

## INTRODUCCIÓN

### *INTRODUCTION*

Presentamos el número 3 de la revista EN HORMIGÓN, correspondiente al curso académico 2021/2022, por lo tanto, nos adentramos de lleno en una colección que recoge las actividades de la Cátedra Blanca Madrid Çimsa de la ETSAM, perteneciente a la UPM. Como en los números anteriores añadimos un espacio fundamental para las reflexiones en torno al hormigón de docentes, personal investigador y profesionales.

Si el primer número recogía un historial de 20 años de la Cátedra Blanca Madrid, y el segundo con el título Origen quería presentar la colección, en este tercero y sucesivos nos adentraremos en conceptos y cualidades propias del hormigón. Así aparece el título de este número, Facturas, es decir maneras en las que está hecho el hormigón.

Cuando una obra es de piedra, enseguida queremos conocer de qué piedra se trata, cómo es su despiece, cómo está colocada, en el fondo cuál es su factura. Eso es por las amplísimas posibilidades que la piedra presenta. Si es de hormigón estamos ante la misma duda, ¿qué hormigón será?, ya que obedece a su molde, granulometría, coloración, puesta en obra... con infinitas posibilidades e igualmente estamos expectantes a su factura.

Los alumnos, tanto en el taller I Materia y Espacio como en el taller II Hormigón Concreto, tienen que enfrentarse no solo al diseño propuesto por el taller, sino a su ejecución, y por lo tanto la elección de encofrados y su puesta en obra, entrando de lleno en las cualidades de su facturación, que previamente debe ser definida.

Las facturas en hormigón obligan a una realidad, no es un proyecto, es una realización material, no queda en archivos, repositorios o en la nube, ocupa un espacio físico, con volumen, peso y forma. Así son los trabajos de los alumnos y bien que nos cuesta transportarlos para las distintas exposiciones de las que forman parte. Ahí se percibe cada una de las piezas y su peculiar factura.

Se propuso este tema para las colaboraciones externas, incitando a todos los que son heridos por este material a que aportaran sus experiencias e investigaciones, recogiendo así una colección de artículos que nos muestran la riqueza del tema propuesto.

Entre ellos hay uno genérico y teórico de Emmanuel Álvarez, que con el título Piedra, Palabra y Paisaje, enlaza la poética del hormigón con referencias interdisciplinarias. Las piedras conforman el paisaje, como las palabras el relato.

El resto de los artículos tienen de base obras de hormigón de singular factura. Héctor Fernández Elorza nos adentra en imperceptibles detalles de tallas históricas, con enorme significado, para introducirnos

en las obras realizadas en Zaragoza a través de la latencia del hormigón ciclópeo, que reutiliza y ordena los materiales de vertido del lugar.

Carlos Pereda y Óscar Pérez construyen una casa en Cantabria, que nace de la propia tierra, el lugar y la historia, siendo sensibles a la factura del hormigón de tabla. La llaman casa a contratiempo porque realmente aspiran a que la casa haya estado allí siempre.

José Francisco García rescata el archivo fotográfico de Fernando Cassinello, repleto de imágenes estructurales del hormigón, normalmente aisladas de su contexto, con el protagonismo de los nítidos detalles aislados. Excepcional colección que el autor nos la trasmite en agrupaciones collage, como aportación a una nueva factura.

Antonio J. Cidoncha y Carlos Iraburu utilizan las herramientas digitales para mostrar la casa Ojeda de Javier Carvajal, que no llegó a realizarse y que se añadiría al conjunto de las dos casas de Somosaguas veinte años después. Se pone de manifiesto la adecuación de las nuevas técnicas digitales a la investigación.

Ara y Noa González, exponen la capacidad del hormigón para definir la obra de arquitectura en la Escuela de Arte de Valladolid. Con una dualidad estructural – formal, con facturas singulares en ambos casos, tanto de losa plana como de losa quebrada, solamente resoluble a través del hormigón.

Finalmente, Miguel Beltrán, por su cercanía al proyecto, realiza un canto al archivo de Oaxaca de Ignacio Mendaro. Obra excepcional, basada en la cuidada materialización del proyecto y extrema dedicación.

Diversas facturas, todas ellas ejemplares, que quedarán doblemente materializadas a través de esta publicación. Una cuidada revista que ocupará su espacio en las bibliotecas y que dará forma a un tiempo a partir de ahora presente para siempre.

Enhorabuena a todos los colaboradores de este número y a los que hacéis posible su edición.

*José Antonio Ramos Abengózar*

*Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos.  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.  
Universidad Politécnica de Madrid.*

*Director de la Cátedra Blanca Çimsa Madrid.*