

En Hormigón 2021 / 2022
Facturas / Factures
Número 3 (2023)
eISSN: 2951-8407
catedrablanca.arquitectura@upm.es

18º CONCURSO
F.J.S.OÍZA

#habitatminimoenhormigon

Un hábitat experimental mínimo
refugio de la intimidad,
instalación
en relación directa
con la naturaleza,
repetible,
agrupable,
con la capacidad de crear
un paisaje propio.

Y proyectada en HORMIGÓN.

Tras la interrupción provocada por la pandemia, en el año 2022 la CÁTEDRA BLANCA, patrocinada por ÇIMSA, convocó y organizó de nuevo – en su 18º edición – el PREMIO JAVIER SÁENZ DE OÍZA en colaboración con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

El objeto del concurso era el diseño de un hábitat mínimo experimental, pensado y proyectado en un material concreto: hormigón; pudiendo construirse bajo las técnicas tradicionales o utilizando las tecnologías más actuales de impresión 3D. Debía proyectarse un espacio como refugio de la intimidad. No se proporcionó programa a los alumnos, tan sólo se les pidió que atendieran a cuatro necesidades básicas del habitar: el descanso, el aseo personal, una actividad de ocio productiva y la relación con la naturaleza. Se animaba también a la reflexión sobre la capacidad de repetición y agrupación del refugio, produciendo un paisaje propio.

Al concurso se presentaron 8 propuestas. El 10 de mayo de 2022 se falló el concurso. El jurado constituido por D. Ignacio Vicens y Hualde (catedrático emérito de la ETSAM) en calidad de presidente honorífico de la Cátedra Blanca, D. Javier Fuertes Franco de Espes (director de ÇIMSA Cementos España) como presidente del jurado, D. Emilio Tuñón Álvarez (catedrático de la ETSAM) elegido por los concursantes y D. Álvaro Moreno Hernández (coordinador de la Cátedra Blanca Madrid) como secretario, determinaron conceder los siguientes premios:

<i>Primer premio,</i> dotado con 2.000€, al trabajo presentado bajo el lema “BP173” por <i>Guillermo Solana Vera.</i>	<i>Segundo premio,</i> dotado con 1.500€ al trabajo presentado bajo el lema “Kúβos” por <i>Diego Sacristán Arroyo.</i>	<i>Tercer premio,</i> dotado con 1.000€, al trabajo presentado bajo el lema “FLOTE” por <i>Carmela Vicente Ruiz.</i>
--	---	---

Entre los proyectos seleccionados se otorgan dos *accésits* dotados con 500€ cada uno a los trabajos presentados bajo los lemas “RUINA”, de *Alicia de Luis Sánchez*, y “09HMP”, de *Pablo Záforas Martín*.

*¡Las figuras del campo sobre el cielo!
 Dos lentos buques arcan
 en un altar, cuando el otoño empieza,
 y entre las negras testas dobladas
 bajo el pesado yugo,
 pende un canto de juncos y ranas,
 que es la cuna de un silbo;
 y tras la yunta marcha
 un hombre que se inclina hacia la tierra,
 y una mujer que en las albarcas zarzas
 arroja la semilla.
 Bajo una nube de carmin y llama,
 en el oro flúido y verdineo
 del puente las sombras se agigantan.
 Antonio Machado, Campos de Sorja*



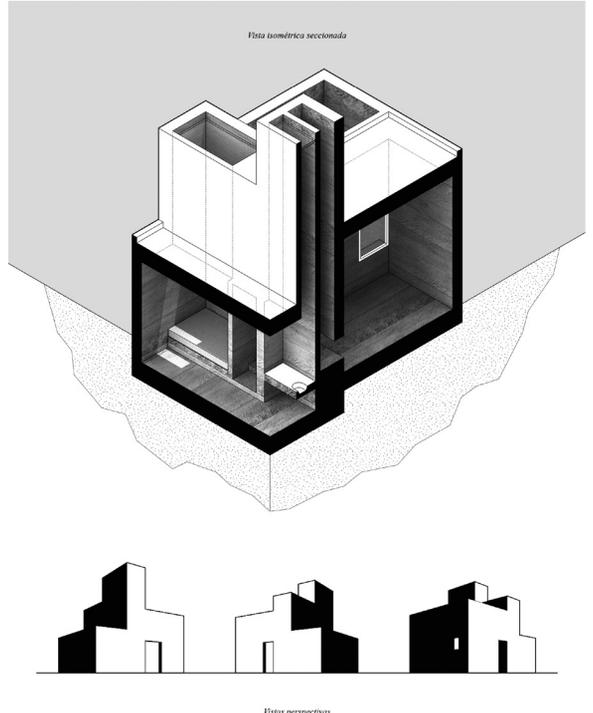
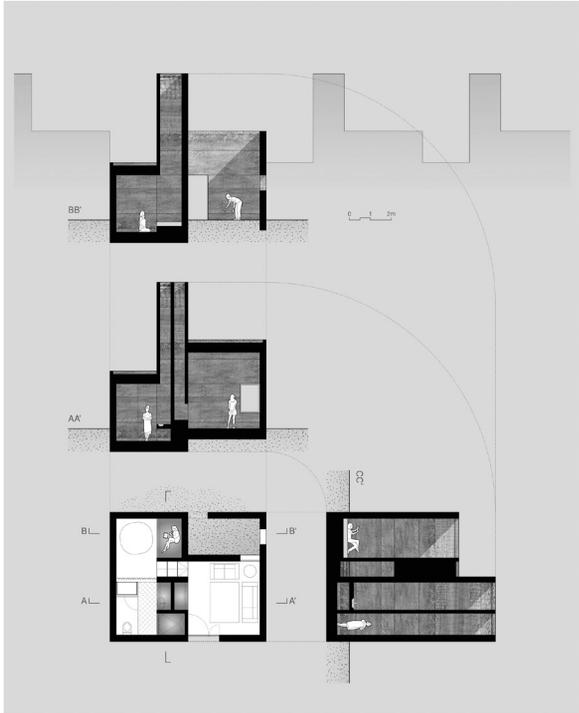
1. Alcobá
 2. Sala de estar
 3. Proyector de agrupación lineal



Poblado de colonización de Higuera
 José Luis Fernández del Amo, 1954-1959



Quinta de Melgarejo
 Álvaro Siza, 1973-1977



Primer premio. "BP173" por Guillermo Solana Vera.

UN EDIFICIO AUTÓNOMO

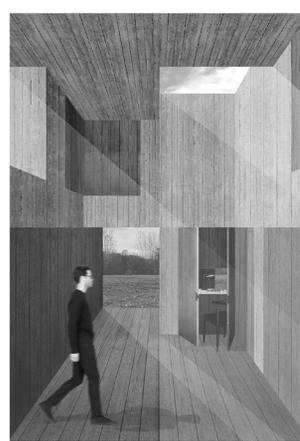
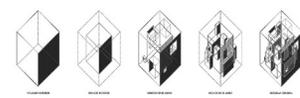
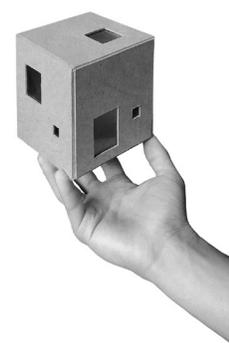
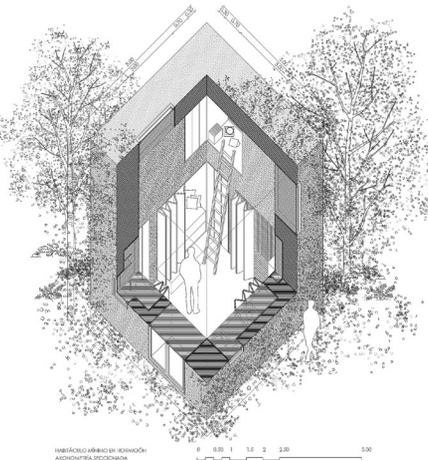
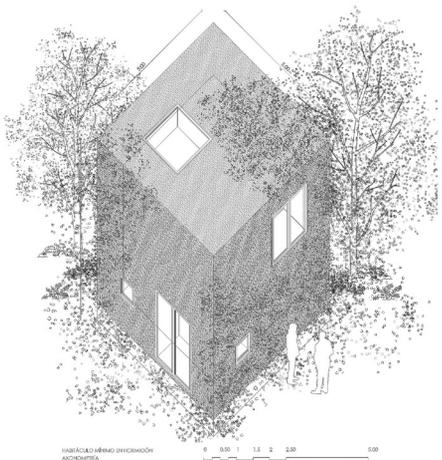
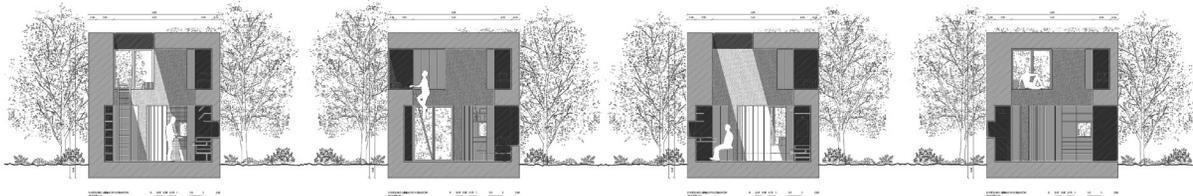
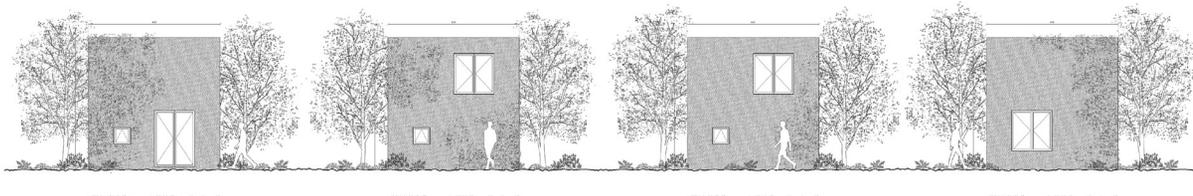
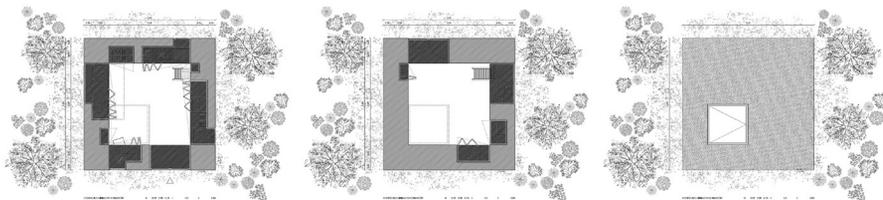
Se propone el diseño de un **habitable mínimo** en hormigón, un todo de una vivienda independiente y autónoma dentro de un **volúmen perfectamente cúbico** de cinco metros de lado para lograr una relación íntima entre el espacio y la naturaleza.

La configuración espacial de la planta es sencilla, pero robusta. Se trata de un amplio espacio controlado distribuido por un **equipo de permeabil**, en el que se desarrolla todo el **programa funcional** (cocina, baño, sala, comedor y dormitorio), acompañados de una biblioteca distribuida por una **librería** que completa el espacio habitable.

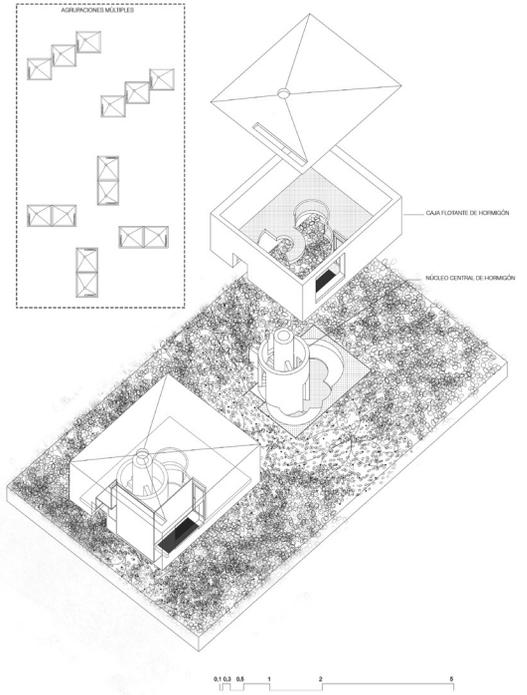
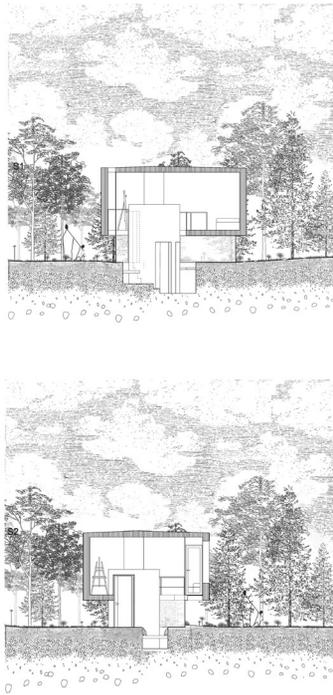
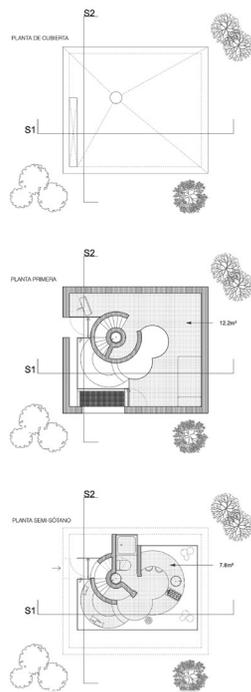
Para lograr una cierta integración ambiental, las fachadas exteriores son de masonería con **puerto plegables**, controlados en todo caso mediante el uso de un **ventilador** o sistema. De esta manera se convierten con la **mano derecha** que habita en una vivienda para reducir el **encendido** de la planta, consiguiendo una elevada sustentabilidad en la totalidad de su comportamiento.

Se se introduce en el espacio interior a través de **vacíos huecos de gran tamaño**, produciendo un efecto de **permeabilización** y **volúmenes conectados** del interior. Los espacios se abren a través de **puerto plegables**, para poder de **volúmenes conectados** del interior y utilizar el volumen de la planta desde el exterior.

La sencillez arquitectónica de la planta permite generar un **espacio propio** mediante un sistema de **repeticición y organización** basado en la **repetición** de los volúmenes de la vivienda en un **entorno natural**. El resultado es un conjunto arquitectónico colectivo que genera **espacios** en contraste con las formas orgánicas de la naturaleza.



Segundo premio. "Kúβos" por Diego Sacristán Arroyo.

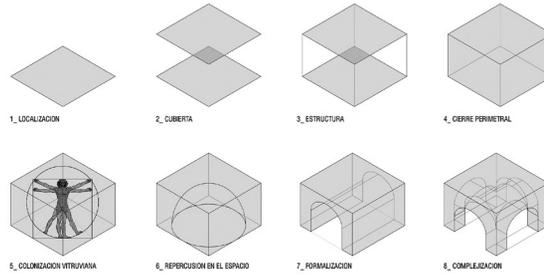


FLOTE



Tercer premio. "FLOTE" por Carmela Vicente Ruiz.

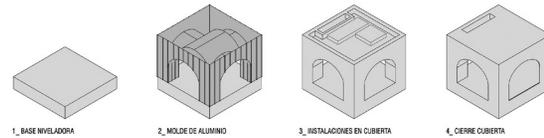
El concepto de hábitat se ha complicado con el tiempo. Anteriormente la construcción de un hábitat era simple y rudimentaria; un espacio capaz de protegernos de las inclemencias del medio. Como se aprecia en la parte superior del esquema, el proceso de configuración del hábitat era rígido: dos piezas situadas en un terreno, que acababan generando una jaca concreta y firme.



La propuesta parte de este concepto: una pieza básica geométrica de 20 m² sobre la que se introduce al hombre de Vitruvio de Da Vinci (5). Por ser una representación precisa del ser humano, destacando la intersección entre 2 formas el círculo (invariable) y el rectángulo (stationary).

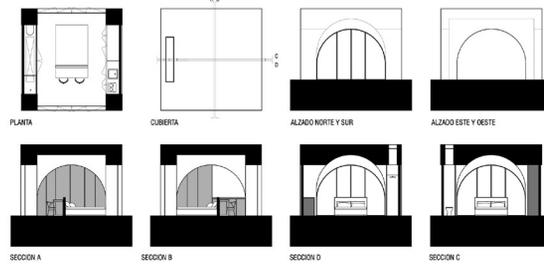
Se constituyen una serie de bóvedas que permiten la creación de un espacio acorde al cuerpo humano y su movimiento y a su vez en línea con las funcionalidades propias de un hábitat moderno.

Las piezas sirven una alta posibilidad de repetición no solo por su simplicidad sino por también su forma de colonizar el espacio natural y su alto grado de interacción con el mismo. Creándose un nuevo paisaje, garantizado por nuevas residencias con piezas impuestas al terreno. Enfatizase al habitante.



El proceso de construcción es simple de la misma manera que su resultado. Primero por un proceso normal se desambla una base sobre la que se apoya un marco de aluminio reutilizable que permite obtener la parte de hormigón de una sola vez. La fabricación de la cubierta en dos partes permite consultar las instalaciones. A posteriori se añaden los cerramientos perimetrales y elementos de otros materiales como las carpinterías y mobiliario en interiores.

PLANIMETRIA 1:100



Accésit. "09HMP" por Pablo Záforas Martín.

Ruina

Los paisajes no son espacios estéticos que deben contemplarse como figuras, sino la materialización de ideas que se crean, de modo que la experiencia surja de la configuración de los propios procesos experimentales.

De esta manera asumiendo que el paisaje se cambian en el tiempo y al territorio construido, y que nunca se puede dar forma a un espacio, se propone diseñar un proceso de transformación de la naturaleza a través de la obra arquitectónica.

No congelamos en el tiempo mostrando un sólo instante de la intervención.

Y así aparecen las ruinas.

La ruina que es tiempo.

Arquitectura basada en vegetación.

La ruina que mira al pasado para entender el presente.

Apareciendo desde primera en el espacio. Y luego la ruina.

La ruina en forma de puzo que dialoga con la naturaleza.

Arquitectura en homenaje, por ser ruina que nunca muere.

Intervención al jardín del tiempo.

Al jardín esculturas de jiróns arquitectónicos. Desde las escenas

contendidas. Un lugar que nos permite mirar a nosotros mismos.

La ruina que nunca muere y que se recrea en el espacio.

Arquitectura en homenaje, por ser ruina que nunca muere.

Esto lo hace möglich.

