

Miguel Ángel
Baldellou

El taller y estudio de Laurent

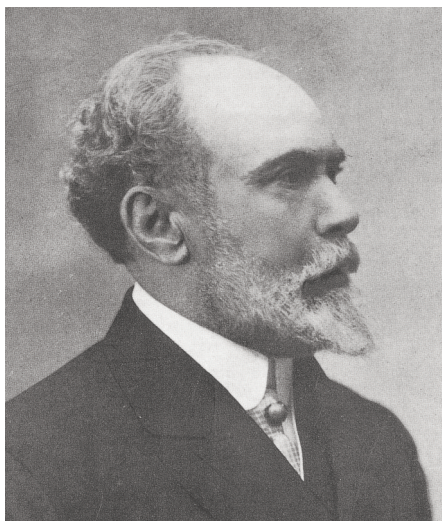
Un proyecto desconocido de Velázquez Bosco.

Hace ya bastante tiempo, tras haber estudiado en detalle la obra arquitectónica de Velázquez Bosco¹, persiguiendo completar algunos “cabos sueltos” de su biografía y su producción, intenté relacionarle con personajes con los que, probablemente, tuvo que ver. Entre ellos el fotógrafo Jean Laurent² y su entorno.

Aunque Laurent era 27 años mayor que Velázquez, fueron muchas las ocasiones que ambos tuvieron de tratarse al coincidir en sus actividades en torno al Patrimonio arqueológico y arquitectónico, el uno fotografiándolo, el otro dibujándolo³.

En 1881, cuando Velázquez recibió el encargo de preparar la Exposición de Minería, se retiraba Laurent. Sin embargo, tanto de esa Exposición como de la posterior de Filipinas, nos queda hoy como recuerdo, además de los dos edificios proyectados por Velázquez, el Palacio de la Exposición de Minería (conocido como Palacio de Velázquez como homenaje a su autor) y la estufa de aclimatación de plantas (el Palacio de Cristal), las magníficas fotografías que tomaron los Laurent⁴, conservadas en el Archivo Ruiz-Vernacci.

Entre ellos debió establecerse una buena amistad. Y, por qué no, alguna relación profesional.



Velázquez Bosco

El “itinerante” estudio de Laurent.

La actividad profesional de Laurent podría calificarse de frenética. Recorrió el país de extremo a extremo, dejando constancia gráfica tanto del estado de sus monumentos y ciudades como de las gentes que le habitaban y sus costumbres. El valor de su testimonio, desde el punto de vista arqueológico y antropológico es insustituible. Pero además, fotografió a gran cantidad de personalidades y grupos familiares en su estudio de Madrid⁵.

El hecho es que la localización de su estudio, donde fotografiaba a una clientela cada vez mayor, y donde comercializaba sus fotografías, nos revela un grado de itinerancia muy elevado, poco adecuado al volumen y la fama que su trabajo fue adquiriendo con el paso del tiempo.

Por otra parte, la creciente complejidad del negocio fotográfico, requería un crecido número de colaboradores en el que predominaban los de origen francés⁶. Ayudantes que con frecuencia terminaron independizándose tras el aprendizaje con Laurent. En cierto modo, su taller se convirtió en una escuela de fotógrafos.

La estrecha relación establecida entre el fotógrafo y sus colaboradores favorecía que entre su vivienda y su estudio las fronteras se difuminasen. Sin embargo la posibilidad de vincular sus localizaciones en un mismo lugar no pudo realizarse hasta 1874⁷, cuando Laurent que tenía entonces 58 años, abrió su estudio en la Carrera de San Jerónimo, 39, donde también estableció su vivienda⁸.

Mientras tanto, la vida personal de Laurent se estabilizó cuando, en 1857, contrajo matrimonio con Amalia Dailencq y Saffort⁹. Desde aquella fecha, vivía con ellos, en Madrid, Melina Dosch¹⁰, hija del anterior matrimonio de Amalia, hasta

*Calle Granada.
Facundo Cañada,
1900 ca*

que, en 1860, Melina abandonó el domicilio de los Laurent al contraer matrimonio con el fotógrafo Alfonso Roswag¹¹.

En 1868, tras once años de matrimonio, falleció Amalia. Hacia 1870, los Roswag-Dosch, se trasladaron a vivir con Laurent, formándose en 1873 la compañía “Laurent & Cía.”, que se mantuvo hasta 1899¹².

Es en ese momento cuando la “itinerancia domiciliaria” de Laurent dio paso a una década de estabilidad (1874-1884), pareja al crecimiento del negocio. Tras la jubilación de Laurent en 1881, la próspera situación de la sociedad, a cargo ya de Roswag y Melina¹³, permitió abordar la solución al problema de domicilios cambiantes y a las necesidades de un estudio industrializado. El proyecto de construir un edificio que sirviese para ambos fines¹⁴ se gestó entonces.

El definitivo estudio de Laurent y el desconocido proyecto de Velázquez Bosco

El negocio de fotografía de Laurent, gestionado desde su retirada en 1881 por Roswag, a quien se debe atribuir un notable espíritu emprendedor, requería una ampliación que permitiese desarrollar su actividad, ya industrializada, del modo adecuado. Para ello se buscó la construcción de un edificio en el que pudiesen tener



cabida tanto la vivienda familiar como el taller fotográfico. Aunque se conocía la localización del estudio en que Laurent estableció su taller hacia 1885, no se le había prestado atención.

Buscando su localización me dirigí a la calle de Granada, en el barrio de Pacífico, donde existe un edificio situado en la esquina de esa calle con la de Narciso Serra. Existe allí una elegante pieza arquitectónica de ladrillo, destinado a Escuela pública¹⁵, que bien podría tratarse del antiguo taller de Laurent y, además, ser de la autoría de Velázquez Bosco. Buscando después en el Archivo de la Villa, se confirmó mi sospecha.

Efectivamente, los documentos del Archivo¹⁶, confirmaron que el edificio había sido proyectado por Velázquez Bosco en 1884¹⁷ para Alfonso Roswag¹⁸.



*Estudio de Laurent.
Perspectiva esquina
calle Granada con
calle Narciso Serra*



Estudio de Laurent. Galería acristalada del estudio fotográfico

El expediente correspondiente al edificio contiene el proyecto de Velázquez y nos suministra los datos necesarios para reconstruir la historia inicial del edificio. Comienza en 1882, cuando el Marqués de Santa Cruz solicitó al Ayuntamiento de Madrid “tira de cuerdas” de los terrenos conocidos como “Pico” y “Batería”, situados entre las calles Narciso Serra¹⁹ y Ronda de Vallecas. Una vez practicada, resultó de ella una expropiación de 6.397 m², que no parece estaba realizada cuando, una vez vendido el terreno, su nueva propietaria, Catalina Dosch, solicitó en el mismo año 1882²⁰, a través de su marido Alfonso Roswag, licencia para construir en él un edificio que, dando a la calle Narciso Serra, tendría su fachada a la de Granada²¹, aún sin desmontar.

Esta alineación, sin rasante en consecuencia, añadía una dificultad al tener “por lo menos delante de la fachada (futura) 3 m. de tierra”²². Por ello, los solicitantes no se atrevían a pedir tira de cuerdas mientras no estuviese resuelto el desmonte. A pesar de ello, el Ayuntamiento exigió que se pidiese²³, lo que hizo la propiedad en enero de 1883. El 8 de febrero, fue finalmente realizada por el arquitecto de la 2ª zona del Ensanche, Carlos Velasco. En ella se determinaba que el nuevo edificio tuviese su fachada a la calle de Granada, paralela a su eje y a 7,5 m. de distancia del mismo. Las mismas condiciones se imponían a la fachada correspondiente a Narciso Serra. La esquina de ambas calles debería achaflanarse en una longitud de 4m²⁴. Las rasantes tendrían una lige-

Estudio de Laurent. Cuerpo extremo en la fachada de la calle Granada

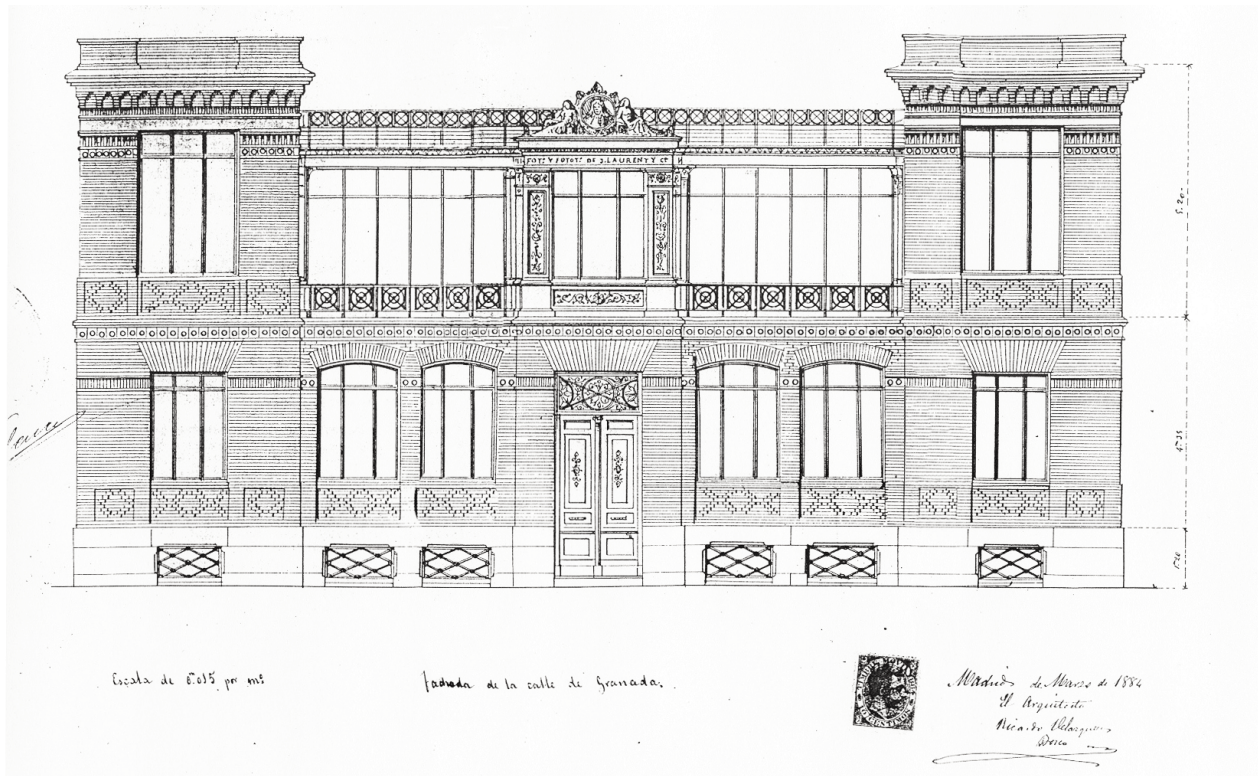
ra pendiente de 46 mm/m en Narciso Serra y de 33 mm/m en Granada²⁵.

Se prescribía, asimismo, que la primera hilada, de cantería, del nuevo edificio estaría 20 o 30 cm. más alta que la rasante correspondiente y 10 o 15 cm. que las batientes de las puertas.

El 19 de marzo de 1884, se presentó finalmente la solicitud de licencia para construir el edificio, acompañada de la memoria y los planos correspondientes, firmados por Ricardo Velázquez. Sin embargo, la fecha de su redacción debió ser algo anterior, a finales de 1882, cuando se adquirió el solar, o a principios de 1883, cuando se pidió la tira de cuerdas²⁶. Se trata del primer proyecto conocido de Velázquez Bosco²⁷ para un particular.

En la citada memoria Memoria, el arquitecto decía lo siguiente: “La casa que se trata de construir, destinada a habitación y talleres de estampación del establecimiento fotográfico de los Señores J. Laurent y C^a en el solar situado en la calle de Granada esquina a la de Narciso Serra, constará de piso de sótanos de 4m de altura, de planta baja de 4,35m de altura y de planta principal en la cual, según se indica en los adjuntos planos²⁸, estará situada la galería y los talleres de tiraje(sic). La construcción será toda de fábrica de ladrillo recocho en sus paredes y los pisos con viguetas de





*Estudio de Laurent.
 Alzado desde la calle
 Granada*

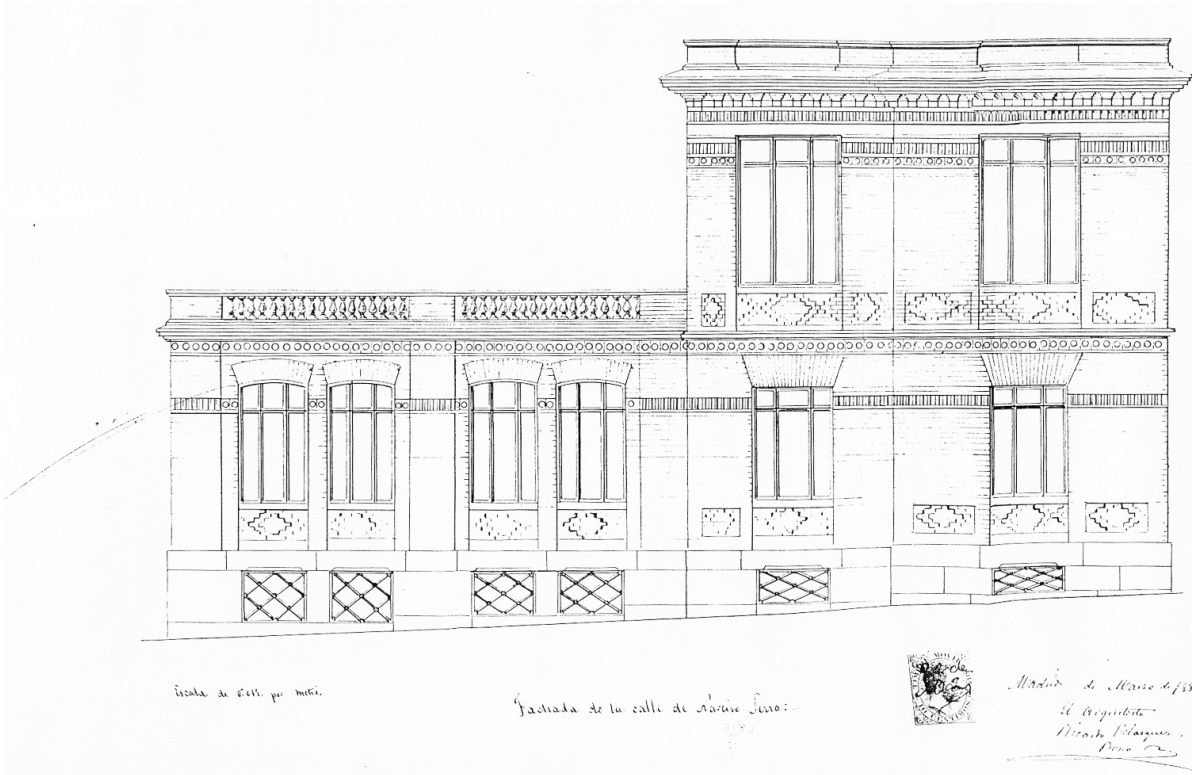
hiero de 0m16 de altura. Las fachadas, cuyo espesor será de 0m85, constarán, primero de un zócalo de piedra sillería (sic) hasta la altura de 1m20 sobre el que se levantará el resto de la fachada construida de ladrillo fino al descubierto y sus impostas y cornisas decoradas con azulejos o placas de ladrillo esmaltado.”

“La casa estará, por la parte de la calle de Granada, precedida de un pequeño jardín según se indica en el adjunto plano, y por lo tanto, retirada 5m de la línea de la calle, cuya línea se cerrará con una verja de hierro

colocada sobre un zócalo de sillería”²⁹ Los tres planos que figuran en el expediente municipal informan suficientemente del proyecto aun a falta de las plantas correspondientes, innecesarias para su tramitación. El edificio se adosaba a los límites de la calle Narciso Serra y de la finca colindante opuesta³⁰, mientras se retranqueaba en el frente correspondiente a la calle Granada. Con ello, además de conseguir un mejor acceso por esa fachada, en la que se formaba un pequeño patio inglés en su frente, se evitaba el chaflán previsto en la alineación otorgada. Así, la planta resultaba una U abierta hacia el interior de la parcela, al Sur, simétrica respecto a un eje perpendicular por su centro a la fachada principal, en el que se situaba la entrada. Volumétricamente, se distinguían dos cuerpos; el principal, de dos plantas y semisótano que correspondía a la fachada principal y el secundario, de una sólo y semisótano que formaba las alas de la U. Los dos planos de los alzados muestran además el cuidado puesto en la composición de las fachadas. La de la calle Granada³¹, tiene dos cuerpos extremos ligeramente salientes y apenas torreados, separados del central, también adelantado, por sendos tramos intermedios. En el cuerpo cen-



*Estudio de Laurent.
 Detalle de la cornisa*



*Estudio de Laurent.
 Alzado desde la calle
 Narciso Serra*

tral aparece el rótulo que indica el uso del edificio: “Fototipia y fotografía de J. Laurent y Compañía”. Un hueco continuo, a modo de galería acristalada en la planta alta refleja la situación del estudio fotográfico.

El frente de la calle Narciso Serra³² se resuelve de modo similar.

El tratamiento superficial de esta composición se dejaba al aparejo de



*Estudio de Laurent.
 Detalles de la fachada de ladrillo*

ladrillo, al modo neomudéjar, en aquel momento tan usual en Madrid.

El conjunto muestra una voluntad compositiva de corte académico en el que se expresa con eficacia el carácter dual del edificio, taller y vivienda del industrial.

El descubrimiento de este edificio de Velázquez, en el inicio de su carrera nos revela una madurez inusual en el empleo de un código lingüístico perfectamente establecido, en el que el tratamiento de los materiales desempeña el papel ornamental, perfectamente adecuado a la sobriedad del edificio, cuyo carácter, residencial y fabril, tampoco requería mayores alardes formales. Situado, en la producción velazqueña, en el mismo periodo del Palacio de La Exposición de Minería de 1883, tiene con éste edificio vinculaciones inequívocas, incluso en el empleo de la cerámica para resaltar algunos elementos.

La pieza en cuestión, a pesar del tiempo transcurrido y de las alteraciones sufridas por los cambios de uso³³, merece protección por su gran dignidad y como recuerdo de un episodio que vincula a dos de las figuras capitales de la historia más significativa del “Madrid ilustrado” de finales del XIX.

Notas

1. Baldellou, Miguel Ángel. *Ricardo Velázquez Bosco*. Ministerio de Cultura. Madrid, 1990.
2. Jean Laurent nació el 23 de Julio de 1816 en Garchizy (Nevers), hijo de Jean Laurent y Claudine Minier. Se estableció en Madrid en 1843, donde falleció en 1886. El mismo año 1843, nació en Burgos, Ricardo Velázquez Bosco
3. Velázquez conocía a Laurent al menos desde 1867, cuando el fotógrafo visitó León y Velázquez le acompañó para facilitarle el obtener permiso para tomar fotografías en la Catedral, en cuyas obras era ayudante de Laviña, el arquitecto restaurador. Decía Velázquez, en carta al Padre Fita (17 de enero de 1867), ... "El otro día estubo (sic) aquí Laurent, el fotógrafo de la Reina y pudimos conseguir que le dejaran sacar los canónigos todas las alajas (sic). Después vimos todo el edificio y visitando el local que hay después de la cerería... ".
4. En 1881, Laurent cedió el negocio de fotografía a su hijastra y su esposo. Las fotografías de las Exposiciones habría que atribuir las a sus sucesores en el negocio, con quienes Velázquez continuó relacionándose.
5. El valor documental de sus fondos, conservado en varios centros, entre ellos el Instituto del Patrimonio y la Biblioteca Nacional, constituye una fuente muy importante para el estudio de la segunda mitad del siglo XIX español.
6. Con frecuencia relacionados por vínculos familiares. De Laurent se conocen distintos ayudantes: Vasserot, hasta 1862, Plaiaie, Gontelle, desde 1857, Pepin, sobrino suyo, desde 1862, Maigret, Hoyau, desde 1863, Daillencq, pariente de su mujer, desde 1864.
7. Entre 1857 y 1874, se conoce la localización de su estudio en las calles Visitación, 10 (1857), Príncipe, 8 (1858), Cruz, 27 (1859), del Sordo, 39 (1860), Carrera de San Jerónimo, 41 (1861), del Lobo, 5 (1865) y Carrera de San Jerónimo, 39, principal (1874-1884)
8. En el cuarto y último piso, el estudio. En el principal, la vivienda.
9. Emilia Daillencq y Saffort, nacida en 1815 en Hastiunges (Landes), era viuda de Juan Pablo Dosch, de quien tenía una hija, Catalina, nacida en 1842.
10. Catalina Melina Dosch (Hastiunges 1842 - Madrid 1905). Heredó a Amalia a su fallecimiento, en 1866. En 1883, figuraba como propietaria del archivo de Laurent. Era un año mayor que Velázquez Bosco.
11. Nacido en 1833 en Schlestadt, Alsacia. Falleció en Madrid en 1899, donde había llegado en 1854, a los 21 años. Era diez años mayor que Velázquez.
12. Fecha del fallecimiento de Roswag
13. En 1870, al fallecer su esposa Amalia, Laurent cedió a Melina su parte de la herencia de su esposa, y en 1873 formó con ella y su marido, Roswag, la sociedad Casa Laurent. En 1881, a los 64 años, se retiró cediendo el negocio a Melina y Roswag.
14. Tras la muerte de Laurent en 1886, Melina y su marido continuaron con el negocio fotográfico, explotando el inmenso fondo que Laurent había ido creando a lo largo de su vida, realizando nuevas fotografías e invirtiendo en su mejora. Sin embargo, tras la muerte de Roswag en 1899, las deudas acumuladas eran tan elevadas que se vieron obligados a vender la empresa a Lacoste en 1900, quien continuó su explotación hasta la Primera Guerra Mundial, con el nombre de "Sucesor de Laurent". Más tarde Roig Villalonga, primero, y luego Ruiz Vernacci, se hicieron cargo del fondo de Laurent hasta que el Estado Español lo adquirió en 1975.
15. Lleva el nombre de Francisco de Quevedo.
16. ASA.: 6-386-21.
17. Este año, 1844, coincide con la última fecha conocida de la vivienda de Laurent en la Carrera de San Jerónimo, 39, lo que permite suponer que fue rápidamente construido y ocupado. Sin embargo, se mantuvo el estudio en aquel lugar, posibilitando su acceso a la clientela, trasladando los talleres al nuevo edificio, entonces situado en lugar apartado y de no fácil acceso.
18. Catalina Medina Dosch, su mujer, era propietaria del solar desde 1882. En el Expediente del Ayuntamiento, firmado por Roswag, figura como Catalina Medina (sic) Dosch.
19. El nombre de la calle fue asignado el 11 de febrero de 1878. (Luis Miguel Aparici Laporta, Toponimia madrileña. Proceso evolutivo. I Nomenclátor Toponímico. Madrid, 2000, pg.763).
20. ASA, cit. La solicitud lleva fecha de 9 de noviembre de 1882.
21. El Ayuntamiento Popular, nombrado el 9 de octubre de 1868 por la Junta Superior Revolucionaria, tomó, entre otros acuerdos, el 12 de enero siguiente, el de poner nombre a varias calles, entre ellas la de Granada. Ruiz Palomeque, Eulalia *Ordenación y Transformaciones urbanas del casco antiguo madrileño durante los siglos XIX y XX.*. Instituto de Estudios Madrileños, C. S. I. C. Madrid, 1976, pg.397.
22. ASA, cit.
23. ASA, cit. La respuesta está fechada en diciembre del mismo año.
24. Así se expresa en el plano firmado por Velasco el 8 de febrero de 1884. ASA, cit.
25. No se deducía de la alineación practicada, la existencia de apropiación ni de expropiación, lo que estaba de acuerdo con la compra del solar, realizada libre de calles.
26. Como parece deducirse del propio expediente e incluso de la fecha que figura en los planos, simplemente marzo, sin fecha concreta, algo habitual en Velázquez, que solía ponerla en el último instante, de acuerdo a la de tramitación del expediente.
27. Recordemos que su título es de 1878. Podemos considerar esta obra como la primera de Velázquez para particulares y la única con un programa de vivienda y taller industrial.
28. O bien faltan en el expediente municipal los planos de planta, o se refiere a los alzados, en los que nada indica el uso de las distintas piezas. Lamentablemente, la memoria encontrada no indica la organización del interior. Tampoco el edificio actual, transformado radicalmente, nos permite aventurarlo.
29. ASA, cit..
30. En el Plano de Facundo Cañada, de 1900 ca., figura como almacén de maderas de López Vázquez
31. Dibujo a tinta negra sobre papel entelado. 0,40 x 0,40. Firmado en Marzo de 1884. ASA, cit.
32. Dibujo a tinta negra sobre papel entelado. 0,50 x 0,40. Firmado en Marzo de 1884. ASA, cit.
33. Como Grupo escolar Francisco de

Quevedo aparece en 1934, con 5 clases. Se realizaron reformas para ampliarle a 7 clases entre 1934 en que estaba alquilado por la Junta Municipal de Primera Enseñanza a particulares , y se pensaban realizar obras para su ampliación. En 1936, ya figuraba con 7 clases. Fue adquirido por el Ayuntamiento antes de 1957, realizándose entonces obras de consideración. AGA. Leg. 34128.

