

Rafael García

Editorial

En este encuentro anual con nuestros lectores y tras el agradecimiento que siempre hacemos a los autores del número por su colaboración, pero también a todos aquellos que por diferentes circunstancias no han tenido cabida en él y cuyo esfuerzo e interés en nuestra revista debemos poner de manifiesto, procede pasar a hacer un breve repaso de novedades e incidencias. Son diversas y anuncian cambios incluso más importantes que se irán produciendo en el futuro. En los aspectos más domésticos, de producción y gestión, debemos indicar que este año la inesperada ausencia de concesiones de las becas colaboración con Departamentos Universitarios del Ministerio de Educación y Formación Profesional, convocadas regularmente todos los años y también en 2020, y para la cual disponíamos de candidato cumpliendo todos los requisitos, ha dificultado esas tareas. Gracias a amigos, compañeros y antiguos becarios hemos podido trenzar sin embargo un equipo improvisado, pero de óptimo funcionamiento, cuyos nombres recogemos en los créditos.

Por otra parte, se han iniciado gestiones para incorporar, aunque ya será para el próximo número, la figura de editor asociado. Se trata de una colaboración que se espera sea por periodos de dos años, excepcionalmente renovable por uno más y que sin duda comportará aspectos renovadores, con el traspaso y asunción de importantes responsabilidades. Esta forma de externalización parcial conllevará, no solo un deseable aire fresco, sino también un elemento positivo en el ranking de indexación de la revista. Finalmente es preciso mencionar también que en virtud de los acuerdos adoptados con el Aula de Gestión e Intervención sobre el Patrimonio Cultural de la Arquitectura y la Industria (G+I_PAII) de la UPM, publicamos en la versión online, como últimos artículos, dos trabajos premiados por dicha aula como aportaciones a sus VII y VIII Seminarios Internacionales (VI y VII premios), los cuales, por su interés y adecuación, se ha considerado oportuno incluir.

Haciendo como es habitual, una rápida revista del contenido que ofrecemos, este se abre con un primer grupo de cuatro trabajos que tienen en común la existencia de bases patrimoniales históricas, si bien con miradas bien diferentes. El primero de ellos, versando sobre la abadía cisterciense de Thoronet, se centra en las sutiles intervenciones interpretativas que hicieron John Pawson, Alvaro Siza y Souto de Moura, para diferentes ediciones del evento conocido como "Lecciones de Thoronet". Saltando al mundo hispanomusulmán sigue un trabajo propositivo sobre la posibles proporciones y organización de las cubiertas del conjunto de Medina Azahara (Madīnat al-Zahrā) siendo el tercero un análisis sobre los elementos y la composición de las piazzas italianas de ciudades medievales. Termina este grupo con un artículo sobre los trabajos de restauración de los fuertes de época colonial española en Valdivia.

El siguiente grupo lo forman cuatro artículos a incluir ya de forma completa en un ámbito de modernidad e iniciado con el dedicado al rol femenino asignado en la publicidad de la revista norteamericana Arts & Architecture, seguido de un análisis de los baños de Trenton de Louis Kahn, en el que se discute su situación dialéctica respecto a las pautas geométricas regulares que podrían haberles servido de base. Con rasgos modernos avanzados y un fuerte protagonismo estructural, el Jockey Club de Goiás, de Mendes da Rocha, da pie a un trabajo sobre su origen, vida, abandono actual y apuestas de recuperación de este importante centro deportivo y cultural en Brasil. El cierre de este grupo lo pone una contribución analítica sobre las propuestas de concurso del memorial de Auschwitz-Birkenau, y el largo proceso de decisiones hasta la solución adoptada.

De carácter temático diferente son los dos últimos trabajos de los presentados a evaluación, el primero sobre la entrevista de arquitectura como ámbito propio de discusión teórica y el segundo un destacado trabajo de recopilación bibliográfica sobre arquitectura y medioambiente como tópico de total actualidad. Tal como se anunciaba más arriba, se cierra el número en su versión digital con los dos trabajos premiados en el aula de patrimonio industrial y dedicados a la visión del paisaje ferroviario por Frederick Law Olmsted y a la recuperación para la ciudad de Berlín del aeropuerto de Tempelhof, respectivamente. Y ya como apretadas líneas finales, no puede faltar obviamente mi agradecimiento a todos los colaboradores y de forma imprescindible al Departamento de Composición por su sostenido apoyo.