

T11+17. Edificios compactos: ciudades verdes.

Vivienda flexible, edificios inflexibles

JAVIER MAROTO RAMOS
ÁLVARO SOTO AGUIRRE
Madrid (España), marzo de 2006.

Conferencias relacionadas:
C1 Saskia Sassen
P3 Philippe Rahm
A2 Fernando Casás

- **Área temática:** Proyecto.
- **Responsables:** Javier Maroto Ramos, Álvaro Soto Aguirre. Profesores de proyectos arquitectónicos de la ETSAM.
Participantes en la docencia: Ramón López de Lucio. Catedrático de urbanismo de la ETSAM. César Díaz Sanchidrián. Profesor de acústica de la ETSAM. Carlos Arroyo. Profesor de proyectos arquitectónicos de la ETSA de Alcalá de Henares.
- **Descripción:**
 - *Edificios compactos: ciudades verdes.* Si la pregunta de cómo será la ciudad del futuro tiene una incierta respuesta, entendemos que parte de la solución estaría en construir edificios compactos en altura y ocupar menos espacio público. Una nueva cuestión surge de la anterior sobre cómo sería en ese contexto el proyecto del espacio público: autosuficiente, sostenible, eficaz, respetuoso con los entornos que ocupa...
 - *Vivienda flexible, edificios inflexibles.* La cuestión no tiene que ver tanto con el tamaño de los espacios sino en cómo sirven y se adaptan a nuevos entornos sociales, producirán nuevas necesidades de espacio, los edificios serán autosuficientes y acumuladores de una energía que a su vez distribuirán de una forma equitativa.
- **Talleres invitados:**
 - Taller 1. Más allá de la vivienda aislada *ecológica*: investigación sobre tejidos residenciales densos y complejos. Ramón López de Lucio.
 - Taller 13. La calle es para vivirla. ¿Qué hacemos en Moratalaz? Ester Higuera.
- **Alumnos participantes:** Manuel González González, Almudena Heras Sevilla, Inés Higuera Lara, Amabel García Domínguez, Isabel Melero García, Guillermo García-Badell Delibes, Ester Bellón Olmedo, Laura Limiñana Sempere, Beatriz González Lazo, Alexandra Moreno Arranz, Julia Rodríguez Buján, Ainhoa Melhe Lorenzo, Sara Martínez Alonso, Juan Pérez Santiesteban, Irene de Mingo Sánchez, Gilta Koch, María Loreto García Sánchez, Belén Sánchez Martínez, Armor Gutiérrez Rivas, Oscar Abril Revuelta, Samuel García Urquiso, Jesús Gómez García, Isabel Catalán Herreros, Matías Nieto Tolosa, Rosa Poche Alonso, Sara Martínez Bravo, Marta González Cubillo, Lucía Martínez-Rasilla, Sara Fernández López, Elsa Fernández López, María Iglesias, Beatriz San Salvador, Natalia Rubio Camarillo, María Naranjo Chacón, Elisa de los Reyes García López, Beatriz González Lazo, Ainhoa Mestre Lorenzo, David Soro Russel, Silvia Méndez-Vigo, David Blanco Sanz, Alfonso Cort Bernardo.

Formas estratégicas y operativas entre la ciudad, la arquitectura, y el paisaje

Antecedentes

Los arquitectos, especialmente a partir del siglo pasado, han estado preocupados por la ciudad, su imagen y las formas de su desarrollo, desde los modelos y la reflexión urbanística y poética del Futurismo a la puesta en práctica llevada a cabo en el Movimiento Moderno por BRUNO TAUT, LE CORBUSIER,

HILBERSEIMER, y otros, que reinterpretaban las posiciones de GARNIER, SITTE, o HOWARD, los pioneros del urbanismo moderno, con unas propuestas estrictas y descontextualizadas, y también desde la revisión de estos postulados por parte del *Team X*, los *Situacionistas*, y las concepciones estructuralistas y sociológicas de las décadas de los años sesenta, setenta y ochenta, hasta los modelos organicistas y *metabolistas*, y las posiciones más utópicas de *Archigram*, *Superstudio*, YONA FRIEDMAN y otros. Sin embargo la mayor parte de estos modelos han sido más bien teóricos y no han ofrecido soluciones reales a los problemas derivados del crecimiento rápido de muchas ciudades y tampoco han ofrecido unos modelos espaciales claros, adecuados a las nuevas formas de relación y residencia que han aparecido en la mayor parte de las ciudades desde la segunda mitad del siglo pasado hasta el momento actual. Como ha reconocido JOSÉ MARÍA EZQUIAGA la imagen de un crecimiento compacto y denso organizado en torno a un único centro urbano, donde residen las funciones directivas, delimitado por autopistas orbitales y cinturones verdes, ha sido el icono dominante de una ciudad moderna ordenada, y ha inspirado, de una manera excluyente frente a otras opciones, las primeras legislaciones del suelo. Sin embargo, el sociólogo británico ANTHONY GIDDENS, reciente premio Príncipe de Asturias, ha demostrado cómo existe una íntima relación entre cualquier forma de modernidad y la transformación en el tiempo y el espacio, y esto afecta a todos los valores de una cultura, incluidos los de la ciudad y el territorio. En este sentido, se puede entender que el espacio urbano y la noción clásica del lugar, heredada de la tradición, se han disociado, tal y como ya anticipó unas décadas antes MELVIN WEBER. Esto hace que el entendimiento de la ciudad como una «colección de lugares» identificables con un carácter concreto sea un concepto limitado por la aparición de una serie de espacios añadidos, indeterminados respecto a ese carácter común al que nos hemos referido, que generan por defecto la *homogeneización* de los espacios y los modos sociales. Lo que MARC AUGÉ ha llamado con un valor genérico «no lugares»: autopistas, aeropuertos, infraestructuras, grandes superficies, etc; o bien las situaciones de borde o límite que constituyen una parte importante del tejido de cualquier ciudad contemporánea. Aparece así una nueva forma de «ciudad archipiélago», como la han llamado algunos urbanistas, en la que se conectan los fragmentos, entre los que se encuentra la arquitectura, por unas extraordinarias infraestructuras de comunicación y diversas redes de transporte. El lugar en estos modelos se convierte en algo frágil, incluso el contexto geográfico en estos espacios puede ser muy distinto, tal y como señala MICHAEL SORKIN. Aparece así una nueva «geografía urbana» despojada de toda identidad física y contextual en la que se asienta este nuevo modelo contemporáneo de la «ciudad genérica», al que ya se refería REM KOOLHAAS a finales de los noventa. Al principio de la misma década PETER ROWE describe también otro fenómeno preocupante, la desintegración del centro, con lo que algunas funciones estratégicas que jerarquizan además a otros conjuntos de relaciones se desplazan a la periferia, colonizando de esta manera un nuevo territorio suburbano. La estructura de la ciudad se convierte ahora en una estructura abstracta, no reconocible ni identificable para los ciudadanos, policéntrica y reticulada con geometrías complejas cuyos orígenes se sitúan en los focos de las complejas redes de relación y transporte. La arquitectura entendida como la materia prima esencial de la ciudad se desintegra en este complicado campo de acción adoleciendo, por una cualidad mimética con ella, de un carácter reconocible para los ciudadanos. Estos procesos son además increíblemente rápidos y caóticos, y en cuestión de treinta años. Actividades que antes se producían de una forma ordenada y estable en una localización precisa y conocida son ahora dispersas y producen un consumo mayor de *espacio* en el territorio. La nueva periferia de las ciudades ha aumentado difuminando los últimos límites conceptuales entre la ciudad y el campo, tal y como reconoce EDWARD SOJA en su libro *Postmodern Geographies*. Esta situación produce una ambigüedad extraordinaria en la interpretación de estos límites y una *fagocitación* de las condiciones naturales del entorno, los recursos y la transformación del medio sobre las que es necesario reflexionar. Este concepto es el principio de este trabajo de investigación.

Objetivos planteados en este trabajo de investigación; y su adecuación a las necesidades reales demandadas por la sociedad en el siglo XXI

- Se pretende comprobar si la transferencia de las herramientas y la técnica del desarrollo del proyecto arquitectónico pueden ser útiles en la reflexión de cómo debe ser planificada la ciudad del siglo XXI para otorgarle un nuevo valor y una nueva identidad más conservadoras del medio y los recursos. Nuestros talleres se han centrado en la identificación de algunos valores concretos como pueden ser los criterios de la *ocupación* y la *densidad* aplicados en las diversas formas del tejido residencial y su capacidad para ser usados como nuevas herramientas en la reflexión de la forma urbana.
- Definir los *paradigmas operativos*, o lo que es lo mismo, las estrategias en contraposición a los programas de estos nuevos útiles compatibles entre la planificación urbana y el proyecto de la arquitectura residencial, obteniéndolos a través de las nuevas formas de proyección y construcción

de estos edificios. En nuestros talleres se han estudiado las formas de compacidad y la flexibilidad de los edificios residenciales y su relación con otras formas urbanas.

- Estudiar las posibles transformaciones estructurales y los cambios que pueden condicionar la imagen de los edificios residenciales *ecológicos* y *verdes* del siglo XXI, y determinar las condiciones de su posible influencia en la nueva forma de proyectar las viviendas y en la alteración de las formas urbanas, al ser éstas un tejido esencial para la ciudad.
- Interpretar las diversas formas del paisaje como posibles límites de las formas espaciales, urbanas y arquitectónicas. Establecer estos límites aplicándolos, en particular, al tejido residencial y al estudio de las posibilidades espaciales de su aplicación desde la continuidad o la discontinuidad.

Metodología

- Realizar el estudio, en cada uno de los dos talleres, de diversos modelos ideales de formas residenciales urbanas, y su precisión con los parámetros de la *sostenibilidad* y las herramientas del proyecto arquitectónico, es decir, con la propuesta de las condiciones ecológicas, físicas y materiales del asentamiento en un lugar con un programa abierto aunque determinado por las necesidades de la vivienda actual. A esto se le añade una o varias estrategias espaciales que tengan en cuenta formas compactas de construcción en la ciudad y que además liberen suelo sin limitar la continuidad del tejido urbano. Aunque cada taller ha desarrollado diversas propuestas de viviendas y edificios concretos, se han tenido en cuenta también los límites de su relación con las formas sostenibles del paisaje y las nuevas estrategias de construcción de la ciudad, aunque este estudio se ha desarrollado de una manera más general.
- Realizar un análisis de tres escenarios críticos desde los antecedentes planteados como hipótesis de partida, condicionando la forma de la proyección y la construcción de la vivienda: la flexibilidad, los sistemas y materiales constructivos, y los valores espaciales que aparecen con la *compactación* de las formas edificadas y la continuidad de las formas urbanas.
- Desarrollar el estudio de las condiciones de la densidad y la ocupación, teniendo en cuenta estos tres escenarios descritos, como unos de los factores clave para realizar una aproximación más adecuada a las necesidades actuales en la definición de las estrategias de implantación y la forma de los nuevos tejidos residenciales.
- Disponer de una bibliografía y unos modelos de referencia para permitir su utilización como herramienta del proyecto.

Valoración de los resultados

- Frente a resultados *totalizadores* se pretende descubrir un conjunto de estrategias locales que pongan en cuestión los modelos de planificación residencial en la ciudad. Se valorarán tan sólo aquellas conclusiones que estimulen el «crecimiento y el asentamiento inteligente» del tejido residencial, favoreciendo los nuevos valores ecológicos y sostenibles de construcción de la ciudad en el territorio. El análisis y el *mapeo* de estas micro-estrategias permite además su superposición para entender mejor nuevos modelos de relación entre la arquitectura, la ciudad y el territorio. El libro de IAN MCHARG (1969) *Proyectando con la Naturaleza* puede ser utilizado como una herramienta útil en el entendimiento y la aplicación de estas formas de superposición espacial.
- Identificar aquellos rasgos que organicen los edificios residenciales en la ciudad con una estructura fundada en el concepto de libertad, integración, apertura y respeto por los recursos, el medio ambiente y la conservación del territorio; con los que sea posible estimular en este momento la dinámica social, cultural y económica, como principios esenciales de la convivencia y el progreso.
- Identificar un catálogo de espacios públicos o semipúblicos en la nueva estructura de los límites y vacíos que surgen de la aplicación de estas estrategias.
- Definir aquellos valores que hagan posible esta *ecología urbana residencial* en la precisión de los flujos de los materiales, las formas, y la energía; en el espacio interior de la ciudad. Distinguir los problemas del *contorno* de aquellos otros que nacen de un espacio más amplio, el *entorno*, con la precisión de los límites ambientales —suelo, aire, agua—, y los derivados de los usos domésticos —la consecuencia de la aplicación del programa—. El trabajo de investigación de nuestros dos talleres, cuyos objetivos y resultados valoramos con este texto, pretende encontrar algunas claves

para explicar de una forma científica la capacidad de la probabilidad y la indeterminación como unas nuevas herramientas del proyecto de los edificios residenciales en la ciudad.

Referencias bibliográficas

ÁBALOS, IÑAKI

s.f. *El viaje a América de las ideas pintorescas*
Madrid. Arquitectura. 330

ÁBALOS, IÑAKI Y HERREROS, JUAN

2002 *Natural Artificial*
Exit. Lmi. 5. Madrid

ABEL, CHRIS

1969 «Urban Chaos or self-organization»
Architectural Design, V.39, septiembre

ALEXANDER, CHRISTOPHER

1972 *A city is not a tree*
Bell. Human Identity

ALEXANDER, CHRISTOPHER

1971 *Notes on the synthesis of form*
Cambridge. Mass. Harvard University Press

ALEXANDER, CHRISTOPHER

1977 *A pattern Language*
Barcelona. Gustavo Gili

ALEXANDER, CHRISTOPHER

1981 *El modo intemporal de construir*
Barcelona. Gustavo Gili

ALEXANDER, CHRISTOPHER

1969 *La síntesis de la forma*
S.l. Cátedra de elementos de composición

ALLEN, STAN

1999 *Points + lines = Diagrams and projects for the city*
Nueva York. Princenton Architectural Press. C.

ALLEN, STAN

2000 *Practice: architecture, technique and representation*
G+B Arts International. C. Australia

ANGÉLI, MARC

1993 *The concepts of natural and artificial production in Architecture*
Center. A Journal of Architecture in America. V 8

ARETS, WIEL

1997 «Pensamientos en torno a la condición de campo»
Injertos, Madrid. Injertos 10. Circo

ASHER, FRANCOISE

1995 *Metápolis. Ou l'avenir des villes*
París. Odile Jacob

AUGÉ, MARC

1996 *Los no lugares, espacios del anonimato*
Barcelona. Gedisa

AUGÉ, MARC

1998 *La Guerra de los sueños*
Barcelona. Gedisa

BAILLY, ANTOINE

1979 *La percepción del espacio urbano: conceptos, métodos de estudio y utilización de la investigación urbanística*
Madrid. Instituto de estudios de administración local

BARRY LE VA

1977 *Accumulated vision, extended boundaries*
Dayton. Ohio. Wright State University Art Galleries

BATESON, GREGORY

1979 *Mind and Nature. A necessary unit*
Nueva York. Dutton

BATTY, MICHAEL

1996 «Sobre el conocimiento de la ciudad»
Fisuras, Fisuras número 5, Madrid

BECK, ULLRICH

1992 *Risk society: Towards a new modernity*
Londres. Sage Publications

BELL, DANIEL

1983 *Imagini del post-moderno: il dibattito sulla società post- industriale e l'architettura*
Ferraris. Venecia: Cluva

BELL, DANIEL

1974 *The coming of Post-Industrial Society*
New York: Harper Colophon Books. Versión española *La llegada de la ciudad Post- industrial*
Madrid. Alianza Editorial. 1976

BELL, DANIEL

2000 *The end of ideologies*
Cambridge. Mass. Harvard University Press. C.

BENEVISTE, GUY

1994 *The Twenty-Frist Century Organization*
San Francisco. Jossey Bass Publishers

BENÉVOLO, LEONARDO

1994 *La captura del infinito*
Madrid. Celeste

BENÉVOLO, LEONARDO

s.f. *La ciudad y el arquitecto*
Paidós Estética

BERMAN, MARSHALL

1988 *Todo lo que es sólido se desvanece en el aire: la experiencia de la Modernidad*
Madrid. Siglo XXI de España

BEUYS, JOSEPH

1993 *The revolution is us*
Liverpool. Tate Galery. C.

BOSS, CAROLINE

1993 *Delinquent visionaries*
Róterdam 010. Publishers

BOSS, CATHERINE

1998 *Diagrams: Interactive instruments in operation*
Nueva York. Any 23. Diagram Work

BOUMAN, OLE

1994 *The invisible in architecture*
London Academy Editions

BOURSIN, JEAN LOUIS

1968 *Las estructuras del azar*
Martínez Roca

BOYD, ROBIN

1965 *The Puzzle of Architecture*
Nueva York. Cambridge University Press

BRAYER, MARIE AUGE

s.f. *Radical experiments in Global architecture (Los experimentos radicales en la arquitectura global)*
Londres. Editorial Thames and Hudson

BUSQUETS, JOAN

1996 *Nuevos fenómenos urbanos y nuevo tipo de proyecto urbanístico*
Barcelona. Presente y futuros. Colegi de Arquitectes

BUSQUETS, JOAN

1994 *Ten projects at urban scale, 1981–1994*
Harlem. Architectural Centrum

CACHE, BERNARD

1995 *Earth moves: the furnishing of territories*
Cambridge. Mass. MIT Press. C.

CARUSO, ADAM

1998 *The tyranny of the new*
Número 150, London: Blueprint

CERTAU, MICHEL DE

1990 *L'invention du quotidien . 1. Arts de faire*
París. Gallimard

COLLINS, GEORGE R.

1980 *Camillo Sitte y el nacimiento del urbanismo moderno*
Barcelona. Editorial Gustavo Gili. Edición prologada por MANUEL DE SOLÁ-MORALES I RUBIO

COSTA, XAVIER

1998 «Le gran jeu a venir: situatonist urbanism»
Daidalos, marzo, n^o 67

CRARY, JONATHAN

2001 *Incorporations*
Nueva York. Zone. Cambridge, Mass. MIT Press

CRARY, JONATHAN

1994 *Notes on Koolhaas and modernization*
N^o 9

CUESHIRE, CONN

1997 *Visual and statistical thinking*
Graphics Press

DEBORD, GUY

2002 *La sociedad del espectáculo*
Valencia. Pre-textos. Prólogo de JOSÉ LUIS PARDO

DIENER, ROGER

s.f. «Sobre la incertidumbre del individuo»
Quaderns, Barcelona. Quaderns. Ciudad y proyecto

DUNNE, ANTHONY

1998 *Tunable cities*
Architectural Design. N^o 11–12

EZQUIAGA, JOSÉ MARÍA

2006 «El porvenir de una ilusión. Elementos para una nueva cultura urbanística»
Arquitectos, Arquitectos. Construcción de la ciudad. N^o 2/2006. Consejo Superior de Arquitectos de España. Madrid

FERNÁNDEZ GALIANO, LUIS

1999 «El terremoto y la terapia»
AV Monografías 2000, enero-abril n^o 81–82. También en *Lotus International* 1999. N^o 104

FLUSSER, VILÉM

1993 «La Filosofía del Diseño»
capítulo 17 de *La no cosa*. Madrid. Editorial Síntesis

FRIEDMANN, YONA

1978 *L'architecture de survie: où s'invente aujourd'hui le monde de demain*
Tournai. Casterman

FUKUYAMA, FRANCIS

1992 *The end of history and the last man*
Nueva York. Free Press. Maxwell. C.

GARNIER, TONY

1998 *Une cité industrielle: étude pour la construction des villes*
París. Philippe Sers

GAUSA, MANUEL

2000 *Diccionario Metápolis Arquitectura avanzada*
Barcelona. Actar

GIDDENS, ANTHONY

1994 *An anthropology for contemporaneous worlds*
California. Stanford University Press. C.

GIDDENS, ANTHONY

1995 *Non-places: introduction to an anthropology of supermodernity*
Nueva York. Verso. C.

GIDDENS, ANTHONY

2003 *Runaway world: how globalization is reshaping our lives*
Nueva York. Routledge

GIDDENS, ANTHONY

1990 *The consequences of modernity*
Oxford. Basil Blackwell

GIDEON, SIGFRIED

1979 *Espacio, tiempo y Arquitectura. El futuro de una nueva tradición*
Madrid. Dossat

GOTTMAN, JEAN

1990 *Since megalopolis*
Baltimore. John Hopkins University Press

GOTTMAN, JEAN

1983 *The coming of transnational city*
University of Maryland. Institute for Urban Studies. C.

HALL, EDWARD. T.

1969 *La dimensión oculta*
Nueva York. Anchor Books Doubleday & Company

HALL, PETER

1992 *The changing face of the global cities*
Berkeley. University of California. IUD

HALL, PETER

2000 *Urban Future 21: A global for twenty-first century cities*
Londres. Nueva York. E & FN Spon

HARVEY, DAVID

1969 *Explanation in Geography*
Londres. Edward Arnold Ltd.

HARVEY, DAVID

1989 *Time-Space: Compression and the Postmodern Condition*
Oxford, Basil Blackwell

HELMCKE, J.G.

1963 «Estructuras vivas y estructuras técnicas»
Architecture D'Anjourd'hui, June, July V-34 N° 108

HOLL, STEVEN

s.f. «Pensamiento material y experiencia»
El Croquis, 108. Entrevista con JUMANI PALLASMA

HOLL, STEVEN

1989 *Anchoring architecture*

Nueva York. Princeton Architectural Press 1975–1991

HOOD, RAYMOND

1929 *A city under a single roof*

Nation's Business. November

ISMILL, JOSEPH

1927 *Elisée and Elie Reclus: in memoriam*

Berkeley Heights. NJ- Oriole Press

ITO, TOYO

1998 *L'immagine dell'architettura nell'era dell'elettronica*

Domus 1998. January, nº 800

ITO, TOYO

2000 *Recopilación de sus escritos*

Murcia. Colección de Arquitectura nº 41. Colegio de Arquitectos Técnicos de Murcia

IVAIN, G.

1992 *La rivolta situazionista, 1954–1991*

Diombino, LI. Tracce Edizioni

JACOBS, JANE

1961 *The Death and Life of Great American Cities*

New York. Random House

JAMESON, FREDRIC

1991 *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*

Barcelona. Paidós

KELLY, KEVIN

1999 *New rules for the new economy: 10 radical strategies for a connected world*

Nueva York. Penguin Books

KEPES, GYORGY

1998 *La forma de la ciudad*

Barcelona. Gustavo Gili

KOESTLER, ARTHUR

1972 *Las raíces del azar*

Barcelona. Kairos

KOETTER, FRED

1998 *Ciudad collage*

Barcelona. Gustavo Gili

KOLHOFF, HANS

s.f. *Arquitectura contra urbanismo*

Barcelona. Quaderns Nº 183

KOOLHAAS, REM

1994 *Delirious New York. A retrospective manifest for Manhattan*

Róterdam. 010 Publishers

KOOLHAAS, REM

2001 *Harvard design school guide to shopping*

Cambridge. Mass:Harvard Design School. Taschen

KOOLHAAS, REM

2001 *Mutations*

Barcelona. Actar. Harvard Project of the City

KOOLHAAS, REM

2001 *Junk space*

Domus 833. Enero 2001

KOOLHAAS, REM

1995 *S.M.L.XL*

Róterdam. 010 Publishers

KRISCHANITZ, ADOLF

1998 *Buildings and Projects 1968–1998*

Basel. Birkhäuser Verlag

LASSUS, BERNARD

1998 *La aproximación al paisaje*

Philadelphia. University of Pennsylvania

LE CORBUSIER

1980 *A propósito del Urbanismo*

Barcelona. Poseidón

LE CORBUSIER

1999 *Precisiones*

Barcelona. Poseidón. Apostrofe

LE CORBUSIER

1982 *Sketch books*

Vol. VII. 1982

LE CORBUSIER

1998 *Vers une Architecture*

Madrid. Apostrofe

VIDLER, ANTHONY

2000 «Book Reviews: Rethinking Architecture and The Anaesthetics of Architecture»

Harvard design magazine, 2000. Summer. N°11. Revisión y comentarios sobre

LEACH, NEIL

1997 *Rethinking architecture: a reader in cultural Theory El Croquis*

London: Routledge

LEACH, NEIL

1999 *The anaesthetics of architecture*

Cambridge: MIT Press

LEFEBVRE, HENRI

1991 *The production of space*

Cambridge. Massachussets. Basil Blackwell. Ltd

LÉVI STRAUSS, CLAUDE

1966 *The savage mind*

Londres 1966. Nueva York 1969

LYNCH, KEVIN

1998 *La imagen de la ciudad*

Barcelona, Gustavo Gili

LYNN, GREG

1995 *Blobs (Burujos: la medida de la complejidad)*

Madrid. Fisuras 3 1/2

LYNN, GREG

1998 *Folds, bodies & blobs: collected essays*

Bruselas. La Leerte Volée

MCHARG, IAN

1969 *Design with Nature*

American Museum of Natural History. Se cita la versión castellana *Proyectar con la naturaleza*,
Barcelona, Gustavo Gili, 2000

MC LUHAN, ERIC

1995 *Essential McLuhan*

Nueva York. Basil Books

MONTANER, JOSEP MARÍA

2002 *Las formas del siglo XX*

Barcelona. Gustavo Gili

MORIN, EDGAR

1992 *Las ideas: su hábitat, su vida, sus costumbres, su organización*
Madrid. Cátedra

MUMFORD, LEWIS

1945 *Culture of cities*
Barcelona. Emecé. Cop.

MUMFORD, LEWIS

1982 *Técnica y civilización*
Madrid. Alianza Editorial

MUNTAÑOLA I THORNBERG, JOSEP

s.f. *Después del Movimiento Moderno. 1945-1992*
Barcelona. Gustavo Gili

MVRDV

1998 *Farmax: excursions on density*
Rotterdam. 010

MVRDV

1991 *Macro-edificios: micro-ciudades*
Barcelona. Quaderns. 1991. Octubre-diciembre. N° 191

MVRDV

1999 *Metacity datatown*
Rotterdam. 010 C

NEUMEYER, FRITZ

s.f. *The polemic island in the city*
Omás Berlin. Assemblage n° 11

NEUTELINGS, WILLEM JAN

1992 *The carpet metropolis y Patchwork City*
Róterdam: 010 Publishers

NOUVEL, JEAN

2000 «Escenas de vértigo: Mutaciones o la nueva sustancia urbana»
Arquitectura Viva, Madrid. N° 75

PARDO, JOSÉ LUIS

1992 *Las formas de exterioridad*
Valencia. Pre-Textos

PARENT, CLAUDE

1996 *The function of the oblique (La función oblicua)*
Londres. AA Publications. C.

PRIGOGINE, ILSA

1988 *El nacimiento del tiempo*
Barcelona. Tusquets

RORTY, RICHARD

1991 *Contingencia, ironía y solidaridad*
Barcelona. Paidós Básica

ROSSI, ALDO

Autobiografía científica
GG Re Prints. 1984-1998

ROSSI, ALDO

1981 *La arquitectura de la ciudad*
Barcelona. Gustavo Gili

ROWE, COLIN

1998 *Ciudad collage*
Barcelona. Gustavo Gili

SASSEN, SASKIA

2001 *The global city: New York, London, Tokyo*
Princeton University Press. C

SCOTT BROWN, DENISE

1974 *Complejidad y contradicción en la arquitectura*
Barcelona. Gustavo Gili

SENNETT, RICHARD

1995 *Carne y Piedra*
Public space / G.S.D. News Harvard University. P. 3,30

SENNETT, RICHARD

1991 *La conciencia del ojo*
Barcelona. Versal

SENNETT, RICHARD

1993 *L'uso degli spazi pubblici: una antología*
Casabella. January-February. V. 57

SENNETT, RICHARD

1992 *The conscience of the age: the design and social life of cities*
Design Book Review. N° 23

SMITHSON, ALISON MARGARET

1967 *Urban structuring: Studies of Alison and Peter Smithson*
Londres. Studio Vista

SMITHSON, ROBERT

1996 *The collected writings*
University of California Press. C.

SOJA, EDGARD W.

2004 *Postmodern Geographies*
London, New York, Princeton University press

SOLÁ-MORALES, IGNASI DE

1995 *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*
Barcelona. Gustavo Gili

TAGLIABUE, BENEDETTA

s.f. «Mapas mentales y paisajes sociales»
El Croquis, Madrid. El Croquis. 1983–2000

TSCHUMI, BERNARD

2000 *Event cities.2*
Cambridge, Mass. Mit Press. C.

TSCHUMI, BERNARD

1993 *Six Concepts (Seis conceptos)*
Columbia Documents of Architecture and Theory. V2

TSCHUMI, BERNARD

1996 *Space, event, movement*
Londres. Pidgeon

TSCHUMI, BERNARD

1994 *The Manhattan transcripts (Los seis conceptos)*
Nueva York. St. Martin's Press

TUÑÓN ÁLVAREZ, EMILIO

s.f. *Huellas, gestos y marcas*
Madrid. Circo

TZONIS, ALEXANDER

1977 *Hacia un ambiente no opresivo*
Madrid. Blume

VENTURI, ROBERT

1974 *Complejidad y contradicción en la arquitectura*
Barcelona. Gustavo Gili

VERDÚ, VICENTE

2004 *The Chinese Castle. Instant China: Notes on an Urban Transformation*
2G. N° 10. Barcelona

VIRILIO, PAUL

1998 *La máquina de la visión*
Cátedra. Madrid

VIRILIO, PAUL

1996 *The function of the oblique*
Londres. AA Publications. C. Versión española *La función oblicua*

VIRILIO, PAUL

2001 *A walking man*
Georges Perec. AA Files. 2001 winter. 45–46

VIRILIO, PAUL

1993 *The interface*
Lotus 75

ZAERA, ALEJANDRO

1992 «O.M.A. 1986–1991 Notas para un levantamiento topográfico»
El Croquis, Madrid

ZEVI, BRUNO

1957 *Architecture as space: how look at architecture*
Nueva York. Horizon Press