



Received: 17-05-2019  
Accepted: 29-05-2019

Anales de Edificación  
Vol. 5, Nº 2, 14-21 (2019)  
ISSN: 2444-1309  
Doi: 10.20868/ade.2019.4041

## Propuesta de ficha para mejora de los catálogos municipales de patrimonio inmueble protegido. Proposal of a file for the improvement of the municipal catalogs of protected real estate.

Nuria Rosa Roca<sup>a</sup>, Mercedes Galiana Agulló<sup>b</sup>; Juan Roldán Ruiz<sup>c</sup>

<sup>a</sup>Universidad Católica de Murcia. Escuela Politécnica Superior. España ([nrosa@ucam.edu](mailto:nrosa@ucam.edu)), <sup>b</sup>Universidad Católica de Murcia. Escuela Politécnica Superior. España ([mgaliana@ucam.edu](mailto:mgaliana@ucam.edu)), <sup>c</sup>Universidad Católica de Murcia. Escuela Politécnica Superior. España, ([jroldan@ucam.edu](mailto:jroldan@ucam.edu))

---

**Resumen**—Es preciso incorporar a los catálogos tradicionales de edificaciones protegidas factores constructivos y patológicos que permitan identificar su situación real más allá de sus características compositivas e históricas. Este trabajo aporta un formato de ficha que pretende atender lo anterior. Este formato de ficha de catalogación es válido para cualquier municipio y bien inmueble. Se intenta contribuir a optimizar la conservación, intervención, difusión y puesta en valor del patrimonio. Además, son una fuente de información para la investigación y dejan constancia de la historia de estos edificios.

**Palabras Clave**— catálogos; patrimonio protegido; conservación y restauración edificios.

---

**Abstract**—It is necessary to incorporate into the traditional catalogs of protected buildings constructive and pathological factors that allow to identify their real situation beyond their compositional and historical characteristics. This work provides a tab format that aims to address the above. This format of cataloging form is valid for any municipality and real estate. The aim is to contribute to optimize conservation, intervention, dissemination and the enhancement of heritage. In addition, they are a source of information for the investigation and the constancy of the history of these buildings.

**Index Terms**— catalogs; heritage protected; conservation and restoration buildings.

---

### I. INTRODUCCIÓN

Desde el año 2007, partiendo de la experiencia profesional en el campo de la rehabilitación, se ve como hecho preocupante la desaparición de elementos arquitectónicos y revestimientos originales de fachadas en inmuebles protegidos por catálogos de protección municipales, sin llegar a ser BIC.

Se trata de edificios destinados a vivienda con titularidad privada en los que se intervienen sus portadas y desaparecen elementos arquitectónicos compositivos originales de las

mismas, como revestimientos de zócalos, escudos heráldicos (Fig. 1), balcones (Fig. 2) miradores, aleros, barandillas metálicas, carpinterías de madera y sin dejar constancia alguna de lo que hubo.

La profesora Nicolás Gómez dice que “la Arquitectura del siglo XIX no está representada con justicia en Murcia porque ha sido poco reconocida y, como consecuencia, porque ha desaparecido en gran parte” (Nicolás, 2004). Esta afirmación pone de manifiesto la idea que se quiere transmitir, acerca de que parte de esta arquitectura doméstica, en concreto

elementos singulares de la fachada y sus revestimientos tradicionales, están desapareciendo en actuales restauraciones (Fig. 3).



Fig. 1. Detalle de escudo en fachada. Plaza del Mesonico. Cehegín. Murcia.



Fig. 2. Detalle de balcón fachada vivienda en Cuesta del Parador, nº25 de Cehegín.



Fig. 3. Detalle de restauración de fachadas. Cuesta Moreno. Cehegín.

Tomando como ejemplo un Municipio de España, en la Región de Murcia el Recinto Histórico del municipio de Cehegín tiene grado de protección BIC según el catálogo actual de inmuebles protegidos. En las actuaciones de conservación dice que “se deberá conservar la estructura viaria, alineaciones y tratamientos tradicionales de fachadas” (Ayuntamiento de Cehegín, 2010). Después de leer esto cabe hacerse una pregunta: ¿se está cumpliendo, lo referente a tratamientos tradicionales de fachadas, en las restauraciones actuales?. La respuesta es clara y concisa: No siempre. En muchas ocasiones por desconocimiento o comodidad se restauran fachadas no utilizando las técnicas de revestimiento

originales o eliminando elementos arquitectónicos singulares y compositivos de las fachadas como carpinterías, cerrajerías y zócalos. Por lo tanto, es necesario documentar de forma detallada las características compositivas de la fachada para que perdure en la historia y no quede desconocida. En las figuras 4 y 5 tenemos la fachada de la vivienda en Cuesta del Parador nº 27, que en el catálogo del Plan General de 2010 aparecía como fachada revestida con yeso al jaboncillo y en nuestra visita el pasado dos de junio de 2013, tras haber sufrido una rehabilitación reciente, estaba aparentemente revocada de motero de cemento y pintada de rojo oscuro.



Fig. 4. Detalle de fachada. Cuesta el Parador, nº27. Cehegín. ©PGMO.



Fig. 5. Detalle de fachada. Cuesta el Parador, nº27. Cehegín.

En el siglo XX Alcázar Pastor adelantaba lo siguiente: “es necesario también que la administración se pueda hacer con las casas abandonadas, a fin de ir restaurando y conservando de acuerdo con las futuras actuaciones del PEPRI que debe ser valiente en una operación de cirugía urbana, al objeto de que el casco viejo sea habitable y los accesos reúnan las debidas condiciones que requiere el siglo XXI, hacia el que vamos” (Alcázar, 1995).

Además, esos artífices del yeso al jaboncillo, familias que heredan profesiones cada vez más en desuso, podíamos decir incluso en posible salvaguardia. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (a partir de ahora UNESCO) está luchando por este Patrimonio Cultural Inmaterial para que no desaparezca. En su portal aparece la Revitalización del saber tradicional de la cal artesanal en Morón de la Frontera (Sevilla, Andalucía).

Fuente: <www.unesco.org/new/es/culture> [Consulta: 12 de febrero de 2013], un ejemplo parecido al que podría llegar el pueblo de Cehegín con el saber del yeso al jaboncillo.

Como dice el arquitecto Garate Rojas, “hemos llegado a un momento que estas técnicas olvidadas tenemos entre todos la necesidad urgente de recuperarlas, si queremos ser fieles y rigurosos en nuestras actuaciones restauratorias esto es, fieles a la cultura del pasado” (Garate, 2004).

Las fichas de los Catálogos de Protección de Patrimonio Inmueble municipales a nivel nacional, centrándonos en edificios de vivienda, no reflejan con precisión el estado de conservación de las fachadas, ni estudian con detalle los elementos de las mismas que forman parte de la arquitectura vernácula y doméstica de sus municipios y de la época.

Por lo tanto es necesario, que se mejoren los Catálogos de Inmuebles Protegidos, a la hora de llevar a cabo tareas de conservación, intervención, difusión y puesta en valor de este patrimonio.

## II. METODOLOGÍA

Utilizando un método empírico y analizando previamente el estado de la cuestión del asunto estamos en disposición de dialogar sobre las carencias de los catálogos de protección comunes que tienen los ayuntamientos a nivel nacional.

Partiendo de estas necesidades se diseña una propuesta de ficha útil para edificios de vivienda protegidos, ya que hasta el momento, sólo se había contemplado en los catálogos estudiados la identificación, descripción y determinaciones del edificio de forma general.

El formato de ficha propuesto se rellenará de forma individual con los datos recogidos e investigados de cada inmueble protegido y ocupará, según los casos de 4 a 6 páginas, como podemos ver en la figura 6.

Ficha	Campo tratado
<b>Página 1/4</b>	Datos generales del edificio (identificación, descripción, determinaciones y actuaciones y fotografías de la fachada)
<b>Página 2/4</b>	Estado de conservación de la fachada
<b>Página 3/4*</b>	Elementos compositivos de la fachada
<b>Página 4/4</b>	Fuentes documentales, fuentes bibliográficas, fuentes gráficas y audiovisuales y fuentes orales
* En edificios que así lo requieran se completan hasta 3 páginas de elementos compositivos de la fachada. Por lo tanto ocupará de 4 a 6 páginas en total.	

Fig. 6. División de la ficha propuesta en páginas.

Estas páginas estarán distribuidas y estudiarán los campos que se describen a continuación.

### A. Página 1/4

Dicha página consta de 5 partes bien diferenciadas: encabezado con datos generales (A), identificación del edificio

(B), descripción del inmueble (C), determinaciones y actuaciones (D), y fotografías de la fachada (E), conforme se describe en la Tabla de la figura 7.

Campos	Descripción
<b>1</b>	<b>Denominación:</b> qué nombre recibe el inmueble estudiado.
<b>2</b>	<b>Situación:</b> dónde está emplazado el inmueble dentro de la ciudad de Cehegín.
<b>3</b>	<b>Datación aproximada:</b> año de construcción aproximado según fuentes.
<b>4</b>	<b>Estilo:</b> estilo según fuentes.
<b>5</b>	<b>Uso:</b> al que está destinado actualmente el inmueble.
<b>B</b>	<b>Estado de ocupación:</b> si está habitado o deshabitado.
<b>7</b>	<b>Propiedad:</b> pública o privada.
<b>8</b>	<b>Nº de plantas:</b> de las que consta el inmueble.
<b>9</b>	<b>Estado de conservación:</b> estado de la fachada en el momento de la visita.
<b>10</b>	<b>Plano de emplazamiento:</b> plano de situación de Cehegín marcando el edificio objeto de estudio.
<b>11</b>	<b>Tipología edificatoria:</b> general del edificio.
<b>12</b>	<b>Tipología estructural y constructiva del edificio:</b> definir la tipología constructiva y estructural del edificio.
<b>13</b>	<b>Esquema compositivo de la fachada y materialidad:</b> definir la tipología constructiva de la fachada y explicar los materiales utilizados para su acabado.
<b>14</b>	<b>Relación con el entorno próximo:</b> si la tipología edificatoria está bien relacionada con su entorno.
<b>C</b>	<b>Elementos distorsionantes:</b> si existen en la fachada elementos que puedan alterar la armonía constructiva y de acabado.
<b>15</b>	<b>Elementos originales cambiados:</b> elementos que no son originales de la fachada u otros que hayan desaparecido. Es importante recopilar información e investigar los posibles elementos de la fachada que eran originales, o de posteriores restauraciones, y han desaparecido sin dejar constancia ni documentación al respecto.
<b>16</b>	<b>Conservación:</b> estado actual de la fachada.
<b>17</b>	<b>Medidas correctoras:</b> a adoptar en un futuro próximo.
<b>18</b>	<b>Medidas recomendadas:</b> a adoptar en un futuro próximo.
<b>D</b>	<b>Fotografía general de la fachada y de sus elementos compositivos:</b> obtenidas en la visita al edificio.
<b>19</b>	
<b>20</b>	

Fig. 7. Descripción de los campos página 1/4.

En la figura 8 siguiente podemos ver el grafismo de la página 1/4 con la situación de los campos descritos anteriormente.

PLAN GENERAL MUNICIPAL DE ORDENACIÓN DE CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES PROTEGIDOS			Nº DE FICHA	1/4
			Zona:	
A	Nº CATÁLOGO:	FECHA CREACIÓN:	AUTOR:	COORDENADAS X:
		FECHA MODIFICACIÓN:	AUTOR:	UTM (APROX.) Y:
GRADO PROTECCIÓN:		CATEGORÍA:	REF. CATASTRAL:	
B	IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO	Denominación:	1	
		Situación:	2	
		Datación aproximada:	3	
		Estilo:	4	
		Uso:	5	Plano de emplazamiento
		Estado de ocupación:	6	
		Propiedad:	7	10
C	DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO	Nº de plantas:	8	
		Estado de conservación de la	9	
		Tipología edificatoria:	11	
		Tipología estructural y constructiva del edificio:	12	Fotografía general de la fachada
		Esquema compositivo de la fachada y materialidad:	13	
		Relación con elemento próximo:	14	Fig. 1.
D	DE TERMINACIONES Y ACTUACIONES	Elementos distorsionantes:	15	
		Elementos originales cambiados:	16	
		Conservación:	17	Fotografía de los elementos compositivos de la fachada
		Medidas correctoras:	18	
		Medidas recomendadas:	19	Fig. 2.
D	FOTOGRAFÍAS DE LA FACHADA	Fotografías de los elementos compositivos de la fachada		20
				Fig. 3, 4 y 5.

Fig. 8. Página 1/4 sin cumplimentar.

B. Página 2/4

La página consta de tres partes, la primera (E) dedicada al estado de conservación de la fachada donde se van rellenando los campos de la antigüedad de la rehabilitación, la tipología general de los daños y el nivel de deterioro de la fachada. En la segunda de las partes (F), haciendo uso de las fotografías que aparecen en las fuentes gráficas (página 4/4), por comparativa se estudia la evolución en el tiempo de la fachada, es decir, los cambios sufridos en la misma. En la tercera parte (G) se hace un estudio de los daños, describiéndolos con fotografías de los mismos. Ver descripción en Tabla de figura 9.

En la figura 10 siguiente podemos ver el grafismo de la página 2/4 con la situación de los campos descritos anteriormente.

C. Página 3/4

En la página 3/4 se estudian los elementos compositivos de la fachada de forma individualizada, aquellos elementos a considerar (alero, zócalo, carpintería, barandilla, etc.). Se hace una ficha por cada uno de ellos que se quiera estudiar. En la parte primera (H) aparecen los campos de: nombre del elemento, nº de catálogo, situación en la fachada, descripción constructiva y de materiales y estado de conservación. La segunda parte (I) está destinada a la documentación gráfica donde pueden aparecer tanto fotografías como levantamientos

gráficos del elemento. Se ha intentado que los detalles sean levantados mediante la técnica de fotogrametría. Ver descripción de campos en tabla de figura 11.

Campos	Descripción
1	<b>Estado de conservación fachada:</b> si tiene un estado de conservación muy bueno, bueno, medio, malo o muy malo, y la fuente donde se ha obtenido la información al respecto.
2	<b>Antigüedad de la rehabilitación de la fachada:</b> si ha sido rehabilitada hace 10 o 50 años y la fuente donde se ha obtenido la información.
3	<b>Tipología general de los daños:</b> si se localizan en los elementos estructurales, en los constructivos o en los acabados.
4	<b>Nivel de deterioro de la fachada:</b> si es alto, moderado o bajo, y la fuente donde se han obtenido los datos.
5	<b>Evolución en el tiempo:</b> cambios sufridos en la fachada con datos obtenidos por comparativa de fotografías de diferentes años.
6	<b>Fuente:</b> referencia a las fotografías utilizadas para hacer la comparativa y obtener información sobre la evolución en el tiempo de la fachada.
7	<b>Descripción de los daños:</b> análisis de las lesiones que tiene la fachada, explicándolos.
8	<b>Fotografías de los daños:</b> representativas de los fallos, obtenidas durante la visita al edificio.

Fig. 9. Descripción de los campos página 2/4.

		Nº DE FICHA: 2/4					
ESTADO DE CONSERVACIÓN FACHADA	Rehabilitación reciente	Tipología general de los daños		Nivel de deterioro			
		Muy bueno	Sí			Alto	
Bueno	No	Estructurales					
Medio	1	Últimos 10 años	2	Constructivos	3	Moderado	4
Malo		Últimos 50 años		Acabados		Bajo	
Muy malo							
Observaciones		Observaciones		Observaciones		Observaciones	
Fuente:		Fuente:		Fuente:		Fuente:	
Evolución en el tiempo: cambios sufridos en la fachada				Fuente			
		5			6		
Descripción de los daños		Fotografías de los daños					
Daño 1		7	8				
			Fig. 6.				
Daño 2			Fig. 7.				
Daño 3			Fig. 8.				

Fig. 10. Página 2/4 sin cumplimentar.

Campos		Descripción
H	1	<b>Denominación del elemento compositivo de la fachada:</b> nombre del elemento compositivo elegido para su estudio.
	2	<b>Nº de catálogo del elemento:</b> se pondrá el número de catálogo con el número en orden de estudio de los elementos.
	3	<b>Situación en la fachada del elemento:</b> explicar donde está situado el elemento en la fachada del edificio.
	4	<b>Descripción constructiva y de materiales</b> del elemento.
	5	<b>Estado de conservación del elemento:</b> si el estado de conservación es muy alto, alto, regular, bajo o muy bajo.
I	6	<b>Fotografía del elemento:</b> fotografía representativa del elemento tomada en la visita al edificio. También pueden aparecer fotografías tratadas con algún programa de dibujo y fotografías de otras fuentes.
	7	<b>Levantamiento gráfico del elemento:</b> puesta a escala en AUTOCAD haciendo uso de las fotografías tomadas del elemento en la visita y haciendo uso en la medida de lo posible de la <i>fotogrametría</i> . El detalle llevará la escala gráfica de dibujo.

Fig. 11. Descripción de los campos página 3/4.

En la figura 12 siguiente podemos ver el formato de la página 3/4 con la situación de los campos descritos anteriormente.

Nº DE FICHA:		3/4
ELEMENTOS COMPOSITIVOS DE LA FACHADA		
H	①	
	Nº de catálogo	
	②	
	Situación en la fachada	
	③	
Descripción constructiva y materiales		
④		
Estado de conservación		
⑤		
Documentación gráfica		
I	⑥	⑦
	Fotografía del elemento	Levantamiento gráfico del elemento

Fig. 12. Página 3/4 sin cumplimentar.

D. Página 4/4

La última página se divide a su vez en 4 partes (ver figura 2.8). Aparecen los campos de fuentes documentales (J) donde se podrá hacer referencia a los escritos obtenidos de archivos, etc., fuentes bibliográficas donde se menciona explícitamente la vivienda estudiada (K), gráficas y audiovisuales (L) donde se podrán introducir fotografías de diferentes años o hacer referencia a carpetas con imágenes digitales o videos audiovisuales. También estará el campo de fuentes orales (M) donde podrán aportarse testimonios de propietarios o vecinos acerca de cuestiones históricas, de mantenimiento o restauraciones de las fachadas.

Nº DE FICHA:		4/4
FUENTES		
J	Fuentes documentales	
K	Fuentes bibliográficas	
L	Fuentes gráficas y audiovisuales	
		Fig. 13.
		Fig. 14.
M	Fuentes orales	

Fig. 13. Página 4/4 sin cumplimentar.

Estos nuevos campos abiertos de información en las fichas se podrán ir completando y mejorando con el transcurso del tiempo. Por eso hemos añadido el apartado destinado a fecha de creación y de modificación. Para identificar los nuevos datos se pondrá la misma del mismo color que el texto nuevo (colores diferentes para cada modificación y texto con fecha), y las fotografías y detalles llevarán el año. También se ha considerado necesario que aparezca la inicial del nombre del autor de la ficha o de su modificación y su primer apellido, para posibles consultas o investigaciones. Un ejemplo sería “N. Rosa” como autora de la creación de la ficha “Nuria Rosa”.

Además, en la ficha quedan espacios destinados a fotografías que ayuden a la comprensión del texto, y que sirvan en un futuro para documentar la fachada de cara a posibles intervenciones. Se aportarán fotografías de, entorno del edificio, tipología constructiva, lesiones si las tiene, elementos distorsionantes o de detalles de interés.

PLAN GENERAL MUNICIPAL DE ORDENACIÓN DE CEHEGÍN CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES PROTEGIDOS			Nº DE FICHA 11	1/6 Zona: 1
Nº CATÁLOGO: 17042	FECHA CREACIÓN: abril-14	AUTOR: N. Rosa	COORDENADAS UTM (APROX.)	X: 605603 Y: 4217466
GRADO PROTECCIÓN: 2	CATEGORÍA: CE	REF. CATASTRAL: 5674304		
IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO	Denominación: <i>Casa Peñalver</i> <sup>1</sup> Situación: <i>C/. Tercia, nº3</i> Datación aproximada: <i>siglo XVIII</i> <sup>1</sup> Estilo: <i>barroco</i> <sup>1</sup> Uso: residencial vivienda Estado de ocupación: <i>habitada</i> <sup>1</sup> Propiedad: <i>privada</i> <sup>1</sup> Nº de plantas: PB+2 Estado de conservación de la fachada: <i>malo</i>			
	DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO	Tipología edificatoria: vivienda unifamiliar mediana con planta baja, primera y cámara. Tipología estructural y constructiva del edificio: muros de carga supuestamente de mampostería o tapial y cubierta inclinada con cubrición de teja curva. Esquema compositivo de la fachada y materialidad: edificio de cuidadas proporciones, de tres plantas y tres ejes verticales de fachada, en la que destaca el gran balcón corrido de forja, la cornisa y los dos escudos de piedra pintada con el blasón familiar, que enmarcan el hueco central <sup>1</sup> . Revestimiento de fachada de yeso imitando sillares, zócalo de revoco pétreo, carpinterías de madera, rejas y balcones metálicos. Relación con el entorno próximo: buena Elementos distintivos: <i>cabecido de la fachada</i> <sup>1</sup> Elementos originales cambiados:		 <p>Fig. 1. Noviembre, 2013</p>
DETERMINACIONES Y ACTUACIONES		Conservación: <i>conservación de la estructura fundamental del edificio, fachada con huecos, cornisa, elementos decorativos, escudo, reja de forja, estructura portante de muros de carga, escalera. Mantenimiento de volumetría del edificio y alturas</i> <sup>1</sup> . Medidas correctoras: <i>eliminar cabecido de la fachada</i> <sup>1</sup> . Medidas recomendadas:		 <p>Fig. 2. Noviembre, 2013</p>
FOTOGRAFÍAS DE LA FACHADA	 <p>Fig. 3, 4 y 5. Noviembre, 2013</p>			

Fig. 14. Ficha cumplimentada página 1/6.

ESTADO DE CONSERVACIÓN FACHADA		Nº DE FICHA: 11 2/6			
	Rehabilitación reciente:	Tipología general de los daños		Nivel de deterioro	
Muy buena	Si	Estructural		Alto	
Buena	No X	Constructivos	X	Mediano	X
Mala	X	Acabados	X	Bajo	
Muy mala					
Observaciones		Observaciones		Observaciones	
Fuente:		Fuente:		Fuente:	
Inspección visual		Inspección visual		Inspección visual	
Evolución en el tiempo: cambios sufridos en la fecha de				Fuente:	
La fachada no ha sido rehabilitada en los últimos 50 años, ya que tiene el mismo estado en el año 1995 que en el 2015.				Estudio comparativo figuras 1, 20 y 21	
Descripción de los daños		Fotografías de los daños			
Daño 1		 <p>Fig. 6. Noviembre, 2013</p>			
Daño 2		 <p>Fig. 7. Noviembre, 2013</p>			
Daño 3		 <p>Fig. 8. Noviembre, 2013</p>			
Daño 4		 <p>Fig. 9. Noviembre, 2013</p>			
Daño 5					

Fig. 15. Ficha cumplimentada página 2/6.

Apoyando nuestro campo de fuentes gráficas y audiovisuales, en Andalucía, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico dice que "las imágenes sobre nuestros bienes patrimoniales contribuyen una fuente de información imprescindible para su protección, gestión, investigación y difusión y que la representación gráfica constituye por sí misma una forma de documentar sus valores" Fuente: <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio\_cultural/> [Consulta: 12 de febrero de 2013]. Cuenta con un atlas patrimonial con fuentes de información documental, bibliográfica y gráfica de su patrimonio.

### III. RESULTADOS

Como resultado del diseño propuesto obtenemos un formato de ficha útil aplicable a los catálogos tradicionales de protección de bienes inmuebles.

A continuación, podemos ver un formato de ficha-ejemplo completado con un edificio de vivienda protegido dentro del catálogo del Plan General Municipal de Ordenación del Ayuntamiento de Cehegín (Murcia). El modelo obtenido para la vivienda unifamiliar de propiedad privada, situada en C/. Tercia, nº3 de Cehegín (Murcia), ocupa un total de 6 páginas (Fig. 14, 15, 16, 17, 18 y 19).

### IV. CONCLUSIONES

Es preciso incorporar a los catálogos tradicionales de edificaciones protegidas factores constructivos y patológicos que permitan identificar su situación real más allá de sus características compositivas e históricas. Este trabajo aporta un formato de ficha que pretende atender lo anterior.

Nº DE FICHA: 11		3/6
ELEMENTOS COMPOSITIVOS DE LA FACHADA		
Escudo heráldico 1	Escudo heráldico 2	
Familia: desconocida <sup>2</sup>	Familia: ¿Marín? <sup>2</sup>	
Nº de catálogo		
17042-1	17042-2	
Situación en la fachada		
Planta primera. Mirando la fachada principal a la izquierda de la puerta balconera central.	Planta primera. Mirando la fachada principal a la derecha de la puerta balconera central.	
Descripción constructiva y materiales		
Escudo de escayola. Dimensiones: 120x100 cm <sup>2</sup> .	Escudo de escayola. Dimensiones: 120x100 cm <sup>2</sup> .	
Sugerencias iconológicas		
Escudo cuartelado: 1º Tres puñales. 2º Una torre. En un solo campo, un águila coronada y sosteniendo del pico almenada. 3º Cinco cabezas de muro. 4º Un ciervo una banda con el lema VERTIAS VINCT. En el centro tres		
Estado de conservación		
Muy alto	Muy alto	
Documentación gráfica		
		
Fig. 10. Noviembre, 2013. Escudo heráldico 1	Fig. 13. Noviembre, 2013. Escudo heráldico 2	Fig. 14. Abril, 2014. Imagen tratada
		
Fig. 11. Abril, 2014. Imagen tratada		
		
Fig. 12. 1990. Escudo heráldico 1, p. 120 <sup>7</sup> .	Fig. 15. 1990. Escudo heráldico 2, p. 122 <sup>7</sup>	

Fig. 16. Ficha cumplimentada página 3/6.

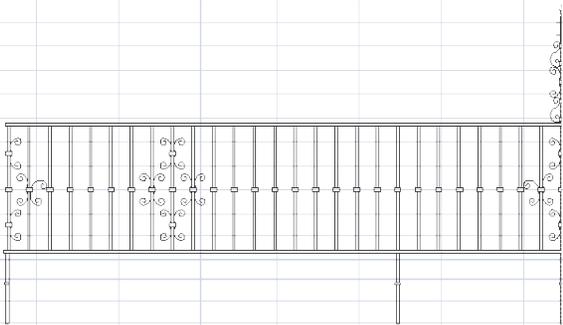
Nº DE FICHA: 11		4/6
ELEMENTOS COMPOSITIVOS DE LA FACHADA		
Barandilla de balcón corrido		
Nº de catálogo		
17042-3		
Situación en la fachada		
Planta primera		
Mirando la fachada en todos los huecos de balcón		
Descripción constructiva y materiales		
Se trata de una barandilla metálica pintada de color negro, con ornamentación muy elaborada y recargada para la protección del balcón.		
Estado de conservación		
Tiene mala conservación, ya que es necesario la reparación de la misma por la oxidación en su superficie. Además en la zona derecha está flechado el balcón.		
Documentación gráfica		
		
Fig. 16. Noviembre, 2013		
		
Fig. 17. Abril, 2014. E: 1/36		

Fig. 17. Ficha cumplimentada página 4/6.

Este formato de ficha de catalogación es válido para cualquier municipio y bien inmueble. Se intenta contribuir a optimizar la conservación, intervención, difusión y puesta en valor del patrimonio. Además, son una fuente de información para la investigación y dejan constancia de la historia de estos edificios.

Las fichas se pueden ir completando día a día, rellenando campos abiertos vacíos o según el transcurso de los acontecimientos (demolición, sustitución de elementos, alteraciones significativas, rehabilitación, reforma, estado de conservación, etc.) dejando constancia de la fecha y de los cambios realizados.

Además, los formatos de las fichas propuestas son una herramienta útil aplicable al desarrollo de la actividad profesional de los especialistas relacionados dentro del mundo del patrimonio y la mejora continua, cumpliendo en forma y contenido con las necesidades del técnico.

Con el avance de las nuevas tecnologías y sin generar grandes gastos, se pueden obtener fuentes gráficas y audiovisuales de estos edificios, que faciliten la conservación del patrimonio, como pueden ser fotografías y vídeos digitales. El uso de las mismas mejorará el estudio del estado de conservación de las fachadas de dichos inmuebles y ayudará en la toma de decisiones de intervención.

REFERENCIAS

Alcázar Espín, J.M. (1995). El casco viejo y su historia de construcción y destrucción. Alquipir. Revista de historia, 5, p. 69.  
 Ayuntamiento de Cehegín (1995). Plan Especial de Protección y Rehabilitación Integral del Conjunto Histórico de Cehegín PEPRI. Normas Subsidiarias de Planeamiento Urbanístico de Cehegín. Murcia: Comunidad autónoma de Murcia y Ayuntamiento de Cehegín.

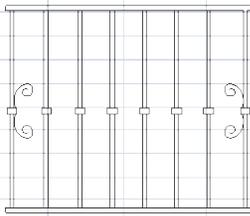
Nº DE FICHA: 11 5/6	
ELEMENTOS COMPOSITIVOS DE LA FACHADA	
<b>Barandilla ventana y cornisa fachada</b>	
Nº de catálogo <b>17042-4</b>	
Situación en la fachada <b>Planta segunda/cámara</b>	
<b>Mirando la fachada el primer hueco de ventana empezando por la derecha</b>	
Descripción constructiva y materiales	
Se trata de una barandilla metálica pintada de color negro, con ornamentación sencilla formada por barrotes verticales adornados en su parte central por un cuadrado pintado del mismo color y dos florituras en los extremos. La cornisa está pintada de color marrón. Además está formada por molduras donde la inferior está formada a su vez por dentículos.	
Estado de conservación	
Malo, la barandilla en su superficie tiene oxidación y la cornisa tiene desprendimientos de sus pinturas de revestimiento.	
Documentación gráfica	
	
Fig. 18. Noviembre, 2013	
	
Fig. 19. Abril, 2014. E: 1/10	

Fig. 18. Ficha cumplimentada página 5/6.

Nº DE FICHA: 11 6/6	
FUENTES	
Fuentes documentales	
Fuentes bibliográficas	<p><sup>1</sup> AYUNTAMIENTO DE CEHEGÍN. <i>Catálogo del Plan General Municipal de Ordenación de Cehegín (Aprobación provisional)</i>. Cehegín: Excelentísimo Ayuntamiento de Cehegín, 2013. Ficha 17042.</p> <p><sup>2</sup> GONZÁLEZ-BLANCO, A. <i>Cehegín: repertorio de heráldica de la Región de Murcia</i>. Murcia: Editora Regional de Murcia, 1990, pp. 120-123.</p> <p><sup>3</sup> AYUNTAMIENTO DE CEHEGÍN. <i>Plan Especial de Protección y Rehabilitación Integral del Conjunto Histórico de Cehegín PEERI. Normas Subsidiarias de Planeamiento Urbanístico de Cehegín</i>. Murcia: Comunidad autónoma de Murcia y Ayuntamiento de Cehegín, 1995. Ficha 8.</p>
Fuentes gráficas y audiovisuales	<p>Fotografías complementarias de la fachada y sus elementos tomadas el 20 de noviembre de 2013 (anexo II.11).</p> <p>Vídeo de la fachada y de sus elementos de fecha 20 de noviembre de 2013 (anexo III.11).</p>
	 
	<p>Fig. 20. 1995 Fachada principal<sup>1</sup></p> <p>Fig. 21. Mayo, 2013 Fachada principal<sup>1</sup></p>
Fuentes orales	

Fig. 19. Ficha cumplimentada página 5/6.

Ayuntamiento de Cehegín (2010). Catálogo de elementos protegidos del Plan General Municipal de Ordenación de Cehegín. Cehegín: Excelentísimo Ayuntamiento de Cehegín.

Gárate, I. (2004). El Arte de la Cal. Yesería y Estuco. En: Calvo, J.; et al. Máster de Restauración del Patrimonio Histórico. Área 3. Intervención y técnicas. Murcia: Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia y Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Región de Murcia, p. 283.

González, A. (1990). Cehegín: repertorio de heráldica de la Región de Murcia. Murcia: Editora Regional de Murcia.

Nicolás, D. (2004). El conocimiento de la Arquitectura Ecléctica y Modernista en la Región de Murcia. En:

Ramallo, G. et al. Máster de Restauración del Patrimonio Histórico. Área 1. El conocimiento. Murcia: Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia y Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Región de Murcia, p. 181.

Rosa, N. (2015). Propuesta de mejora de los catálogos de patrimonio inmueble protegido: fachadas de edificios de viviendas de Cehegín. PhD Thesis, Universidad Católica de Murcia. España.

Rosa, N., Roldán, J. & Galiana, M. (2018). Análisis de los resultados del estado de Conservación de 86 Viviendas protegidas de Cehegín. Revista Anales de Edificación, 4 (3) pp. 21-24.



**Reconocimiento – NoComercial (by-nc):** Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial. Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales.