

## Libros recomendados

- La ciudad compartida.
  - Los paisajes urbanos como historia pública.
  - Miseria y la utopía de la ciudad.
  - La plaza, asignatura pendiente.
  - City, citizenship and gender.
- 

### La ciudad compartida

*Durán, M. Angeles y Hernández Pezzi, Carlos (1998) La ciudad compartida.* (Ed. Consejo Superior de Arquitectos de España) .

El libro *La ciudad compartida*, consta de dos volúmenes de unas trescientas páginas, con ilustraciones gráficas, fotográficas y profusa información bibliográfica. Está escrito en colaboración entre la socióloga y profesora **M. Ángeles Durán**, -autora del volumen subtítulo "Conocimiento, afecto y uso"-, y el arquitecto y urbanista **Carlos Hernández Pezzi**, -autor del volumen denominado "El género de la arquitectura"-.

El contenido explora desde varias disciplinas la visión sociológica y arquitectónica acerca de las relaciones entre el género y la ciudad, las formas de conocimiento y usos urbanos, la creciente vinculación de lo femenino a la solución de los problemas metropolitanos y la aplicación de nuevas perspectivas al proyecto y a la noción de ciudad. La idea de ciudades compartidas por ciudadanas y ciudadanos en igualdad de condiciones, se enmarca en la actual reflexión europea y mundial sobre los problemas de género, la incorporación de las mujeres al mercado laboral y los problemas y políticas de sostenibilidad de los asentamientos humanos, que fueron objeto de la Conferencia de Estambul sobre el Hábitat, en junio de 1996.

*La ciudad compartida* es un libro editado por el Consejo Superior de Arquitectos de España, como consecuencia de los Cursos N.O.W. (New Opportunities for Women, proyecto 256) financiados por la Unión Europea dentro del Programa Comunitario para la Igualdad de Oportunidades de las Mujeres. Los cursos se hicieron en colaboración con los Institutos de la Mujer y los Colegios de Arquitectos de Andalucía y Castilla-La Mancha para el desarrollo formativo de equipos multidisciplinares en materia de urbanismo.

Volver al índice.

---

## Los paisajes urbanos como historia pública

Hayden, Dolores (1995) **The power of place. Urban Landscapes as Public History**. (The MIT Press, Cambridge, Londres. 296 páginas.)

Reseña de Carlos Verdaguer.

Publicada en versión resumida en: Arquitectura Viva 52, enero-febrero 1997.

Las transformaciones aceleradas que sobre el paisaje y el territorio está produciendo la extensión en estos últimos veinticinco años del modelo de economía globalizada están contribuyendo a situar en un primer plano el concepto de lugar, en torno al cual deben girar necesariamente todas las reflexiones que tratan del espacio como construcción social. Frente a la imagen de la aldea global como paisaje análogo planetario, producto definitivo del sueño moderno de homogeneidad, estas reflexiones ponen cada vez más de manifiesto la inviabilidad última de este sueño o pesadilla, puesto que la interacción de la sociedad con el entorno en el aquí y el ahora no hace sino producir nuevas formas de lo local. El problema no es, en último extremo, la desaparición del lugar bajo el embate anómico de los no-lugares, sino la pérdida selectiva y acelerada de fragmentos de la memoria de lo social.

Éste es, precisamente, el ámbito de reflexión en el que se sitúa ya desde su mismo título *The power of place* de **Dolores Hayden**, una de las pensadoras de lo urbano más lúcidas que en estos momentos existe en la esfera académica norteamericana, como ya demostró con su *Redesigning the American Dream: The future of Housing, Work and Family Life*. Partiendo del concepto de producción del espacio elaborado por Henri Lefebvre, de los debates de hace dos décadas en torno a cuál es el ‘patrimonio urbano’ que se debe conservar, de una voluntad de síntesis entre las diferentes corrientes de la geografía urbana que han reflexionado sobre las huellas de lo social en el territorio, de las investigaciones sobre la percepción de lo urbano por parte de la psicología cognitiva y, fundamentalmente, de su propia práctica en la ciudad californiana como impulsora del grupo multidisciplinar de arquitectos, sociólogos, artistas y ciudadanos en general que da nombre al libro, Hayden pone de manifiesto el carácter del paisaje urbano como texto complejo, intrincado y rico donde se solapan y entretajan la(s) historia(s) de lo público, adoptando la visión de género cruzada con la de raza y de clase como perspectiva especialmente ilustrativa. Así, la percepción inédita de la ciudad por parte de las mujeres afroamericanas, latinas y asiáticas de Los Angeles permite entender aspectos tales como la importancia de la accesibilidad dentro de los mecanismos de reproducción social establecidos por el poder, cómo algunos espacios siguen presentes en la memoria de las comunidades implicadas aún después de su destrucción y generan a su vez nuevas formas espaciales o cómo muchos ámbitos despreciados desde los criterios arquitectónicos e historiográficos dominantes están impregnados de valores simbólicos y sociales fundamentales, aspectos todos cuyo olvido se salda con fenómenos explosivos como los disturbios de 1992 en la ciudad californiana. Plagado de ilustraciones que por sí mismas constituyen un discurso paralelo y elaborado con un lenguaje deliberadamente accesible a un público amplio a pesar de su densidad conceptual, el libro se distancia de toda abstracción sociologista para recalcar la fundamental importancia de los objetos y las formas, de lo verdaderamente construido a la hora de entender y experimentar en todo su alcance ‘la fuerza del lugar’, instando a las comunidades a la preservación de su historia y su identidad y planteando a los estamentos disciplinares la urgencia de modificar su percepción de lo urbano.

Volver al índice.

---

## Miseria y utopía de la ciudad

*Miquel, Luis (compilador)* (1996) **El futuro de la ciudad entre la miseria y la utopía**. (Fundación de Investigaciones Marxistas, Madrid, 320 páginas) .

Reseña de Carlos Verdaguer.

Publicada en versión resumida en *Arquitectura Viva* 50, septiembre-octubre 1996.

Gigantescos sumideros de energía y recursos, efervescentes volcanes de residuos, decorados inmensos en los que se desarrolla el drama complejo de lo social, *cadáveres exquisitos* que reflejan en la forma de collage tridimensional los sueños y delirios de la razón humana, las grandes ciudades son, cada vez más, meros episodios de un fenómeno que alcanza ya una escala planetaria y comienza a amenazar gravemente no tanto la biosfera misma como el frágil equilibrio que ha permitido la emergencia y el desarrollo en ella de la especie humana.

La enorme complejidad de este fenómeno, con sus secuelas ineludibles de dualización social, degradación ambiental y generalización de los conflictos, requiere puntos de vista e instrumentos de análisis que escapan en mucho a los límites formales de las tradicionales disciplinas de lo urbano. Entre éstas, la arquitectura, enredada cada vez más en el debate de las formas y anclada en una concepción cartesiana de la ciudad como conjunto de piezas separadas, celosa de su autonomía e imbuída de una ingenua presunción de globalidad, se aleja cada vez más del centro del debate, en el que cumplió un papel importante durante el segundo tercio de este siglo.

Mientras tanto, las aportaciones más lúcidas a esta reflexión sobre el ‘malestar urbano’ se producen desde ese ámbito fecundo y de límites afortunadamente borrosos donde confluyen los enfoques ideológicos, basados en una práctica consciente en el campo de lo político, con las elaboraciones teóricas y académicas deliberadamente transdisciplinares.

Resultado de unas jornadas organizadas por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en 1994 en Santa Cruz de Tenerife e inspiradas a su vez en uno de los textos más lúcidos sobre el fenómeno urbano publicados en los últimos años, ‘La explosión del desorden: la metrópoli como espacio de la crisis global’, de Ramón Fernández Durán (ponente también en las jornadas), el presente volumen reúne algunas de las ponencias clave, reelaboradas por sus autores y ordenadas por el coordinador y ponente **Luis Miquel** en función del esquema que anuncia sintéticamente el título del libro: por una parte, aquéllas que intentan un diagnóstico de la actual miseria de lo urbano y por otra las que apuntan a una transformación de este desolador panorama desde el punto de vista de una izquierda reflexiva, heterodoxa y antidogmática. Desde los efectos que sobre el territorio produce la globalización de la economía hasta el papel de las nuevas formas de intervención social en la transformación del modelo urbano, desde el papel ideológico asociado al concepto de limpieza (en el magnífico artículo de Alfonso del Val, ‘La ciudad cóprica’) hasta la imagen de lo urbano reflejada por el cine, el volumen construye una imagen global multifacética que incita tanto a profundizar en la reflexión como a tomar parte en los procesos de transformación de lo real. Una imagen, por otra parte, que puede ser de gran ayuda a los arquitectos, como agentes directos en la construcción de la ciudad, para entender mejor el contexto global en el que se sitúa su práctica cotidiana y actuar en consecuencia.

[Volver al índice.](#)

---

## La plaza, asignatura pendiente

*Favole, Paolo* (1995) **La plaza en la arquitectura contemporánea.** ( Gustavo Gili, Barcelona. 197 páginas)

Reseña de Carlos Verdaguer

Publicada en versión resumida en: *Arquitectura Viva* 52, marzo-abril 1997.

Suena ya a tópico hablar una vez más de la desaparición de la plaza y la calle, elementos configuradores del paisaje urbano tradicional, bajo el embate de la arquitectura de bloque abierto propugnada por el Movimiento Moderno y de la extensión imparable de un modelo de movilidad basado exclusivamente en el vehículo privado. Sin embargo, y al igual que ocurre con muchos otros problemas a los que en algún momento se ha enfrentado la arquitectura a lo largo del siglo, tampoco el de la concepción y la configuración del espacio público a partir de las nuevas premisas impuestas por la modernidad ha recibido aún respuestas adecuadas o que susciten un razonable consenso disciplinar. Aún así, los esfuerzos por redefinir funcional y formalmente la plaza como espacio cívico por excelencia han ocupado siempre un hueco más o menos importante en todas las tendencias que han estado pugnando por la supremacía desde que los efectos más nocivos del funcionalismo se hicieron evidentes en el ámbito urbano. Sin duda, fue el movimiento posmoderno el que más frontalmente abordó este aspecto desde el punto de vista formal y por eso no es de extrañar que pertenezcan a esta corriente muchos de los ejemplos que aparecen en este libro que combina felizmente el carácter de estudio teórico y el de manual. La contemplación desde la distancia de las conocidas propuestas de Moore, Roca o Portoghesi, con su tendencia a la sobrecarga figurativa y simbólica, así como su comparación con ejemplos anteriores y posteriores, desde los ‘centros cívicos’ de Alvar Aalto hasta las ‘plazas duras’ y minimalistas de la Barcelona olímpica, pasando por las propuestas ambientalistas norteamericanas de Lawrence Halprin o Paul Friedberg, pone de manifiesto los límites del diseño como herramienta generadora de identidad cívica y permite constatar que el espacio público sigue siendo una asignatura pendiente y un reto para la arquitectura y el urbanismo contemporáneos.

[Volver al índice.](#)

---

## City, citizenship and gender.

AAVV (1997) **Humanity Development Library. City, Citizenship and Gender.** (CD-ROM promocionado por la UNESCO y la French Speaking Community of Belgium)

Este CD-ROM contiene unas 20.000 páginas de ideas, experiencias y soluciones para la ciudad y la ciudadanía, el género y la participación.

Está organizado en apartados sobre temas concretos, siempre desde una perspectiva de género: igualdad de oportunidades, habitat y ciudades, desarrollo ambiental, microcréditos (apoyo a la construcción de comunidades sostenibles que favorecen el fortalecimiento y capacitación de las mujeres), tecnologías apropiadas, ecovillas y formas de habitar en cooperativa.

En cada una de estas secciones se puede encontrar una enorme cantidad de información en forma de documentos, manuales para la acción, referencias bibliográficas y direcciones, de diversos autores y organizaciones, en alemán, francés e inglés.

Del apartado de habitat y ciudades hemos seleccionado para este boletín la Carta de las mujeres en la ciudad.

Un largo repertorio de direcciones de Internet relacionadas con cada uno de los temas señalados cierra esta interesante base de datos, compendio de iniciativas en acción, experiencias ya llevadas a cabo y declaraciones de intenciones.

El CD se puede solicitar en las direcciones [humanity@innet.be](mailto:humanity@innet.be) y [rmayer@compuserve.com](mailto:rmayer@compuserve.com) y su precio es de 50 dólares estadounidenses.

Volver al índice.

Boletín CF+S > 7 -- Especial: MUJER Y CIUDAD > <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n7/n7libros.html>

Edita: Instituto Juan de Herrera. Av. Juan de Herrera 4. 28040 MADRID. ESPAÑA. ISSN: 1578-097X