



# Cuaderno de notas

# 21

# Cuaderno de Notas

PUBLICACIÓN SOBRE TEMAS DE TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Cuaderno de Notas, núm. 21

Julio 2020



Departamento de Composición  
Arquitectónica Escuela Técnica  
Superior de Arquitectura  
Universidad Politécnica de Madrid

## DIRECTOR DE REDACCIÓN Y EDITOR

Rafael García García

## COMITÉ EDITORIAL

Rafael García García  
José Manuel García Roig  
Roberto Osuna Redondo  
Manuel de Prada Pérez de Azpeitia  
María Teresa Valcarce Labrador

## COMITÉ CIENTÍFICO

José Ramón Alonso Pereira  
Silvia Arango  
Franziska Bollerey  
Juan Calatrava Escobar  
J. Antonio Cortés Vázquez de Parga  
Pablo Fuentes  
Axel Föhl  
Kenneth Frampton  
Ramón Gutiérrez  
Leon Krier  
Manuel J. Martín Hernández  
J. Maria Montaner Martorell  
Jan Molema  
Victor Pérez Escolano  
Nina Rappaport  
Hugo Segawa  
Panayotis Tournikiotis

## AUXILIAR DE EDICIÓN

María Luz Conejero González

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Rafael García García  
María Luz Conejero González

## IMAGEN CUBIERTA

Louis Blériot en vuelo sobre Dambron, Francia, 1908.  
Fotógrafo: Branger/ Hulton Archive HH4355.

## AGRADECIMIENTOS

María Montoro (colaboración en gestión y edición)

## ETSAM

Dirección: Avenida de Juan de Herrera, 4, 28040 Madrid  
Teléfonos: 910 674 960  
Email: cuadernodenotasdca@gmail.com

## PÁGINA WEB

<http://composicion.aq.upm.es/webcnotas/>

## EDICIÓN DIGITAL

<http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas>

ISSN: 1138-1590

Depósito Legal: M-15279-1993

Cuaderno de Notas es una publicación realizada por iniciativa de profesores del Departamento de Composición de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Los criterios y opiniones expuestos son responsabilidad exclusiva de los autores. Los derechos de autor y la propiedad intelectual del material publicado pertenecen, así mismo, a sus autores, quienes son responsables de los permisos sobre derechos del material publicado.

*Revista incluida en el índice Avery (AIAP), valorado por la CNEAI a efectos de sexenios de investigación. Incluida también en REBIUN, E-REVISTAS (CSIC), ISOC, DIAL-NET, LATINDEX (35 estándares de 36 desde el número 17), MIAR y DOAJ.*

<b>Editorial</b> .....	1
<i>Rafael García García</i>	

## ARTÍCULOS

<b>Doctrina, mitos y fachadas</b> <b>La promoción totalitaria de los escenarios deportivos de masas en Italia, Alemania y España en la primera mitad del siglo XX</b> .....	2
Doctrine, mythes and facades. The totalitarian promotion of mass sports arenas in Italy, Germany and Spain in the first half of the twentieth century.	
<i>Antonio J. Cidoncha Pérez y M<sup>a</sup> del Pilar Salazar Lozano</i>	

<b>Campos de vuelo</b> <b>El nuevo papel de los viejos aeropuertos</b> .....	16
Airfields. A new role for the old airports.	
<i>Ramón A. Pico Valimaña</i>	

<b>Vincenzo Scamozzi, ¿pionero del ‘diseño ambiental’?</b> .....	28
Vincenzo Scamozzi, Pioneer of Environmental Design.	
<i>Eduardo Prieto González</i>	

<b>Cerámica y arquitectura</b> <b>Palais de la céramique de Sèvres, de la verrerie et de la monnaie en L’Exposition internationale de Paris, 1937</b> .....	50
Ceramics and architecture: Palais de la Céramique de Sèvres, de la Verrerie et de la Monnaie at L’Exposition Internationale de Paris, 1937.	
<i>María Pura Moreno Moreno</i>	

<b>Septiembre de 1931</b> <b>Le Corbusier y el Palacio de los Soviets</b> .....	70
September 1931: Le Corbusier and the Palace of the Soviets.	
<i>Pedro Ponce Gregorio, Ignacio Peris Blat y Salvador José Sanchis Gisbert</i>	

<b>Von Ledoux bis Johnson, and beyond</b> <b>La trascendencia americana de Emil Kaufmann</b> .....	86
Von Ledoux bis Johnson, and beyond. The American transcendence of Emil Kaufmann.	
<i>Jorge Minguet Medina</i>	

<b>¿Racionalismo sin vanguardia?</b> <b>Pedro Muguruza en el Paseo de La Concha de San Sebastián</b> .....	98
Rationalism without avant-garde? Pedro Muguruza at the Paseo de La Concha in San Sebastian.	
<i>Mariano González Presencio y Juan Bautista Echeverría Trueba</i>	

<b>Apropiaciones del paisaje Artificios topográficos en la obra de Alison y Peter Smithson</b> .....	112
Landscape appropriations. Topographical devices in the work of Alison and Peter Smithson. <i>David Casino Rubio</i>	
<b>SuperGrand's La tipografía como elemento integrado en la obra temprana de Robert Venturi, 1962-1969</b> .....	128
Typography as an element integrated into the early work of Robert Venturi, 1962-1969. <i>Inmaculada Esteban Maluenda y Enrique Encabo Seguí</i>	
<b>Il problema dell'alloggio La contribución de Adalberto Libera a la vivienda moderna en Italia durante la década de 1940</b> .....	144
Il problema dell'alloggio: Adalberto Libera's contribution to modern housing in Italy during the 1940s. <i>David Escudero Boyero</i>	
<b>José Antonio Corrales La disolución del límite</b> .....	160
José Antonio Corrales. The dissolution of the limit. <i>Nicolás Martín Domínguez</i>	
<b>Transición, transformación y latencia Las diferentes vidas del conjunto "Torres Vermelhas"</b> .....	176
Transition, transformation and latency: the consecutive lives of the "Torres Vermelhas" complex. <i>Patricia Noormahomed</i>	
<b>La mirada trasatlántica de Antonio Bonet Castellana CIAM y lirismo constructivo para Buenos Aires en la década de los 50</b> .....	194
The transatlantic overview of Antonio Bonet Castellana: CIAM and the constructive lyricism for Buenos Aires in the 50s. <i>Andrés Tabera Roldán</i>	
RESEÑAS DE LIBROS.....	214
INSTRUCCIONES A AUTORES.....	222

Edición digital

Además de la presente edición en papel existe a disposición de los lectores una versión digital accesible y descargable en:  
<http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas>. En dicha versión están disponibles también los contenidos en color de los artículos originales.