

Cuaderno de Notas

23

Cuaderno de Notas

PUBLICACIÓN SOBRE TEMAS DE TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Cuaderno de Notas, núm. 23

Octubre 2022



Departamento de Composición
Arquitectónica Escuela Técnica
Superior de Arquitectura
Universidad Politécnica de Madrid

DIRECTOR DE REDACCIÓN Y EDITOR

Rafael García García

EDITORA ASOCIADA

Marta Rodríguez Iturriaga

COMITÉ EDITORIAL

Rafael García García

José Manuel García Roig

Roberto Osuna Redondo

Manuel de Prada Pérez de Azpeitia

María Teresa Valcarce Labrador

COMITÉ CIENTÍFICO

José Ramón Alonso Pereira

Silvia Arango

Franziska Bollerey

Juan Calatrava Escobar

J. Antonio Cortés Vázquez de Parga

Pablo Fuentes

Axel Föhl

Kenneth Frampton

Ramón Gutiérrez

Leon Krier

Manuel J. Martín Hernández

J. María Montaner Martorell

Jan Molema

Victor Pérez Escolano

Nina Rappaport

Hugo Segawa

Panayotis Tournikiotis

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Rafael García García

Marta Rodríguez Iturriaga

Vega Medina Valle

Ángel Sesma

Elvira Fernández

Nicolás Mariné

ISSN: 1138-1590

Depósito Legal: M-15279-1993

Cuaderno de Notas es una publicación realizada por iniciativa de profesores del Departamento de Composición de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Los criterios y opiniones expuestos son responsabilidad exclusiva de los autores. Los derechos de autor y la propiedad intelectual del material publicado pertenecen, así mismo, a sus autores, quienes son responsables de los permisos sobre derechos del material publicado.

Revista incluida en el índice Avery (AIAP), valorado por la CNEAI a efectos de sexenios de investigación. Incluida también en REBIUN, E-REVISTAS (CSIC), ISOC, DIAL-NET, LATINDEX (35 estándares de 36 desde el número 17), MIAR y DOAJ.

IMAGEN CUBIERTA

El Citröen DS de la portada de *Mythologies* (Barthes 1957).

ETSAM

Dirección: Avenida de Juan de Herrera, 4, 28040 Madrid

Teléfonos: 910 674 960

Email: cuadernodenotasdca@gmail.com

PÁGINA WEB

<http://composicion.aq.upm.es/webcnotas/>

EDICIÓN DIGITAL

<http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas>

Editorial	1
<i>Rafael García García</i>	

ARTÍCULOS

Historia de un concurso El caso de Le Corbusier y el Palacio de los Soviets de Moscú	2
History of a competition. The case of Le Corbusier and the Palace of the Soviets in Moscow <i>Pedro Ponce Gregorio, Ignacio Peris Blat y Salvador José Sanchis Gisbert</i>	

La dimensión urbana del monumento en Aldo Rossi Imágenes de una postal de Adolf Loos	20
The Urban Dimension of the Monument in Aldo Rossi. Images from a Postcard by Adolf Loos <i>Manuel Ferrer Sala</i>	

Roma 1935 Arquitectura, ciudad, retórica y propaganda en el Congreso Internacional de arquitectos	38
Rome 1935. Architecture, City, Rhetoric and Propaganda in the International Congress of Architects <i>José Ramón Alonso Pereira</i>	

Aldo van Eyck en La Haya Reinterpretación espacial de la iglesia católica: luz y dualidad	56
Aldo van Eyck in The Hague. Spatial Reinterpretation of the Catholic Church: Light and Duality <i>Jose Fernández-Llebrez Muñoz</i>	

Palacios blancos sobre campos de arroz El New Formalism y la arquitectura corporativa de la Tailandia desarrollista	72
White Palaces over Rice Crops. New Formalism in Thai Corporate Architecture <i>Francisco García Moro</i>	

Ornamento y naturaleza De la casa de Goethe al Pabellón de la Secesión	88
Ornament and Nature. From Goethe's House to the Secession Pavilion <i>Isabel de Cárdenas Maestre</i>	

Delayed Objectives Rewriting <i>Modern Architecture Since 1900</i>	106
Objetivos postergados. Reescribir <i>La arquitectura moderna desde 1900</i> <i>Macarena de la Vega de León</i>	

De la semiología urbana a la simbología en la ciudad consumista..... 120

From Urban Semiology to Symbology in the Consumerist City

*Rafael Serrano Sáseta***Los acuartelamientos de la Guardia Civil proyectados por arquitectas
Revisión de sus contribuciones en los últimos cincuenta años..... 136**

Civil Guard Barracks Designed by Women Architects. A Review of their Contributions over the Last Fifty Years

*Daniel Pinzón-Ayala***Concurso-Exposición de Arquitectura Popular Española (1933)
“La Casa Pinariega” e influencias en proyectos de Alejandro Herrero Ayllón.... 148**

Competition-Exhibition of Spanish Popular Architecture (1933). “Casa Pinariega” and Influence in Projects by Alejandro Herrero Ayllón

*Silvana Rodrigues de Oliveira***RESEÑAS DE LIBROS..... 166****INSTRUCCIONES A AUTORES..... 172**

Edición digital

Además de la presente edición en papel existe a disposición de los lectores una versión digital accesible y descargable en:

<http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas>. En dicha versión están disponibles también los contenidos en color de los artículos originales.