

PERMANENCIA Y
PERTENENCIA.
LUGAR, MATERIA
Y TIEMPO EN EL
CEMENTERIO DE
FISTERRA

Oscar Cruz García, María Campos Moreno

*PERMANENCE AND
BELONGING.
LOCUS, MATTER AND
TIME IN THE CEMETERY
OF FISTERRA*

*oscarcruzgarcia@outlook.com
<https://orcid.org/0000-0001-8210-6295>*

*maria.camposmoreno@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-0926-7786>*

*Arquitecto.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Universidad Politécnica de Madrid.
Arquitecta.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Universidad Politécnica de Madrid.*

“En Fisterra hai o Mar de dentro e o Mar de fora”¹. El primero se traduce en la apacible calma que supone la llegada a casa, el segundo, ilimitado en extensión y peligroso en condición, pero de gran belleza, es el lugar del que todos desean volver. Asomados al mar de dentro, viendo transcurrir su existencia, una docena de cadáveres de granito y hormigón se corrompen con el paso del tiempo. Bajo un estado de abandono material, el cementerio de César Portela permanece en continua transformación por la acción del tiempo. Un proceso de envejecimiento que adquiere una condición dual entre permanencia, una lucha continua frente a las lesiones causadas por la acción derivada de la naturaleza; y pertenencia, donde las alteraciones matéricas humanizan la arquitectura y la hacen partícipe del modo en que nos relacionamos con los muertos, representando la muerte como parte del ciclo de la naturaleza y estableciendo un diálogo íntimo con el lugar.

Palabras clave: Fisterra, César Portela, Cementerio, Permanencia, Pertenencia, Patología, Naturaleza, Hormigón, Granito.

ABSTRACT

“En Fisterra hai o Mar de dentro e o Mar de fora”¹. The first translates into the peaceful calm representing the homecoming, the second, unlimited in extension and dangerous in condition, but of great beauty, is the place from which everyone wants to return. Leaning out into the sea from within, watching their existence go by, a dozen granite and concrete corpses become corrupted with time. Under a state of material abandonment, the César Portela cemetery remains in continuous transformation due to the action of time. An ageing process that acquires a dual condition between permanence, a continuous fight against the scars caused by the action derived from nature; and belonging, where material alterations humanize architecture and make it participate in the way we relate to the dead, representing death as part of the cycle of nature and establishing an intimate dialogue with the place.

Keywords: Fisterra, César Portela, Cemetery, Permanence, Belonging, Pathology, Nature, Concrete, Granite.

Donde ancestralmente se pensaba que acababa el mundo, hoy en día se observa una docena de piezas de granito y hormigón resbalar entre la dominante vegetación de la ladera este del Cabo de Fisterra, asomándose hacia la mar de mediodía. Un locus que responde ante la administración gallega bajo el programa de cementerio y que, aún desprovisto de cualquier adorno o simbolismo funerario, asume la condición natural que supone el ciclo de la vida como un proceso inevitable, alejándolo de cualquier contexto dramático, y dotándolo de un sentimiento esperanzador frente a la vida que continúa.

La vida pasa por aquí, por una red de senderos, un ritual dinámico que se traduce en un descenso continuado desde el desvío de la carretera que conduce al faro, y no frena hasta parar a la mar. Los límites del recinto son los que impone la naturaleza: el cielo, la tierra y el mar. Transitando el camino, nuestros muertos son depositados a la orilla del sendero

ante la ausencia de solemnidad. (Fig. 1)

El cementerio de Portela despierta cierta evocación y voluntad de pertenencia a una tradición fuertemente reconocible como es la galaica. En camposanto gallego se celebraban fiestas y banquetes, cualquiera podía entrar. La ausencia y el desvanecimiento del muro material ni aislaba ni separaba, únicamente fortalecía la continuidad y la convivencia entre vivos y muertos sin distinción formal entre lo profano y lo sagrado, pero inducía a un progresivo estado de respeto ante los que partieron.



Fig 1.
Piezas de granito y hormigón asomándose hacia la mar de mediodía. Fotografía de los autores. Abril 2021.

La progresiva pérdida de la memoria local, la ruptura que Portela realiza con el tópico de los espacios para la muerte, así como creencias marineras que hablan del mal fario sufrido por enterramientos que miran a la mar, han provocado el rechazo de los vecinos haciendo que la necrópolis, más de veinte años después de su construcción, nunca llegase a ser inaugurada. A esto colabora que, en términos funcionales, la condición de sendero no es suficiente para evitar que el agua de escorrentía erosione la red de caminos al discurrir en una pendiente tan pronunciada.

La muerte ha pasado a mejor vida, nadie ha habitado sus nichos, los senderos no han sido llorados, el silencio inunda todo. Una arquitectura que ha sufrido una muerte incruenta políticamente, sin esperanza alguna de ser revivida. De vuelta, de espaldas

1

Marcial Gondar, Cementerio municipal en Fisterra, 1977–1999. (Almería: Colegio de Arquitectos de Almería, 2010) p.85

a la mar, una tristeza existencial sobrecoge el lugar y acompaña en el camino de ascenso.

“Bienvenido al pueblo de la Costa da Morte en el que nadie muere”².

A pesar de las ficciones promocionales como la que años atrás realizó Netflix en el cementerio, ambientada en un futuro donde al individuo se le permite descargar su conciencia en discos duros para posteriormente mudar de cuerpo o funda; el tiempo sigue corriendo en esta ladera del cabo. La naturaleza sobrecoge y minimiza la presencia del hombre en su contexto, imponiéndose a la arquitectura, y la acción derivada de la misma, opera sobre la obra.

Ante la incertidumbre del mar de fuera y el paisaje, se crea un espacio a la medida del hombre, reconocible: una abstracción del hórreo gallego. Cada pieza, que identifica la tumba con formas primarias como la roca y la casa, es una línea. La repetición de un muro que genera volúmenes simples diseminados a lo largo del sendero. Dos líneas paralelas, losas de granito gris de Mondariz formando un marco de frente abierto que se abre a la mar vinculan la última morada con el lugar. A sus espaldas cincuenta centímetros de hormigón armado hermetizan el contenedor, asumiendo la labor de contención y protección de un terreno abrupto empeñado en verter el agua de escorrentía hacia la mar. Resguardada de sol y lluvia, una agrupación de doce nichos prefabricados aún conserva su tapa interior, indicio de la ausencia de morador alguno. (Fig. 2)(ver pág. 26)

La expresión del paso del tiempo llevada a cabo no solo por la acción de la naturaleza circundante e inmediata, sino por un envejecimiento a través de la combinación del tiempo físico medible, el biológico y el meteorológico; podría vaticinar, ante cualquier evidente rasgo de despreocupación por conservar el estado de la obra en óptimas condiciones para un futuro funcionamiento, la transformación de la misma en una ruina patológica, convirtiéndose de cierta manera en un cadáver político. (Fig. 3)

La casuística de la durabilidad del material abandonado a su suerte, nos hace prever la aparición de ciertas expresiones del paso del tiempo en el hormigón. Desde el momento de fabricación de las piezas, el tiempo comienza a contar. Desgaste y deterioro con procedencia de diversos orígenes posibles: producido por errores de ejecución o por acciones causadas por agentes externos al hormigón.

El transcurrir del tiempo a la intemperie provoca de forma heterogénea síntomas como referencias



Fig 3.

Walls are also dying. Fotografía de los autores. Abril 2021.

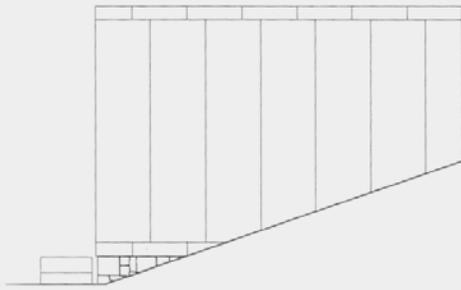
objetivas de un cambio anómalo en la estructura interna y externa del hormigón que afecta a la materialidad de la obra. Este proceso de envejecimiento o deterioro no trata la pieza de manera uniforme, sino que es la superposición de estadios intermedios, de múltiples capas que se corresponden a la combinación de las condiciones de protección, exposición y orientación de cada una de las partes obtenidas por la incertidumbre de la naturaleza en cada una de las estaciones. Las condiciones naturales del entorno marcan un frágil equilibrio entre persistir y decaer.

Entre los numerosos efectos causados por el medio ambiente, los más recurrentes se dan por la disgregación del material expuesto a fenómenos de abrasión, erosión o cavitación por la acción de sólidos y líquidos en movimiento. Se produce por tanto una sustracción del material que afecta en primer término a la capa más superficial del material, revelando en un segundo plano, nuevas capas subyacentes a las anteriores.

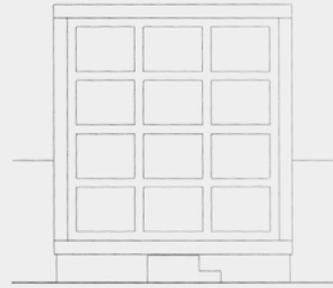
El proceso de erosión también puede ser producido por la propia composición o ejecución del hormigón. La presencia de burbujas, coqueas, segregación y nidos de grava indicarían un mal vibrado en su ejecución, que una vez desprendida o delaminada la superficie exterior del hormigón, mostraría oquedades que permiten albergar la vida de ciertos organismos. Esta erosión va acompañada de una variación cromática de la superficie al formarse una fina película de polvo en la zona afectada debido a la desmaterialización de esta capa. Al no producirse dicho fenómeno homogéneamente, ya no solo en la cara de la

2

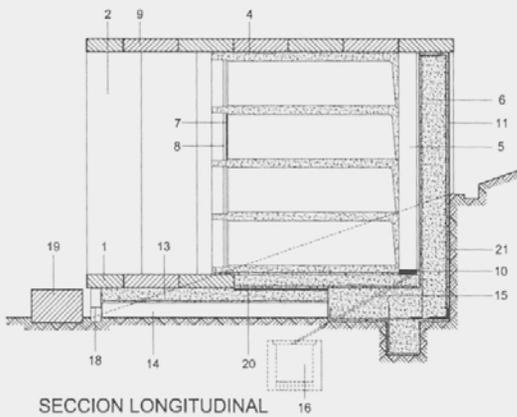
Altered Carbon, “El pueblo en el que nadie muere” Netflix España, 19 de febrero de 2018, video, 2m56s, <https://www.youtube.com/watch?v=RZMqJH343K8>.



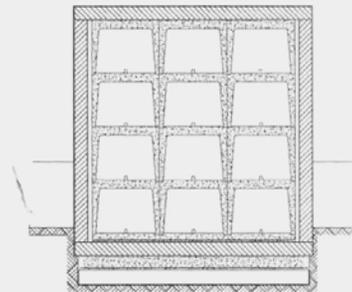
ALZADO LATERAL



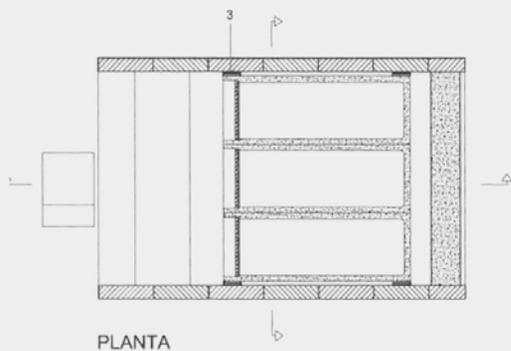
ALZADO FRONTAL



SECCION LONGITUDINAL



SECCION TRANSVERSAL



PLANTA

- 1 ENLOSADO DE GRANITO GRIS MODARIZ (FLAMEADO)
- 2 CERRAMIENTOS DE GRANITO GRIS MONDARIZ (FLAMEADO)
- 3 FABRICA DE LADRILLO
- 4 NICHOS PREFABRICADOS DE HORMIGON
- 5 VACIO-CAMARA
- 6 MURO HORMIGON ARMADO
- 7 TAPA INTERIOR PREFABRICADA HORMIGON
- 8 TAPA EXTERIOR DE GRANITO
- 9 CUBIERTA LOSAS DE GRANITO GRIS MONDARIZ (FLAMEADO)
- 10 SOSA CAUSTICA
- 11 ENFOSCADO DE MORTERO, PINTADO CON P.ELASTICA
- 12 BASES DE HORMIGON ARMADO (MALLA ELECTROSOLDADA)
- 13 SOLERA DE HORMIGON ARMADO
- 14 ENCACHADO DE PIEDRA
- 15 TUBO DESAGUE
- 16 ARQUETA FILTRANTE
- 17 MURO MAMPOSTERIA, (PIEDRA EXCAVACION OBRA)
- 18 APLACADO MAMPOSTERIA
- 19 ESCALERA DE UNA PIEZA GRANITO GRIS MONDARIZ (FLAMEADO)
- 20 JUNTA DE HORMIGONADO DE 3 cms.
- 21 IMPERMEABILIZACION DE MURO

Fig 2.
Sección constructiva Panteón Tipo A. Martí, C., & Portela, C.



Fig 4.

Alteración cromática en contacto con la plataforma de mampostería. Fotografía de los autores. Abril 2021



Fig 6.

Armadura del hormigón prefabricado expuesta a la corrosión. Fotografía de los autores. Abril 2021



Fig 5.

Alteración cromática en función de la protección de la vegetación. Fotografía de los autores. Abril 2021

superficie afectada, sino en el conjunto de la pieza, la alteración cromática y los desprendimientos de material se ubican en función de su exposición al sol, a la lluvia o a la acción de la propia naturaleza vegetal. A su vez, la poca capacidad de adherencia del polvo, provoca su limpieza en las zonas más expuestas al viento, o incluso su lavado, causado por la escorrentía del agua de lluvia, complejizando y contrastando

una paleta cromática de intensidad variable. (Fig. 4) (Fig. 5)

Causas biológicas como la acción de organismos vivos; físicas como el hielo-deshielo y los gradientes de temperatura; o químicas como la humedad depositada por el viento salino que propicia el depósito y el ataque de minerales y sulfatos, provocan que la formación de sales carbonatadas fisure el hormigón, quedando las armaduras al aire y sin protección frente a la corrosión. (Fig. 6)

La pérdida de sección, es una de las principales causas en el envejecimiento destructivo del hormigón, y la carbonatación su principal causa. Un hormigón mal vibrado, de baja calidad o con una granulometría de áridos inadecuada, permite una penetración del dióxido de carbono existente en la atmósfera hacia el interior del hormigón a través de sus poros. Una vez en el interior, el dióxido de carbono actúa con el hidróxido cálcico del cemento, formando carbonato cálcico insoluble. Esta reacción produce un descenso del pH del hormigón. La alcalinidad óptima se establece con un pH entre 12,5-13,5 para neutralizar ácidos, por debajo de dichos valores las armaduras quedan desprotegidas y expuestas a la corrosión facilitando el descascarillado y un sutil manchado metálico coincidente con los ciclos de oxidación.

La carbonatación puede verse acelerada por la existencia de agua en ambientes húmedos o por contacto directo, favoreciendo el aumento del tamaño de los poros. La adopción de un espesor de recubri-

miento adecuado para la protección de las armaduras tenderá a disminuir este proceso prolongado en el tiempo, que nunca cesa completamente. De esta forma, es lógico relacionar directamente el espesor del hormigón con su durabilidad.

El crecimiento de la vegetación se encuentra condicionado al descenso de alcalinidad permaneciendo imposibilitado en los primeros años de la obra. La disminución del pH como proceso natural, o incluso intencionado, mediante su modificación del pH con el empleo de cementos con pH alrededor de 8, y otros parámetros como la rugosidad superficial; puede reforzar el vínculo con el lugar, un lugar con tiempo añadido. La pátina vegetal, se superpone al resto de capas temporales pudiendo hacer un ejercicio de adivinación sobre la edad de cada una.

Sin embargo, Portela no modifica ni hipoteca la permanencia y durabilidad del hormigón que cumple una función de contención de tierras y de protección de un programa tan frágil como es la descomposición del cuerpo y el habitar del alma. En esta obra se funde lo local y lo universal por medio de una claridad conceptual y material, logrando la emoción, la permanencia y la pertenencia, ya que lo universal no es otra cosa que lo local sin barreras. (Fig. 7)



Fig 7.

Permanencia y pertenencia al lugar. Fotografía de los autores. Abril 2021

La búsqueda de la relación, metafórica y literal, con las rocas del lugar queda relegada a la propia piedra gris de Mondariz, que establece el vínculo y el diálogo con la tradición local, sin olvidar la tradición pétreo del hormigón, consiguiendo la invisibilidad proyectual y dotando a la obra del tiempo añadido que posee el paisaje. Como rezaba Alvar Aalto, “*Para un arquitecto es chocante ver un líquen amarillo trepando por una piedra. Por pequeña que sean las plantas, siempre producen un impacto vivificante sobre una materia muerta*”³. (Fig. 8)

Bibliografía

Fernández-Jardón, C. P. «Cementerio civil, Fisterra (La Coruña)» *AV: Monografías 81* (2000): 120.

Martí, C., & Portela, C. *Cementerio municipal en Fisterra, 1977–1999*. Almería: Colegio de Arquitectos de Almería, 2010.

Río Bueno, A. D. *Patología, reparación y refuerzo de estructuras de hormigón armado de edificación*. ETSArquitectura (UPM), 2008.



Fig 8.

Piedra y líquen en el cabo de Fisterra. Fotografía de los autores. Abril 2021