

Rafael García

Editorial

Es ya costumbre arraigada en el inicio del prólogo de cada entrega de Cuaderno de Notas expresar nuestro agradecimiento a todas las personas que han hecho posible el nuevo número que cada año corresponde presentar. En él incluimos tanto a los autores que se publican como, y esto nos parece de total justicia recalcarlo, a aquellos que no han tenido cabida en él número. A todos ellos hemos de agradecer la confianza en presentar sus trabajos, condición imprescindible para que nuestra publicación se haga realidad. Junto a ello, transmitir también que la exclusión viene fundamentalmente obligada por la limitada capacidad de extensión de Cuaderno de Notas. Todo ello cobra especial relieve en este número, ya que la siguiente cuestión a mencionar y que nos llena de satisfacción, es la reciente inclusión de nuestra revista en el índice Scopus. Lo fue desde hace algunos números la entrada en la Web of Science de Clarivate y ahora revalidamos el reconocimiento académico con el nuevo índice. Es evidente que sin la mencionada confianza en proponer trabajos en nuestra revista nunca hubiéramos logrado la actual posición que ahora podemos ofrecer a lectores y colaboradores. Por otra parte, como también ya se mencionó en el número anterior, con la institución de la figura de editor asociado se ha mejorado el potencial productivo y logístico, lo que, sin duda, alguna influencia ha debido de tener en la inclusión en Scopus. Esperemos que podamos contar también con la actual editora en el tercer año de colaboración previsto.

Y ya pasando a la habitual recensión de contenidos dentro de estas líneas, el número se abre con un primer grupo temático iniciado con un artículo sobre aspectos invariantes de los palacios manieristas italianos seguido de un trabajo sobre el Álbum de proyectos del arquitecto decimonónico valenciano Fornés y Gurrea y finalizado con un minucioso análisis compositivo-constructivo de dos casos de bóvedas renacentistas de ladrillo en Ocaña y Toledo, que por su rigor y ejemplaridad, aun estando en un campo justo al borde de los intereses temáticos de Cuaderno de Notas, nos ha animado a su publicación. A este grupo inicial sobre temas históricos previos al siglo XX le sigue un artículo de carácter ensayístico sobre las oposiciones norma-libertad en relación con el cuerpo y la arquitectura y que sirve de transición a la amplia sección final más vinculada a la modernidad arquitectónica. Esta se abre con un trabajo contextualizado sobre las declaraciones de Giancarlo De Carlo realizadas en Brasil sobre su visión de la arquitectura moderna italiana hasta los años ochenta. Con un carácter más monográfico, los dos siguientes se centran en un estudio de las propuestas de la parte residencial del IIT de Chicago por parte de alumnos de Mies van der Rohe, por un lado, y en la interesante y poco conocida arquitectura religiosa del arquitecto italiano Glauco Gresleri, por otro. Ambos son seguidos por un análisis y ensayo de categorización de las experiencias españolas en el campo de la modularidad y la repetición celular en línea con tendencias como el Estructuralismo holandés en los años sesenta y setenta, y por un estudio de la sorprendente propuesta utópica de Francisco de Asís Cabrero para una vivienda y hábitat en el siglo XXX. El cierre lo pone un artículo sobre las poco conocidas experiencias de prefabricación de vivienda del japonés Osamu Ishiyama con factura industrial y fácil ensamblaje con materiales inicialmente importados de Estados Unidos. Este último artículo se publica, a diferencia de los demás, como resultado del convenio con el Aula de Patrimonio Industrial G+I_PA1 de la UPM para la publicación de comunicaciones ganadoras del premio anual de dicha aula. La versión que aquí publicamos es ampliada en texto e imágenes respecto a la previamente editada en las correspondientes actas del X Seminario de la citada aula. Con la también habitual mención y agradecimiento al Departamento de Composición de la ETSAM en cuyo seno nace esta revista, así como a los miembros del consejo de redacción y al equipo de editoras, asociada y secretaria, damos paso pues al contenido de este número 24.