

- Lilia Maure* **La Superación del concepto de “tipo” en la arquitectura contemporánea** ..... 1
- Este artículo analiza la evolución que la arquitectura internacional inició a finales del siglo XX, desarrollando un cambio formal y conceptual que se ha ido consolidando en los primeros años del siglo actual, y cuyo origen responde, fundamentalmente, al deseo de desvincular el proyecto arquitectónico contemporáneo de todo referente histórico, y especialmente del ‘tipo’. Frente a los valores universales preconizados por los últimos movimientos de vanguardia, la arquitectura de hoy evidencia la libertad creativa que subyace en las nuevas estructuras arquitectónicas.
- Ana Esteban Maluenda* **La modernidad importada Historia de una investigación** ..... 9
- Tras los primeros años de la Posguerra Española, un reducido grupo de jóvenes arquitectos que había comenzado su formación antes del conflicto, no tardaría en reaccionar ante el estilo “nacional” dominante, estableciendo la posibilidad de tener un vínculo con la modernidad. Mediante una serie de cauces fundamentales de entrada de información, estudiados en este trabajo, elaborado como resumen de tesis doctoral, dicho colectivo hizo posible la puesta al día y el debate interno de las corrientes internacionales.
- Antoni Ramon Graells* **Entretiens Génesis, ideario, influencias** ..... 37
- La cuidada traducción al castellano de los Entretiens sur l’architecture de Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc realizada recientemente nos ha acercado un texto influyente y polémico de la segunda mitad del siglo XIX. Un escrito donde el autor reflexiona acerca del estatuto de la arquitectura en relación al arte, la técnica, la historia y la enseñanza de la arquitectura. El artículo rastrea la génesis del libro, vinculándolo con la biografía y el pensamiento de Viollet; según Sir John Summerson unos de los faros de la arquitectura moderna.
- Rafael García* **El arte de exponer Espacios expositivos holandeses II** ..... 53
- Las exposiciones holandesas en feriales tuvieron un llamativo auge a comienzos de los años 40 coincidiendo con los primeros años de ocupación. En ello continuaron la tendencia creciente ya observada en años anteriores, y tratada en la entrega anterior, tomando una nueva conciencia de la importancia del stand como tema arquitectónico y social. En los desarrollos modernos del mismo tuvieron un papel destacado miembros de la Nueva Construcción holandesa. El forzado final de esa trayectoria en 1943 cerró este breve pero significativo paréntesis.
- José Manuel García Roig* **Berlín: arquitectura y ciudad en los últimos cien años (1910-2009) Permanencias y transformaciones en el área central de la ciudad** ..... 95
- Berlín puede ser considerada la ciudad de la arquitectura en el siglo XX: por su atormentada vida política, ha sido el lugar de los acontecimientos más críticos de la historia de Europa, con reflejo directo en su territorio. Ello ha originado todo tipo de reflexiones referidas a la relación entre Nueva Arquitectura y Ciudad Histórica: desde el Concurso Gran Berlín de 1910, hasta los planes de reconstrucción de 1945 y la Interbau 57, la IBA 84/87 y los proyectos actuales ligados a la nueva capitalidad.

*Isabel de  
Cárdenas*

**El “Manifiesto Verde” de Leberecht Migge ..... 119**

Migge fue uno de los arquitectos paisajistas más influyentes de la Alemania de la República de Weimar y uno de los primeros en utilizar el adjetivo “verde” con intenciones políticas. Sus ideas revolucionarias chocaron con el pragmatismo de las posturas más moderadas. El Manifiesto Verde arremete contra la ciudad del XIX, contra la cultura burguesa e industrial y contra la avaricia con que esa ciudad había sido concebida. Su seudónimo, Espartaco Verde, le alineó en un primer momento con las ideologías espartaquistas tras la derrota de la guerra.

*Ramón Serrano  
Avilés*

**‘As found’ y la experiencia del fragmento  
Debate entre imagen y preexistencia en la producción  
artística británica de la inmediata posguerra .....135**

Por diferentes circunstancias históricas, la interpretación canónica de la producción artística durante los años de la inmediata posguerra, ha pasado al margen de determinados aspectos de la modernidad. Especialmente significativas de esta circunstancia fueron las propuestas por el Dadaísmo, sus reflexiones en relación con la ciudad moderna y el papel asignado a la imagen y los objetos en una emergente sociedad de consumo, que este ensayo trata de esclarecer de acuerdo a su legado en el caso particular del Reino Unido.

*Traducción  
Gina Cariño*

**English Summary.....151**