

Rafael García

Editorial

El presente número, que completa las dos primeras decenas de los publicados, mantiene la continuidad con los anteriores en cuanto a contenidos abiertos, aunque muy previsiblemente será antesala de algunos cambios importantes para los siguientes. Si bien aún no es posible anunciar su naturaleza en detalle, una aún mayor implicación entre el cuerpo docente del Departamento y la colaboración con el Aula de Patrimonio Industrial de la UPM, serán seguramente algunas de esas futuras novedades.

Aun siendo repetitivos, queremos también como en los números anteriores, agradecer muy sinceramente el interés mostrado por todos los autores de los envíos recibidos, hayan sido finalmente seleccionados o no para su publicación. Tenemos que insistir en la dificultad que siempre supone - y que lo ha seguido siendo en este número- decidir qué artículos lo compondrán finalmente. Por ello reiteramos que la exclusión no es necesariamente resultado de un baremo de calidad. Es la limitación del número de artículos que se pueden incluir en cada edición la que condiciona de forma más definitiva los artículos publicables.

Los contenidos que se recogen se articulan en una secuencia que, como ya viene siendo habitual, se inicia con temáticas más generales para ir avanzando hacia casos de mayor particularidad. Abre el sumario un artículo sobre las primeras experiencias de iluminación eléctrica en exteriores arquitectónicos y sus repercusiones estéticas y conceptuales y es seguido por un segundo sobre los primeros desarrollos de la calefacción centralizada, también a la luz de sus influencias arquitectónicas. El debate de la Modernidad aparece de nuevo en un primer artículo sobre su contraposición y/o afectación por lo vernáculo y en un segundo sobre la sucesiva incorporación de las periferias regionales modernas en la historiografía arquitectónica. Sobre los inicios de la landscape architecture se aborda a continuación el papel de Olmsted en la constitución de la sociedad de paisajistas norteamericanos. Con ellos se abre el apartado de aportaciones nacionales que continúa, también en Estados Unidos, con un análisis del ready-made en la obra de Robert Venturi, seguida de un artículo referente a la influencia de los maestros modernos noruegos y las realizaciones vinculadas a las National Tourist Routes de ese mismo país. De nuevo en el continente americano, el panorama internacional finaliza con un estudio de la primera arquitectura comercial de estructura metálica e influencia estadounidense en México. La sección final, dedicada a arquitectura española, comienza con un artículo de textos de Peter Buchanan sobre la modernidad española, otro sobre el proyecto Ciudad Horizonte y la participación de Sáinz de Oiza y un tercero sobre el tipo escalonado como tema arquitectónico en pabellones de la Feria del Campo de Madrid. El cierre del número incluye dos artículos sobre arquitectura industrial en España, uno sobre las primeras centrales nucleares y otro sobre arquitectura de la prensa centrado en el edificio del diario Ya.

Un especial motivo de satisfacción es la publicación del libro La lección de las Vanguardias obra de calado sobre el tema por Juan Antonio Cortés Vázquez de Parga, miembro de nuestro comité científico. De él se ofrece una amplia reseña en el apartado correspondiente. Y finalmente, como no, el obligado agradecimiento a todos los colaboradores del número, al comité científico internacional y al sostenido apoyo del Departamento de Composición.