

Rafael García

# Arquitectura de la pequeña y mediana industria holandesa en los años de la posguerra

## *Imagen y modernidad*

*Palabras clave: edificios industriales, fábricas, Holanda, Países Bajos, imagen, arquitectura moderna, patrimonio industrial, posguerra.*

*Este texto fue primeramente presentado en inglés en el IX Congreso DOCOMOMO internacional de Ankara 2006 y después, con importantes ampliaciones, publicado en neerlandés en la revista *Erfgoed van Industrie en Techniek*, núm. 2/3, en 2011. La versión en español que aquí se presenta incorpora nuevas imágenes y es la más completa de las publicadas. El trabajo se centra en una selección de edificios industriales realizados en los Países Bajos, muchos de ellos de arquitectos poco conocidos o casi anónimos, y que muestran cómo en la mayoría de los casos se logró un interesante equilibrio entre utilidad y belleza. Con el foco en su imagen visual, se postula la existencia de una serie de categorías formales aplicadas principalmente a sus frentes representativos. Dicha lectura clarifica la existencia de estrategias de diseño compartidas y contribuye a entenderlos como una parte significativa del legado de la Arquitectura Moderna.*



*Figura 1. Distritos industriales existentes y futuros (The Way Ahead, vol. 1, n.2, 1947-48).*

Cuando acabada la Segunda Guerra Mundial el gobierno los Países Bajos decidió que la industria debía ser el primer elemento de su economía, una nueva generación de edificios y estructuras industriales comenzó a erigirse en múltiples áreas del territorio. La novedad fue que ahora, no solo las ciudades con un bien establecido asentamiento industrial,

sino también las ciudades pequeñas y las regiones tradicionalmente agrícolas del interior fueron objetivo de nuevas industrias (Bosma y Wagenaar 1995). Como consecuencia, durante las primeras décadas tras la guerra, en todo el país aparecieron gran cantidad de áreas industriales de nueva planificación. Debido a la especial relación entre Holanda y los Estados Unidos a causa del Plan Marshall, muchas firmas norteamericanas se asentaron en el país y nuevas ideas sobre organización industrial vinieron del otro lado del océano (Inklaar 1997). Pero no solo fueron ideas americanas, una ola general de racionalización y modernización en la imagen de las industrias, con origen en numerosas influencias, cambió el paisaje industrial neerlandés (figura 1).

La arquitectura industrial y corporativa de los años de la reconstrucción holandesa forma un extenso legado en el que es posible leer los rápidos cambios sucedidos entre las concepciones tradicionales de los inicios y las más modernas tendencias del periodo. Su patrimonio está siendo considerado desde años recientes como un importante capítulo tanto de la moderna arqueología industrial como de la arquitectura moderna. Dichos edificios y construcciones son las partes visibles de un periodo de reconstrucción y reindustrialización lleno de implicaciones sociales y económicas. La importancia de este desarrollo industrial para el país y la población están fuera de discusión como constituyentes de

una base fundamental para el estado del bienestar.

### La atención a la pequeña industria

Desde un punto de vista estético e histórico se han realizado diversos estudios con la atención puesta en el patrimonio industrial de esos años. Como ejemplo, autores como Marijke Kuipers, en su libro *Toonbeelden van de Wederopbouw* (2002) ofrece una interesante panorámica de sus logros, en un variado repertorio de sectores industriales y obras de infraestructura. Otros ejemplos se refieren a instalaciones industriales singulares y muchas fábricas relevantes han recibido suficiente atención en la literatura especializada. El papel especial jugado por algunos arquitectos en el diseño de la imagen arquitectónica de la industria tiene por ejemplo una clara expresión en el libro *Maaskant architect van de vooruitgang* de Michelle Provoost (2003), especialmente en los capítulos dedicados a edificios corporativos. Otros libros dedicados a arquitectos holandeses célebres incluyen también referencias interesantes. Casi coincidiendo con la primera versión de este artículo, en 2006, por el Projectteam Wederopbouw van het Rijksdienst voor de Monumentenzorg se publicó el informe *Fabriekgebouwen. Categorieaal onderzoek wederopbouw 1940-1965*, al cuidado de Karel Loeff, en el que se hizo un inventario de 150 fábricas del periodo siendo hasta esa fecha la recopilación más completa realizada. De ellos se hizo una preselección de 22 especialmente destacados a fin de iniciar medidas de protección. Con todo y a pesar del creciente interés en

la expresión arquitectónica de este patrimonio, buen número de bellos edificios y fábricas del periodo estarían aún esperando algún tipo de reconocimiento. Cuando uno visita los polígonos industriales de la mayoría de las ciudades neerlandesas no solo captan la atención los grandes complejos industriales o los edificios fabriles ya catalogados de arquitectos famosos, también son (o han sido) de interés en muchos casos fábricas y almacenes menores y a menudo anónimos.

Como se ha indicado, este artículo no está dedicado a edificios icónicos, sino a ejemplos menos conocidos y emblemáticos, muchos de los cuales no fueron diseñados por renombrados arquitectos de primera fila. Todos ellos han sido elegidos como muestras representativas de bastantes otros de similares características. Muchas de estas obras teóricamente menores son sin embargo valiosas piezas que exhiben un difícil equilibrio entre utilidad y belleza, con un destacable conjunto de soluciones y composiciones arquitectónicas a pesar de sus limitaciones. También deberían ser consideradas como una parte significativa del legado de la Arquitectura Moderna. A través de la creciente modernidad de sus líneas, contribuyeron a asociar progresivamente el mundo del trabajo con atributos como la transparencia, la eficacia o la sencillez, todos ellos signos de progreso y desarrollo.

Un estudio integral de estos edificios implicaría desde luego el análisis de sus múltiples facetas; no obstante aquí estamos obligados a ser más restrictivos. Nuestro propósito específico es explorar los aspectos visuales y expresivos de dicha evolución. Con este objetivo y tras inspeccionar un gran número de ejemplos, se han apreciado una serie de categorías o patrones recurrentes. Naturalmente no son compartimentos cerrados y otras interpretaciones son sin duda posibles. Estas categorías tienen el objetivo de ilustrar el uso de ciertas estrategias formales durante el periodo por parte de sus diseñadores. Las ideas de tradición, clasicismo, estructura y publicidad y los conceptos formales y constructivos modernos de *pilotis*, cajas elevadas, plano noble elevado, volumen central enmarcado, cajas de cristal y estructura de esqueleto ayudarán a guiar la exposición.

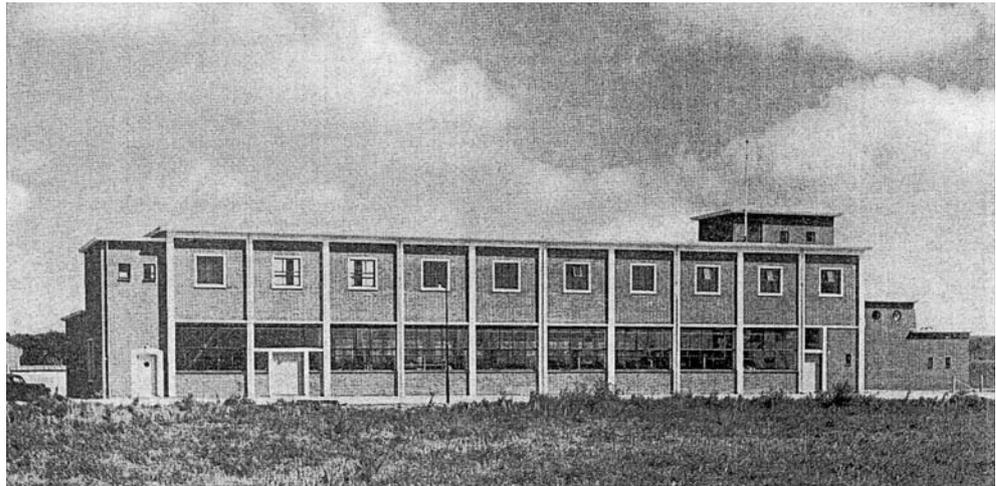
### Imágenes conservadoras

Bajo la idea de tradición se incluiría un primer estadio en el que todavía para algunos arquitectos las imágenes de la ciudad antigua podrían estimular los nuevos dise-

Figura 2. Van Rath en Dootheefver N.V. Almacén de papeles pintados, Reguliersgracht, Amsterdam, 1942.

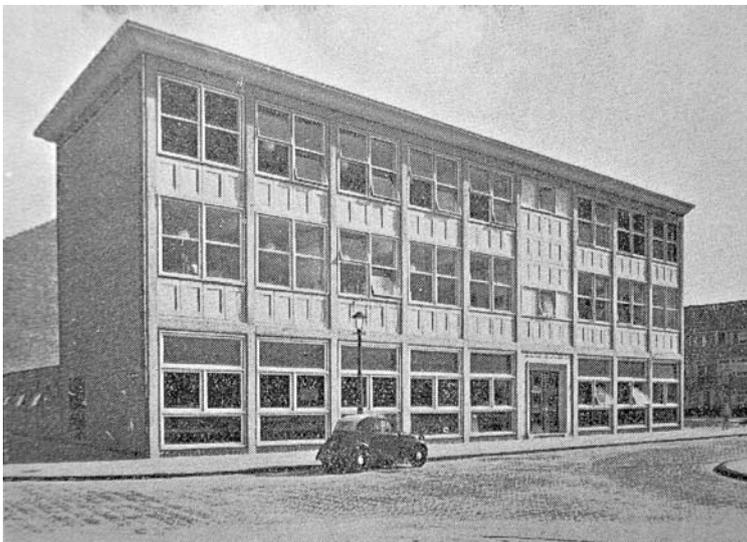


*Figura 3. Bilgray Ltd.  
Fábrica confección  
femenina. Arnhem,  
1951.*



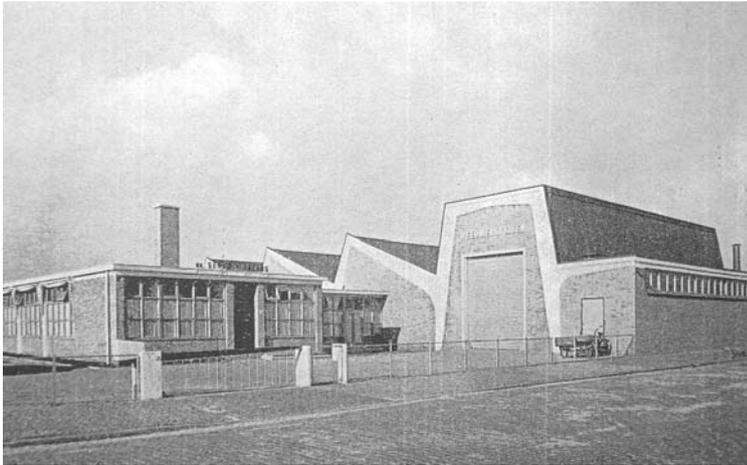
ños, incluso en edificios utilitarios. Consecuentemente, ésta fue especialmente apropiada para emplazamientos dentro o en las proximidades de los centros históricos. Aquí, al igual que en el próximo grupo que consideraremos, el pacto de “manos estrechadas”<sup>1</sup> o intento de acuerdo entre modernos y conservadores tuvo en varios casos una repercusión visible. Los ejemplos a incluir corresponden a edificios del comienzo del periodo, pero ya tienen en común una estructura de hormigón armado oculta tras el recubrimiento de ladrillo. Entre ellos, el todavía existente almacén de papel Van Rath en Doodeheefver N.V en el Reguliersgracht de Amsterdam, construido en 1942 por los arquitectos de la tradicionalista escuela de Den Bosch, A. Evers y G. J. M. Sarlemijn (1946) debe ser considerado excepcionalmente como un testimonio temprano, ya que fue terminado durante los años de la ocupación alemana (figura 2). Otro ejemplo interesante, el almacén Intermetal en la Wijnstraat de Rotterdam, de Vermeer y Van Herwaarden

*Figura 4. Instituto de  
Técnicas Gráficas.  
Ter Gouwstraat,  
Amsterdam, 1951.*



-1953- expresaba de manera más sincera su “simple estructura reticulada” interior, pero todavía “con medios románticos” (Broek 1953). Desafortunadamente fue demolido en 2004.

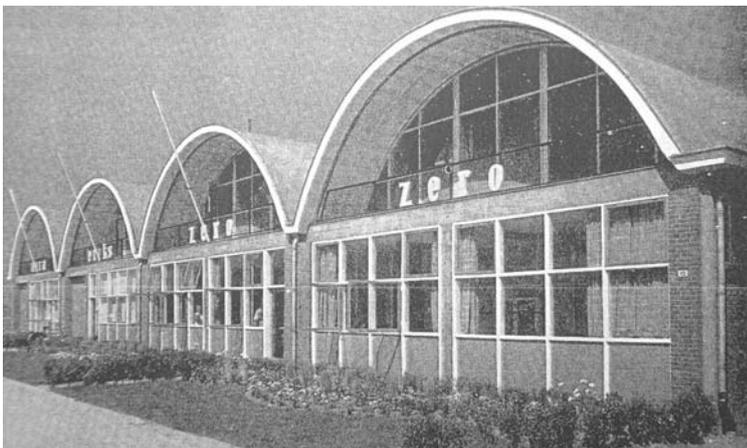
Por otra parte, la idea de clasicismo como sentido de orden y recurrencia, conjuntamente con ciertas reminiscencias de lenguaje, fue también un rasgo destacado en edificios industriales en el principio del periodo. Se puede observar en los elementos verticales de sus estructuras de hormigón, visibles al exterior, y en la casi inevitable presencia de cornisas también de hormigón. La fábrica de confección femenina Bilgray Ltd en Arnhem de los arquitectos Rotshuizen y Dekker -1951- es un ejemplo de este esquema formal y constructivo con un, muy típico de esos años, cerramiento de ladrillo (Rotshuizen y Dekker 1951) (figura 3). Su alargada planta, adaptada a las necesidades de producción, contribuye a intensificar la imagen de columnata. Esta simple disposición fue frecuentemente animada mediante el contraste entre los ladrillos rojos, los marcos metálicos pintados de las ventanas y los elementos de hormigón, a veces al natural o a veces pintados de colores. También fue frecuente para los cerramientos y las carpinterías, el uso de sistemas de paneles prefabricados con un amplio catálogo de soluciones. Un interesante ejemplo de este sistema es el Technical Graphic Institute en la Ter Grouwstraat de Amsterdam de los arquitectos W. A. Ulrich and B. J. F. Kamphuis -1951- con característicos paneles de hormigón, tanto ciegos en pequeños rectángulos como de carpinterías de gran tamaño (Embden 1951) (figura 4). Mercedesores de mención son también los paneles prefabricados de hormigón en elementos fachada diseñados por D. Mas-selink para la ampliación del laboratorio de ensayos de la Algemene Kunstzijde Unie



Arriba. Figura 5. Servo-balans, fábrica de básculas. Wegastraat, The Hague, 1951.

Medio. Figura 6. Schop. Almacén y enlatado productos cárnicos. Hardewijk, c.1959.

Abajo. Figura 7. Naves pequeña industria. Industrieweg, Vlaardingen, c.1951.



(AKU) en Arnheim (Masselink 1951). Este edificio es además uno de los propuestos como monumento protegido en la mencionada selección de Loeff. Explícitamente clásico es también el almacén central, construido en 1954, de las instalaciones municipales de transporte y energía de Arnheim, obra de M.F. Duintjer (1954) y aún existente.

### Esqueletos y cubiertas

En un cierto número de casos, los pórticos de hormigón convencionales devinieron en elementos expresivos dando lugar, junto con otros casos en que fue visible un claro énfasis en los elementos estructurales, a

una categoría general que podríamos nombrar como “estructura”. Dentro del rango aquí considerado, en el que la escala es modesta, la relación imagen-estructura tuvo interés sobre todo desde el punto de vista de la inventiva y la expresión y no tanto por los alardes estructurales. La fábrica de balanzas de precisión Servobalans en Wegastraat. La Haya del arquitecto H.C.P. Nuyten -1952- fue un bello ejemplo de naves con un original sistema de pórticos prefabricados (Nuyten 1952) (figura 5). Sus diferentes componentes estructurales se adaptaron a las exigencias de luz natural y de su puente grúa, diseñándose siguiendo las condiciones particulares de sus juntas articuladas. Otro ejemplo de estructura expresiva fue el almacén de cárnicos Schop en la Weiburglaan, Hardewijk, del arquitecto Cor Elfers, en donde se proyectaron tres naves paralelas de un vano sustentadas en pórticos especiales de hormigón (Elfers 1959) (figura 6).

Pero no solo se emplearon sistemas porticados. También dignas de mención son, por ejemplo, las naves industriales en la Industrieweg de Vlaardingen, erigidas en torno a 1951 por el arquitecto Herman Haan y en las que utilizó un sistema muy ligero de cubierta de arcos de tubo de acero, con plementería de delgados paneles de hormigón (Tijen 1956-7) (figura 7). Su sistema fue basado en los hangares estadounidenses Romney, en uso durante la guerra y con el que él mismo había construido previamente una primera fábrica (Haan 1949). Por más renombrados arquitectos como Van Tijen y Maaskant puede señalarse la cubierta de láminas plegadas de los comedores de la fábrica Remington-Rand -1950-54- en Den Bosch (Provoost 2003).

### Influencias modernas

Algunas de las ideas formales del Movimiento Moderno pronto encontraron su oportunidad para ser aplicadas en la ingeniería industrial de posguerra. Los pilotis de Le Corbusier por ejemplo tuvieron amplia aceptación en buen número de frentes representativos de muchas zonas industriales como soportes exentos a lo largo de sus fachadas. Ejemplos representativos se encuentran en muchas áreas industriales, siendo claras muestras los edificios Vihamij, de almacén, exposición y oficinas en la Antillenstraat de Groningen -1956- del arquitecto A. van Linge (1958) y Buttinger, en la Oosterhamrikkade de la misma ciudad -1957- de F. Klein y H.A. Maaskant (1959) (figura 8). A la reducida selección aquí presentada pueden también añadirse las instalaciones para Agfa-Photo



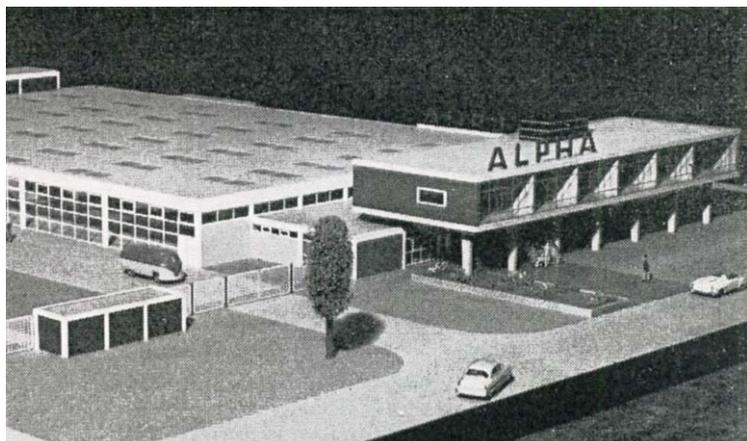
Figura 8. Almacén, exposición y oficinas, Buttinger. Oosterhamrikkade, Groningen, 1957.

Arriba. Figura 10. Almacén y oficinas Dupaco. Fabrieksweg, Nijmegen.

Abajo. Figura 9. Fábrica de pinturas Alpha. Van forestlaan, Alphen aan den Rijn, c.1960.

en Eusebiusbuitensingel/Boulevard Heuvelink, Arnhem -c1960- de los arquitectos Corn. Nap y G.J.P. van de Ede (Baterman, C.G. 1960).

Sin embargo, el principio de arquitectura sobre *pilotis* fue en otros casos incluso más completamente observado al colocar elevada sobre el suelo una parte o cuerpo del edificio, dejando una planta baja libre o virtualmente libre. Esta idea, difundida en la arquitectura de las villas modernas, se aplicó en varios volúmenes representativos de fábricas, almacenes y otros edificios



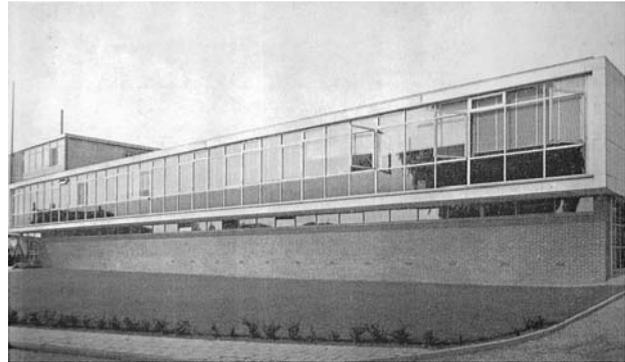
industriales en los Países Bajos. Emergería de ello una nueva categoría calificable como “cajas elevadas” siendo reconocible al mostrar un cuerpo arquitectónico visualmente separado del resto. Dos notables ejemplos son los almacenes y oficinas Dupaco en la Fabrieksweg, Nijmegen, de los arquitectos Harry Nefkens y H. van Hunnik (Nefkens 1958) (figura 9), y la fábrica de pinturas Alpha en la Van Forestlaan, Alphen aan den Rijn (Red. *Bouw* 1960) del arquitecto Joh. H. Visser (figura 10).

Otro rasgo característico de la arquitectura industrial según fue avanzando el periodo fue el creciente uso de las superficies acristaladas. Esto se pudo ver primeramente en frentes de fábricas diseñados incorporando la idea de un “plano noble acristalado”, es decir, con las fachadas de sus plantas primeras o “principales” casi completamente construidas en cristal. Este rasgo está presente en edificios como la fábrica Manometer en la Nieuwpoortweg en Schiedam por los arquitectos Swaneveld y Goslinga (1958) (figura 11), en el taller, almacén y vivienda Alkono de carpinterías de aluminio en Oosterbeek, de los arquitectos G. Hamerpagt y J. de Gruyter (W.B. 1960) (figura 12) o en los talleres de montaje Leyland-Holland en Aalsmeer de J. Brower (1956), todos ellos destacados ejemplos de esta disposición en la que se muestra un fuerte énfasis en la horizontalidad de sus primeras plantas acristaladas, a menudo sutilmente enmarcadas.

El tema recién descrito tuvo una reseñable variante en aquellas fachadas en las que una superficie acristalada completa no se consideró necesaria. Surgió así otro patrón en la forma de un “volumen central enmarcado” destacado sobre el resto de la fachada. Este volumen central, también ampliamente acristalado, se dedicó fundamentalmente a espacios representativos o sociales como áreas expositivas, comedores o salones multiuso. Ejemplos publicados incluyendo esta característica son la imprenta De Spaarnestad en el parque industrial de Etten por los arquitectos H. y B. Kodewey (Lohmann y eds. *Bouwereld* 1960) y el taller de montaje de vehículos Studebaker en la Brinckhorstlaan, La Haya, de los también arquitectos G. Blankespoor y De Vries (Batterman 1959). Pero también en muchos otros lugares es fácil encontrar bellas aunque más anónimas composiciones adoptando también estas disposiciones. Las instalaciones de la firma TEPEDE en Diepenhorstlaan / Verrijn Sutartlaan, Rijswijk son un ilustrativo ejemplo (figura 13).



Izquierda. Figura 12. Talleres Alkono, carpinterías aluminio. Oosterbeek, c.1960.



Derecha. Figura 11. Manometerfabriek. Nieuwpoortweg, Schiedam.

Pero el cristal llegó también a tener un papel dominante en los casos en donde se usó no solo como una superficie plana, sino también como una envolvente del volumen arquitectónico. La categoría que aquí emerge podría ser calificada como “caja de cristal”. La tecnología del muro cortina recientemente importado y también las casas de cristal construidas unos años antes fueron sin duda influencias

determinantes. Importantes figuras como Rietveld o Maaskant construyeron ejemplos relevantes. Las oficinas y espacios expositivos Schrale Beton en Zwolle (Rietveld 1959) y la fábrica de herramientas de precisión Gerfa en Schiedamdijk, Vlaardingen (Tijen 1956-7) (figura 14) fueron obras con esta característica visible, y firmadas respectivamente por cada uno de ellos.

#### Regularidad y emblemas empresariales

En la imagen visual de los edificios industriales y utilitarios el esqueleto estructural contribuyó a veces a expresar un especial sentido de claridad y pureza. En estos casos el énfasis se puso en sus elementos horizontales y verticales en correspondencia con el principio moderno de regularidad. La fábrica de medias Danlon en Emmen por los arquitectos Y.S. Dijkstra es un típico ejemplo de esta categoría (Red. Forum 1956-57) (figura 15). En algunos casos sin embargo, las excepciones a la regla añadieron una nota de diferencia. La zona ciega de fachada de la empresa de



Figura 13. Instalaciones industria TEPEDe. Diepenhorstlaan / Verrijn Stuartlaan, Rijswijk. Foto 2004, autor.

tinta y material de calcos Gestetner, en la Muiderstraatweg, en Diemen de los arquitectos J.W. Kuipers y W. J. Kuipers, además de servir de fondo al rótulo de empresa, tenía un propósito funcional albergando los cuartos oscuros (Kuipers y Kuipers 1965) (figura 16).

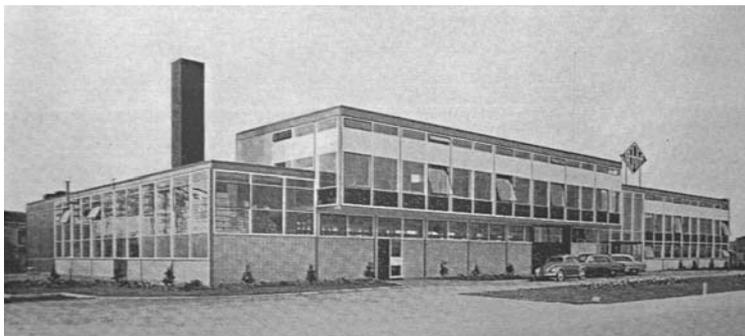


Figura 14 Gerfa, fábrica herramientas de precisión. Schiedamsdijk, Vlaardingen.



Figura 15. Danlon, fábrica de medias. Emmen, c.1956.

Finalmente, también se debe enfatizar la importancia atribuida a lo publicitario como parte integrante de los mismos edificios. El rótulo con la firma de la empresa cuidadosamente colocado llegó a ser típico en muchos casos. Pero a diferencia del edificio Gestetner, lo más común fueron signos gráficos coronando las fachadas. En los ejemplos en los que letras, firmas o



Figura 16. Gestetner, tintas y materiales de calco. Muiders-taatweg, Diemen.

Figura 17. D. Burger and sons, oficina portuaria de embarque. IJsselhaven, Rotterdam, 1952.

Figura 18. Almacenes empresa holandesa de importación de maderas NEHIM. Rijswijk, 1953.

logotipos se dispusieron montados sobre bastidores emergentes sobre el resto de la estructura, lo cual fue frecuente por ejemplo en los diseños de Maaskant, se añadió una nota *pop* al entorno industrial, sobre todo al final del periodo. Algunos casos destacables de rótulos exentos concebidos sobre bastidores sobresalientes, especialmente por el contraste con la pequeña escala de los edificios, son la Reinold Chains Continental en la Kabelweg, Amsterdam -1959- del arquitecto Arthur Staal, aunque su rótulo de neón previsto no se colocó finalmente sobre el soporte (Staal



1959), y las oficinas de embarque portuario D. Burger en Zoon, en IJsselhaven, Rotterdam -1952- (Provoost 2003) (figura 17). También muy destacable fue el uso de las letras sobre la cubierta ondulada de las naves de la empresa de importación de maderas NEHIM en Rijswijk -1953- realizada con la participación del arquitecto W.H.M de Groot (Gravesen 1953) (figura 18).

### Coda

Los ejemplos aquí presentados son solo una muestra limitada del desarrollo de la expresión de la arquitectura industrial durante las décadas del periodo de reconstrucción posbélica en los Países Bajos. Pese a la labor de inventario realizada (Loeff 2006) sería probablemente necesaria aún una labor complementaria de búsqueda e investigación, sobre todo referida a edificios aún no documentados. El propósito de este trabajo ha sido ofrecer algunas claves para la mejor apreciación y comprensión de este patrimonio. La mayoría de los edificios considerados son ejemplos publicados en revistas neerlandesas del periodo. No obstante, hemos encontrado interesantes casos de edificios sin documentar en áreas industriales cercanas a las principales ciudades del país, alguno aquí ilustrado. En las décadas recientes de desindustrialización general, este tipo de edificaciones utilitarias han sido fuertemente afectadas por cambios radicales tanto en la zonificación urbana como en las estrategias industriales. Desafortunadamente, muchos de estos edificios han sido destruidos o están amenazados de demolición. Sin embargo, muchos son los que todavía podrían sobrevivir, quizás sujetos a reformas o como contenedores de nuevos usos. Es por ello que es de gran importancia el reconocimiento general de su interés e influencia en la arquitectura moderna de los años de la reconstrucción. Un consenso sobre sus valores constructivos, funcionales y estéticos es también imprescindible.

### Notas

1. *Shake hands* fue la expresión en inglés empleada en el periodo en Holanda.

### Bibliografía

- B.W., 1960. Werkplaats, kantoor en woning te Oosterbeek. *Bouwwereld*, pp. 985-91.
- Bateman, C. G. 1957. Montagehal te 's Gravenhage. *Polytechniek Tijdschrift*, pp. 326-8.
- Bateman, C. G. 1960. N.V. Agfa-Photo. *Polytechniek Tijdschrift*, pp. 182b-185b.
- Bosma, Koos y Wagenaar, Cor. 1995. De wederopbouw van de regio's 1945-1960. En Koos

- Bosma, Cor Wagenaar, eds. *Een geruisloze doorbraak. De geschiedenis van architectuur en stedenbouw tijdens de bezetting en de wederopbouw van Nederland*. Rotterdam, NAI.
- Broek, J. H. van den. 1953. Bedrijfsgebouwen. *Forum*, pp.154- 65.
- Brower, J. 1956. Fabriek voor bedrijfsauto's Leyland-Holland te Aalsmeer. *Bouwkundig Weekblad*, 50: 545-548.
- Duintjer, M.F. 1954. Gebouwen voor het Gem. Energiebedrijf en het Vervoerbedrijf Arnhem. *Forum*, pp. 133-5.
- Elfers, Corns. 1959. Fabriek te Harderwijk. *Bouw*, p.1016.
- Embden, J. van 1951. Bij twee laboratoria. *Forum*, pp.354-8.
- Evers, A. y Sarlemijn, G. J. M. 1946. Magazijngebouw van de Behangselpapierfabriek van Rath en Doodeheefver N.V. te Amsterdam. *Bouwkundig Weekblad*, pp. 188-91.
- Gravessen, J.O. 1953. Schaaldaken met gegolfd profiel. *Bouw*, pp. 90-2.
- Haan, Herman, 1949. Triplexfabriek B. Sprij te Klundert. *Forum*, pp. 62-3.
- Klein, F. and H. A. Maaskant, 1959. Magazijn met Showroom en kantoren te Groningen. *Bouw*, pp.1018-20.
- Inklaar, Frank. 1997. *Van America geleerd. Marshallhulp en kennisimport in Nederland*. Den Haag,
- Kuipers, J. W. and W. J. Kuipers. 1956. Hoofdkantoor Gestetner n.v. te Diemen. *Bouwkundig Weekblad*, pp.549-54.
- Kuipers, Marijke. 2002. *Toonbelden van de Wederopbouw*, Zwolle.
- Linge, A. van. 1958. Kantoor en magazijnen voor de N.V. Vihamiu, antillenstraat te Groningen. *Bouwkundig Weekblad*, pp. 157-8.
- Lohmann, C. Th. and eds. *Bouwwereld*. 1960. Van dorp tot centrum-gemeente. *Bouwwereld, (mosset's bouwwereld)* pp. 859-869.
- Masselink, D. 1951. Uibreiding der proeffabriek van de Algemene Kunstzijde Unie N.V. *Bouwkundig Weekblad*, pp. 183-4.
- Nefkens, Harry. 1958. Kantoor en magazijn 'Dupaco', aan de Fabrieksweg. *Bouwkundig Weeblad*, p.225
- Nuyten, H. C. P., 1952. Weegwerktuigenfabriek N.V. Servo-balans te 's Gravenhage. *Bouwkundig Weekblad*, pp. 177-82.
- Provoost, Michelle. 2003. *Hugh Maaskant, architect van de vooruitgang*. Rotterdam.
- Red. *Bouw*. 1960. Nieuwe verffabriek te Alphen aan den Rijn. *Bouw*, p.1011.
- Red. *Forum*. 1956-57. 'Danlonfabriek', in Emmen issue. *Forum*, pp. 90-1.
- Rotshuizen and Dekker. 1951. Damesconfectiefabriek v/h N.V. Bilgrai aan de Callandweg. *Bouwkundig Weekblad*, pp. 184-5.
- Rietveld, G. Th. 1959. Kantoorgebouw voor Schrale's Beton te Zwolle. *Bouwkundig Weekblad*, pp. 430-1.
- Swaneveld and Goslinga. 1958. Manometerfabriek te Schiedam. *Bouw*, p.706-8.
- Tijen, W. van. 1956-7. Die les van Vlaardingen. Het kan wèl. *Forum*, pp. 376-83.
- Staal, Arthur. 1959. Renold Chains Continental Ltd, Amsterdam. *Bouwkundig Weekblad*, pp. 428-9.