panorámica de la bahía de Kealakekua (Hawái), en 1779, donde aparecen las dos naves de la expedición, numerosas canoas y un surfista remando con su tabla en medio del mar.

### *1.1.3. Cultura material*

La cultura material relacionada con el surf arcaico no llega en el mejor de los casos más lejos del siglo XVIII. De momento, la tabla más antigua que se conserva pertenece al museo Bishop de Honolulu, y perteneció al jefe Paki. Con esa tabla hizo surf en los años 30 del siglo XIX. Los petroglíficos de Hawái en donde se cree que se representa el surf, son de dudosa datación.

## **1.2. Fuentes secundarias: la aportación de Ben Finney**

Desde Ben Finney<sup>11</sup>, pionero de los estudios sobre la historia del surf allá por los años 50 y mediados de los 60, nadie más ha profundizado en serio el estudio y reconstrucción de los orígenes del surf antes del siglo XVIII (en la Polinesia), fecha en la que hasta el momento datan las primeras descripciones del surf en varios diarios de las expediciones de Cook.

Los diversos tipos de tablas que se hacían en la Polinesia (antes del siglo XIX) solían ser de madera, con la excepción de Isla de Pascua, como se verá un poco más adelante. En las islas con bosques más frondosos y árboles más gruesos se daba la posibilidad de construir tablas más grandes, y por tanto, la posibilidad de hacer surf de pie (*surfriding*). En Hawái todas estas características se daban (y existían tablas de hasta 5 metros de largo). Pero en otras islas del Pacífico la carencia de bosques y grandes árboles lo hacían inviable. En Rapa Nui (isla de Pascua), la deforestación impedía las tablas de madera y se hacían de un tipo especial de raíces (y solo bodyboards, de forma tumbada). Sin embargo, en otros lugares donde se daban las mismas condiciones que en Hawái como en Nueva Zelanda, donde había árboles grandes, gruesos y de buena calidad, las tablas allí no superaron los 20 cm. de ancho; o en las islas Marquesas, donde las tablas solo alcanzaron como máximo 1'20 m. de largo. Y por tanto, con estas características, difícilmente se podía hacer surf de pie en ese tipo de tablas, si bien es posible que pudiera haber niños u otras personas que eventualmente lo practicaran de forma erguida.

Con respecto al surf arcaico, Finney y Houston<sup>12</sup> informan que para que un individuo adulto pudiera hacer surf de pie sobre una tabla de madera, ésta debía tener un mínimo de seis pies de largo (en torno a 1'80 m.) y 18 pulgadas de ancho (unos 45

---

Ben Finney, Surfing in Ancient Hawaii. *Journal of the Polynesian Society* 68, n.4 (1959): 327-347. Ben Finney, The Development and Diffusion of Modern Hawaiian Surfing. *Journal of the Polynesian Society* 69, n. 4 (1960): 315-331. Ben Finney, y James Houston, *Surfing: A History of the Ancient Hawaiian Sport* (San Francisco: Pomegranate Artbooks, 1996).

<sup>12</sup> Finney y Houston, *Surfing*, 24.

cm. aproximadamente). Con estos datos calculado por ellos mismos, junto a las anotaciones en diarios de viaje de algunas expediciones, reconstruyeron parcialmente la evolución y estado del surf en la Polinesia hasta el siglo XVIII, cuando todavía era cosa, únicamente, de nativos.

Según su investigación, solo en Hawái y Tahití se hacía el surf de pie; y solo en Hawái se hacía de forma regular y constante. Además allí también se hacía el surf tumbado o de rodillas. En Tahití el surf también se practicaba de pie, pero no estaba tan extendido ni evolucionado como en Hawái, siendo más frecuente la forma tumbada o de rodillas.

El surf, por tanto, en su modalidad tumbada y siempre según Finney y Houston, existía en toda la Polinesia, incluso en otras islas de Pacífico (Melanesia o Micronesia). Y solo en Hawái y Tahití (islas Sociedad) el surf se hacía de pie, y de estos dos núcleos fue en Hawái donde mayor nivel técnico se alcanzó.

### **1.3. Observaciones y crítica (Polinesia)**

#### *1.3.1. Surf: salud y ocio en la Polinesia*

La mayoría de las fuentes y testimonios del siglo XVIII y XIX con descripciones de surf, muestran que el arte de montar las olas en la Polinesia (la mayoría de los datos provienen de las islas Hawái y las islas Sociedad), en todas sus modalidades, está enmarcado en un contexto cultural de veneración al mar: salud, higiene y ocio. En Hawái y en Tahití era practicado por todos los estamentos sociales, de ambos sexos y de todas las edades. Si comparamos la mentalidad polinésica con la europea que descubrió y describió el surf en el siglo XVIII, observamos como en occidente la visión del mar era por entonces bastante diferente. Mientras en la Polinesia el mar curaba y era fuente de ocio, en Europa el mar era fuente de temor, males y enfermedades<sup>13</sup>.

#### *1.3.2. Fuentes limitadas para datar el comienzo del surf*

Se ha dicho en numerosas ocasiones que el surf en la Polinesia es una actividad milenaria. Se trata de una especulación. Ciertamente no es posible datar el comienzo de las primeras manifestaciones de surf arcaico. Con lo que tenemos, a lo máximo que se puede llegar, es a una leyenda que se remonta al siglo XV-XVI (recogida en el siglo XIX), pero que al pertenecer a la tradición oral, no se debe descartar que pudieron haber sido manipulada con el paso del tiempo. Y aunque el rey Umi existió, puede que los hechos que se le atribuyen pudieran haberse inventado o haberse añadido siglos después, llegando al siglo XIX (cuando se registra la leyenda) distorsionada.

Los restos materiales solo llegan hasta el siglo XVIII como mucho. Lo mismo que las primeras descripciones, que llegan hasta 1769. Así pues, el siguiente paso será

---

<sup>13</sup> Más información en Juan Manuel Santana Pérez, “Miedos al mar en los puertos canarios del Antiguo Régimen, en *Fronteras de agua. Las ciudades portuarias y su universo cultural (Siglos XIV-XXI)*, eds. Manuel García Hurtado y Ofelia Rey Castelao (Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2016), 149-162.

trabajar estrechamente o estar muy pendientes de los últimos resultados arqueológicos y paleoambientales en la Polinesia<sup>14</sup>.

### *1.3.3. Pocos estudios en otras áreas geográficas de la Polinesia*

Sobre fuentes orales, arqueológicas o descripciones tempranas de expediciones o viajeros anteriores al siglo XIX en otras islas de la Polinesia como Nueva Zelanda, o en otras regiones limítrofes a ésta como Micronesia o Melanesia, no he hallado nada que describa la cultura material sobre surf arcaico heredada del tiempo anterior a la llegada de los europeos, o las primeras descripciones de surf por parte de los primeros europeos. Desconozco por el momento las fuentes en las que se basó Finney y Houston para afirmar que el surf en forma tumbada existía en estas zonas. En cualquier caso parece evidente que de haber algún estudio sobre historia del surf arcaico en estas áreas, son muy pocos o nulos.

## **1.4. Nuevos horizontes para la investigación (Polinesia)**

### *1.4.1. La esperanza española*

Con respecto a las fuentes exploradas con el fin de hallar descripciones de surf en los diarios de las primeras expediciones al Pacífico, hasta la fecha solo se han estudiados las británicas y francesas. Sin embargo, los españoles fueron los primeros en explorar el Pacífico en el siglo XVI y XVII. ¿Podieron haber sido ellos primeros en descubrir el surf? Son muchos y variados los estudios sobre las expediciones españolas al Pacífico<sup>15</sup>. De entrada no ha trascendido ninguna referencia al surf, pero también es cierto que los historiadores que han abordado el estudio de las fuentes primarias, no se han enfocado hacia la búsqueda sistemática de descripciones del surf en la historiografía especializada en las expediciones. Esto da esperanzas si lo comparamos con el ejemplo anglosajón, pues DeLaVega y Moser han hallado descripciones de surf en las expediciones y viajes de occidentales desde el siglo XVIII al XIX, al dirigir todos sus esfuerzos en la búsqueda exclusiva de esto. Por tanto, una nueva revisión de los diarios españoles ya conocidos, junto al hallazgo de otros nuevos, podría ser relevante para la historia del surf, porque de hallarse referencias del siglo XVI o principios del XVII, estaríamos hablando de una información que se remontaría dos siglos de antigüedad a lo que ahora tenemos, y por tanto, podría darnos informaciones relevantes para comprender la evolución del surf. Una primera fase de esta investigación ya está en marcha, y se espera que pronto aparezcan los primeros

---

<sup>14</sup> En este sentido espero próximamente publicar un artículo sobre lo que la arqueología puede ayudar en la reconstrucción del surf arcaico en la Polinesia.

<sup>15</sup> Entre los muchos trabajos sobre este tema, véase por ejemplo a Salvador Bernabeu, *El Pacífico Ilustrado: del lago español a las grandes expediciones* (Madrid: Mapfre, 1992). Amancio Landín Carrasco, *Islario Español del Pacífico*. (Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1984). Luis Laorden Jimenez, *Navegantes Españoles en el océano Pacífico*. (Madrid: Ed. Luis Laorden Jiménez, 2014). Carlos Prieto, *El océano Pacífico: navegantes españoles del S. XVI* (Madrid: Ediciones de la Revista de Occidente, 1972).

resultados. Aun así, es tanto el trabajo que queda por descubrir en las fuentes españolas, que hay trabajo para años.

## **2. SURF ARCAICO EN CHINA**

Son relativamente recientes (en occidente) las noticias sobre un tipo de surf arcaico que se practicaba en China<sup>16</sup>. No es fácil reunir fuentes o noticias sobre este tema, ya que las fuentes originales están en chino. Las que han sido accesibles para esta investigación son traducciones al inglés. En español, una de las pocas noticias aparecidas sobre este fenómeno se ha hecho a través de Antony Colas (surfista francés), en 2016, en una revista española especializada en surf.

En cualquier caso, las escasas fuentes reunidas<sup>17</sup> son suficiente para saber que en China existió un tipo de surf arcaico, una práctica ritual muy focalizada en un núcleo concreto, sin que se llegara a extender por el resto del imperio. Se practicó en el río Qiantang, en la entonces capital imperial Hangzhou. Eran prácticas muy peligrosas que solían acabar con la vida de muchos surfistas (*nongchao*, como se les llamaba), y también de los espectadores, que si se acercaban mucho al borde del río, podían ser barridos por la crecida.

Lo excepcional de esta práctica de surf arcaico, que lo distingue de todas las demás en el mundo, es que se hizo en unas condiciones excepcionales, aprovechando un fenómeno estacional conocido como el macareo (*tidal bore* u olas de marea), que está asociado a los equinoccios, especialmente el de otoño, porque coincide con las mareas más vivas del año, y por otra por el efecto de empuje de los monzones. Todo esto provoca que los ríos de esta zona de China sean penetrados por olas de hasta tres metros, que recorren su cauce hasta incluso 40 kilómetros río arriba. Por tanto, se trataba de un surf de río, y no de costa.

La práctica de aquel tipo de surf como reto frente a la admirable monstruosidad de la naturaleza, fue intermitentemente prohibida y permitida durante los varios siglos que duró la dinastía Song, hasta que el surf se extinguió (según parece, definitivamente) en el siglo XVI con la caída de esta dinastía, a la que le siguió una decadencia de la ciudad debido a la visita frecuente de piratas japoneses que dificultaron la seguridad y la prosperidad.

Las referencias más antiguas a las que he podido acceder son de finales del siglo XIII. Fueron escritas por Zhou Mi (1232-1298), alrededor del año 1280. Se cree que esas prácticas de surf pudieron haberse iniciado siglos antes. He aquí una traducción en inglés del chino original, donde se pueden observar más detalles sobre las características de los surfistas y la parafernalia del reto de enfrentarse a las olas del macareo<sup>18</sup>:

---

<sup>16</sup> Una prueba de que es reciente el conocimiento sobre el surf arcaico en China, es que Finney y Houston no lo recoge ni en la versión de 1966 y de 1996.

<sup>17</sup> Geremie Barmé, "The Tide of Revolution". *China Heritage Quarterly*, n. 28, December 2011. Geremie Barmé, "Tides Chao". *China Heritage Quarterly*, n. 29, March 2012, o Antony Colas, "Kepa Acero otra vez en el barro". *3sesenta* 188 (2016): 56-59.

<sup>18</sup> Barmé, The Tide of Revolution.

“There were several hundred youths of Wu who were expert at swimming. They had loosened their hair and had tattoos on their bodies. In their hands they held colored banners some twenty feet in size and raced against each other with the utmost exertion, swimming against the current, floating and sinking in the leviathan waves a myriad *ren* high. Their leaping bodies executed a hundred different movement without getting the tail of the banners even slightly wet—this was how they showed off their skill. Prominent commoners and high officials competed to bestow silver prizes”.

Tras la desaparición y olvido de aquellas prácticas, siglos después, cuando el surf estaba ya extendido por todos los continentes, en 1988, Stuart Matthews, en una expedición de National Geographic, consiguió surfear las olas del macareo (*tidal bore*), pero el resultado acabó en tragedia, ya que las olas volcaron varias embarcaciones, y se produjeron muertes.

Hoy en día esa práctica primordial se ha recuperado parcialmente y con matices en el río Qiantang. Las autoridades chinas solo permiten que se practique bajo las siguientes limitaciones: solo profesionales homologados por la ASP/WSL, para una competición concreta, que desde el año 2008 se celebra en el tiempo aproximado en que el fenómeno de las mareas ocurren. Tienen un permiso de 4 días para celebrarlo.

### **2.1. Observaciones y nuevos horizontes para la investigación (China)**

Con los datos reunidos, el tipo de surf arcaico en China se puede considerar un fenómeno social de la época muy localizado dentro del imperio chino. Geográficamente, solo se practicó en el área próxima a la capital Hangzhou, solo en el río o ríos cercanos. Temporalmente solo se practicaba cuando llegaba el macareo, por tanto era una práctica estacional y restringida a un grupo selecto de “valientes” o “suicidas”, que según las épocas y gobernantes se prohibía a rachas, y luego se levantaba la prohibición.

¿Nunca lo practicaron en el mar con el fin de estar entrenados para cuando llegara la gran marea y con ella las grandes olas? Sobre esto no han trascendido todavía noticias, pero es una pregunta sobre la que comenzar a trabajar. Además, si las fuentes están en chino, será importante la colaboración con filólogos confucianos, o esperar a que los resultados trasciendan al menos al inglés. De momento, este trabajo que aquí presento, ha dado el primer paso para su difusión en español en el nivel académico, y llamar la atención de otros especialistas que puedan contribuir en el futuro a un mayor conocimiento en este campo.

## **3. SURF ARCAICO EN PERÚ**

Fue Perú el primer país no anglosajón y también el primero de habla hispana, donde se inició el surf moderno, en los años 30 del siglo XX. El primer campeón del mundo<sup>19</sup> de surf de la historia fue un peruano: Felipe Pomar, en 1965 (en España en

---

<sup>19</sup> No hay consenso. Los norteamericanos consideran que el primer campeonato del mundo fue en 1964.

esa misma fecha, el surf estaba todavía comenzando). Es precisamente a propósito del campeón peruano, donde se establece el puente que queremos investigar: la cuestión del surf preincaico en la cultura mochica (y la posterior chimú) del norte de Perú y los caballitos de totora, pues en la costa norte de Perú, ha llegado hasta nuestros días la antiquísima tradición (3000-5000 años) de fabricar unas embarcaciones unipersonales, de unos tres metros de longitud, hechas con hojas y tallos de totora, impulsada con un remo, a modo de piragua, con fines para la pesca. Como se observa en el trabajo de Zavalza, este reclamo de un surf prehispánico forma parte de un discurso político que pretende situar a Perú (dentro del marco identitario del surf) en una posición hegemónica frente a la Polinesia, lugar desde donde se difundió el surf al resto del mundo<sup>20</sup>. Así pues, dentro de este contexto, en 1988, Felipe Pomar<sup>21</sup>, apoyado en: a) observaciones, b) restos arqueológicos y c) la teoría de Thor Heyerdahl, propuso su propia teoría que se puede resumir de la siguiente manera: el surf arcaico comenzó en Perú hace 3000 años (o más) y desde allí se extendió a la Polinesia oriental. Asimismo, Enrique Amayo-Zevallos (2010) también ofrece la hipótesis del extinto Caballito Especial para Surcar el mar (CES). Veamos con mayor información estas dos cuestiones.

### **3.1. La teoría de Felipe Pomar**

Empezamos con Felipe Pomar: A) Con respecto a las observaciones se refieren a su propia experiencia al observar cómo los caballitos de totora de hoy se deslizan sentados por las olas con gran facilidad, y cómo inspirados por el surf moderno, también es posible hacerlo de pie. Por lo tanto, en el pasado preincaico esto también pudo haber sido posible. B) Por restos arqueológicos se refiere a cerámicas (huacos) Mochica (entre el siglo II y IX) y Chimú (hasta el siglo XV) donde se representan figuras humanas, que en el caso que nos interesa, los huacos donde concretamente aparecen representaciones de pescadores montados en caballitos de totora. Especialmente hay uno, del siglo XIV aproximadamente, donde se representa una persona tumbada agarrado al artefacto o caballito (en posición prone o semi-arrodillado según se interprete), con un saliente en la parte trasera que se puede interpretar como una ola que lo empuja. C) Apoyado en la teoría de Thor Heyerdahl y la confirmación de la navegación precolombina y preincaica hacia el oeste (Polinesia y Melanesia), Pomar defiende que la semilla que evolucionó en la Polinesia hacia el surf, fue llevado desde el Perú hasta la Polinesia.

#### **3.1.1. Observaciones**

Esta teoría se enfrenta a la teoría tradicional que sugiere que la colonización de la Polinesia se produjo desde el Oeste (Asia) y no desde el Este (América). La teoría de

---

<sup>20</sup> Dexter Zavalza, "You Have the Right to Surf!": Riding Waves of Modernity, Decolonization and National Identity in Peru", en *Sport and Nationalism in Latin/o America*, eds. Juan Poblete et al. (New York: Palgrave MacMillan, 2015) 220.

<sup>21</sup> Felipe Pomar, "Surfing in 1,000 BC." *Surfer*, April, 1988.

Pomar con respecto al surf tiene una aproximación universalista y etnocentrista, que concibe que el surf nació en un punto concreto (Perú) y luego se esparció a otras partes. Pero, en contraste con su aproximación, como se está viendo en este artículo, surgieron diferentes tipos o modalidades del arte de montar las olas en varios puntos del planeta, distante los unos de los otros (y en tiempos diferentes), sin haber tenido contacto entre ellos. Como el caso de China, o el de la costa occidental de África, así como en el norte de Perú, o en la propia Polinesia. Thorn Hayendahl demostró que con embarcaciones arcaicas se podía viajar entre Perú y la Polinesia. Pero eso no es suficiente para demostrar que el surf arcaico de la Polinesia esté relacionado única y directamente con las prácticas del Perú.

### **3.2. La hipótesis del Caballito Especial**

La hipótesis de Amayo Zevallos<sup>22</sup> está inspirada en su observación de huacos donde se representan caballitos de totora, los cuales presentan algunas peculiaridades: a) por una parte están los huacos de caballitos de totora donde aparecen individuos que van en forma sentada (los tradicionales para la pesca); y b) otros acoplados en forma de jinete (se interpreta que impulsados por las olas). Según estas dos diferentes representaciones Amayo Zevallos versa sobre la posibilidad de que entre los siglos IV y XV la cultura Mochica (y la Chimú que continuó a la anterior), desarrollaran además de los caballitos de Totorá clásicos (pescar), otros dedicados exclusivamente al ocio, y no a la pesca, fabricados en vez de totora (para la pesca), de palo de balsa (para el ocio). A esos caballitos dedicados al ocio él los llama CES (Caballito Especial para Surcar el mar). No irían de forma erguida, de pie (como el *surfriding*), sino tumbados, una versión del bodyboard. El CES, según su hipótesis, desapareció con la llegada de los conquistadores. Según su criterio, esto fue debido por una parte, a la represión de la Iglesia que no veía con buenos ojos esas prácticas de ocio paganas. Por otra, la propia ruptura social, el fin del tiempo libre para la clase dominante precolombina (con la llegada de los conquistadores), que tuvo que ponerse a trabajar, acabó con el CES, y por tanto, con el surf (de forma tumbada).

El caballito de totora clásico (para pescar), permaneció hasta hoy, porque al ser usado para un trabajo, la pesca, no recibió la censura de la Iglesia.

Además, este autor hace una comparación con Hawái, es decir, describe por qué en Hawái sí perduró el surf y resistió a la llegada occidental, durante el siglo XIX. Así, según Amayos Zevallos el surf pudo mantenerse porque el Reino de Hawái fue independiente durante el siglo XIX (reinado por reyes nativos), mientras que en el siglo XVI los habitantes precolombinos perdieron su hegemonía política, y tuvieron que ganarse la vida, la mayoría, con la pesca.

#### **3.2.1. Observaciones**

---

<sup>22</sup> Enrique Amayo Zevallos, "El caballito de totora Mochica y el origen del Surf". *Pacarina del Sur: Revista de Pensamiento crítico latinoamericano*, n. 3, abril-junio (2010): 1-26.

Quizá Amayo Zevallos debería en su artículo haber especificado qué entendía por surf, puesto que no se trataba de la forma erguida (en este artículo *surfriding*), sino tumbada (*prone*). La existencia del CES (como elemento de ocio para deslizarse exclusivamente en las olas), independiente del de Totorá (para pescar), tiene su lógica interpretativa acerca de las diferencias evidentes entre los huacos (que van sentados a modo de pesca, y los que van acoplados a modo de jinete). Pero, no dejan de estar sujetas a interpretación, y no a una evidencia definitiva. Con respecto a las razones de su hipotética desaparición relacionado con la Conquista: a) por la represión de la Iglesia, y b) debido al colapso de la estructura social precolombina; éstas se deben trabajar más, porque el autor no cita ninguna referencia donde se demuestre que la Iglesia prohibiera esa actividad (aun cuando pudiera parecer lógico). Asimismo, Amayo Zevallos omite un eslabón más en la escala, pues entre la cultura Chimú y la llegada de los españoles, estuvieron los incas. ¿Pudieron ellos haber sido los responsables de haber eliminado esa práctica lúdica del CES?

De si realmente en Perú se llegó a hacer un tipo de surf arcaico por ocio, sin pesca, no hay pruebas determinantes, como sí las hay en Hawái, pero al menos sí que se pueden considerar que existen pruebas favorables. En cualquier caso, de ninguna manera los huacos llegan a demostrar que se hiciera surf de pie (*surfriding*), en el mejor de los casos aquel surf arcaico fue en posición tumbada. De haberse producido la hipótesis de Amayo Zevallos, lo cierto es que esa práctica se extinguió, y solo se mantuvo hasta hoy el arte de la pesca en caballitos de totora.

### **3.3. José de Acosta 1550: la primera referencia en Perú**

Una de las últimas esperanzas en hallar pruebas, podrían estar en los primeros testimonios de los primeros observadores occidentales. La primera referencia de la historia donde se narra una escena de estos pescadores jugando en las olas, corresponde a la de José de Acosta en el siglo XVI. Esta primera descripción podría ayudarnos a comprender el estado de la naturaleza del arte de montar las olas, en un estadio límite (1550) al colapso de la cultura previa precolombina<sup>23</sup>:

*Verlos ir a pescar en el Callao de Lima era para mí cosa de gran recreación, porque eran muchos, y cada uno en su balsilla caballero, o sentado o porfía cortando las olas del mar, que es bravo allí donde pescan, parecían los Tritones, o Neptunos que pintan sobre el agua. En llegando a tierra, sacan su barco a cuestras, y luego le deshacen; y tienden por aquella playa las espadañas para que se enjuguen y sequen.*

#### **3.3.1. Observaciones**

No es una descripción rica en detalles. Su contenido está sujeto a interpretación con la palabra “cortar” (cortando las olas). La cuestión es si se refiere a

---

<sup>23</sup> Escrito en 1550, véase esta versión del siglo XVIII: José Acosta, *Historia natural y moral de las Indias*. Tomo I. (Madrid: Pantaleón Aznar editor, 1792), 150.

cortarlas en el camino de superar la rompiente hacia mar adentro, o a su regreso, es decir, cómo aprovechan la ola para “cortarla”, deslizarse en su pared hacia la costa, como en el surf. Puede incluso que sean las dos posibilidades, pero no queda claro. Acosta no describió con detalle el arte de montar las olas, sino sobre todo su experiencia espiritual al verlo, que era “de gran recreación”. Acosta nos da señales de vida de una tradición antigua y nos enseña que aquellos pescadores poseían unas habilidades excepcionales en el uso de esas embarcaciones con destreza al regresar a la orilla. Parece obvio que debían saber “surcar” las olas o surfearlas para poder llegar a salvo a la orilla, sin que se les cayera la pesca. En definitiva, las referencias de Acosta no dan ninguna información, del tipo de técnica, por ejemplo de si además de sentado, lo hacían tumbado o de pie (más allá de la pesca).

#### **4. ÁFRICA OCCIDENTAL**

Las noticias más antiguas que se tienen sobre surf arcaico en África (occidental) se corresponden con las narraciones que sobre esta actividad se hicieron entre el siglo XVII y XIX por viajeros europeos (británicos y alemanes). Hasta donde he podido llegar las primeras noticias sobre surf en África occidental se corresponden con las que Rouch<sup>24</sup> hizo en su viaje a Senegal en los años 40 del siglo XX, donde además de describir un tipo de surf tumbado (bodyboarding), con un tipo de tabla elaborada y con una técnica sofisticada que implicaba una concepción evolucionada de tomar las olas antes de que rompan (y no la espuma), Rouch hizo referencia a otra descripción anterior, del siglo XIX, realizada por Alexander en la costa de Ghana, también sobre surf.

Posteriormente, y relativamente reciente, debemos a Kevin Dawson (interesado en la historia de la natación) un mayor conocimiento del estado del surf en esta área geográfica del África occidental (Senegal, Costa de Marfil, Ghana, Camerún y el golfo de Guinea, aproximadamente) al localizar nuevas referencias al surf, algunas muy valiosas porque se refieren al siglo XVII. En su trabajo de 2009, se remonta a la descripción que hizo Michael Hemmersam en los años 40 del siglo XVII a su paso por la Costa de Oro (Ghana): “they tie their children to boards and throw them into the water”<sup>25</sup>. Si bien esta descripción es vaga, se puede interpretar como bodyboarding, en posición tumbada, agarrado a una tabla de madera. Esto se deduce al compararlas con la siguiente descripción, que tres décadas después, en Elmina (Ghana), realizó Jean Barbot: “to swim, on bits of boards, or small bundles of rushes, fasten’d under their stomachs, which is a good diversion to the spectators”<sup>26</sup>. Tras estas dos referencias, pasará cerca de un siglo y medio hasta obtener nueva información de otros diarios de viaje, como el correspondiente al de Alexander (citado ya en 1949 por Rouch) que en 1837, en Accra (Ghana), hizo estas observaciones donde también se describe un tipo

---

<sup>24</sup> Jean Rouch, Surf-Riding sur la Côte d’Afrique. *Notes Africaines* 42 (1949): 50-53.

<sup>25</sup> Kevin Dawson, “Swimming, Surfing, and Underwater Diving in Early Modern Atlantic Africa and the African Diaspora,” En *Navigating African Maritime History*, eds. Carina Ray y Jeremy Rich (St. John’s Newfoundland: International Maritime History Association, 2009), 100

<sup>26</sup> Dawson, “Swimming”, 100

de surfing tumbado (bodyboarding): "From the beach, meanwhile, might be seen boys swimming into the sea, with light boards under their stomachs. They waited for a surf; and came rolling like a cloud on top of it"<sup>27</sup>.

Con respecto al arte de montar las olas en canoas, hay referencias de Henry Meredith de 1812, en Ghana (Costa de Oro) donde menciona "the art of paddling canoes"<sup>28</sup>. En 1861, Thomas Hutchinson, en Batanga, Camerún, observó y describió con mayor detalle un tipo de surf en canoa: "Reaching the outermost roller, they turn the canoes stems shoreward with a single stroke of the paddle, and mounted on the top of the wave, they are borne towards the shore, steering with the paddle alone"<sup>29</sup>.

#### **4.1. Observaciones y nuevos horizontes para la investigación (África occidental)**

Además de las descripciones de viajeros europeos, al igual que se ha hecho con Hawái respecto a la tradición oral (las culturas africanas de esta región eran ágrafas, al igual que en la Polinesia), se debería explorar el estado de la materia en cuanto a los estudios de la tradición oral en las culturas que habitaron la costa en esta vasta área del África occidental, y enfocarse exclusivamente (si las hubiera) en referencias a algún tipo de surf arcaico en leyendas que hayan perdurado y que se puedan tratar de datar como en Hawái, a través de las genealogías.

Asimismo, las fuentes exploradas que han dado resultados son de origen anglosajón o germánico, por tanto, un estudio profundo de las fuentes portuguesas que desde el siglo XV atravesaron estas costas ininidad de veces en su ruta hacia oriente, podrían contener referencias a algún tipo de surf arcaico. También se deberían explorar las fuentes sobre África oriental, donde los portugueses establecieron una influencia clara, hoy Mozambique. De hallarse algo en esta parte de África, serían las primeras noticias de la existencia de surf arcaico en esta parte del mundo.

### **5. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES**

#### *5.1. Síntesis de las fuentes existentes para el estudio del surf arcaico*

En la tabla siguiente expongo, a través de las fuentes que he podido reunir, un resumen o síntesis en perspectiva comparada de todos los núcleos de surf donde se han hallado pruebas de surf arcaico. Lógicamente esta tabla será siempre provisional, sujeta a cambios producidos por nuevos descubrimientos. Están basados en las fuentes y datos a los que he podido tener acceso. Si hubiera alguien que conociera otras fuentes, ahora o en el futuro, agradecería me lo comunicara para renovar esta tabla en futuras ediciones.

---

<sup>27</sup> Dawson, "Swimming", 100

<sup>28</sup> Dawson, "Swimming", 103

<sup>29</sup> Dawson, "Swimming", 101

Tabla 2. Síntesis de fuentes escritas y materiales para el estudio de la génesis del surf

Tipo de Legado	POLINESIA	CHINA	ÁFRICA OCC.	PERÚ
<b>Cultura material</b>	Tabla de surf (max. s.XVIII). Ilustración tabla surf 1779.	Grabados (Siglos XII y XIII)	NO	Huacos (cerámicas)
<b>Referencias escritas propias</b>	NO (sociedad ágrafa)	Zhou Mi en 1290	NO (sociedad ágrafa)	NO (sociedad ágrafa)
<b>Referencias escritas extranjeras</b>	-Siglo XVIII (desde 1769 una decena de ref. en Tahití y Hawái) -Siglo XIX: decenas de ref. en Hawái)	NO	Referencias del siglo XVII y XIX	Una referencia en el XVI (José Acosta)
<b>Tradición Oral</b>	Leyendas hawaianas (surf en s. XV-XVI)	NO	NO	NO

Elaboración propia

### 5.2. Fuentes limitadas y limitaciones (la arqueología como solución)

Los estudios sobre los orígenes del surf en la Polinesia y en Hawái (antes de 1800) están casi abandonados desde los años 60. Parece razonable pensar que el motivo por el cual el conocimiento sobre los orígenes del surf no haya evolucionado casi nada desde que se hicieran los primeros intentos en los años 50, se debe a los límites que presentan las fuentes existentes. También y sobre todo se debe a la falta de resultados desde la arqueología (tanto terrestre como submarina). Hasta donde he podido llegar en este campo, o no hay resultados arqueológicos para el surf, o para ser más preciso, la historiografía del surf no lo ha recibido todavía. Por tanto, si la arqueología no viene a nosotros, habrá que ir a ella. Y de entrada se puede anticipar (en espera de la publicación de una puesta al día sobre los últimos estudios arqueológicos y paleoambientales que ya están en marcha y que se esperan publicar próximamente) que la Polinesia central y oriental, cuna del *surfriding*, fue poblada mucho después de lo que se creía, y que por tanto, la teoría de que el surf (*surfriding*) es un deporte milenario, podría venirse abajo.

Otra cuestión que se debe solucionar es si el *surfriding* se inició en Hawái, o fue llevado desde las islas Sociedad o Marquesas (desde donde se cree que fueron pobladas) o bien en la vía inversa, o bien surgió en ambos lugares espontáneamente. Estemos pendientes de la arqueología y si es posible, participemos de ella al menos como activos observadores.

### *5.3. En busca de nuevas descripciones (la esperanza ibérica: S. XV-XVII)*

Con respecto a las fuentes escritas, para la Polinesia queda la esperanza de hallar fuentes españolas, diarios perdidos de las expediciones de los siglos XVI y XVII, donde pudieran aparecer descripciones al surf dos siglos antes que las primeras del capitán Cook, y por tanto, nueva información sobre el estado de dicha actividad que podría ser vital para conocer su evolución, incluso su génesis. Con respecto a África, quedan por explorar las fuentes portuguesas (exclusivamente dirigidos por historiadores del surf) para hallar referencias de esta práctica, al igual que se han hallado en diarios británicos y germanos en el siglo XVII.

En el caso de Portugal, esas referencias podrían hallarse desde el siglo XV, con lo que en caso de hallarse, nos daría una visión más antigua de la existencia del surf.

### *5.4. África occidental*

Las principales referencias al surf entre los siglos XVII y XIX se corresponden con Ghana (también las hay de Senegal, Camerún y Costa de Marfil), y demuestran la existencia de un surf arcaico, principalmente con tablillas de madera en las que se iba tumbado, y también en canoas. Estas prácticas todavía seguían vivas a mediados del siglo XX, como demuestra el testimonio de Rouch. No hay testimonios de existencia de *surfriding* en África, lo que hace suponer que el *surfriding* que hoy se practica en esta parte del mundo, no es consecuencia de una evolución natural del surf primitivo como sí ocurrió en Hawái, sino de la influencia americana a partir de los años 60 y 70. Concretamente, en el caso de Accra (Ghana), en 1966 se rodó parte del famoso documental de surf "Endless Summer", donde Patrick O'Connell y Robert August dieron a conocer el surf moderno entre la población nativa.

### *5.5. Perú no es Hawái*

Una vez vistas todas o casi todas las fuentes, la pregunta que surge sobre Perú es la siguiente: ¿hay evidencia suficiente, al interpretar tanto las cerámicas como los testimonios, de que aquellas prácticas con las olas en el Perú precolombino eran con fines lúdicos? En Hawái está claro y la respuesta es sí. En Perú, no está claro (hay indicios o pruebas favorables, pero no concluyentes), y esos indicios que han llevado a algunos al sí (a veces de forma pasional) están siendo interpretados por la influencia directa del espejo hawaiano. Es decir, se está reconstruyendo el modelo desconocido peruano, siguiendo el modelo conocido de Hawái, y eso podría no ser acertado.

Hoy los caballitos de totora (además de para la pesca), gracias a la influencia del *surfriding*, se usan como tabla de surf, donde los caballistas se ponen de pie y

corren las olas como con las tablas de surf. Son más difíciles de maniobrar, y existen competencias exclusivamente de caballitos de totora. Sin embargo, se debe insistir que esa práctica de hoy, no fue producto de una evolución natural de los caballitos arcaicos, sino que se ha instalado como influencia del surf moderno, que en Perú apareció en los años 30 del siglo XX.

#### *5.6. China y Perú: surf extinguido*

Se puede afirmar que el surf moderno que hoy se practica en todo el mundo tiene su origen en la Polinesia, concretamente comenzó a difundirse desde Hawái al resto del mundo a principios del siglo XX. También se puede afirmar que el tipo de surf que se practicó en China desapareció en el siglo XVI. Además queda mucho por saber acerca de la técnica y estilo que se usaba en China, así como acerca de la naturaleza de las tablas, cómo se hacían y qué tipo de madera se empleaba. En cualquier caso, se debe matizar que aquellas prácticas (en China), a diferencia de la Polinesia, fue algo restringido a un núcleo muy focalizado en lo geográfico (la capital y el río), y en lo temporal (puesto que solo se practicaba con el bore, una o dos veces al año) y por lo que se intuye, restringido a un grupo selecto de personas preparadas para morir, puesto que el riesgo era mucho más alto.

El tipo de surf que pudo haberse practicado en Perú (de tipo lúdico CES, como propuso Amayo Zevallos) también se extinguió (si es que llegó a existir), si bien esta modalidad era tumbada y no de pie. No hay evidencia (ni en huacos, ni en descripciones escritas en el siglo XVI) de que se practicara el *surfriding* (en caballitos de totora) en el Perú preincaico. Por tanto, se debe aclarar que el surf que hoy se practica en estos lugares, no es resultado de una evolución endógena, sino de una influencia externa, concretamente de Hawái, a partir de los años 30 del siglo XX.

#### *5.7. Perú: unidos por lo simbólico*

A diferencia de China (surf arcaico extinguido), el caso de Perú (surf arcaico extinguido también) se debe matizar. Puesto que a pesar de que el surf que hoy se practica en el país andino haya sido exportado desde Hawái, existe hoy una profunda identificación (simbólica) ancestral entre los surfistas peruanos del tiempo presente, con el tiempo legendario de los comienzos (los caballitos de totora). Independientemente de que no haya pruebas determinantes que establezcan la existencia de un surf arcaico (y exclusivamente lúdico) en el Perú prehispánico, lo cierto es que se ha extendido la idea de que realmente lo hubo (y seguramente fue así). Pero, también independientemente de eso, lo que sí es cierto y no hay duda, es que los surfistas peruanos de hoy, están unidos simbólicamente y espiritualmente con los sentimientos marinos más profundos de los antiguos habitantes de las sucesivas y desaparecidas culturas preincaicas.

#### **AGRADECIMIENTOS:**

Este artículo está enmarcado en el proyecto de investigación financiado por el Fond pro podporu vědecké činnosti, FPVC2016/04, Faculty of Arts, Palacky University in Olomouc. Asimismo ha recibido el apoyo financiero para estancia de investigación de la Katedra romanistiky, FF, UP.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, José. *Historia natural y moral de las Indias*. Tomo I. Madrid: Pantaleón Aznar editor, 1792.
- Amayo Zevallos, Enrique. "El caballito de totora Mochica y el origen del Surf". *Pacarina del Sur: Revista de Pensamiento crítico latinoamericano*, n. 3, abril-junio (2010): 1-26.
- Athens, J. Stephen, Rieth, Timothy M. y Dye, Thomas S. "A Paleoenvironmental and Archeological Model-Based Age Estimate for the Colonization of Hawai'i". *American Antiquity* Vol. 79, No. 1 (2014): 144-155. DOI: 10.7183/0002-7316.79.1.144
- Banks, Joseph. *The Endeavour Journal of Sir Joseph Banks*. Teddington: The Echo Library, 2006.
- Barmé, Geremie R. "The Tide of Revolution". *China Heritage Quarterly*, n. 28, December 2011, online: [http://www.chinaheritagequarterly.org/features.php?issue=028&searchterm=028\\_tide.in](http://www.chinaheritagequarterly.org/features.php?issue=028&searchterm=028_tide.in)[http://www.chinaheritagequarterly.org/features.php?issue=028&searchterm=028\\_tide.in](http://www.chinaheritagequarterly.org/features.php?issue=028&searchterm=028_tide.in)
- Barmé, Geremie R. "Tides Chao". *China Heritage Quarterly*, n. 29, March 2012, online: [http://www.chinaheritagequarterly.org/glossary.php?searchterm=029\\_chao.in](http://www.chinaheritagequarterly.org/glossary.php?searchterm=029_chao.in)[c&issue=029](http://www.chinaheritagequarterly.org/glossary.php?searchterm=029_chao.in)
- Bernabeu, Salvador. *El Pacífico Ilustrado: del lago español a las grandes expediciones*. Madrid: Mapfre, 1992.
- Busto, Jesús. y Galeiras, Miguel. (Ed). *Pantín Classic, 25 años de historia*. A Coruña: Diputación Provincial de A Coruña, 2012.
- Clark, John. *Hawaiian Surfing: Traditions from the Past*. Honolulu: University of Hawaii Press, 2011.
- Colas, Antony. "Kepa Acero otra vez en el barro". *3sesenta* 188 (2016): 56-59.
- Dawson, Kevin. "Swimming, Surfing, and Underwater Diving in Early Modern Atlantic Africa and the African Diaspora," En *Navigating African Maritime History, editado por* Carina Ray y Jeremy Rich, 81-116. St. John's Newfoundland: International Maritime History Association, 2009.
- DeLaVega, Timothy. *200 Years of Surfing Literature. An Annotated Bibliography*. Hawaii: Timothy T. DeLaVega, 2004.
- Dye, Thomas. "A Model-based Age estimate for Polynesian Colonization of Hawai'i". *Archaeol. Oceania* 46 (2011): 130-138. DOI: 10.1002/j.1834-4453.2011.tb00107.x
- Esparza, Daniel. *La historia del surf en España: de las primeras expediciones al Pacífico a los años 70*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2013.

- Esparza, Daniel. *La historia del surf en Málaga*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014.
- Esparza, Daniel. "Towards a Theory of Surfing Expansion: The Genesis of Surfing in Spain as a case study". *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 44(12) (2016): 199-215. DOI: 10.5232/ricyde2016.04408
- Finney, Ben. Surfing in Ancient Hawaii. *Journal of the Polynesian Society* 68, n.4 (1959): 327-347.
- Finney, Ben. The Development and Diffusion of Modern Hawaiian Surfing. *Journal of the Polynesian Society* 69, n. 4 (1960): 315-331
- Finney, Ben y Houston, James. *Surfing: A History of the Ancient Hawaiian Sport*. San Francisco: Pomegranate Artbooks, 1996.
- Gonfaus, Alain. *Surfers: una visión antropológica de la cultura del surf*. San Sebastián: Zoe, 2006.
- King James y Cook, James. *A Voyage to the Pacific Ocean Undertaken by Command of his Majesty For Making Discoveries in The Northern Hemisphere Performed Under Captains Cooke, Clerke, Gore in Years 1776, 1777, 1778, and 1780, being a copious and Satisfactory Abridgement*. London: G. Nicholl & T. Cadell, 1784.
- Kirch, Patrick V. "When Did the Polynesians Settle Hawai'i? A Review of 150 Years of Scholarly Inquiry and a Tentative Answer". *Hawaiian Archaeology*, volume 12 (2011): 3-26.
- Landín Carrasco, Amancio. *Islario Español del Pacífico*. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1984.
- Laorden Jimenez, Luis. *Navegantes Españoles en el océano Pacífico*. Madrid: Ed. Luis Laorden Jiménez, 2014.
- Lemarié, Jérémy. "Debating on Cultural Performances of Hawaiian Surfing in the nineteenth Century". *Journal de Societé des Océanistes* 142-3 (2016): 23-36. DOI : 10.4000/jso.7625
- Moser, Patrick (ed). *Pacific Passages: An Anthology of Surf Writing*. Honolulu: University of Hawai'i, 2008.
- Osmond, Gary. "Myth-making in Australian Sport History: Re-evaluating Duke Kahanamoku's Contribution to Surfing". *Australian Historical Studies*, 2(42) (2011): 260-272. <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/1031461X.2010.529922>
- Pomar, Felipe. "Surfing in 1,000 BC.". *Surfer*, April, 1988.
- Prieto, Carlos. *El océano Pacífico: navegantes españoles del S. XVI*. Madrid: Ediciones de la Revista de Occidente, 1972.
- Rocha, Joao. *Historia do surf em Portugal: As Origens*. Lisboa: Quimera, 2008.
- Rouch, Jean. Surf-Riding sur la Côte d'Afrique. *Notes Africaines* 42 (1949): 50-53.
- Santana Pérez, Juan Manuel. "Miedos al mar en los puertos canarios del Antiguo Régimen. En *Fronteras de agua. Las ciudades portuarias y su universo cultural (Siglos XIV-XXI)*, editado por Manuel García Hurtado y Ofelia Rey Castelao, 149-162. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2016.
- Thrum, Thomas G. "Hawaiian Surf Riding." *Hawaiian Almanac and Annual for 1896* (1896): 106-113.

- Westwick, Peter y Neushul, Peter. *The World in the Curl. An Unconventional History of Surfing*. New York: Crown Publishers, 2013.
- Wilmshurst, Janet M; Hunt, Terry L.; Lipo, Carl P.; Anderson, Atholl J. "High-precision radiocarbon dating shows recent and rapid initial human colonization of East Polynesia". *PNAS* 108, n. 5 (2014): 1815-1820. DOI: 10.1073/pnas.1015876108
- Zavalza, Dexter. "'You Have the Right to Surf!': Riding Waves of Modernity, Decolonization and National Identity in Peru". En *Sport and Nationalism in Latin/o America*, editado por Juan Poblete, Robert McKee Irwin y Héctor Fernández L'Hoeste, 201-226. New York: Palgrave MacMillan, 2015.