



Cuaderno de notas

21

Cuaderno de Notas

PUBLICACIÓN SOBRE TEMAS DE TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Cuaderno de Notas, núm. 21

Julio 2020



Departamento de Composición
Arquitectónica Escuela Técnica
Superior de Arquitectura
Universidad Politécnica de Madrid

DIRECTOR DE REDACCIÓN Y EDITOR

Rafael García García

COMITÉ EDITORIAL

Rafael García García
José Manuel García Roig
Roberto Osuna Redondo
Manuel de Prada Pérez de Azpeitia
María Teresa Valcarce Labrador

COMITÉ CIENTÍFICO

José Ramón Alonso Pereira
Silvia Arango
Franziska Bollerey
Juan Calatrava Escobar
J. Antonio Cortés Vázquez de Parga
Pablo Fuentes
Axel Föhl
Kenneth Frampton
Ramón Gutiérrez
Leon Krier
Manuel J. Martín Hernández
J. María Montaner Martorell
Jan Molema
Victor Pérez Escolano
Nina Rappaport
Hugo Segawa
Panayotis Tournikiotis

AUXILIAR DE EDICIÓN

María Luz Conejero González

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Rafael García García
María Luz Conejero González

IMAGEN CUBIERTA

Louis Blériot en vuelo sobre Dambron, Francia, 1908.
Fotógrafo: Branger/ Hulton Archive HH4355.

AGRADECIMIENTOS

María Montoro (colaboración en gestión y edición)

ETSAM

Dirección: Avenida de Juan de Herrera, 4, 28040 Madrid
Teléfonos: 910 674 960
Email: cuadernodenotasdca@gmail.com

PÁGINA WEB

<http://composicion.aq.upm.es/webcnotas/>

EDICIÓN DIGITAL

<http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas>

ISSN: 1138-1590

Depósito Legal: M-15279-1993

Cuaderno de Notas es una publicación realizada por iniciativa de profesores del Departamento de Composición de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Los criterios y opiniones expuestos son responsabilidad exclusiva de los autores. Los derechos de autor y la propiedad intelectual del material publicado pertenecen, así mismo, a sus autores, quienes son responsables de los permisos sobre derechos del material publicado.

Revista incluida en el índice Avery (AIAP), valorado por la CNEAI a efectos de sexenios de investigación. Incluida también en REBIUN, E-REVISTAS (CSIC), ISOC, DIAL-NET, LATINDEX (35 estándares de 36 desde el número 17), MIAR y DOAJ.

Editorial	1
<i>Rafael García García</i>	

ARTÍCULOS

Doctrina, mitos y fachadas La promoción totalitaria de los escenarios deportivos de masas en Italia, Alemania y España en la primera mitad del siglo XX	2
Doctrine, myths and facades. The totalitarian promotion of mass sports arenas in Italy, Germany and Spain in the first half of the twentieth century.	
<i>Antonio J. Cidoncha Pérez y M^a del Pilar Salazar Lozano</i>	

Campos de vuelo El nuevo papel de los viejos aeropuertos	16
Airfields. A new role for the old airports.	
<i>Ramón A. Pico Valimaña</i>	

Vincenzo Scamozzi, ¿pionero del ‘diseño ambiental’?	28
Vincenzo Scamozzi, Pioneer of Environmental Design.	
<i>Eduardo Prieto González</i>	

Cerámica y arquitectura Palais de la céramique de Sèvres, de la verrerie et de la monnaie en L’Exposition internationale de Paris, 1937	50
Ceramics and architecture: Palais de la Céramique de Sèvres, de la Verrerie et de la Monnaie at L’Exposition Internationale de Paris, 1937.	
<i>María Pura Moreno Moreno</i>	

Septiembre de 1931 Le Corbusier y el Palacio de los Soviets	70
September 1931: Le Corbusier and the Palace of the Soviets.	
<i>Pedro Ponce Gregorio, Ignacio Peris Blat y Salvador José Sanchis Gisbert</i>	

Von Ledoux bis Johnson, and beyond La trascendencia americana de Emil Kaufmann	86
Von Ledoux bis Johnson, and beyond. The American transcendence of Emil Kaufmann.	
<i>Jorge Minguet Medina</i>	

¿Racionalismo sin vanguardia? Pedro Muguruza en el Paseo de La Concha de San Sebastián	98
Rationalism without avant-garde? Pedro Muguruza at the Paseo de La Concha in San Sebastian.	
<i>Mariano González Presencio y Juan Bautista Echeverría Trueba</i>	

Apropiaciones del paisaje Artificios topográficos en la obra de Alison y Peter Smithson	112
Landscape appropriations. Topographical devices in the work of Alison and Peter Smithson. <i>David Casino Rubio</i>	
SuperGrand's La tipografía como elemento integrado en la obra temprana de Robert Venturi, 1962-1969	128
Typography as an element integrated into the early work of Robert Venturi, 1962-1969. <i>Inmaculada Esteban Maluenda y Enrique Encabo Seguí</i>	
Il problema dell'alloggio La contribución de Adalberto Libera a la vivienda moderna en Italia durante la década de 1940	144
Il problema dell'alloggio: Adalberto Libera's contribution to modern housing in Italy during the 1940s. <i>David Escudero Boyero</i>	
José Antonio Corrales La disolución del límite	160
José Antonio Corrales. The dissolution of the limit. <i>Nicolás Martín Domínguez</i>	
Transición, transformación y latencia Las diferentes vidas del conjunto "Torres Vermelhas"	176
Transition, transformation and latency: the consecutive lives of the "Torres Vermelhas" complex. <i>Patricia Noormahomed</i>	
La mirada trasatlántica de Antonio Bonet Castellana CIAM y lirismo constructivo para Buenos Aires en la década de los 50	194
The transatlantic overview of Antonio Bonet Castellana: CIAM and the constructive lyricism for Buenos Aires in the 50s. <i>Andrés Tabera Roldán</i>	
RESEÑAS DE LIBROS.....	214
INSTRUCCIONES A AUTORES.....	222

Edición digital

Además de la presente edición en papel existe a disposición de los lectores una versión digital accesible y descargable en:
<http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas>. En dicha versión están disponibles también los contenidos en color de los artículos originales.