



Cuaderno de Notas

18

Cuaderno de Notas

PUBLICACIÓN SOBRE TEMAS DE TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Cuaderno de Notas Núm. 18

Julio 2017



Departamento de Composición
Arquitectónica Escuela Técnica
Superior de Arquitectura
Universidad Politécnica de Madrid

DIRECTOR DE REDACCIÓN Y EDITOR

Rafael García García

AUXILIAR DE EDICIÓN

Arturo Guillén González

COMITÉ EDITORIAL

Rafael García García
José Manuel García Roig
Roberto Osuna Redondo
Manuel de Prada Pérez de Azpeitia
María Teresa Valcarce Labrador

COMITÉ CIENTÍFICO

José Ramón Alonso Pereira
Silvia Arango
Franziska Bollerey
Juan Calatrava Escobar
J. Antonio Cortés Vázquez de Parga
Pablo Fuentes
Axel Föhl
Kenneth Frampton
Ramón Gutiérrez
Leon Krier
Manuel J. Martín Hernández
J. Maria Montaner Martorell
Jan Molema
Victor Pérez Escolano
Nina Rappaport
Hugo Segawa
Panayotis Tournikiotis

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Rafael García García
Arturo Guillén González

IMAGEN CUBIERTA

Roberto Burle Marx, diseño de jardín para la terraza del Banco Safra, Sao Paulo, 1983-86.

ISSN: 1138-1590

Depósito Legal: M-15279-1993

ETSAM

Dirección: Avenida de Juan de Herrera, 4, 28040 Madrid
Teléfonos: 91 336 6515
Email: cuadernodenotasdca@gmail.com

PÁGINA WEB

<http://composicion.aq.upm.es/webcnotas/>

EDICIÓN DIGITAL

<http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas>

Cuaderno de Notas es una publicación realizada por iniciativa de profesores del Departamento de Composición de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Los criterios y opiniones expuestos son responsabilidad exclusiva de los autores. Los derechos de autor y la propiedad intelectual del material publicado pertenecen, así mismo, a sus autores, quienes son responsables de los permisos sobre derechos del material publicado.

Revista incluida en el índice Avery (AIAP), valorado por la CNEAI a efectos de sexenios de investigación. Incluida también en REBIUN, E-REVISTAS (CSIC), ISOC, DIALNET, LATINDEX (35 estándares de 36 desde el número 17), MIAR y DOAJ.

Editorial	i
<i>Rafael García</i>	

ARTÍCULOS

Arcadias bajo el vidrio Tipos termodinámicos: del invernadero a la casa solar	1
Arcadias under glass. Thermodynamics types: from hothouses to solar houses	
<i>Eduardo Prieto</i>	

La forma del invernadero contemporáneo y la incidencia de la luz solar Análisis de tres casos: Climatron, Graz y Madrid	19
The shape of the contemporary glasshouse and the incidence of sunlight. Analysis of three cases: Climatron, Graz and Madrid	
<i>María Sanz Sánchez</i>	

Construcciones en Jerusalén Continuidades entre edificio, ciudad y territorio	34
Constructions in Jerusalem. Continuity in building, city and territory	
<i>Marilda Azulay Tapiero</i>	

Las viviendas de la colonización alemana en el sur de Chile Su influencia en la arquitectura tradicional. De Valdivia a Puerto Montt	54
The influence of Southern Chile's German Colonization on traditional housing architecture from Valdivia to Port Montt	
<i>Jocelyn Tillería González</i>	
<i>Fernando Vela Cossio</i>	

El arquitecto como educador de la sociedad El monumento a Federico II entre los años 1787 y 1797	73
The architect as educator of the society. The Frederick's II monument between the years 1787 and 1797	
<i>María Montoro Rodríguez</i>	

El Pabellón Suizo y el Colegio de España en París Un análisis comparativo	92
The Swiss Pavilion and the Spanish College in Paris. A comparative analysis	
<i>José Ramón Alonso Pereira</i>	

Jørn Utzon Plataformas y recintos en Højstrup	110
Jørn Utzon: Platforms and recints in Højstrup	
<i>Jaime J. Ferrer Forés</i>	

El jardín de los Smithsons Upper Lawn Folly Solar Pavilion	125
The Upper Lawn Folly Solar Pavilion. The Smithsons English garden <i>Ana Rodríguez García</i>	
La recuperación instrumental de la Historia en el Pre-Columbian Pavilion de Dumbarton Oaks	148
The instrumental recovering of History in the Dumberton Oaks Pre-Columbian Pavilion <i>Ramón Vico Valimaña</i>	
El surrealismo en los paisajes de Burle Marx “Roberto Burle Marx pinta con plantas” Lucio Costa	159
Surrealism in the Burle Marx’s landscapes. “Roberto Burle Marx paints with plants” Lucio Costa <i>Darío Álvarez Álvarez</i>	
Paco Rabanne: ¿arquitecto sin arquitectura? Transposición de técnicas y materiales entre disciplinas	176
Paco Rabanne: architect without architecture? Transposition of technics and materials between disciplines <i>Marta Muñoz Martín</i>	
El objeto en el marco de la vida Sobre el papel del objeto en la configuración del espacio doméstico contemporáneo	186
The object in the frame of life. On the role of the object in the configuration of the contemporary domestic space <i>Manuel Carmona García</i>	
Arquitectura y paisaje de la industria moderna en Alcalá de Henares	199
Architecture and landscape of the modern industry in Alcalá de Henares <i>M. Angeles Layuno Rosas</i>	

RESEÑAS DE LIBROS

218

ENGLISH SUMMARY

222

INSTRUCCIONES A AUTORES

226

Edición digital

Además de la presente edición en papel existe a disposición de los lectores una versión digital accesible y descargable en:
<http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas>. En dicha versión están disponibles también los contenidos en color de los artículos originales.