

Dentro y Fuera

In and Out

María Ramírez

Artista plástico

maria.ramirez.parreno@gmail.com

Recibido: 11 de noviembre de 2014

Aprobado: 7 de enero de 2015

Resumen

A principios de 2014 la artista María Ramírez comienza un nuevo proyecto titulado "Dentro y Fuera" donde analiza (de una forma casi accidental) diferentes conversaciones y sonidos que entran en su estudio de la capital Española para más adelante trabajar los conceptos de espacio artístico, lenguaje y comunicación. Después de trabajar todos estos conceptos termina trasladando todo este estudio a su terreno artístico; que es la y creación de diseños de estampados. La experimentación e investigación de diferentes soportes, materiales, técnicas y conceptos podría ser el punto de partida a la hora de comenzar éste y muchos de sus proyectos.

Palabras clave: Pattern, Espacio, Conversaciones, Lenguaje.

Ramírez, M. (2014). Dentro y Fuera. *ArDIn. Arte, Diseño e Ingeniería*, 4, 70-75.

Abstract

In early 2014 the artist María Ramírez starts a new project entitled "In and Out" which discusses (in an almost accidental way) different conversations and sounds that slip into her study of the Spanish capital to further the concepts of art space, language and communication. After working on all those concepts throughout this study, she sums it up translating the results into print designs she creates. Experimentation and research with different media, materials, techniques, and concepts could be the starting point when beginning this and many of her projects.

Key words: Pattern, Space, Conversations, Language.

Ramírez, M. (2014). In and Out. *ArDIn. Arte, Diseño e Ingeniería*, 4, 70-75.

Sumario: 1. Dentro y Fuera. Referencias.

1. Dentro y Fuera

A la hora de comenzar un proyecto, mi principal motivación e impulso, es la experimentación. Los soportes, materiales y técnicas, y las infinitas opciones y combinaciones que me ofrecen, me anima a comenzar a investigar. De ahí nacen, sin darme cuenta, la mayoría de mis proyectos. Creo que eso queda reflejado en el resultado, en el que se observa una clara tendencia a la abstracción geométrica. Las técnicas en las que más cómoda me siento, o las que considero el lenguaje más apropiado para mis obras, son las técnicas grafomanuales. Y considerando éstas como el lenguaje de mis obras, el vocabulario básico sería sin duda la repetición del gesto. Así poco a poco llego a lo que se conoce como patterns. Por ello, son éstos mi herramienta básica para realizar mis proyectos.

A principios de 2014, comencé un proyecto nuevo titulado Dentro y Fuera. Éste está enfocado en los sonidos que alcanzan accidentalmente mi estudio, mi espacio de trabajo. Me interesa la posición de voyeur involuntaria en la que me coloca, convirtiéndome en testigo de conversaciones y situaciones, en espectadora. Al suceder esto mientras llevo a cabo mi trabajo, crea una interesante influencia en las investigaciones que realizo con nuevos materiales y técnicas. Por ello quiero fusionar estas conversaciones con el diseño de patrón en seda.

"Entrar en el estudio de un artista es como irrumpir en su alma", asegura Darío Villalba.

La frase de Darío Villalba podría ser una de las mejores presentaciones para este proyecto ya que es muy importante para un artista el espacio de trabajo. Siempre he estado muy familiarizada con el concepto de "espacio" ya que dentro de mi familia hay un gran número de arquitectos y diseñadores de interiores. Cuando era pequeña nunca tuve una habitación propia porque la casa de mis padres era un espacio reducido. Cuando crecí decidieron sacrificar una habitación de la casa para que yo pudiera tener el mío propio. En ese momento conocí la importancia y el significado de "espacio individual", un espacio propio y silencioso para pensar, trabajar y descansar.

Cuando me mudé a Madrid para estudiar la carrera de Bellas Artes decidí conseguir un espacio donde poder descansar y trabajar en mis proyectos artísticos.

Encontré un espacio que estaba situado en pleno centro de la capital Madrileña, en el barrio de Malasaña, donde el ruido de los coches y las propias personas es incesante.

Este estudio aparte de situarse en un edificio antiguo en el que las paredes más que de ladrillos, parecían estar hechas de papel, también se encontraba en un primer piso. Desde el primer día que entré en este estudio el ruido fue permanente; con el tiempo fui acostumbrándome al sonido de los coches y las conversaciones de las personas que pasaban por debajo de la ventana, hasta que un día decidí escuchar atentamente el sonido que realmente se colaba en mi estudio:

Dentro de mi espacio, dentro de mi propio estudio decidí convertirme en una espectadora involucrada de largas conversaciones, palabras de cariño e historias en las que conocí un principio pero nunca conoceré su final.

1. Para este proyecto parto de la base de que "la forma arbitraria de establecer un símbolo para cada letra refleja la no naturalidad del lenguaje"

Por ello he creado mi propio sistema de comunicación, dándole una nueva simbología a lo que llamamos "letras del abecedario" para así poder cifrar las conversaciones. Ha sido interesante investigar y darle un nuevo sentido al concepto de comunicación y lenguaje. Con este nuevo sistema comunicación empecé a traducir las conversaciones para más tarde crear los estampados.

2. Dentro y fuera se compone de siete diferentes pañuelos de seda pintado a mano mediante la técnica del aglutinante en seda.

Los pañuelos serán 100% seda y se formarán con pongé del 08. Tendrán una medida de 75x75cm cada uno.

El montaje expositivo de estos pañuelos consiste en sujetarlos por una esquina del pañuelo, dejándolo caer e impidiendo la vista plena de su contenido.

Este montaje se dispone así para que el espectador pueda tocar y desplegar la seda para intentar entender su contenido. Me interesa que el espectador participe y tenga que desplegar estos pañuelos para intentar descifrar su contenido ya que ellos mismos podrían ser los protagonistas de este proyecto.



Figura 1. Dentro y Fuera. María Ramírez 2014



Figura 2. Dentro y Fuera. María Ramírez 2014



Figura 3. Dentro y Fuera (detalle). María Ramírez 2014

Referencias:

Marta Uribarri. EL CAJÓN DEL ARTE. (2014) Recuperado el 3 de Septiembre de 2014 de: <http://elcajondelarte.wordpress.com/2014/06/10/348/#more-348>

<http://www.elimparcial.es/noticia/138194/Sin-Seccion/Picasso-en-La-Californie.html>