CUADERNO DE NOTAS 17 - 2016 EDITORIAL

Rafael García Editorial

Con el número que aquí se presenta y tras la excepción monográfica del anterior, dedicado al patrimonio arquitectónico industrial, se reanuda el discurrir habitual de Cuaderno de Notas dentro de su ámbito más general de la teoría y la historia de la arquitectura. En este breve espacio de comunicación con los lectores lo primero que queremos transmitir es, como ya también hicimos en el anterior, nuestro agradecimiento a todos los autores que nos han enviado propuestas de colaboración para este número. Por un lado ha sido motivo de satisfacción la cantidad y calidad de las recibidas, pero por otro lado ha convertido en especialmente difícil - y hasta dolorosa a veces- la selección de los publicados. Vaya por tanto aquí reflejada nuestra consideración a los muchos trabajos que aún siendo merecedores de su publicación en una revista académica no han tenido finalmente cabida en este número por la inevitable limitación del espacio disponible.

No obstante, y justo por lo anterior, se ha optado, dada la espacial situación, por dedicar la totalidad de su contenido a artículos de investigación sujetos a revisión por pares, eliminándose coyunturalmente el apartado de "Documentos" -dedicado habitualmente a traducciones y reediciones- para aumentar el número de los publicados, que se ha elevado a trece. Con ello este número 18, símbolo si se quiere de una mayoría de edad que lo afianza en la nueva etapa comenzada hace ya tres años, incrementa su declarada vocación como vehículo editorial de apoyo a la investigación académica.

En cuanto a los contenidos de la presente edición, estos se ordenan en una secuencia de agrupaciones iniciada con dos artículos dedicados a los invernaderos o glass houses en que -con puntos de vista complementarios- se abordan planteamientos que enlazan su historia y los planteamientos modernos de este tipo tan asociado al exotismo botánico y al aprovechamiento solar en la arquitectura. Le siguen dos artículos temáticos sobre arquitecturas locales extranjeras en muy distintos lugares y épocas, Israel y Chile, respectivamente, y se continúa con un grupo algo más extenso y monográfico sobre obras concretas de arquitectos emblemáticos internacionales como Le Corbusier, Utzon, Alison & Peter Smithson y Philip Johnson, las cuales se preceden de un artículo intercalado sobre el monumento ilustrado, finalmente no llevado a cabo, para Federico II en Berlín y en el que se plantea el sugestivo papel formativo de la arquitectura como símbolo de valores sociales y políticos. El paisajismo y el jardín modernos están representados en este número por un interesante artículo sobre Burle Marx y su conexión con las vanguardias artísticas el cual, junto con una incursión en el mundo de la moda a través de un artículo sobre el diseñador Paco Rabanne y su reveladora inspiración arquitectónica y un tercer artículo sobre la importancia conformadora del objeto en el espacio doméstico moderno, constituyen un último grupo de contenidos más variados y transversales. Se cierra el número con un última colaboración que bien puede entenderse como nexo final que enlazaría con la entrega anterior, dedicándose también al patrimonio arquitectónico industrial, en este caso sobre su presencia en la época del Desarrollismo en la ciudad de Alcalá de Henares.

No queremos olvidarnos tampoco de hacer una referencia más formal a la sentida pérdida sufrida justo el año pasado al final del verano con el falleci-

miento de Peter Blundell Jones, miembro del comité científico de esta revista. Al estar ya terminados los trabajos de imprenta al conocer la noticia, no se pudo incluir ningun texto en la edición, aunque sí al menos se intercaló improvisadamente una nota volante de condolencia. Con objeto de dejar una constancia más duradera reproducimos el contenido de la misma:

Finalizada la edición de este número, y estando ya impreso, recibimos la noticia del fallecimeinto de Peter Blundell Jones miembro del comité científico de esta revista y colaborador en esta misma entrega. Arquitecto y prestigioso historiador y crítico británico, ejercía habitualmente su docencia en la universidad de Sheffield. El sentimiento por su inesperada pérdida es tanto mayor cuanto que sus contactos con nuestra escuela y departamento se habían incrementado recientemente. Su trabajo de aportación en este número, con un carácter íntimo y declarativo, no pudo llegar a verlo editado. Sirva pues de recuerdo a su memoria y de signo de afecto a su personalidad siempre cercana y colaboradora.

Cupo al menos la satisfacción del envío del ejemplar con su artículo a su esposa Christine, y la gratitud con que lo recibió y que nos hizo amablemente llegar en un afectuoso mensaje.

Pero en otro orden de cosas y aunque sin duda con algo de retraso, inevitable por la periodicidad de Cuaderno de Notas, no queremos tampoco despedirnos sin una obligada referencia, que es motivo de gran alegría, a la investidura como Doctor Honoris Causa por nuestra Universidad del profesor Kenneth Frampton, miembro de nuestro comité científico, y celebrada de manera solemne en el paraninfo de la misma el pasado mes de enero en la festividad de Santo Tomás de Aquino. Quede por tanto como reconocimiento y felicitación desde el equipo editorial de nuestra revista a una personalidad como la suya que tanto nos honra con su apoyo.

Y ya en la despedida, solo queda pues, también como es habitual, agradecer por nuestra parte a todos los intervenientes en esta entrega, autores, equipo de colaboradores, comité científico, becario asociado y dirección y miembros del Departamento de Composición, por el apoyo y facilidades para que una vez más y sorteando las dificultades cada vez mayores que una publicación académica tiene en nuestros días, Cuaderno de Notas vea de nuevo la luz.