

## Max Taut (1884-1967) A propósito de la figura y la obra de un arquitecto desconocido.

José Manuel García Roig

### Una introducción

S emioculta por la figura de su hermano *Bruno Taut*, tan decisivo para entender muchas de las vicisitudes históricas y culturales de la Alemania y la Europa de su tiempo, la personalidad de *Max Taut* merece una decidida recuperación. Ciertamente es que la importancia de tantos artistas, en este caso arquitectos, se debe medir en muchos casos por la repercusión e influencia que tuvieron en el desarrollo y evolución de su arte, y en la imbricación que todo arte comprometido establece con la sociedad de su época, como ocurre en el caso de *Bruno Taut*. Pero si trata de juzgar la calidad artística de una obra, según baremos de estricta objetividad, por lo que se refiere a una disciplina como la arquitectura, en la que la dialéctica forma-construcción, plantea sus propias condiciones, la obra de *Bruno Taut* no resiste la comparación con la de su hermano Max.

Contadas son las voces, los autores, que han destacado, en artículos o capítulos de libros más generales, el valor de la arquitectura de *Max Taut*. Y ello dentro de una bibliografía exclusivamente alemana. Se podría incluir a *Max Taut* en ese amplio capítulo aún no escrito, de arquitectos pertenecientes a un Movimiento Moderno que desde los contornos de la Primera Guerra Mundial se extiende hasta bien entrados los años sesenta y que, habiendo sido omitidos o, relegados a los márgenes, resultan

claramente desconocidos. Arquitectos que sin embargo pueden ponerse a la altura, e incluso superarla, de todas esas figuras que aún siguen ostentando (¿por cuánto tiempo?), el protagonismo de la historia oficial del M.M.

De entre los pocos autores que se han dedicado a poner de relieve la figura de *Max Taut* entresacaremos algunas reflexiones y referencias a su obra. Es el caso del estudio llevado a cabo por *Günther Kühne*, dentro del catálogo de la exposición dedicada por la Academia de las Artes de Berlín (Akademie der Künste) al conmemorar en 1984 el centenario de su nacimiento<sup>1</sup>, o de la referencia elogiosa que dentro de su libro *Architektur in Berlin, 1900-1933*, le dedica *Karl-Heinz Hüter*, en el capítulo destinado a la *Neues Bauen*<sup>2</sup>. Por no citar ya un temprano artículo de *Adolf Behne*, ¡cuando *Max Taut* contaba sólo treinta y un años!, en 1915, dentro de un informe periodístico que consta como de procedencia desconocida, acerca de los arquitectos provenientes en aquel entonces de la Prusia Oriental y que se habían establecido en Berlín (*Ostpreussische Architekten in Berlin: Max Taut*)<sup>3</sup>

Aunque no toda, porque trabajó también fuera de la capital alemana, la mayor parte de la obra de *Max Taut* se conserva todavía hoy en Berlín.

## MAX TAUT

## Los inicios

*Max Taut* (Fig.1) nació el 15 de mayo de 1884 en Königsberg (hoy Kaliningrado). De Königsberg eran también su hermano Bruno y el mismo *Martin Wagner*. Por otro lado, se ha destacado la importante contribución que esa región alemana, la Prusia Oriental, aportó a la nómina de arquitectos modernos: de Allenstein llegó a Berlín *Erich Mendelsohn*, de Tilsit *Paul Baumgarten*, de Darkehmen *Martin Sperlich*. En Insterburg trabajó antes y después de la guerra del 14 *Hans Scharoun*, lugar desde donde enviaba sus cartas para la Cadena de Cristal (Die Gläserne Kette) de Bruno Taut. Y no hay que olvidar que la patria chica del gran *Immanuel Kant* fue asimismo Königsberg.

Tras su formación en la Realschule y en la Baugewerkschule de su ciudad natal, *Max Taut* llegó a Berlín ya en 1904, dos años después de su hermano Bruno. Durante un corto período de tiempo trabajó en el Departamento de Urbanismo de Rixdorf. Por esa época, se encontraba también por allí *Mies van der Rohe*, con el encargo de proyectar una sala de reuniones para el nuevo ayuntamiento hecha en madera. Pero como el mismo Mies recordaría 60 años después, *yo no tenía ni idea de madera, así que después de intentar darle vueltas al asunto durante dos, tres meses, tomé la decisión de irme a trabajar con Bruno Paul para dibujar en su estudio detalles de muebles*<sup>4</sup> Rixdorf se corresponde con el actual distrito berlinés de Neukölln, entonces no perteneciente al municipio del Gran Berlín que sólo se crearía a partir de 1920.

Esta primera estancia de *Max Taut* en Berlín duró poco, pues tras su participación en la Exposición de Artes Aplicadas (Kunstgewerbeausstellung) de Dresde en 1906, con un proyecto para la vivienda de un trabajador en la Prusia Oriental, se trasladó a Karlsruhe para trabajar con *Hermann Billing* y completar así su formación práctica (ya su hermano Bruno se había trasladado en 1904 a Stuttgart, para hacer lo mismo con el gran patriarca de la arquitectura alemana de ese momento, *Theodor Fischer*). La colaboración entre ambos hermanos durante ese período pasado en el sur de Alemania es ocasional, reduciéndose a algunos proyectos para concursos, como el de la Estación Central de Karlsruhe. A partir de 1911 encontramos ya a *Max Taut* asentado en Berlín, dedicado a la libre profesión de arquitecto.

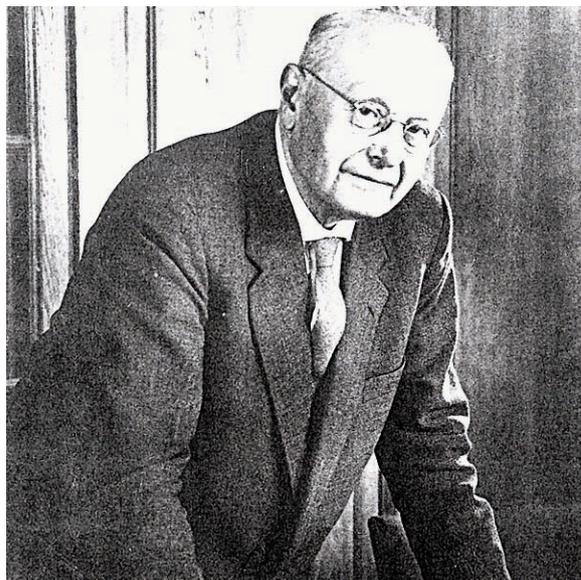


Fig.1. Max Taut 1957

Los años inmediatamente anteriores a la guerra están ligados, en la experiencia vital de Max, a anhelos semejantes a los que animaron la actividad de su hermano Bruno, que vivía y trabajaba ya en Berlín desde 1908. En concreto hay que enmarcarlos en el ámbito de lo que significó el llamado círculo de Chorin, el lugar próximo a Berlín donde se encuentra el magnífico monasterio cisterciense, redescubierto en la época de *Schinkel*. El círculo de Chorin, formado por artistas y escritores, entre otros *Hans Kaiser*, *Max Beckmann*, *Rudolf Belling* y también *Adolf Behne*, perseguía unos ideales de vida basados en una renovación espiritual que sólo podía darse en contacto con la naturaleza y la reivindicación de unos valores contrapuestos a los transmitidos por la sociedad industrial. Dentro del más general *Lebensreformbewegung* o Movimiento para la Reforma de la vida en Alemania, del período guillermino (reinado de *Guillermo II*, 1888-1918), compuesto de infinidad de tendencias y líneas, el círculo de Chorin participó de preocupaciones y aspectos comunes.

Las primeras construcciones de *Max Taut* fueron una escuela y un hogar infantil en Finsterwalde (1911-1913), la fábrica textil Koswig en el mismo lugar (1913) y el Gymnasium (Instituto de Enseñanza Media) de Nauen (1913-16). Aunque en el cuerpo de acceso a la escuela de Finsterwalde se dejan notar aún las influencias del Jugendstil, en el correspondiente del edificio escolar de Nauen aparece ya su sentido constructivo, su idea de una

MAX TAUT

arquitectura fuertemente apoyada en formas derivadas de una construcción de armazón o esqueleto, junto a la utilización de sólidos materiales de revestimiento.

Con la guerra del 14, se produce una abrupta interrupción de la actividad primera de *Max Taut* que no puede reanudarse, como ocurre con todos los demás arquitectos alemanes, en la potsguerra, consecuencia de la ruina económica de su país. Entonces, Max forma parte del *Arbeitsrat für Kunst* creado bajo la dirección de su hermano Bruno, en estrecha relación con el *Novembergruppe*, al calor de la Revolución alemana de Noviembre de 1918. Más tarde formará parte también del llamado *Círculo de diez arquitectos berlineses* o *Der Zehnerring*.

En el primer escrito del *Arbeitsrat für Kunst*, aparecido en 1919 con el título, *Ja! Stimmen des Arbeitsrates für Kunst in Berlin* (*¡Sí!, Voces del Arbeitsrat für Kunst en Berlín*), que contiene respuestas de 41 participantes a 13 cuestiones sobre problemas artísticos, y que fue enviado a los 114 firmantes del programa provisional del *Arbeitsrat*, Max Taut expresa algunas ideas particulares acerca de los establecimientos para la enseñanza, así como de la *Siedlung* (*las Siedlungen no constituyen oportu-*

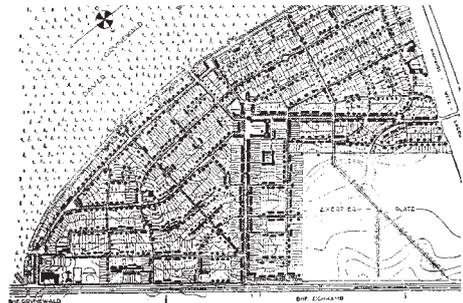


Fig.2. Siedlung Eichkamp. Berlin-Grunewald (1919-21)

*tidades para el arte, sino que son una cuestión puramente política*). En todo caso, conviene destacar, como ha subrayado su colaborador y amigo de aquellos años *Alfred Maul*, que *Max Taut*, a diferencia de su hermano Bruno y de tantos otros arquitectos de ese rugiente momento histórico, apenas, por no decir en absoluto, habló o difundió sus ideas a través de publicaciones o conferencias, *dejó consciente y claramente que ese trabajo lo hicieran otros... prefería irse los fines de semana a un refugio de montaña en Schreiberhau, en Silesia, para practicar el esquí, o encerrarse en su casa de Eichkamp, en el Grunewald berlinés... consideraba que era mejor crear formas que hablar. De por sí le gustaba dibujar, porque probablemente opinaba que un arquitecto debía poder expresar "sus cosas" por medio del dibujo de una manera espontánea* <sup>5</sup>.

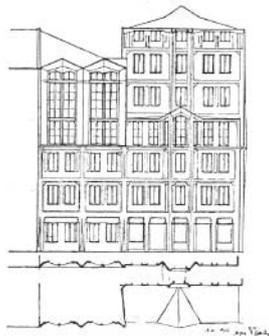
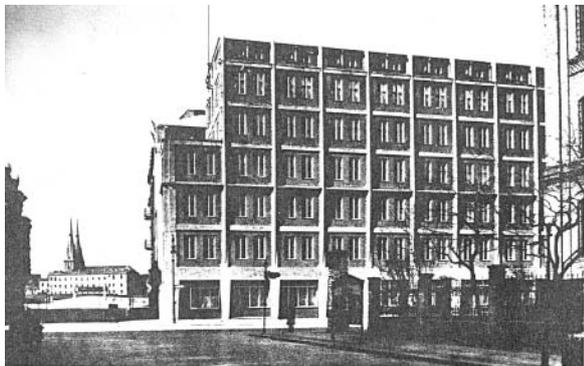


Fig.3. Sede central de los sindicatos alemanes ADGB. Berlin-Mitte (1922-23)

Por esos años *Max Taut* participó asimismo en el intercambio de correspondencia entre artistas y arquitectos que su hermano Bruno organizó con el nombre de *La Cadena de Cristal* (*Die Gläserne Kette*), nombre propuesto por el poeta *Alfred Brust*. Significativo es que *Max Taut* fuese el único de los integrantes de la Cadena de Cristal que no aceptase firmar con un seudónimo como hicieron *Walter Gropius* (*Mass*), su hermano Bruno (*Glas*), *Hermann Finsterlin* (*Prometeo*), *Hans Luckhardt*

## MAX TAUT

(Angkor) o Wassili Luckhardt (Zacken). Y significativo es que de todas las fantasías imaginadas por ese expresionismo visionario de los eslabones de la Cadena de Cristal, sólo el proyecto de *Max Taut* de la tumba Wissinger (1921) en el cementerio de Stahnsdorf, cerca de Berlín, se hiciese realidad. Ésta es una construcción de cemento formada por pilares que sostienen arcos apuntados de raigambre goticista, a la manera de troncos de árboles que se ramifican, uniéndose unas ramas a otras, para constituir una suerte de espacio abierto en torno a la sepultura. La idea está inspirada en las formas arbóreas, dibujadas en multitud de esbozos y apuntes, que *Max Taut* tomaba del bosque de Chorin, lugar tan querido por él. Conviene no olvidar, en todo caso, que aparte de *Max Taut*, también *Walter Gropius* llevó a cabo ese mismo año, en Weimar, el Monumento a los Caídos de Marzo, dedicado a los caídos en el levantamiento popular que consiguió frustrar el intento de golpe de estado de Kapp.

### En el camino hacia una arquitectura constructiva.

#### Max Taut, arquitecto de los Sindicatos

El primer proyecto importante en que *Max Taut* participa después de la Gran Guerra es el de la *Siedlung Eichkamp* (Fig.2), que debía contemplar la construcción de 8.500 a 10.000 viviendas. Paralela al trazado de la línea del ferrocarril en su lado sudeste, a la Heerstrasse en su lado norte y limitando con el gran bosque berlinés del Grunewald por el oeste, sólo se realizó una pequeña parte de todo el plan de conjunto entre 1919 y 1920. En 1927/28, *Max Taut* añadió a la colonia existente algunas otras casas. Las casas construidas en la primera fase son casas en hilera de una sola planta. Hoy, lamentablemente, apenas se conservan en su estado original, habiendo sufrido grandes modificaciones, tanto en los revestimientos y las cubiertas como incluso en el tipo de ventana tradicional, de madera. El proyecto estaba firmado, además de por *Max Taut*, por *Bruno Taut* y *Franz Hoffmann*, que habían formado estudio en 1909.

Aunque no se dedicase tan intensamente como su hermano Bruno a la construcción de Siedlungen, tarea clave de la política social emprendida por los gobiernos socialdemócratas de la República de Weimar, *Max Taut* realizó también en los años 1927/28 la *Siedlung Ruhleben* en el Brombeerweg de Berlín. Después, en 1930, para la Sociedad



Fig.4. Sede del Sindicato de impresores. Berlin-Tempelhof 1924-26

Eintracht, tres bloques de viviendas de tres plantas, en la Waldowstrasse en Berlin-Reinickendorf. Pero realmente, como veremos, su actividad principal como arquitecto estuvo dedicada durante esos años a la construcción de algunas de las sedes de los Sindicatos alemanes en la metrópoli alemana. Dentro del campo de la vivienda, hay también que mencionar su participación, por invitación de Mies van der Rohe, en la *Siedlung Weissenhof de Stuttgart* (1927), con su *proyecto para dos viviendas unifamiliares*, según un prototipo de dos plantas, volumetría cúbica, cubierta plana y superficie exterior de revestimiento de placas.

*La Sede de la ADGB (Der Allgemeine Deutsche Gewerkschaftsbund- La Asociación General de los*

## MAX TAUT

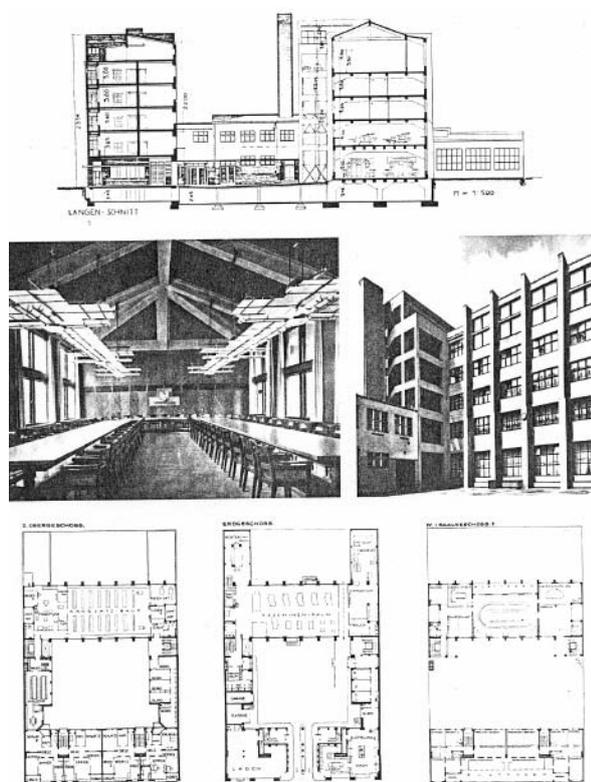


Fig.4. Sede del Sindicato de impresores. Berlin-Tempelhof 1924-26

*Sindicatos Alemanes*) (Fig.3), puede considerarse la primera obra importante de *Max Taut*. Situada en el ángulo formado por las Wallstrasse y la Inselstrasse en el distrito central de Berlín (Berlin-Mitte) y realizada en 1922/23, es una construcción cuyo esqueleto, de hormigón armado, deja traslucir su estructura al exterior. En este sentido, el edificio, al no esconder las premisas constructivas de que parte y mostrar de manera palpable las características, contundentes, de los sólidos materiales de revestimiento que posee, es uno de los primeros en Alemania que marca ya una tendencia hacia las características propias de la *Neue Sachlichkeit* (Nueva Objetividad). Pero el edificio muestra aún ciertos resabios influidos por el expresionismo. El aparente estatismo o frialdad del "armazón" dejado a la vista se resuelve con un tratamiento de detalle que delata esa influencia. Por ejemplo, en el remate en ángulo agudo del dintel de algunos pórticos a la altura de cornisa y también en el movimiento de determinadas superficies de la fachada que avanzan, formando también ángulo, sobre el plano vertical de la misma.

Pero quizá, el edificio que le dio más fama, en los primeros años de su actividad a Max Taut, fue otra sede sindical. *La Sede de la Asociación del Sindicato de Impresores alemanes (Verband Deutscher Buchdrucker, 1924/26)* (Fig.4). El magnífico edificio está situado en la Dudenstrasse del distrito berlinés de Tempelhof, en el límite con el de Kreuzberg. Sobre el frente de la calle se sitúan una serie de tiendas en la planta baja y 18 viviendas en los cuatro pisos superiores. La superficie de fachada de este frente forma parte de un volumen simétricamente articulado. El carácter fuertemente compacto, y al mismo tiempo dinámico, que ofrece el edificio visto externamente se apoya otra vez en la sólida idea constructiva que preside el mismo y en los materiales utilizados: la estructura de cemento armado, dejada a la vista en el cuerpo interior del edificio, y el uso de un revestimiento de ladrillo de color amarillo en la fachada exterior. Ese cuerpo interior está unido al cuerpo delantero del edificio por medio de dos volúmenes laterales de dos plantas de altura y encierra en su interior espacios propios de los talleres de impresión así como los de administración y reunión. La superficie de la fachada delantera combina ventanas convencionales, pintadas de negro, rojo y blanco, con galerías en parte acristaladas. El cuerpo posterior, a diferencia de este delantero, acentúa fuertemente su carácter de construcción de armazón o esqueleto, haciendo resaltar los elementos de articulación de su retícula estructural, prolongándose y ampliándose en un volumen en ángulo que encierra la caja de escaleras.

Meditemos las palabras que *Adolf Behne* escribió en 1927 a propósito de la calificación que ha merecido el edificio de la Sede del Sindicato de Impresores como exponente genuino de una arquitectura "sachlich" (objetiva): *...es un error relacionar la Sachlichkeit (objetividad) de los nuevos arquitectos con la "Neue Sachlichkeit" (Nueva Objetividad) de los pintores. La Sachlichkeit (objetividad) de los nuevos arquitectos apenas tiene nada que ver con una mayor o menor dimensión del temperamento artístico, con una mayor o menor satisfacción o alcance del componente artístico sino, en sentido muy estricto, con el carácter del trabajo, es decir con lo que éste tiene de necesario o de superfluo. El trabajo que debe realizarse, que es necesario realizar, siempre puede llevarse a cabo únicamente con la más alta intensidad imaginable del sentimiento, de la fantasía, de la implicación artística. De otras cuestiones no vale la pena hablar*<sup>6</sup>.

MAX TAUT



El edificio de la Sede del Sindicato de Mineros(Fig.5) en la Breitenbachplatz, construido en 1929/30, tras un concurso celebrado en 1928, en el que Max Taut ganó el primer premio, quizá sea hoy el más conocido de sus edificios berlineses. Situado en el distrito de Wilmersdorf, actualmente alberga un Instituto universitario adscrito a la Freie Universität (Universidad Libre), dedicado a estudios de Sociología relacionados con el mundo Latinoamericano. Para Günther Kühne pasa por ser el mejor edificio de Max Taut. Dejemos que, con sus precisas palabras, nos describa el edificio: *El rigor objetivo de la construcción no impide una concepción unitaria y equilibrada del edificio, gra-*

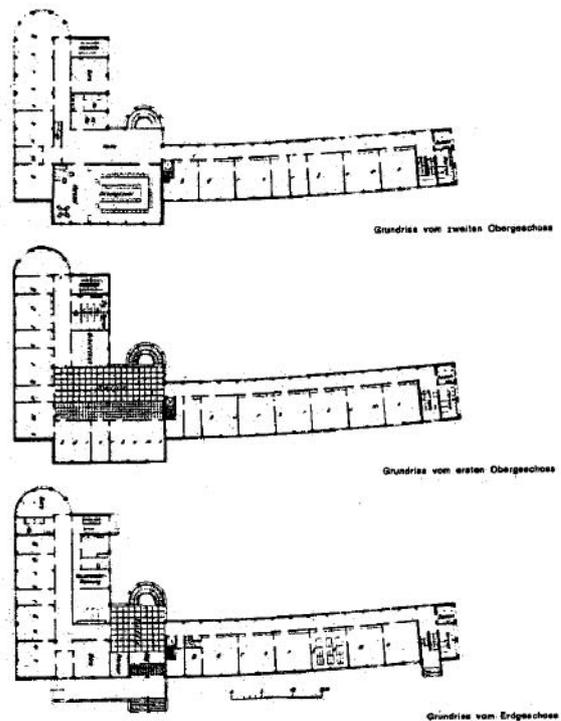


Fig.5. Sede del sindicato minero. Berlín Wilmersdorf 1928-30

## MAX TAUT

*cias a la relación establecida entre los diferentes volúmenes, a su adecuada escala, a su ponderada articulación. A ello contribuyen también la ligera curvatura convexa del cuerpo que da sobre la Johannisbergerstrasse, mediante la cual el edificio se abre hacia el Südwestkorso, y la agradable y al mismo tiempo fuerte coloración rojo-marrón de las placas cerámicas y del ladrillo holandés que constituyen el material de revestimiento... La estructura portante del edificio es aquí de acero. A causa de las ordenanzas para la protección de incendios, la estructura no podía dejarse a la vista, sino que*



Fig.6. Pabellón de los Sindicatos alemanes ADGB en la muestra Gesolei (1926)

*tenía que revestirse. Max Taut hizo de esta necesidad algo más que una virtud: las líneas marcadas por las placas cerámicas se diferencian ligeramente en cuanto a la coloración y al tipo del material del ladrillo holandés y señalan a la vez, revistiéndola, la malla estructural, consiguiendo además que el edificio proclame su unidad conceptual<sup>7</sup>.*

Añadiremos que el edificio se encuentra hoy en un excelente estado de conservación y que, además de una muy acertada y precisa distribución de los espacios interiores, como puede deducirse del orden y la claridad que preside la organización en planta, sorprende la diafanidad y armonía que se respira en el vestíbulo, al que *Max Taut* incorporó un cuerpo de escaleras (no existente en el proyecto del concurso), externo a la línea de perímetro de la planta, de sección semicircular, acristalado entre los espacios dejados por la retícula estructural y abierto al generoso espacio del patio interior con jardín.

*Max Taut* construyó todavía en este período, fuera de Berlín, dos edificios más para la Asociación de

los Sindicatos Alemanes. Un pabellón de Exposiciones en Düsseldorf, en la Muestra "Gesolei" de 1926 (Fig.6), que se desmontó una vez terminada ésta, y la sede sindical de Frankfurt del Meno. El pabellón de Düsseldorf era una construcción muy interesante, compuesta por varios volúmenes encajados unos en otros y sustentados por una malla estructural de barras de madera de secciones muy livianas, cual de una estructura metálica muy ligera se tratase. Hay que decir que *Max Taut*, en sus años de formación en Königsberg, había estudiado con gran delectación el oficio de la

carpintería. Las superficies de revestimiento entre los elementos dejados a la vista que armaban esa malla estructural estaban formadas por aparejo de ladrillo de canto resaltado.

*La Sede sindical de Frankfurt (1929/31) (Fig.7)*, procede en origen del proyecto ganador de un concurso, que reunía en un mismo conjunto un edificio adminis-

trativo, una amplia nave y un hotel con restaurante. Únicamente se realizó, en un tiempo récord de once meses, el edificio administrativo, de 9 plantas. La construcción, de armazón o esqueleto de hormigón armado, trasluce al exterior su retícula estructural; las superficies de cemento están tratadas como si se tratase de un trabajo de cantero; los elementos que sirven para enmarcar cada campo delimitado por la retícula están resaltados con piedras lavadas y revestidos con placas calcáreas de conchas del Danubio; la superficie acristalada se extiende de pilar a pilar en todo el edificio. La cubierta, practicable, está sostenida por un sólido armazón. En el año 1949, *Max Taut* llevó a cabo una pequeña ampliación del edificio, que posteriormente fue remodelada sin que se tuviese en cuenta el parecer del arquitecto.

La valoración de críticos de la época como *Adolf Behne* sobre esta obra es altamente positiva. Otros, como *Hans Josef Zechlin*, ven en ella la satisfacción cumplida de un concepto arquitectónico no realiza-

## MAX TAUT



Fig.7. Sede de los Sindicatos alemanes ADGB. Frankfurt del Meno 1929-31

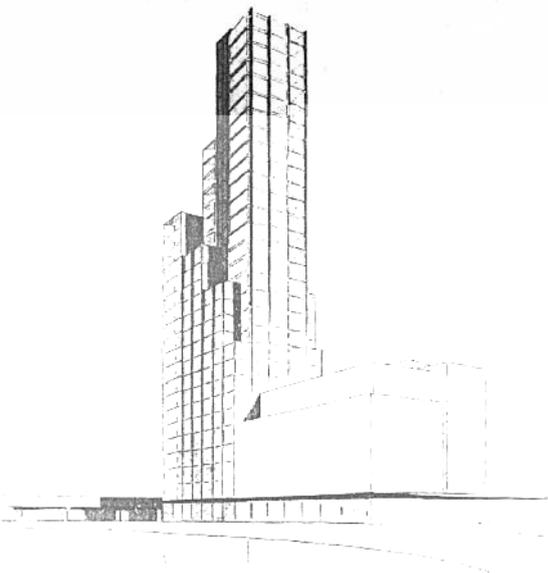


Fig.8. Proyecto de concurso para el Chicago Tribune 1922

do sobre el edificio en altura, y que ya expresara *Max Taut* diez años antes, en el proyecto para el concurso de la sede del *Chicago Tribune* (1922) (Fig.8).

Frente a los rasgos expresionistas del proyecto de su hermano Bruno, o a la figuración (¿habría que decir

irónica?) del proyecto de *Adolf Loos*, la idea de *Max Taut* aparece más próxima a la de *Walter Gropius*. Diferencias que explican a las claras las pautas por las que habían de discurrir unos caminos más abiertos hacia la arquitectura del futuro, en el caso de los dos últimos, como se encargaría de sugerir más adelante, en 1967, *Ludwig Hilberseimer* en su pequeño, pero precioso libro, *Berliner Architektur der zwanziger Jahre* (*La arquitectura de Berlín en los años veinte*). En todo caso, el mismo *Günther Kühne* se aventura a pensar qué hubiera sido de la fortuna crítica de *Max Taut*, si en vez de permanecer en Alemania hubiera desarrollado a partir de entonces su carrera en los USA como hicieron por esa misma época *Eliel Saarinen*, *Rudolf Schindler* y *Richard Neutra*, arquitectos casi de la misma generación y con una obra equiparable, en ciertos aspectos, a la suya.

#### Los dos edificios para la Cooperativa Konsum.

En la orilla este del río Havel, aproximadamente entre la ciudadela y la isla Eiswerder, en el Telegrafenberg del distrito de Berlin-Spandau, construyó *Max Taut* entre 1929 y 1931 un edificio industrial de grandes dimensiones, destinado a la fabricación de pan, para la *Konsum-Genossenschaft Berlin und Umgebung* (*Cooperativa-Consumo de Berlín y alrededores*) (Fig.9).

Las características de esta edificación parten de presupuestos ya establecidos en los proyectos antes comentados: *Max Taut* otorga aquí de nuevo la preeminencia a los requerimientos prácticos que exige una construcción fabril de tal naturaleza, apoyándose de nuevo en definición precisa y objetiva de la construcción y de los materiales. El conjunto estaba formado por varios cuerpos de edificación diferenciados, organizados en torno a un patio. En ellos simultaneaba la utilización de la estructura de hormigón y la metálica, dependiendo de los usos a que estaban destinados los diferentes espacios interiores. El edificio sufrió daños irreparables durante los bombardeos de destrucción masiva que llevaron a cabo sobre Berlín ingleses y americanos durante la Segunda Guerra Mundial y fue demolido posteriormente.

Los documentos gráficos que han llegado hasta nuestros días muestran unas naves industriales de dimensiones considerables, configuradas a partir de la construcción: cada tramo estructural está delimi-

MAX TAUT

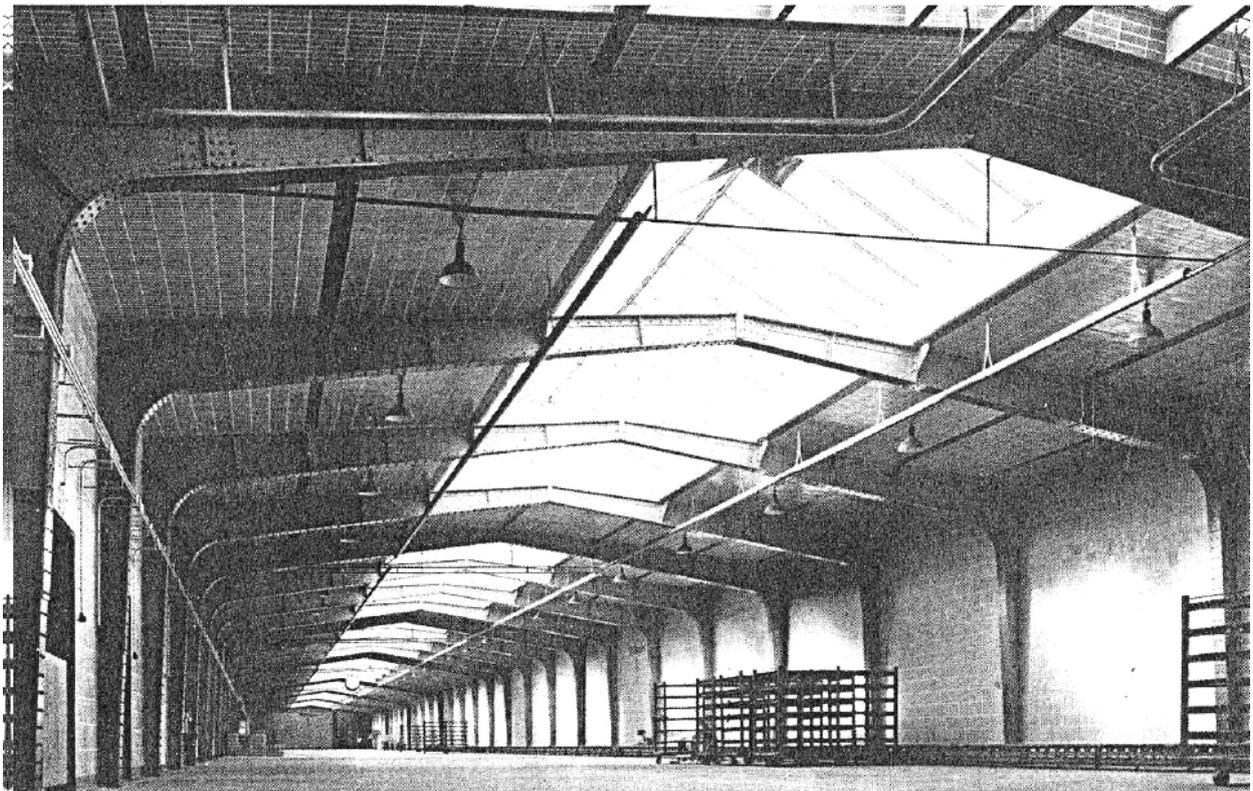
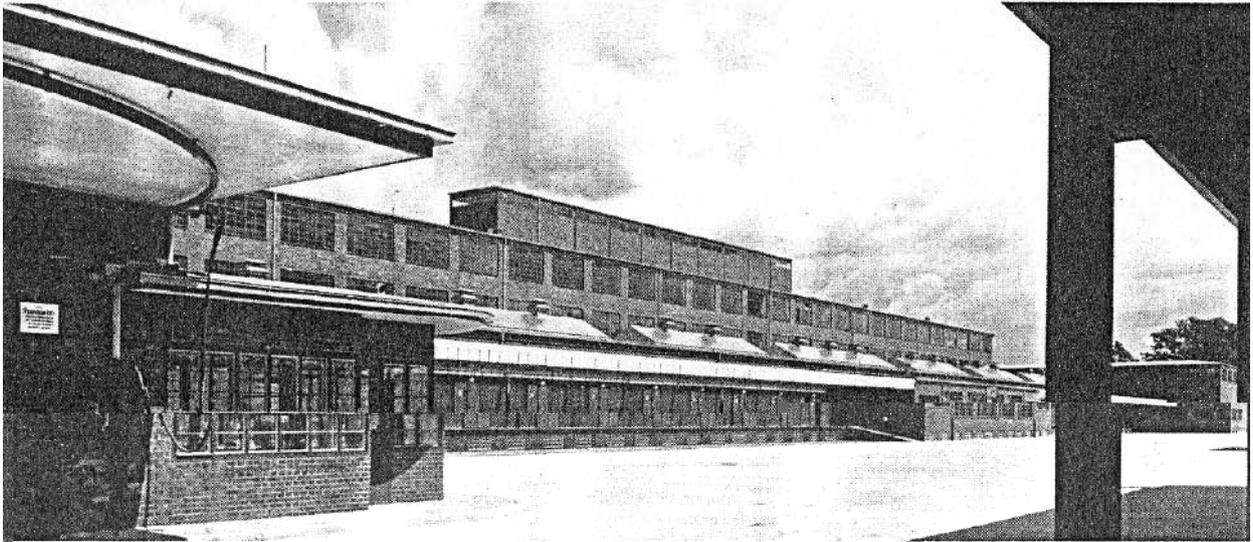
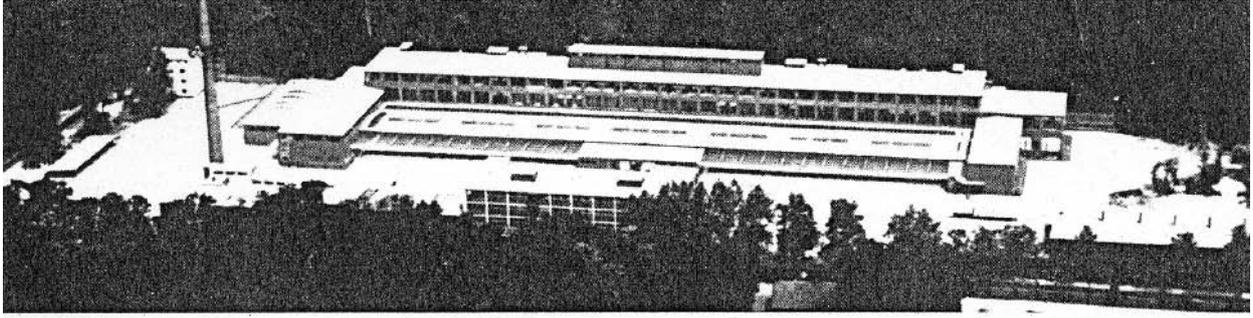


Fig.9. Fabrica de pan de la cooperativa Konsum.Berlin-Spandau 1929-31

## MAX TAUT



Fig.10. Grandes Almacenes de la Cooperativa Konsum. Berlin-Kreuzberg 1932

tado regularmente por los correspondientes pilares metálicos vistos, que se ensanchan hasta el encuentro con las jácenas; éstas se conforman a la manera de un arco apuntado muy rebajado, exento en sus dos tramos centrales porque sobre ellos la cubierta se dobla hacia arriba, formando un ángulo más agudo, para permitir, gracias a un revestimiento transparente, que penetre la luz. El espacio parece, dada la época en que se construyó, como toda la arquitectura de *Max Taut*, de una modernidad asombrosa.

El otro edificio construido, entre 1930 y 1932, para la *Cooperativa Konsum* corresponde en origen al programa de unos *grandes almacenes* (Fig.10), los primeros que llevó a cabo la citada cooperativa. Se encuentra en la Oranienplatz del distrito de Berlin-Kreuzberg. Conocido actualmente como *Haus Max Taut*, está ahora fundamentalmente destinado a oficinas y alberga asimismo algunos estudios de arquitectura. En el ángulo oeste de la plaza se produce el encuentro entre un largo cuerpo de edificación de siete plantas y otro más corto de nueve alturas; un

tercer cuerpo, que discurre a lo largo de la Prinzessinnenstrasse y que se desarrolla siguiendo un cierto escalonamiento de la línea de cornisa, corre al encuentro de los otros dos. La resolución de ese encuentro muestra un juego de volúmenes de gran valor plástico. Aunque el edificio en su conjunto está concebido constructivamente como el de la Sede Sindical de Frankfurt, la estructura de hormigón armado no se deja esta vez a la vista. Tras la disolución de las cooperativas de carácter sindical que llevaron a cabo los nazis, cuando ascienden al poder en 1933, el edificio se transformó en la sede del *Deutscher Arbeitsfront* (*Frente del Trabajo Alemán*). En un estado de conservación excelente, es uno de los edificios menos conocidos de *Max Taut* y, sin embargo, uno de los que produce actualmente una mayor impresión por el carácter tan moderno y esencial de su arquitectura, en el instante justo de la emergencia del denominado Estilo Internacional, término puesto en ese momento en boga por *Philip Johnson*.

Para terminar con sus edificios sindicales, haremos

## MAX TAUT



Fig.11. Sede de la Asociación Alemana de Transportes y Comunicaciones (1929 /30)

mención de otro imponente edificio de seis plantas, la última ligeramente retranqueada respecto a las demás, y dos fachadas perpendiculares entre sí, desarrolladas en longitud a partir de un rotundo chaflán curvo, cuya estructura de armazón también se deja traslucir al exterior, con huecos que ocupan todo el ancho de los pórticos. La obra era en origen un proyecto de *Bruno Taut* y *Franz Hoffmann* de 1927, remodelado y luego realizado por *Max Taut*: *la Sede de la Asociación Alemana de Transportes y Comunicaciones (1929/30)* (Fig.11), en el distrito de Berlín-Mitte, en la Michaelkirchplatz. La presencia de la idea constructiva se deja sentir aquí fuertemente en el tratamiento que se da a la fachada, con la presencia destacada, pero a la vez esencial, de elementos de articulación: el hueco entre cada línea vertical de pilares se divide en dos por medio de un parteluz para dar lugar a dos ventanas; éstas se articulan con la retícula estructural por medio de jambas que repiten la misma forma y proporciones de ese parteluz. La planta baja presenta un acristalamiento continuo.

### Las escuelas.

Otra tarea en la que *Max Taut* también dejó muestras de ser un arquitecto excepcional, fue la construcción de edificios escolares. Después de sus obras de Finsterwalde y Nauen, ya citadas, pertenecientes a su período inicial anterior a la Primera Guerra Mundial, dos escuelas construidas en Berlín en los años veinte, dan fe de ello.

*El Dorotheen Lyzeum (Instituto de Enseñanza Media) (1927/29)* (Fig.12.), la primera de ellas, está situada en el ángulo que forman las calles Oberspreestrasse y Mentzelstrasse, en el distrito de Berlín-Köpenick. El edificio se articula en torno a

un volumen curvo que marca con precisión el eje de esa esquina y que es de una altura menor que los dos cuerpos laterales, de cinco plantas, que siguen la alineación de las calles adyacentes. La gran escalera se sitúa en el ángulo de ese volumen, que alberga el vestíbulo de la escuela. En el extremo del cuerpo que se desarrolla a lo largo de la Mentzelstrasse, se adosa, mordido ligeramente por la esquina posterior de éste, un doble volumen escalonado que contiene el gimnasio y los talleres; la terraza producida por ese escalonamiento se utiliza asimismo para ejercicios al aire libre. El aula magna es un espacio caracterizado por la presencia de un armazón estructural

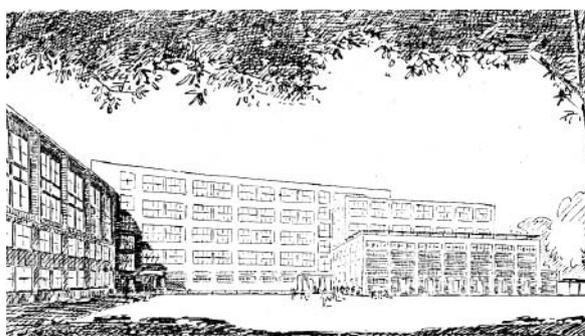


Fig.12. Conjunto escolar Dorotheen Lyzeum. Berlín-Köpenick 1927-29

## MAX TAUT

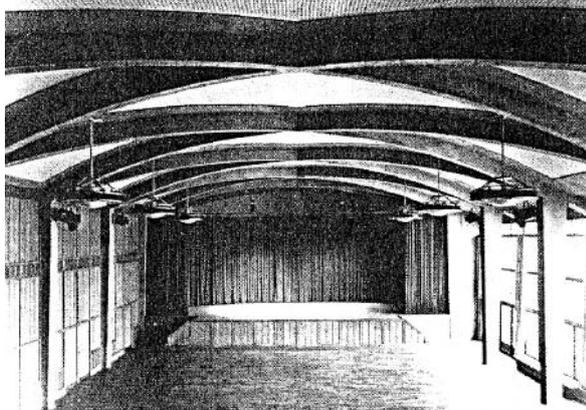
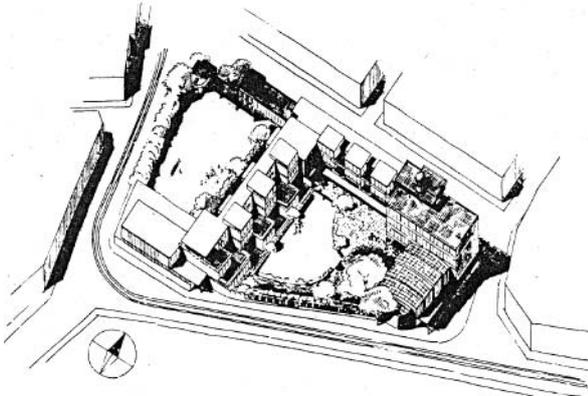


Fig.13. Instituto de enseñanza media Ludwig-Georg en Darmstadt 1951-54

muy articulado que se muestra sin ambages a la vista. En origen, el edificio estaba revestido con un tipo particular de terracota y ladrillo holandés (klinker), que recientemente se ha sustituido por un revoco.

El gran conjunto escolar de Lichtenberg (1927/35)<sup>80</sup>, actualmente denominado *Escuela Max Taut (Max-Taut-Schule)*, está formado por una serie de diferentes construcciones escolares diferencia-

das, que se van articulando, también en este caso, a partir de un cuerpo central curvo muy complejo. Es no sólo una obra maestra de la arquitectura, además el ejemplo más representativo de la política que en el campo de la reforma educativa llevó a cabo la República de Weimar. Por ello sorprende de nuevo que hasta hace poco no haya merecido la menor atención dentro de los estudios sobre la historia de la arquitectura moderna. Durante la Segunda Guerra Mundial sufrió daños, en particular el aula magna quedó destruida, pero en general se ha conservado en muy buen estado hasta nuestros días (como ha ocurrido, por otra parte, con la mayoría de las obras de *Max Taut*, dada su solidez conceptual y constructiva, lo que no puede decirse de las de otros protagonistas más afamados del Movimiento Moderno).

Tras la caída del muro de Berlín (1989), y después de 1992, ha conocido un proyecto de renovación a partir de una serie de estudios propiciados por el Departamento Municipal para la Vivienda y Construcción del distrito de Berlin-Lichtenberg (Abteilung Bau- und Wohnungswesen) (Fig.14.). La misma oficina municipal se ha preocupado de resumir en una magnífica publicación todos los datos y parte de la documentación existente sobre el edificio, con abundante material gráfico y textos acerca de la rehabilitación llevada a cabo<sup>8</sup>.

Desde agosto de 1997 y tras su nueva denominación, se ha mantenido la idea planteada por *Max Taut* en el proyecto original, es decir la coexistencia de varios tipos de escuela dentro de un mismo conjunto: una escuela de capacitación profesional en la Schlichtallee 24, una de grado medio en Fischerstrasse 36, un liceo superior en la misma Fischerstrasse 34-35.

El origen de la construcción está en un concurso en el que participaron otros conocidos arquitectos como *Hans Scharoun* y *Heinz Hoffmann*. Los diferentes cuerpos que forman el complejo son de tres plantas, construidos con muro de fábrica revestido de ladrillo holandés (klinker) rojo oscuro y amarillo. Las grandes superficies de las ventanas de carpintería de madera, muy subdivididas, colocadas entre estrechos pilares hacen creer que se tratase de una construcción de armazón o esqueleto. El ala más larga dispuesta sobre la Fischerstrasse, interrumpida en su desarrollo para formar dos cuerpos diferenciados de edificación, uno adelantado res-

MAX TAUT

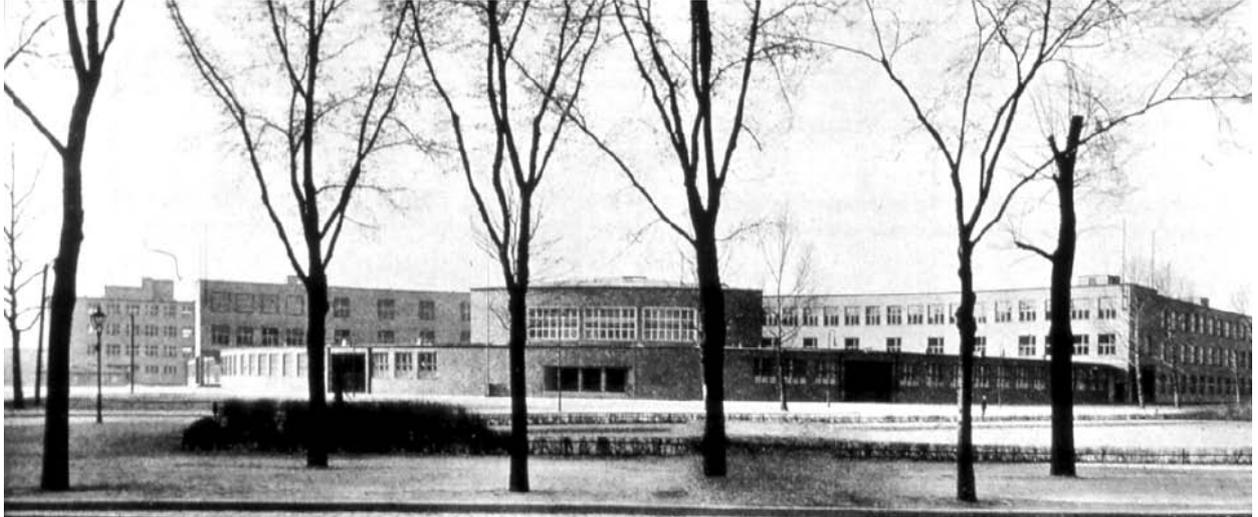


Fig.14. Conjunto escolar en Berlin - Lichtenberg 1927-35

## MAX TAUT

pecto al otro, originariamente acogía una parte de la Mittelschule y de la Volksschule, a continuación se situaba el Oberlyzeum. En el ala correspondiente a la Schlichstrasse estaba la escuela de formación profesional para la metalurgia. Las dos alas se articulan en el centro por medio de un cuerpo con forma de un doble arco segmentado, que encierra un aula magna para 1.100 personas y deja, entre sus muros laterales y los vértices de intersección de ese doble arco, espacio para dos patios interiores. La parte delantera de este cuerpo central es de una sola altura y alberga dependencias administrativas. En el cuerpo posterior, con forma de arco, estaban las aulas para enseñanzas especializadas. El complejo cuenta además con otros tres edificios exentos situados detrás, en el área ocupada por tres patios de gran extensión, y zonas ajardinadas con paseos que conducen hasta el campo de deportes. En los flancos del complejo se cuenta también con varios lotes de huertos para uso y prácticas de la propia escuela.

Casi un cuarto de siglo más tarde, en 1951, *Max Taut* tendría aún la oportunidad de construir otra escuela, en el contexto de las conocidas Conversaciones de *Darmstadt* (Fig.13.), que con el título genérico *Mensch und Raum* (*Hombre y espacio*) se celebraron en la ciudad alemana para conmemorar el quincuagésimo aniversario de la construcción de la Colonia de Artistas de la Matildenhöhe. Pero este episodio forma parte del capítulo de la obra de *Max Taut* perteneciente a los años de la segunda postguerra, que más adelante relataremos.

### Los años difíciles

Tras la llegada del régimen nazi, cambian drásticamente las condiciones de todos los arquitectos de vanguardia que habían trabajado en Alemania en los años precedentes.

Con la creación de la Reichskulturkammer (Cámara para la Cultura del Reich) bajo la dirección del Gauleiter (director de demarcación) de Berlín y recién denominado ministro de propaganda del régimen, *Joseph Goebbels*, el 15 de noviembre de 1933, sólo los arquitectos considerados no

sospechosos de haber llevado a cabo actividades contrarias a la ideología nacional-socialista y adictos a ella pudieron pertenecer a la sección que dentro de ese organismo se creó (Fachverband für Baukunst), y recibir privilegios y encargos importantes. La mayoría de aquéllos se exilió y los que permanecieron en Alemania, cuando no recibieron la prohibición expresa de trabajar, fueron relegados al ostracismo más absoluto o se tuvieron que contentar con acometer trabajos muy modestos. En la exigua lista de trabajos de *Max Taut* de esos años, hasta 1943, se encuentran cuatro pequeñas casas (una de ellas para el empresario *Koswig*, para el que ya había construido una nave industrial antes de 1914 en Finsterwalde), un pabellón de caza, la Kreissparkasse en Genthin (1936), y bloques de viviendas en la Paul-Schmidt-Strasse de Berlin-Tempelhof (1937) y en Dresde.

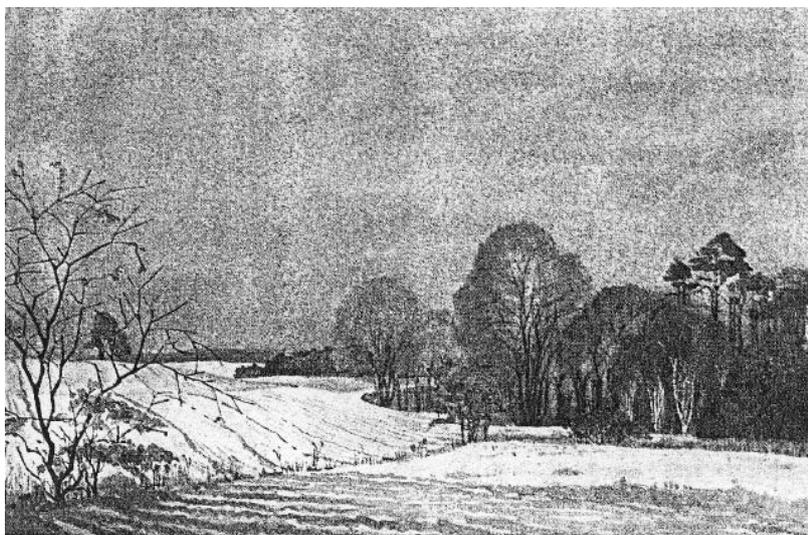
En el Berlín destruido de 1945, con las calles cubiertas de escombros y un panorama de ruinas que se extendía por doquier, con ya 61 años, *Max Taut* se encargó junto con *Wilhelm Büning* de organizar un departamento de arquitectura en la Escuela Superior de Artes Plásticas (*Hochschule für Bildende Künste*, hoy *Hochschule der Künste, HdK*). En él desarrolló un nuevo método de enseñanza: *una formación en el sentido de los antiguos Bauhütte (gremios de los artesanos de la construcción) o un buen taller de arquitectura es el modelo para este método de enseñanza* (*Max Taut, Über die Ausbildung der Architekten- Sobre la formación de los arquitectos*)<sup>9</sup>.

Hasta su jubilación como profesor emérito en 1954, *Max Taut* permaneció como director de esa sección



Día de invierno en Chorin 1940-42. Dibujo

## MAX TAUT



Comienzos de la primavera en Chorin 1944. Dibujo

de arquitectura. De 1947 a 1949 perteneció asimismo al Instituto para la Construcción de la Academia alemana de las Ciencias (Institut für Bauwesen der Deutschen Akademie der Wissenschaften), que dirigía Hans Scharoun. Son los años de esfuerzos arduos, compartidos por multitud de instancias sociales y personalidades, empleados en la reconstrucción de Alemania.

En el verano de 1946, presenta su cuaderno *Berlin im Aufbau*, título cuya traducción es difícil de precisar en castellano, Berlín en construcción, o una Berlín que emerge o renace, después de su destrucción masiva. El cuaderno contiene innumerables dibujos con propuestas en las que se tiene en cuenta el peculiar y paradisíaco paisaje de la periferia de Berlín, con sus bosques, sus lagos y sus *dos excepcionalmente bellos cursos de agua, los ríos Spree y Havel*, previendo la creación de centros urbanos secundarios, proponiendo métodos constructivos industrializados para los nuevos edificios y dedicando especial atención a la reconstrucción del área central en torno al Zoo. Su trabajo también contenía observaciones acerca de la reforma de la propiedad del suelo y para combatir la especulación.

No está de más hacer una pequeña crónica de los acontecimientos históricos que, encaminados a llevar a cabo una reconstrucción de las áreas centrales de Berlín, se sucedieron durante aquellos años. Ya en 1946 en la exposición *Berlin plant*, se presentaron dos planes de reconstrucción, el *Kollektivplan* que preveía una reorganización de la estructura de la ciudad prescindiendo de los elementos primarios

existentes, inspirado en los planteamientos de la Carta de Atenas, y el *Zehlendorfplan*, más respetuoso con las preexistencias y que retomaría, en 1948, el nuevo Stadtbaurat de la ciudad que sucedió a *Hans Scharoun, Karl Bonatz* (hermano de Paul, el arquitecto de la Estación Central de Stuttgart, y que *Max Taut* conocía de los años de Chorin). *Karl Bonatz* pensaba que no era factible la realización de un plan global para la ciudad sino una reconstrucción por partes añadidas y desarrollos secundarios. La organización de áreas de verde urbano se volvía a apoyar en las propuestas del Concurso del Gran

Berlín de 1910 de *Martin Wagner*, pensadas como un sistema continuo en el cual los grandes parques externos, ramificándose, penetraban hasta el centro. *El plano Bonatz* fue la última propuesta de una administración municipal con competencia en toda la ciudad. A partir de 1949 se certifica la división de la ciudad con dos administraciones distintas, una para los sectores occidentales, otra para el sector oriental o zona ocupada por la Unión Soviética.

En ese contexto, hay que situar el concurso *Rund um den Zoo* de 1948, en el que participó *Max Taut*, y cuyo proyecto junto con el de *los hermanos Luckhardt*, ofrece indudables puntos de interés <sup>10</sup>.

El proyecto fuera de concurso, de *Max Taut*, una propuesta para la reconstrucción del área del Zoo como se ha dicho, tomaba como principales puntos de referencia las ruinas de la iglesia conmemorativa del Kaiser Guillermo II (la Gedächtniskirche), las plazas urbanas verdes del siglo XIX y la estructura de manzanas con el típico bloque berlinés, así como la red viaria preexistente. Pero trataba de conciliar las tipologías del bloque cerrado, de grandes patios interiores, con las desarrolladas en las Siedlungen de los años 20 y 30 en los distritos periféricos, de bloque abierto. Quedaba así regularizado el perfil de la Ku'damm y todo el ámbito comprendido entre la Tawentzienstrasse y la Budapesterstrasse, con especial atención puesta en los standards de luz e higiene que debían regir la concepción de una ciudad moderna.

Su prototipo de vivienda, basado en elementos

MAX TAUT

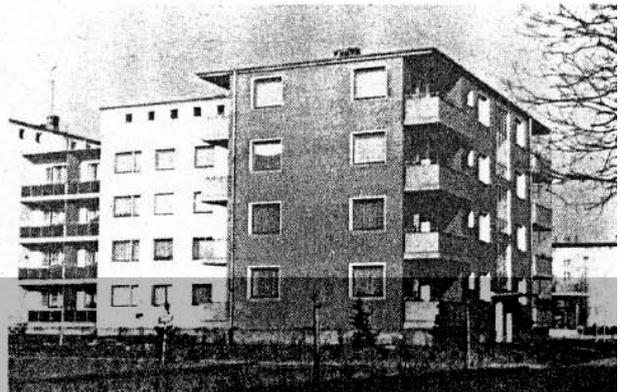
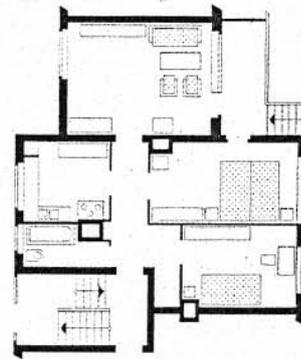
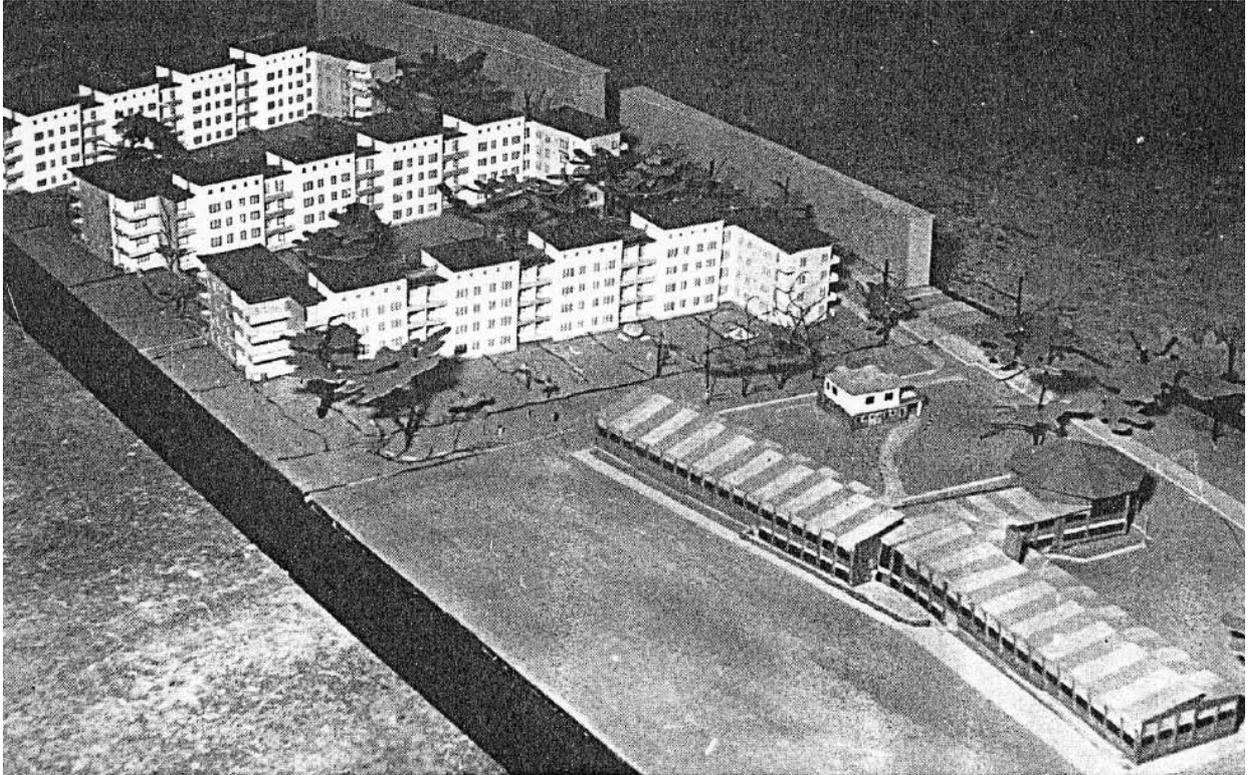


Fig.15. Conjunto de viviendas en la Paster-Behrens-Str. Berlín-Britz 1953-55

## MAX TAUT

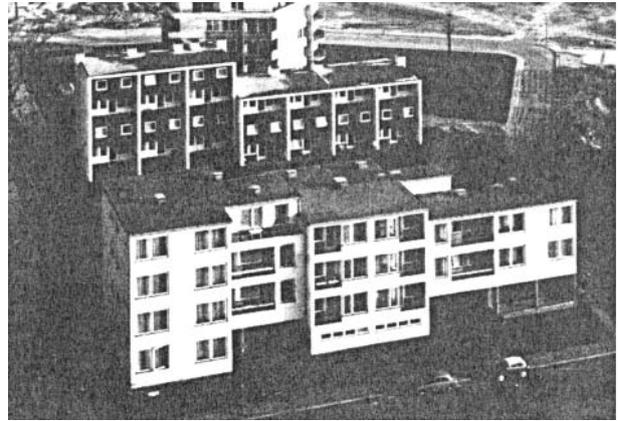


Fig.16. Conjunto de Viviendas en la Bismarckstr. Berlín-Steglitz 1955-59

industrializados, para la muestra denominada *Die wachsende Wohnung (La vivienda ampliable o que crece)* (1946/47), muestra una vez más su preocupación por poner los nuevos avances y desarrollos de la técnica al servicio de los fines sociales. Pero tras este difícil período, al fin, en 1949, pudo *Max Taut* llevar a la práctica sus proyectos. El primer encargo importante que recibió fue la ampliación de la ya citada *Sede Sindical de Frankfurt* y, ese año, la construcción de la *Siedlung Reuter* en Bonn y de la *Haus der Arbeiterwohlfahrt* en la misma ciudad. Esta última obra, algo así como un centro de asistencia social para los trabajadores, un edificio que posteriormente sirvió durante bastante tiempo como sede del SPD (siglas del Partido Socialista Alemán).

Como hemos mencionado anteriormente, las llamadas Conversaciones de *Darmstadt* dedicaron un apartado especial a la arquitectura. Celebradas en los meses de agosto y septiembre de 1951, se habían iniciado ya un año antes, dedicadas a abordar el tema general, *La imagen del hombre en nuestro tiempo (Das Menschenbild in unserer Zeit)*. El argumento de las reuniones, que no estuvo exenta de enfrentamientos y polémicas, fue denominado por *Otto Bartning*, como ya hemos dicho, *Mensch und Raum (Hombre y Espacio)*. Enfrentamientos que reproducían, en el terreno de las concepciones artísticas, la lucha de contrarios que asimismo se había estado dando en el terreno político. Mientras nos es muy conocida, sobre todo por citada, la ponencia de *Theodor Adorno, Bauen, Wohnen, Denken (Construir, habitar, pensar)*, algunos de los participantes arremetieron contra la continuidad de aquellas corrientes modernas que, como en el caso de la *Neues Bauen* de los años 20 estaban presentes,

por medio de sus protagonistas, en el congreso, y que además se presentaban como un signo renovado de la vanguardia de ese momento. La postura conservadora de *Hans Seldmayr*, por ejemplo, con su irrecuperable *Verlust der Mitte (Pérdida del centro)* puede ser comparable a la de un *Schultze-Naumburg*. En todo caso, junto a *Bartning, Schwippert, Mies van der Rohe, Scharoun* y *Max Taut*, representantes de ese Movimiento Moderno todavía vigente, de entre todos aquellos arquitectos conservadores que habían tenido una actividad significativa durante la existencia del III Reich sólo fueron invitados *Paul Bonatz* y *Peter Grund*. Con el nombre de *Meisterbauten*, se encargaron algunos proyectos a los arquitectos participantes en las *Darmstädter Gespräche (Conversaciones de Darmstadt)*, entre los cuales se cuenta el edificio escolar ya citado de *Max Taut, el Ludwig-Georg-Gymnasium* (el proyecto de una Grundschule de *Hans Scharoun*, no se construyó).

### Las últimas obras

En los años que van de 1954 a 1960, *Max Taut*, construyó tres hileras de viviendas en la *Paster-Behrens-Strasse* (Fig.15), dentro del conjunto de la *Siedlung Britz-Süd*, que ampliaba la famosa "Hufeisensiedlung" o *Siedlung de la Herradura*, obra de *Bruno Taut* y *Martin Wagner* de los años 1925-31. De sus últimos años son también algunos proyectos de viviendas como las levantadas en la *Bismarck Strasse* de *Berlin-Steglitz* (1955/59) (Fig.16). En general, estas últimas obras remiten de nuevo a un concepto constructivo presente en toda la obra de *Max Taut* y a su constante preocupación de entender la arquitectura como un servicio social,

## MAX TAUT



Fig.17. Edificio de viviendas en el Hansaviertel de Berlín. Interbau 1957

algo que evidencia, además de una continuidad con los presupuestos de la *Neues Bauen* de los años 20, la extrema coherencia de su práctica arquitectónica.

En este sentido, es digno de mención su *edificio en el Hansaviertel* (Fig.17.), el barrio reconstruido dentro del extremo noroeste del gran parque-bosque del Tiergarten de Berlín. Y lo es por un doble motivo: porque es representativo de todo el quehacer arquitectónico de *Max Taut*, y porque se enmarca dentro del conjunto de tendencias que caracteriza en ese momento a la vanguardia internacional, reunida allí con ocasión de la *Interbau 57*. En efecto, tanto el concurso *Berlin-Hauptstadt* (1957/58), que preveía un plan general de reconstrucción urbana del área central de Berlín, como la arquitectura del Hansaviertel no hacen sino sancionar los planteamientos del VIII CIAM, celebrado en Londres en 1951/52, cuyo argumento de debate estuvo dedicado a *El corazón de la ciudad*. En el *Hansaviertel*, donde antes había existido una parte de ciudad densa, construida en 1870, formada por grandes bloques de vivienda destinada a la burguesía de la época, se procede a hacer efectiva la idea de ciudad en el parque, con la construcción de prototipos de la más diversa índole por lo que se refiere a su configuración, dimensiones y altura. En todo caso, el valor medio ambiental del lugar donde se construye, el cuidado puesto en el tratamiento de las superficies en el nivel de cota cero o terreno y la calidad de la arquitectura puesta en obra, hacen del *Hansaviertel* una de las muestras de mayor valor y más significativas de la arquitectura de los 50: la

comisión que organizó el concurso, presidida por *Otto Bartning*, reunió a 54 arquitectos de 13 países, entre otros a *Aalto*, *Niemeyer*, *Van der Broek* y *Bakema*, *Scharoun*, *Jacobsen*, *Gropius*, *Le Corbusier* (éste, con su Unidad de Habitación lejos de allí, en el área noroeste de Berlín cerca del Estadio Olímpico).

El edificio de *Max Taut* posee dimensiones menores que los de la mayoría de los arquitectos citados anteriormente (si hacemos

excepción de las sencillas casas adosadas de *Arne Jacobsen*), que construyeron edificios en altura o grandes bloques desarrollados en longitud. Es un edificio formado por diferentes cuerpos articulados de tres y cuatro alturas que contiene 19 viviendas, algunas con terrazas incluidas dentro de la superficie envolvente del volumen, y espacios de uso común, para juegos infantiles y reuniones. Un concepto de claridad constructiva preside, en todo caso, el carácter esencial de la edificación.

Entre sus últimos proyectos, que ya no pudo acabar, destaca un gran centro destinado a *hogar infantil en la Alte-Jacob-Strasse* (1963/67) (Fig.18.), compuesto por varios edificios: un bloque principal longitudinal de tres plantas, dividido en tres tramos articulados por medio de dos cuerpos que albergan las escaleras, y un volumen adosado en uno de sus extremos, de mayor altura. A ellos se añaden cuatro pabellones conectados entre sí y con el edificio principal, y otras construcciones auxiliares.

La actividad de *Max Taut* hasta su muerte, acaecida el 26 de febrero de 1967 en Berlín, fue muy intensa en los más diversos campos. Además de su dedicación a la docencia ya mencionada, y su preocupación por articular un método de enseñanza dentro del plan de estudios para la formación de los arquitectos en la HdK (Escuela Superior de las Artes) de Berlín, fue miembro fundador de la Akademie der Künste y director de su departamento de arquitectura (1955-1967). Aunque residía en Berlín, en su casa de la *Siedlung Eichkamp*, que él construyese junto a su hermano Bruno en los años veinte, al

MAX TAUT

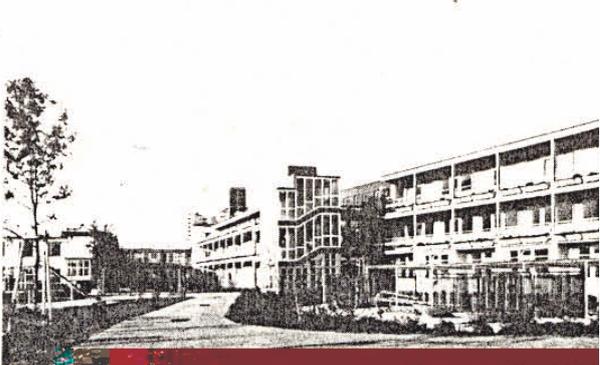
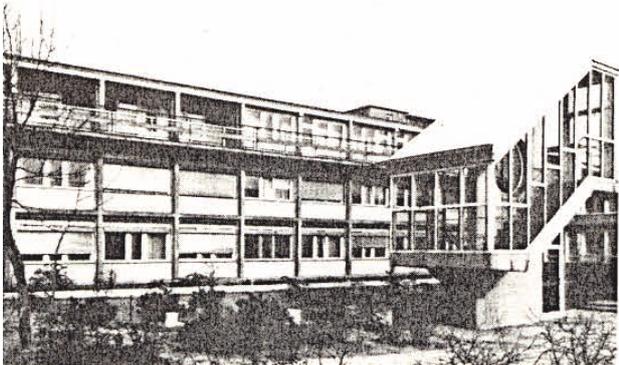
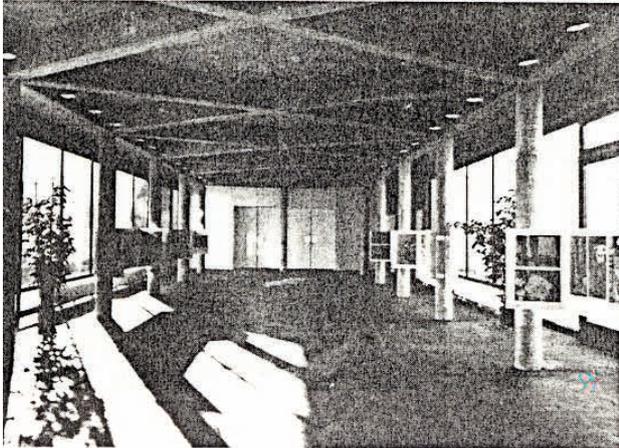
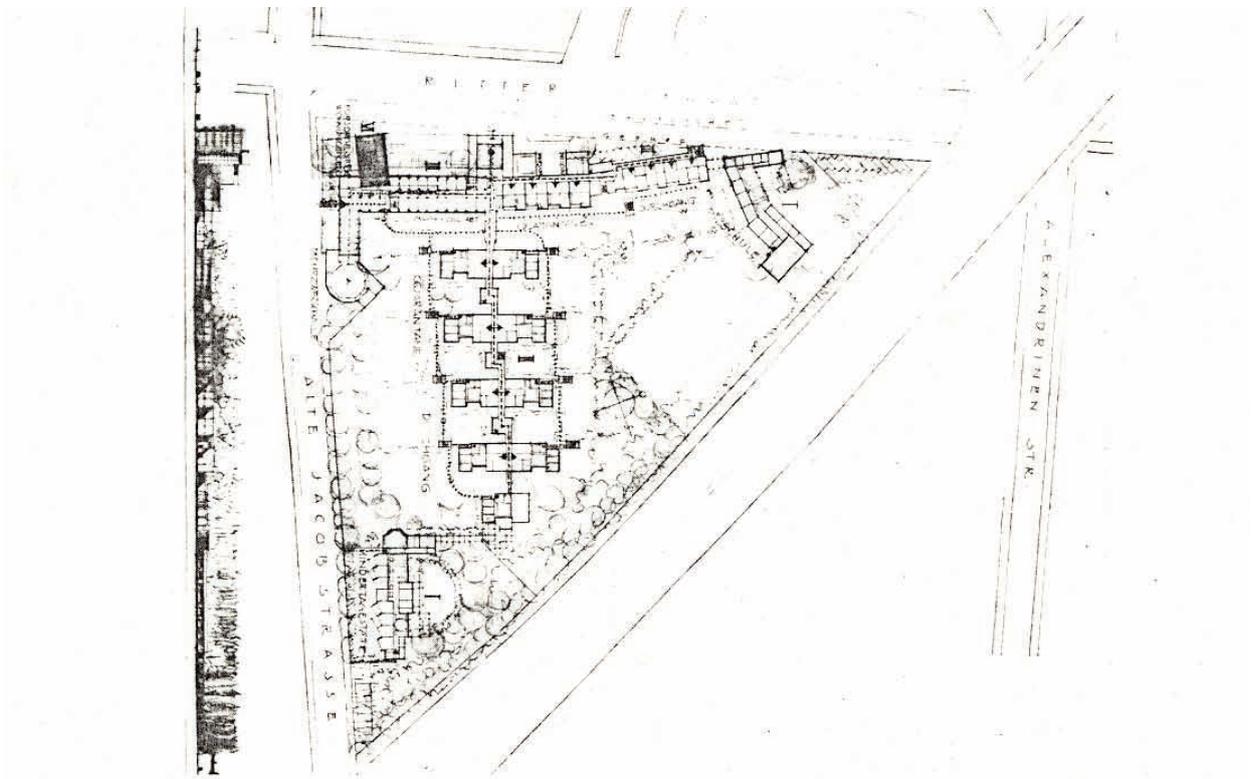


Fig.18. Hogar infantil en la Alte Jakob Str. Berlín-Kreuzberg 1963-67

## MAX TAUT

final se vieron cumplidos sus deseos de ser enterrado en el cementerio de Chorin, situado junto al monasterio cisterciense, el lugar que tanto le influyó en los primeros tiempos de su vida en Berlín.

### La vida y la obra: una valoración

Además de estar impregnada por las consecuencias que en el campo de la arquitectura tuvieron los acontecimientos históricos que a Europa (y a su país Alemania en primer término), le tocó en suerte vivir, la obra de *Max Taut* forma parte con fundamento de uno de los capítulos más importantes de la historia de la arquitectura moderna. Aunque pueda entenderse que las dos guerras mundiales supusieron una brusca interrupción en su carrera, puede leerse fácilmente en ella una continuidad conceptual en la idea de arquitectura, no exenta de una puesta al día permanente en consonancia con los desarrollos técnicos de cada momento. Si se ahondase, para hablar cada vez con más precisión (labor todavía por hacer), en los dos valores más importantes que una parte del Movimiento Moderno del siglo XX transmitió: la importancia de la construcción y la arquitectura como servicio social, la obra de *Max Taut* ocuparía entonces un lugar destacado en ese apartado.

En los años 20, su obra está ligada a un compromiso político evidente, en la medida en que fue, como hemos visto, uno de los arquitectos que llevó a cabo un trabajo de colaboración más intenso con los sindicatos de clase en la República de Weimar. Puede hablarse de un reparto de funciones con respecto a su hermano Bruno: éste se encargó de construir las Siedlungen de la GEHAG, la empresa sindical de promoción de viviendas, filial berlinesa de la DEWOG, las siglas de la Sociedad anónima alemana de fomento de la vivienda para funcionarios, empleados y trabajadores (*Deutsche Wohnungsfürsorge Aktiengesellschaft für Beamte, Angestellte und Arbeiter*); *Max Taut* de construir sus sedes y edificios administrativos. Ello se hizo posible gracias a la ejemplar gestión que desarrolló entre 1926 a 1933 *Martin Wagner*, como consejero



Max Taut con Walter Gropius y Hans Scharoun en 1962

para la urbanística (Stadtbaurat) del gobierno municipal socialdemócrata de Berlín. Sin embargo, a pesar de compartir los ideales socialistas que inspiraron la actividad de su hermano y de él mismo, nunca perteneció a ningún partido político.

En la segunda postguerra, pudo haber sido probablemente el Stadtbaurat de la capital alemana que sucediera a *Hans Scharoun*. En todo caso, el compromiso con la reconstrucción de su país y su visión de futuro también están presentes de una manera nítida en su biografía. Algunas ideas que se contienen en su libro *Berlin im Aufbau* pueden atestiguar lo que decimos: *El urbanismo compendia no sólo los aspectos sociales y artísticos de nuestra vida, debe procurar asimismo comprender el futuro*<sup>11</sup>

En su participación en los planes de reconstrucción de Berlín después de 1945, se deja ver su preocupación por solucionar aquellos problemas de higiene y bienestar social heredados de la ciudad del XIX, pero sin perder de vista el carácter propio de la ciudad, como rasgo de permanencia de la misma: *una metrópoli, formada por muchas ciudades de dimensión media y una ciudad jardín de proporciones insospechadas*.

En su réplica al artículo del escritor *Walter Kiaulehn*, *Können die Architekten helfen? (¿Pueden ayudar los arquitectos?)*, publicado el 1 de agosto de 1947 en el "Neue Zeitung" (un artículo que pretendía provocar la respuesta de los arquitectos, cuestionando su función social y su papel en las

## MAX TAUT

tareas del momento, contrapuesto al de otros técnicos y en particular al de los ingenieros), *Max Taut* dice: *Sin duda, el arquitecto de hoy día debe observar sus tareas de modo distinto a como lo hizo en el pasado. La construcción de viviendas atañe actualmente menos a cuestiones estéticas que a la solución de problemas técnicos. [...] Las tareas del arquitecto se han ampliado con seguridad a lo constructivo, a lo técnico. Reconocerlo y extraer las consecuencias que de ello se derivan, debe ser nuestra cuestión central. Finalmente se inquiere, ¿Por qué no debemos los arquitectos, una vez más, ir más allá, ir más lejos con nuestras ideas? Las utopías y visiones pueden tener también un trasfondo práctico y real, o como mínimo contribuir a ello, proporcionar estímulos. Soy de la opinión de que los arquitectos deben continuar existiendo, y que deben de demostrar que siempre son necesarios*<sup>12</sup>.

*José Manuel García Roig*  
*Madrid, octubre de 2003*

## Notas

1 Günther Kühne, Max Taut. Versuch, einen Bau-Meister darzustellen. En: Max Taut 1884-1967. Zeichnungen. Bauten. Catálogo de la Exposición de la Academia de las Artes de Berlín, del 24 de julio al 5 de agosto, 1984. Akademie der Künste, Berlín 1984; pp.6-25.

2 Karl-Heinz Hüter, Architektur in Berlin 1900-1933. Kohlhammer, Stuttgart 1988. Véase en particular el capítulo dedicado a la Neues Bauen: Neues Bauen, pp.107-131.

3 Adolf Behne, Ostpreussische Architekten in Berlin: Max Taut. Berlín 1915 (informe periodístico de procedencia desconocida). Reproducido en: Max Taut 1884-1967, op.cit. pp.54-55.

4 Entrevista radiofónica con Mies van der Rohe de Horst Eifler y Ulrich Conrads. RIAS, Berlín 1964. Citado en Günther Kühne, op.cit. pp.7-8.

5 Alfred Maul, Architekt, Friburgo de Brisgovia. Carta a la revista Bauwelt, cuaderno nº 17. Berlín 1967, p.388. Citado en Günther Kühne, op.cit. p.9.

6 Adolf Behne, Max Taut. Bauten und Plänen. Berlín-Leipzig-Viena-Chicago 1927, p.19.

7 Günther Kühne, op.cit. p.14. Sobre esta obra de Max Taut, véase también y en particular: Julius Posener, Das Gebäude der Reichsknappschaft am Breitenbachplatz in Berlin. Architekten BDA Max Taut und Franz Hoffmann. En: Die Baugilde, Berlín 1931. p.281 ss.

8 Max-Taut-Schule Lichtenberg. Pit & Hoh, Werkstatt für Architektur und Denkmalpflege GmbH., Christine Hoh-Slodczyk. Nicolai, Berlín 1997. 131 pp.

9 Max Taut, Über die Ausbildung der Architekten (Sobre la formación de los arquitectos). Citado en Günther Kühne, op.cit. p.19. Sobre la labor desarrollada por Max Taut en el campo de la enseñanza de la arquitectura véase en particular: Miron Mislin, Max Taut und die "neue Architekturlehre". En: Max Taut 1884-1967, op.cit. pp.33-41.

10 A. Reichle, Rund um den Zoo, der Berliner Städtebau-Wettbewerb (El concurso de urbanismo de Berlín, Rund um Zoo- En torno al Zoo). Neue Bauwelt nº 37. Berlín, 13-9-48. pp.579-585.

11 Max Taut, manuscrito no datado (1945-1946?). p.2. Citado en Günther Kühne, op.cit. p.23.

12 Max Taut, Können die Architekten helfen?. Una réplica, en: Die Neue Zeitung. Berlín 12-1-48.

