

Salinas. Paisaje de silencio

Salt flats. A silent landscape

Dra. Reyes Abad Flores, Universidad de Sevilla, Universitat Oberta de Catalunya
Macarena Gross Ariza, Universidad Pontificia de Comilas, Universidad BIOS de
Montevideo, ETSAS

DOI: 10.20868/ciur.2020.128.4394

DESCRIPTORES:

Salinas / Paisaje / Fotografía / Arquitectura/ Estética / Andalucía

KEY WORDS:

Salt flats / Landscape / Photography / Architecture/ Andalusia

RESUMEN:

La serie fotográfica *Salinas. Paisajes de silencio* presentada en el Seminario internacional *Paisajes de la sal* (UPM 2019) se inserta en un proyecto de investigación estética que busca retratar espacios pensados, diseñados para/desde el silencio dentro de los límites de Andalucía. Este conjunto de paisajes evocadores y cautos, estimula una percepción ajena a ciertos estereotipos culturales y estéticos vinculados, fundamentalmente, a la tradición urbana.

En la búsqueda intuitiva de estos espacios imprecisos, las salinas se convierten en objetivo clave por su fórmula paisajística natural, artesanal y su plástica cambiante. Las imágenes generan una ficción, un lugar idealizado y necesario donde la naturaleza es protagonista y la presencia humana relegada. Siguiendo un juego de sinestesias, una serie de objetos interactúan con el medio, evocando un sonido, un sabor, un estado, una historia y una luz. La serie está realizada por completo en las salinas de Bonanza de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

ABSTRACT:

The photographic serie Salt flats. A silent landscape was presented in the International Seminary Cultural Landscapes of Artisan Salt (UPM 2019) as part of an artistic research proyect about a range of scenarios and territories whitin the limits of Andalusia that embodies the aestehitic values of silence. These evocative and guarded landscapes bring a perspective that differs from the stereotyped views of the local traditions and cultural identity.

The beauty of the salt flats soon became an inspiration and a main focus of the work. The mix of natural landscape, artisanal production and the changing appearance of plastic elements generates a fiction and an idealistic vision of a silent landscape, a particular concept of photography that emphasises the beauty of nature and relegates the human presence to a second place. A number of

objects related to the popular culture and the artisanal production of salt interact with the environment and the artistic intentionality is built around a shared body of synesthesia: a sound, a light, a taste, a story, an emotion... The photographic series was made in the historic salt flats of Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

* Dra. Reyes Abad Flores, Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, Doctorado en Tecnología de la Construcción: Investigación, Desarrollo e Innovación por la Universidad de Sevilla (ETSIE) y Postgrado en Gestión de Patrocinio Cultural y Mecenazgo por la Universitat Oberta de Catalunya (UOC)
Email de contacto: asaltocultural@gmail.com

*Macarena Gross Ariza, Licenciada en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad Pontificia de Comillas (ICADE, E-2), Master en fotografía profesional por EFTI, Madrid, Graduada en Interiorismo por la Universidad BIOS de Montevideo y Máster en Ciudad y Arquitectura Sostenible por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSAS).
Email de contacto: macarenagross@gmail.com

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-86587-0871> (Reyes Abad y Macarena Gross)

1. PAISAJE Y FOTOGRAFÍA

Tal como se recoge en el Convenio Europeo del Paisaje, la definición del término es clara:

“Por paisaje se entenderá cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos” (Consejo Europeo del Paisaje, Florencia. Consejo de Europa, 2000).

La idea de que los paisajes son construcciones estéticas es unánime, independientemente del nivel de interacción de los habitantes, lo que sí parece evidente es que a mayor interacción, mayor complejidad de relaciones y por lo tanto, de expresiones. La capacidad narrativa de la ciudad y los valores simbólicos más allá de lo puramente artificial, lo anecdótico y la peculiaridad delimitan la cuestión de la estética urbana. El mundo rural y el propio entorno natural también obedecen a sus dinámicas propias y no están exentas de relaciones complejas y percepciones; en este sentido, las relaciones de productividad definen en gran medida, por ejemplo, la idea de paisaje rural en Andalucía. La serie *Paisajes de silencio* no renuncia a la función simbólica del paisaje, a su capacidad de identificación y representatividad, sino al lenguaje saturado y la literalidad de un mundo urbano y contemporáneo.

La evocación parte de un estado de silencio, de imágenes que sugieren sonidos y viceversa, una abstracción real. Correspondencias presentes en el arte, desde la antigüedad a la era contemporánea en creadores como Rolf Julius, Pablo Palazuelo, Channa Horwitz o el mismo John Cage³².

Como necesidad humana de búsqueda física y espiritual, encontramos en las montañas de sal numerosos componentes que reflejaban la idea de un entorno sinestésico de silencio. En este sentido, el planteamiento de paisaje se acerca a mucho la tradición clásica oriental y su concepto de creación paisajística. Sustrayendo la meditación como ejercicio de pedagogía estética, el objetivo es generar un arte de paisaje basado casi exclusivamente en la inspiración. Entre los siglos XIII-XVII la pintura de paisaje china se caracterizaba por su sencillez y

³² <https://elcultural.com/sonido-y-silencio-de-las-imagenes>

destreza de trazo y por su capacidad expresiva; la naturaleza representada había sido previamente interiorizada como idea a lo largo de un periodo de educación estética, basado en técnicas de meditación, que precedía a la observación directa³³. El resultado de este modo de interpretar el paisaje desde el silencio o la meditación acerca el resultado final a una plasticidad cercana a la abstracción. En el caso de las salinas, se daban todos los elementos de esa intención plástica, con una evaporación casi completa de líneas, volúmenes rotundos pero aplacados por una gama cromática de blancos cuya luz es determinante. La luz, el vacío y los blancos acentúan la emoción sin dejar de transmitir un sentimiento aferrado al medio. La búsqueda de esta dualidad, la abstracción y el reconocimiento de un entorno practicada siglos atrás en oriente es celebrado y compartido por artistas de diferentes épocas y escuelas. Un ejemplo concreto de gran influencia pictórica sería la pintura moderna de Paul Henry (1876-1958), quien a partir de la esquemática yuxtaposición de planos de color y escasas líneas de referencia genera un paisaje no solamente fiel, sino totalmente familiar. Esta cualidad es entendida como un acto de humildad, una reacción espiritual del ser humano ante la grandiosidad de la naturaleza.

En el campo de la fotografía, la cuestión se transforma al tratarse un medio de creación cotidiano, un lenguaje más directo y concreto que la pintura. La imagen fotográfica ha condicionado y condiciona en gran medida nuestra percepción del paisaje, tiene la capacidad de transmitir una idea compleja de un paisaje ya sea natural, rural o urbano, que después influirá en la aproximación del modelo real³⁴. Conocemos el mundo a través de la fotografía, la experiencia ante un determinado entorno se activará automáticamente como una reacción a la idea previa, en muchos casos y en la dinámica del turismo actual, nos relacionamos con el paisaje simultáneamente, físicamente y a través de la fotografía.

De este modo, la imagen fotográfica se diluye en un marco de saturación, un objeto plástico desmaterializado, ubicuo y al mismo tiempo, necesario en nuestra experiencia visual del mundo. La capacidad de afectar de la fotografía dependerá en gran medida de la cualidad del paisaje retratado, especialmente, cuando presenta valores distintos a los cotidianos. El tiempo largo, el vacío, la luz natural, el silencio,... son características evocadoras, propias de un romanticismo contemporáneo de huida urbana, de una cultura que ha inventado su propia nostalgia. Esos lugares desafectados de la vida urbana, lejanos, vacíos u obsoletos son la nueva promesa, o como defiende Solá-Morales, tal como la ecología actual tiene como meta la protección de estos espacios sagrados, alternativos y un sector del arte, con la fotografía artística como caso paradigmático, utiliza la imagen como medio de reflexión, emoción y concienciación.

Experiencias como la francesa Mision photographie de la DATAR, un proyecto que busca documentar fotográficamente los paisajes de Francia, incluyendo arrabales, periferias, zonas de tránsito y otras susceptibles de cambios propias de la sociedad postindustrial. El objetivo de este proyecto es afectar de manera directa la experiencia del espectador, incidiendo en la inestabilidad y la dinámica

³³ Gombrich, E. (1997): *Historia del Arte*, ed. Debate, , 153

³⁴ Solá-Morales, I. (2002): *Terre vague. Territorios*. Gustavo Gili, Barcelona.

del cambio³⁵. La novedad es la posibilidad de transmitir una idea simultánea del territorio, no necesariamente patrimonial, no claramente identificable. La posibilidad de retratar Andalucía desde y/o a través de sus silencios, conecta con este nuevo paradigma de la fotografía contemporánea.

En cuanto a la ecología como sinónimo de valor sagrado y su correspondencia estética, es imposible abstraerse de la influencia del artista Ansel Adams y la trascendencia de sus paisajes, una redención categórica ante la belleza de la naturaleza en su expresión más grandilocuente, en las visiones panorámicas de los grandes parques naturales norteamericanos pero también en los vacíos y silencios percibidos desde una mirada pictórica, desde el prisma del *paisaje* espiritual, ligada a la *belleza original* sin artificios. NE la fotografía del coreano Myoung Ho Lee, las imágenes de naturaleza sobre naturaleza sin más intención que la exposición directa, es casi un manifiesto sobre lo esencial, la propia existencia. También hay un proceso meditativo en el trabajo fotográfico de Helen Schmitz, que analiza el cambio radical de los paisajes europeos en las últimas décadas, la relación naturaleza-ser humano y la pérdida absoluta de la integridad natural, de lo salvaje.

La fotografía es por tanto un instrumento pedagógico, un medio de reflexión y concienciación ecológica a través de la emoción, del arte y la mirada es solo una lente. La visión es el espíritu que nos reconcilia y tendrá que reunirnos con la naturaleza ante el crecimiento de las urbes, haciéndonos expertos del lenguaje naturalista, capaces de distinguir dos semillas, dos hojas, dos rocas...dos arañas. Sin esta percepción maestra, nos consumiremos a nosotros mismos como carbón, como una parte irrelevante en la cadena de recursos generados por la tierra y devorados en una desproporción desconocida.

La fotografía, que ha sido sobretodo la disciplina del medio urbano, por su inherente capacidad documental ha servido para captar realidades y transformaciones no solo físicas, sino sociales, de deseos, fracasos y logros colectivos³⁶.

2. LAS SALINAS DE BONANZA. PAISAJE DE SILENCIO

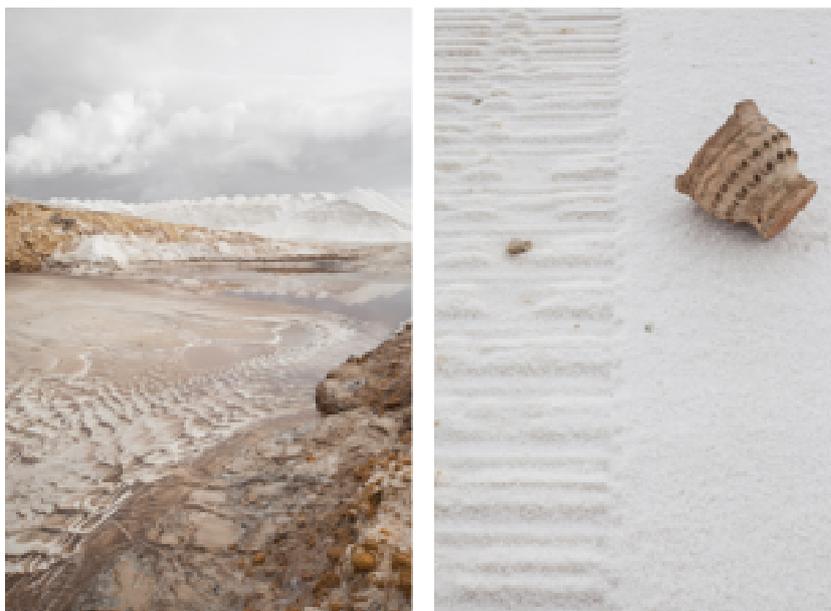
En *Salinas. Paisaje de silencio*, la herramienta fundamental para resaltar ese valor espiritual, es la interacción de un objeto que tiene una relación auténtica o pertenece a la historia de ese entorno de naturaleza inventada, un pequeño ruido que descubre ese silencio físico que realmente solo existe como composición³⁷. Conciencia orgánica y creación artística unidas en una única forma de belleza. Entre los valores de las salinas como paisaje se encuentra el del espacio intermedio, un lugar producido a partir de la naturaleza pero que no encaja totalmente con lo salvaje ni lo rural, puesto que tiene un componente arquitectónico, de construcción y escala grandiosa pero también de romanticismo, de abstracción y fragilidad formal. Las salinas se representan así como un lugar sagrado, sus montañas son tratadas como una arquitectura al

³⁵ Bisbal Grandal, I.: Fotografía y paisaje contemporáneo: conceptos y métodos. Proyecto, Progreso y Arquitectura, nº4. "Permanencia y alteración", mayo 2011. Universidad de Sevilla, 46

³⁶ <https://elcultural.com/la-fotografia-testigo-de-la-transformacion-social>

³⁷ <https://elcultural.com/sonido-y-silencio-de-las-imagenes>

límite de lo natural, inserto en lo trascendental. Los objetos seleccionados que interactúan con el espacio corresponden a distintas narrativas y distintas semánticas que han ido enriqueciendo la cultura salinera, que han ido llenando este receptor cóncavo. La historia de las salinas de Sanlúcar de Barrameda es rica y extensa, siendo fuente económica principal, así como de organización social y territorial a partir de su creación en el siglo XIV-XV por la Casa Ducal de Medina Sidonia³⁸.



Figuras 50 y 51. Salinas. Paisajes de silencio

Fuente: Elaboración propia

Las primeras representaciones de las actuales explotaciones salineras se remontan al siglo XVI, a través del mapa del flamenco Lucas Janz Waghenaer, de 1592, y de un dibujo de Samuel Champlain, de 1598. Siguiendo los principios de los mapas de la época, el territorio es definido en gran medida por sus hitos, sus símbolos o marcas identitarias. Como paisaje pictórico, es inevitable destacar la obra de la reconocida pintora sanluqueña Carmen Laffón, ella misma plantearía la belleza y la ambigüedad de Bonanza en su serie *Paisaje y Lugar*³⁹.

“Diluidos sus límites, imprecisa su periferia, la arquitectura se ofrece como un receptor cóncavo”. (M. Mansilla, L. Rojo, E. Tuñón, 1994)

El trabajo responde una ficción a un paisaje concreto. Se reflexiona sobre la historia desde el descubrimiento de la sal como producto, su explotación y

³⁸ Ménanteau, . L. (2011) *Salinas del Guadalquivir*. En *El río Guadalquivir, del mar a la marisma: Sanlúcar de Barrameda* / coord. por Javier Rubiales Torrejón, Vol. 2, 366-367. La morfología de las salinas ha evolucionado a lo largo de los siglos, cambiando incluso de margen del río. Las primeras salinas se situaban a en el margen izquierdo, entre El Puntal y Alventus.

³⁹ Exposición comisariada por el crítico de arte y profesor de Estética y Teorías de las Artes de la Universidad de Sevilla, Juan Bosco Díaz-Urmeneta en el CAAC (9 octubre, 2014 - 1 marzo, 2015).

manipulación, la transformación de una industria (pesquera), la arqueología de la memoria y la cuestión de su futuro. Cada secuencia finaliza con un recordatorio sobre la verdadera intención, la puramente paisajística, la poética o la búsqueda de belleza desde el silencio.

El elemento cóncavo juega la doble función semántica de contenedor estético y de herramienta, el lleno y el vacío, la permanente transformación del paisaje. Desde la mística, la importancia del vaciarse, para poder recibir.



Figura 52. Salinas. Paisajes de silencio

Fuente: Elaboración propia

La espiritualidad, la protección de la bonanza de una tradición milenaria que ha dotado al territorio de identidad, una identidad quebradiza. Los caminos casi intransitados entre paredes de sal tienen la mística de un templo abandonado, de una construcción que trasciende lo material, las velas encendidas lo eterno y la presencia resistente.



Figuras 23 y 54. Salinas. Paisajes de silencio

Fuente: Elaboración propia

No obstante, pertenece al límite del espacio intermedio, productivo, al fin y al cabo. Esto última se justifica con la presencia aislada de la máquina, de la que no se puede prescindir por su escala, su protagonismo involuntario y el impacto del silencio cuando cesa la actividad.



Figuras 55 y 53. Salinas. Paisajes de silencio

Fuente: Elaboración propia

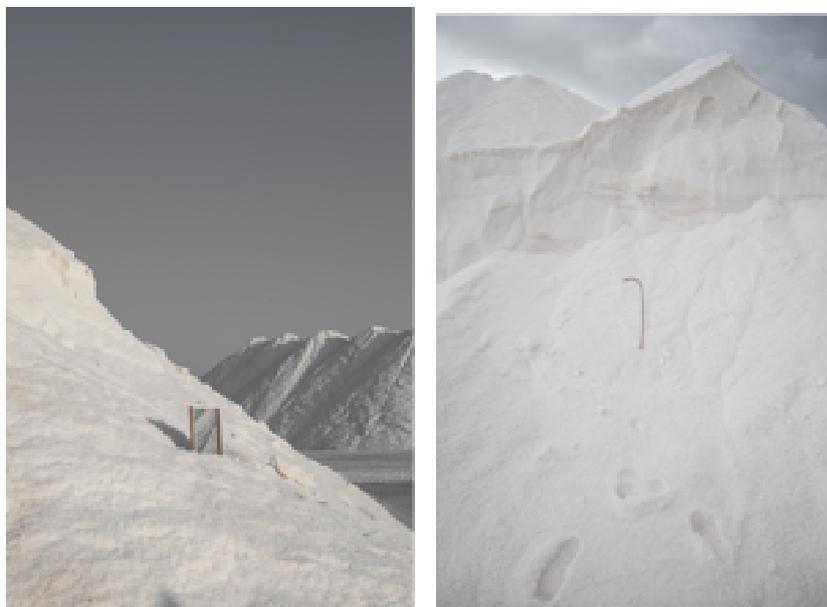
La huella y el estandarte tienen el valor del contacto con lo desconocido, de contacto con un lugar ignoto, y la idea de descubrimiento, el viejo sueño de la conquista, de poner el primer pie, un factor inherente a la historia de esta tierra.

También el plástico expresa manipulación, algo que coexiste y contribuye a generar un arte del paisaje.



Figuras 57 y 58. Salinas. Paisajes de silencio
Fuente: Elaboración propia

El espejo refleja el mar y simboliza un acto de introspección. El bastón de madera es el compás, el del flamenco y la música popular, la que acompaña el trabajo y el descanso.



Figuras 59 y 60. Salinas. Paisajes de silencio
Fuente: Elaboración propia

Toda esta escenificación, esta ficción fotográfica, es resultado de la fascinación inagotable por la anatomía efímera del paisaje de las salinas.



Figura 61. Salinas. Paisajes de silencio

Fuente: Elaboración propia

3. BIBLIOGRAFÍA

Augé, M. (1994): *Los 'no lugares': espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, Gedisa, Barcelona

AA. VV. (2015): *Construyendo mundos. Fotografía y Arquitectura en la era moderna*. cat. de La Exposición. Museo ICO, Madrid.

AA. VV. (2009): *Giuseppe Pagano. Vocabulario de Imágenes*, Lampreave y Milán, Valencia.

AA. VV. (2010): *Naturaleza y arte*. (Director: Iñaki Ábalos), Gustavo Gili, Barcelona.

AA. VV. (2007): *Paisaje y arte*. (Director: Javier Maderuelo) Abada Editores.

AA.VV. (2011): *El río Guadalquivir, del mar a la marisma. Sanlúcar de Barrameda*. (Coord: Javier Rubiales Torrejón) Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Sevilla.

Benjamin, W. (2004): *Sobre la fotografía*, Pre-Textos, Valencia.

Berger, J. (2008): *Mirar*, Gustavo Gili, Barcelona.

Berger, J. (2010): *Modos de ver*, Gustavo Gili, Barcelona.

Bergera, I. y Lampreave, R. (Eds.) (2012): *La ilusión de la luz. Arquitecturas y fotografías del siglo XX*, Lampreave, Madrid.

Brau, G. (2017): *Visión fotográfica y lenguaje visual*, Terra Natio, Madrid.

Campany D. (2006): *Arte y Fotografía*, Phaidon, Londres.

De Maré, E. (1975): *Architectural Photography*, Bastford, Londres.

Dubois, P. (1986): *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*, Paidós, Barcelona.

Fontcuberta, J. (2011): *La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía*, G. Gili, Barcelona.

Gombrich, E. (1997): *Historia del Arte*, Debate, Madrid.

López Rivera, F. J. (Ed.) (2016): *Ideas e imágenes. Diálogo entre arquitectura y fotografía*. Manuel Aires y Daniel Malhao, col. Diálogos [DLG]001, Recolectores Urbanos, Málaga.

Roger, A. (2007): *Breve tratado del paisaje*, Biblioteca Nueva

Sontag, S. (1981): *Sobre la fotografía*, Edhasa, Barcelona.

Terré, L. (2010): *Paco Gómez. Fotografías*, RM Editorial y Fundación Foto Colectania, Barcelona.

Revista EXIT. *Arquitectura II. La mirada del artista*, no 37. Madrid, 2009.

Revista ON Diseño. *Fotografía de Arquitectura* no 209. Barcelona, 2000.

<https://elcultural.com/sonido-y-silencio-de-las-imagenes>