



Received: 09-02-2018
Accepted: 20-02-2018

Anales de Edificación
Vol. 4, Nº 1, 37-46 (2018)
ISSN: 2444-1309
Doi: 10.20868/ade.2018.3732

Evolución urbana del entorno y ubicación de la Plaza de Toros Monumental de Sevilla, un edificio perdido para el patrimonio de la ciudad. Urban evolution of the surroundings and location of the monumental bullring in Sevilla, a lost building for the city's heritage.

Fidel Carrasco Andrés, Carmen del Castillo Rodríguez y Julio Carrasco Andrés

Universidad Politécnica de Madrid (fidel.carrasco@upm.es; apeiron61@telefonica.net; estudiomayor58@gmail.com)

Resumen— Inaugurada en 1918, la Plaza de Toros Monumental de Sevilla fue uno de los edificios de referencia en los primeros años del hormigón armado en España, llegando a alcanzar relevancia a nivel internacional. Su clausura en 1921 y demolición en 1930, supusieron una pérdida irreparable para el patrimonio arquitectónico de la ciudad. El análisis de la evolución del solar que ocupó la plaza, desde su demolición hasta que se construyeron los primeros edificios, permite determinar que no fueron condicionantes urbanísticos, sino intereses de otra índole, los que motivaron su demolición. En base al único resto del edificio existente, una puerta del vallado, en este trabajo se restituye aproximadamente su ubicación, lo que permite percibir la magnitud de sus dimensiones.

Palabras clave— Urbanismo; patrimonio; hormigón; plaza toros Monumental; Sevilla.

Abstract- Inaugurated in 1918, the Monumental Plaza de Toros de Sevilla was one of the buildings of reference in the early years of reinforced concrete in Spain, coming to have international relevance. Its closure in 1921 and demolition in 1930, supposed an irreparable loss to the architectural patrimony of the city. The analysis of the evolution of the site that occupied the bullring, from the demolition until the first buildings were built, allows determining that there were not urbanistic factors, but other interests, which motivated the demolition. Based on the only remaining part of the existing building, a gate of its fence, in this work is restored approximately the location of the building, which allows to perceive the magnitude of its dimensions.

Index Terms— Town planning; heritage; concrete; Monumental bullring; Sevilla.

F. Carrasco es dr. Arquitecto. Profesor Asociado en el Departamento de Tecnología de la Edificación de la Universidad Politécnica de Madrid.

C. del Castillo compatibiliza su trabajo en un estudio de Arquitectura con su puesto en Telefónica.

J. Carrasco es Arquitecto Técnico. Estudio de Arquitectura www.mayor58.com.

I. INTRODUCCIÓN

En 1918 se inauguró la plaza de toros Monumental de Sevilla, según el proyecto del arquitecto donostiarra Francisco Urcola Lazcanotegui, con la dirección de obra del arquitecto sevillano José Espiau y Muñoz. Urcola fue elegido por dominar la técnica del hormigón y por su amplia experiencia en edificios destinados a la celebración de espectáculos (Carrasco & Carrasco & del Castillo, 2018). Tras varios incidentes surgidos durante la ejecución y en las pruebas de carga previas a la inauguración (Carrasco & Carrasco, 2018), prevista para el Domingo de Ramos de 1917, el recinto se abrió al público el 6 de junio de 1918. El último festejo se celebró en septiembre de 1920, siendo clausurada por orden gubernativa en abril de 1921 y demolida en 1930. El edificio gozó en su momento de gran relevancia, tanto nacional como internacional, llegando a ocupar la portada del periódico inglés *The Illustrated London News*, el 8 de noviembre de 1919 (figura 1). Recientemente fue uno de los edificios seleccionados para ilustrar la exposición “Hormigón Armado en España 1893-1936” (CEDEX-CEHOPU, 2010).

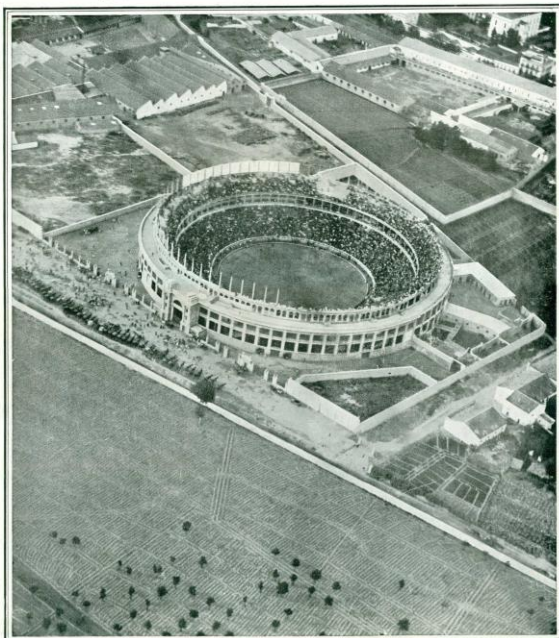
Actualmente, el único resto de la plaza es una puerta del vallado, situada en la avenida de Eduardo Dato nº37 (figura 2). En el año 2012, unos aficionados encabezados por José Ignacio de Cossío, colocaron una placa recordando que en aquel lugar, hubo un día una plaza de toros (Sánchez-Mejías, 2012).



Fig. 2. Aspecto actual de la Avenida de Eduardo Dato. En el centro se ve la puerta del vallado de la Monumental que se conserva, a la izquierda del edificio que actualmente ocupa el número 37.



NO. 4203 VOL. CLV SATURDAY, NOVEMBER 8, 1919. ONE SHILLING.
The Copyright of all the Editorial Matter, both Textual and Illustrations, is Reserved to Lloyd Reilly, 20, Cannon Street, and the Editor of the London News.



A SPANISH BULL-FIGHT AS SEEN BY AN AVIATOR: THE BULL RING AT SEVILLE PHOTOGRAPHED FROM AN AEROPLANE.
Interest in things Spanish has been quickened by the visit of the King and Queen of Spain to this country, and the advent of aviators, therefore, to illustrate the national sport of Spain from a new point of view. The above photograph was well the first ever taken at a bull-fight from the air; it was taken at Seville during a bull-fight.

Fig. 1. Portada del periódico *The Illustrated London News*, publicada el 8 de noviembre de 1919, en la que aparece una vista aérea de la Monumental de Sevilla, en un día de espectáculo, con la plaza prácticamente llena.

II. EVOLUCIÓN URBANA DEL ENTORNO

A. Transformaciones urbanas en Sevilla a finales del siglo XIX y principios del XX

En la segunda mitad del s.XIX se generalizaron los derribos de murallas en las ciudades españolas, coincidiendo con los ensanches de Cerdá y Castro para Barcelona y Madrid (Trillo, 1980). Hasta entonces, Sevilla llegó con su cerca prácticamente intacta, salvo una demolición puntual en la época de Arjona para abrir “paso entre las Torres del Oro y de la Plata y posteriormente otra con la apertura de un portillo en la calle Linos (Feria)” (Suárez, 1987). De las puertas de la Muralla, la de la Carne comunicaba “la ciudad con el matadero y el arrabal de San Bernardo, siendo derribada en 1894” (Suárez, 1987).

En agosto de 1911 se hacen públicos los primeros datos sobre el proyecto urbanístico de Aníbal González, con el trazado de dos grandes vías que se cruzaban ortogonalmente en la Gran Plaza. “La futura Avenida de Eduardo Dato era la que tenía la dirección en sentido del casco de Sevilla” (Trillo, 1980), hacia la Puerta de la Carne. La importancia de este nuevo eje urbano se aprecia en el Plano del Ensanche de Sevilla de 1928 (figura 3) y en las vistas aéreas de la época (figura 4).

Otro tipo de actuación fue la apertura de la Avenida de la Constitución de Sevilla, una intervención urbana del primer tercio del siglo XX, heredera de los planteamientos de Haussmann en París, y con semejanzas a la creación de la Gran Vía madrileña. Se realizó en un momento en el que aún no estaba formada la conciencia del valor patrimonial de los tejidos históricos, por lo que se basó en el borrado a gran escala de las

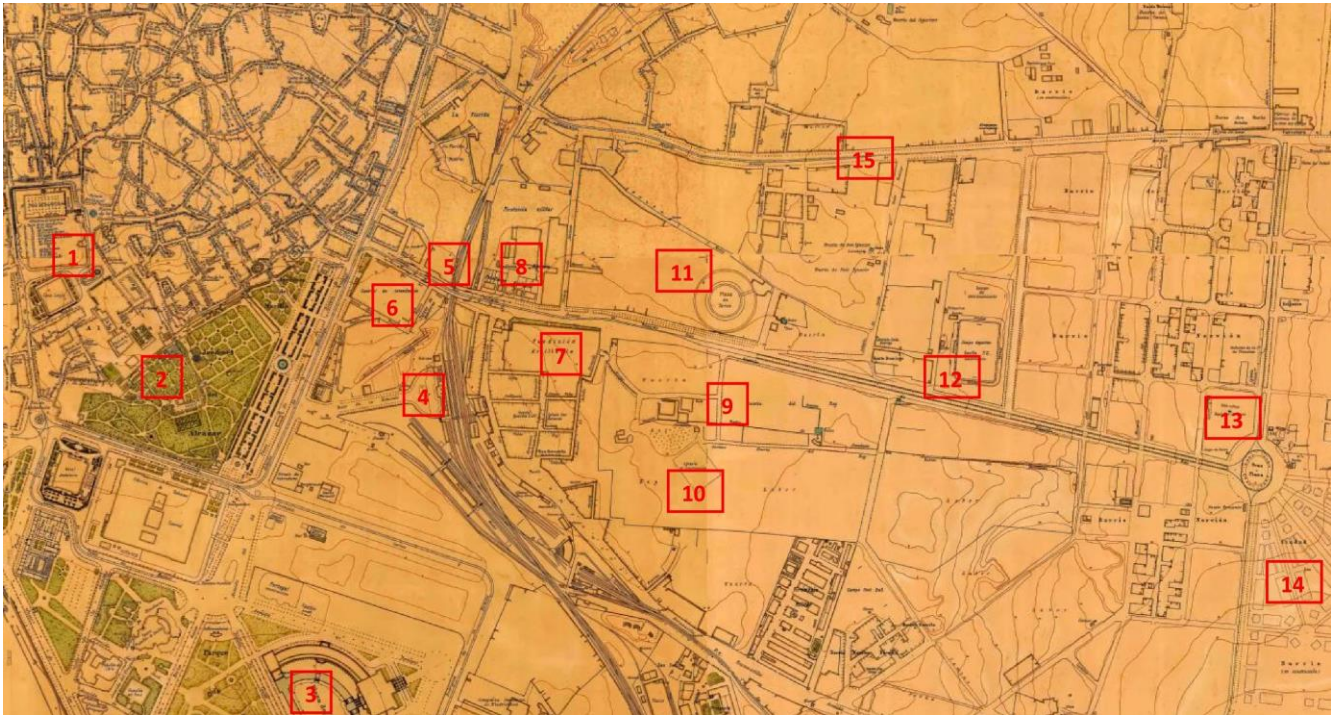


Fig. 3. Detalle del plano del Ensanche de Sevilla, publicado por el Instituto Geográfico y Catastral el 1 de junio de 1929, en base a los trabajos de campo realizados en 1928. En la imagen se aprecian los siguientes edificios: 1- Catedral, 2- Reales Alcázares y sus jardines, 3-Plaza de España, 4- Estación de San Bernardo, 5- Puente de San Bernardo, 6-Cuartel de Intendencia, 7-Fundición de Artillería, 8-Pabellones de Artillería, 9- Huerta del Rey, 10-Basílica de la Milagrosa (en construcción), 11- Plaza de toros Monumental, 12-Campo deportes Sevilla F.C. (en construcción), 13- Gran Plaza, 14-Ciudad Jardín, 15-Avenida de Luis Montoto.

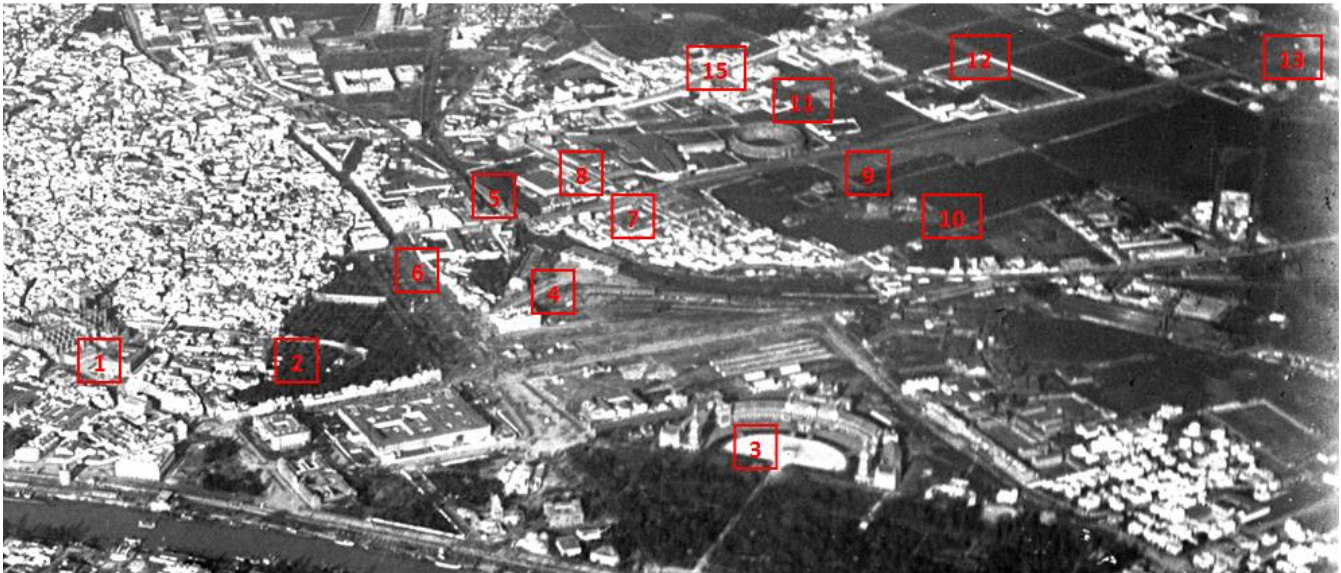


Fig. 4. Detalle de una fotografía tomada con fecha 1 de marzo de 1929, del Archivo SHYCEA (Archivo Histórico del Ejército del Aire, Ref.: 1-8685-1). La numeración corresponde con la descripción de la figura 3.

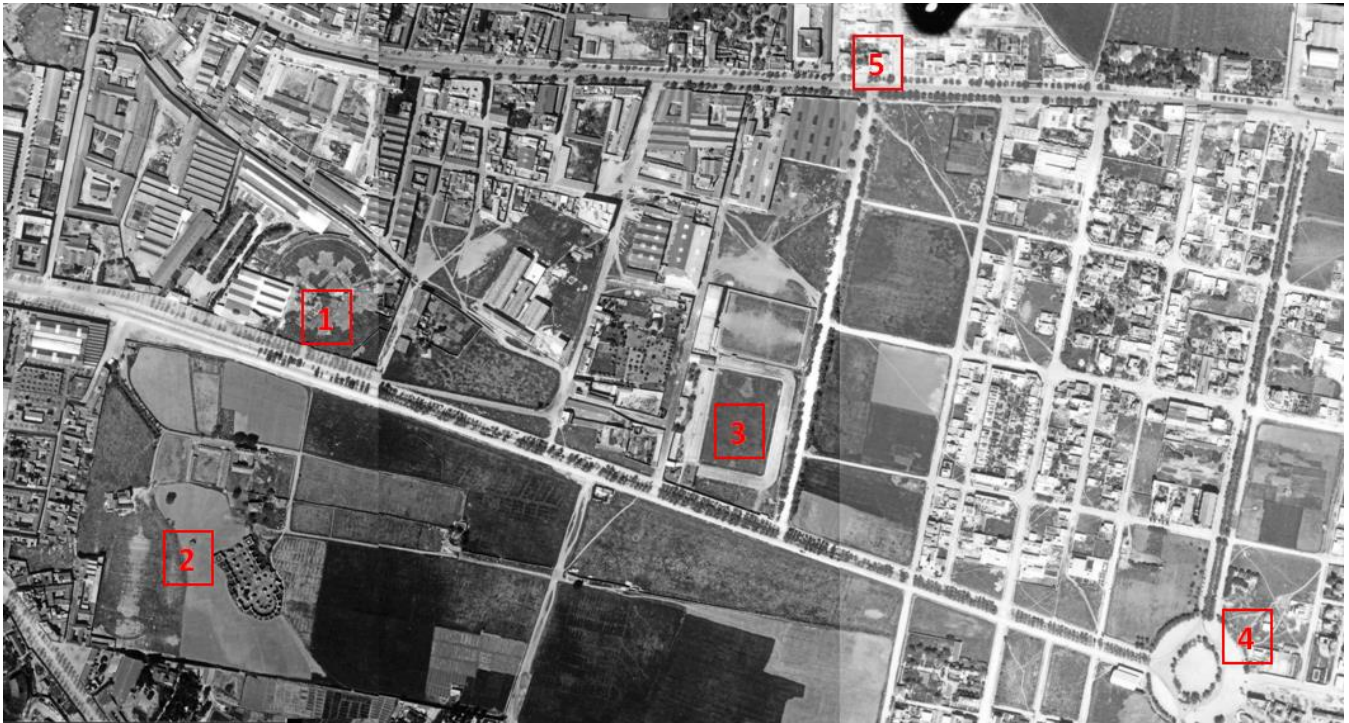


Fig. 5. Ortofoto de Sevilla de 1944, en la que se distinguen: 1- Solar de la monumental, 2-Basílica de la Milagrosa, 3- Campo de deportes del Sevilla F.C., 4- Gran Plaza y 5- Avenida de Luis Montoto.

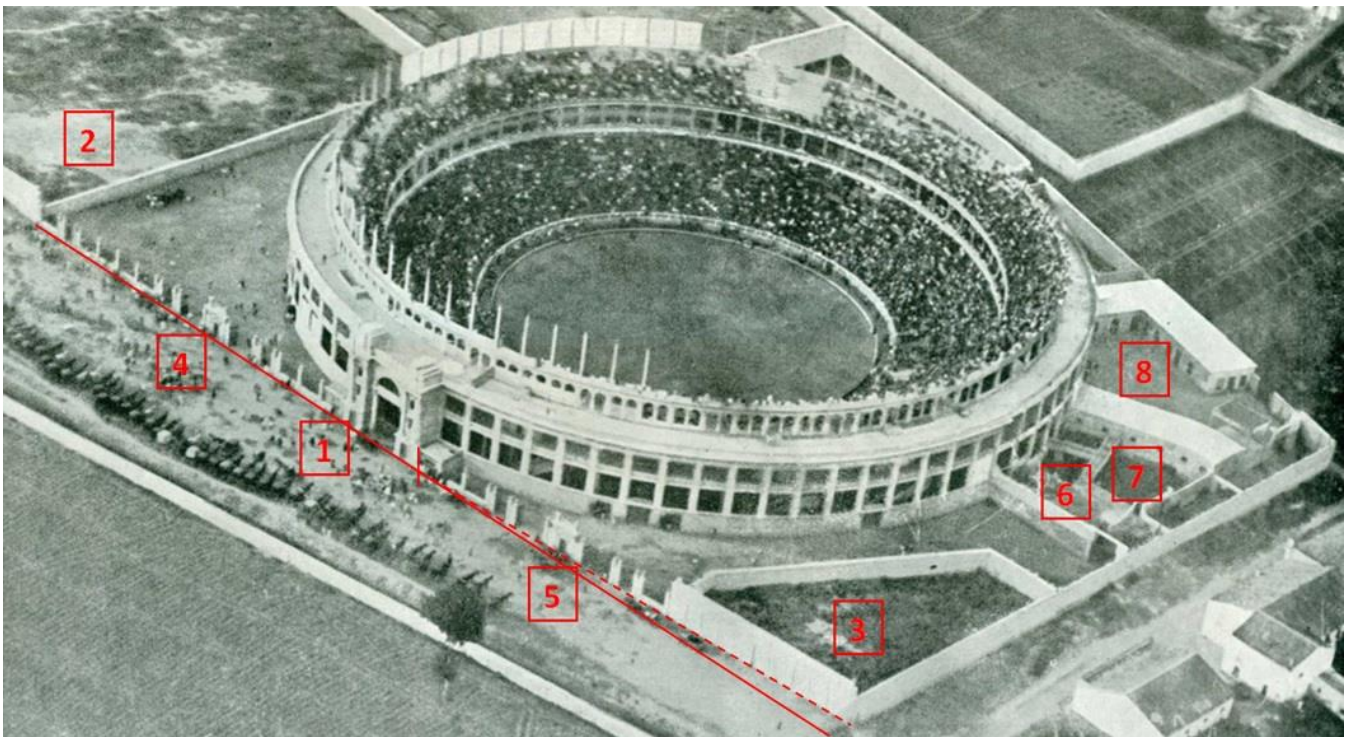


Fig. 6. Detalle de la foto de portada de The Illustrated London News, donde se ven: 1- Puerta principal, 2- Solar vacío, posteriormente ocupado por los Almacenes Torras, 3- Solar trapezoidal sin uso (antigua construcción en fachada), 4- Puerta izquierda del vallado (la que se conserva en la actualidad), 5- Puerta derecha del vallado (desaparecida), 6- Patio de arrastre, 7- Corrales, 8- Patio de cuadrillas. La línea roja marca el trazado de la valla entre el solar de la izquierda y la puerta principal, a partir de la cual se produce un quiebro, marcado por la línea de trazo discontinuo.

tramas preexistentes (Tejido, 2016). Su ejecución se llevó a cabo lentamente, por tramos, completándose el último de ellos en 1927, en los momentos previos a la Exposición Iberoamericana de 1929 (Collantes, 1993). Simultáneamente surgían en la ciudad nuevos espacios de ensanche, como Triana y Los Remedios al otro lado del río, Heliópolis, o la Ciudad Jardín.

En la ortofoto de 1944, el entorno presenta un aspecto similar, pero aumenta el número de edificios y desaparece la plaza de toros, demolida en 1930, apreciándose solamente su silueta sobre el terreno (figura 5).

B. El entorno de La Monumental

Observando la imagen de la portada del periódico *The Illustrated London News* (figura 1), se aprecia que en el entorno de la plaza de toros había algunos edificios agrícolas o industriales y huertas. Entre la documentación disponible en la Fundación FIDAS, se encuentra un croquis inicial del lugar en el que se ubicaría la plaza, que ocupa el espacio denominado en el dibujo “Huerta de las Palmas”, encontrándose enfrente de la puerta principal de la plaza de toros la “Huerta del Rey”, terrenos ocupados actualmente por los Jardines de la Buhaira y el Colegio Portaceli.

La plaza se hallaba en un recinto cerrado en todo su perímetro, con un vallado en la fachada principal, a ambos lados de la Puerta Grande (figura 6). A la izquierda, la valla llegaba hasta el solar que posteriormente ocuparían los Almacenes Torras, mientras que a la derecha se extendía hasta un solar de forma trapezoidal, cuyo cerramiento a la avenida de Monte Rey eran los restos de una antigua construcción, aparentemente industrial, de una sola planta.

El trazado de este cerramiento era lineal, marcando una línea recta entre el solar de la izquierda y la puerta principal de la plaza. A partir de ella la valla presentaba un quiebro, remetiéndose en la parte derecha y perdiendo por tanto su paralelismo con la avenida (figura 6). Este quiebro de la línea del vallado se aprecia actualmente por el retranqueo del edificio

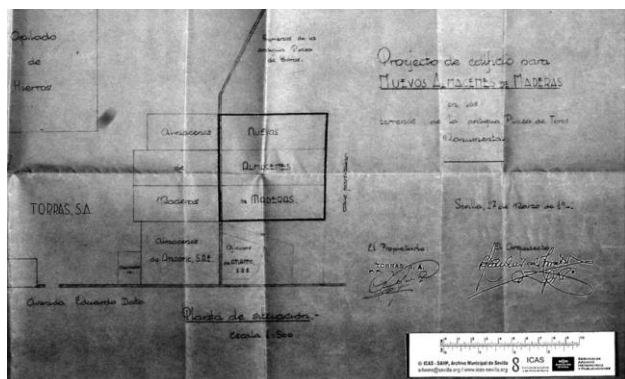


Fig. 7. Detalle del plano de ampliación de los almacenes de maderas Torras, S.A. sobre el solar ocupado anteriormente por la Monumental. Archivo ICAS-SAHP, Archivo Municipal de Sevilla, O. de P., expediente 395/1941

del número 39 con respecto al del 37.

Esta valla de la fachada principal estaba compuesta por unos machones, entre los que se disponía un enrejado de barrotes verticales, parcialmente practicable, para permitir el acceso del público los días de festejo, recordando a la verja dispuesta en la Maestranza en la reforma del arquitecto Juan Talavera y de la Vega en 1880 (Narbona & de la Vera, 1991). Además de la Puerta Grande, en la silueta de este vallado destacaban otras dos de menor dimensión, equidistantes a ambos lados de la principal. La izquierda es el único resto de la Monumental que ha llegado a nuestros días. Su función era principalmente ornamental, para dar prestancia al conjunto del edificio, ya que en algunas imágenes tomadas en días de festejos se aprecia que estas puertas permanecían cerradas, accediendo el público a través de las partes de verja practicable. Ambas puertas secundarias se componían de un hueco adintelado, enmarcado por machones a ambos lados, coronados con un frontón triangular. En la prolongación vertical de los citados machones se levantaban unos salientes prismáticos a modo de almenas, que imprimen carácter y esbeltez al conjunto. En el ejemplar que podemos observar en la actualidad, ha desaparecido un pequeño peto en la parte alta del dintel, aligerado con orificios rectangulares, a modo de celosía entre las almenas.



Fig. 8. Detalle de la ortofoto de 1944, donde se ven las naves construidas y los restos de la plaza.

C. Construcciones posteriores en el solar de La Monumental

El edificio fue demolido en 1930, según consta en la documentación existente en el Archivo ICAS-SAHP, Obras de Particulares, Exp.: 27/1930. Tuvieron que pasar doce años para que se construyeran en el solar los primeros edificios, unas naves para almacenes de madera de la empresa Torras, que ocupaban el solar colindante por la izquierda con el de la plaza de toros. Esta primera actuación se realizó bajo licencia municipal otorgada con fecha 18 de septiembre de 1942, en el

expediente municipal de Obras de Particulares 95/1941 (figuras 7 y 8).

Con fecha 19 de junio de 1949, se concedió licencia para la construcción de una valla en la prolongación de las naves del proyecto anterior, según consta en el mismo expediente 395/1941 (figura 9).

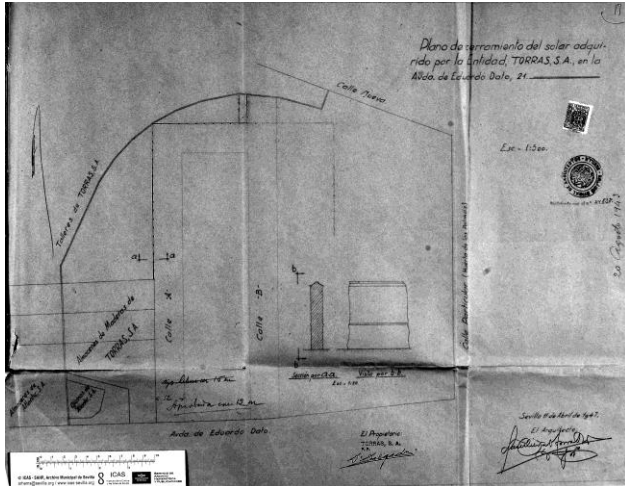


Fig. 9. Extracto del plano que acompaña a la solicitud de licencia otorgada el 19 de junio de 1949. Archivo ICAS-SAHP, Archivo Municipal de Sevilla, O. de P., expediente 395/1941.

El único edificio actual que compartió espacio con los restos de la Monumental, es el que ocupa el número 37 de la avenida. En la figura 10 se ve el inmueble en 1953, compartiendo el primer plano con el vallado de la fachada principal de la plaza. Detrás del edificio se encuentra la tapia construida en la prolongación de los almacenes de madera Torras y al fondo se distinguen las construcciones de las caballerizas y corrales, aún en pie, a pesar de haber transcurrido 23 años desde la demolición del edificio principal (figura 16).



Fig. 10. Vista aérea del antiguo solar de la Monumental. En primer plano se ve el Colegio Portaceli, de la Compañía de Jesús y en la avenida de Eduardo Dato el edificio que ocupa actualmente el número 37. Archivo Histórico del Ejército del Aire (SHYCEA). Ref.: 1-05490-01, tomada el 5 de febrero de 1953.

III. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA. PLANOS DE LA PLAZA

Son muy pocos y de escasa definición los planos disponibles. En el Archivo Espiau se conservan varios originales, entre los que destacan dos de planta. Uno de ellos contiene indicaciones de obra y en él se ubican las diez escaleras de acceso a las gradas y andanadas, así como otros elementos importantes, como son las cuatro puertas con acceso al ruedo, el Palco Real, la Presidencia y los vomitorios (figura 11). Aparece claramente identificada la puerta grande, mediante dos pentágonos irregulares situados en la parte inferior derecha del plano. A pesar de no estar acotado, la ubicación de los diferentes elementos es precisa, pues se marcan los ejes de los ochenta pórticos que conformaban la estructura del edificio.

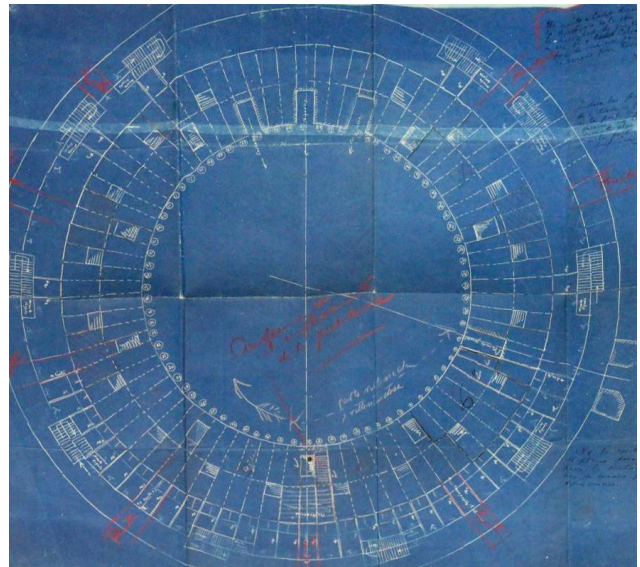


Fig. 11. Plano de obra de la plaza de toros Monumental. Fundación FIDAS, Archivo Espiau. El eje vertical que pasa por el centro del ruedo une el Palco Real (abajo) con la puerta de toriles (arriba), situada entre la de cuadrillas (a la izquierda) y la de arrastre (a la derecha). La cuarta puerta de acceso al ruedo era la grande, situada en la parte inferior derecha de la imagen, con un eje dibujado desde el centro del ruedo, perpendicular a la avenida de Eduardo Dato.

El segundo plano permite comprobar la distribución de las distintas localidades de la plaza (figura 12). En ambos dibujos coincide el número de vomitorios, habiendo 8 en tendido bajo, 18 en tendido alto y 20 en los niveles de grada y andanada.

Por otro lado, la revista científica "La Construcción Moderna" publicó en su número 10, de 30 de mayo de 1918, una sección de la plaza (figura 13), en la que se aprecia con detalle el número de filas de tendidos, gradas y andanadas. El análisis de estos documentos, así como de las fotografías disponibles, nos ha permitido elaborar unos planos detallados de la Monumental (figura 14).

En el alzado (figuras 14 y 19), se evidencia el estilo neoclásico de la fachada, con claras referencias a los arcos de triunfo romanos, como el de Tito, en Roma con el que guarda gran similitud. El conjunto recuerda a la Plaza de toros de

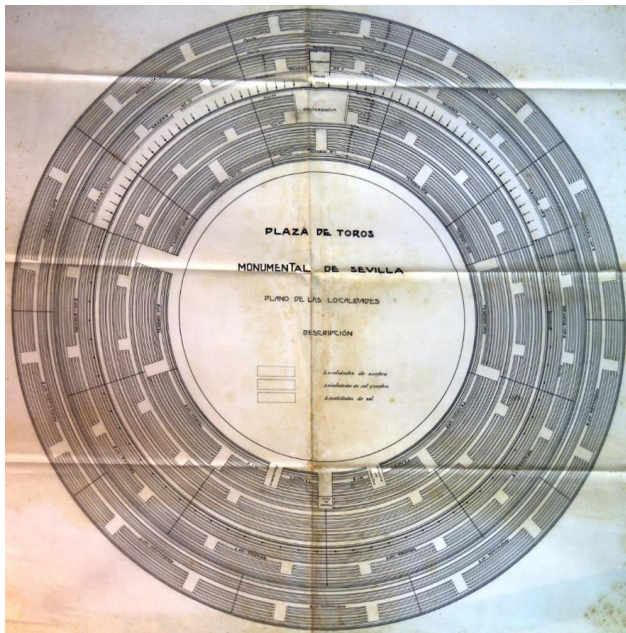


Fig. 12. Plano de localidades de la plaza de toros Monumental. Fundación FIDAS, Archivo Espiau.

Pamplona, con un zócalo inferior de una altura y unas correspondientes al tendido alto y las gradas. El conjunto se remata con una arquería, remetida con respecto al plano principal de la fachada para crear una terraza de acceso a las andanadas, que se encuentran detrás de los arcos. Por el interior, las andanadas se disponen sobre las gradas, soportadas por unas columnas de hormigón armado, rematadas con capiteles con volutas. En Pamplona, la andanada estaba cubierta, mientras que en Sevilla no. Exteriormente ambas plazas presentan la misma composición, aunque su tamaño era diferente, ya que mientras que la Monumental de Sevilla tenía una capacidad para 23.055 espectadores, la de Pamplona albergaba 14.000 (Casa de Misericordia, 2017). Ambas fachadas disponían de una puerta grande con un arco central hasta el nivel de la terraza de andanadas, rematada a ambos lados por sendos machones.

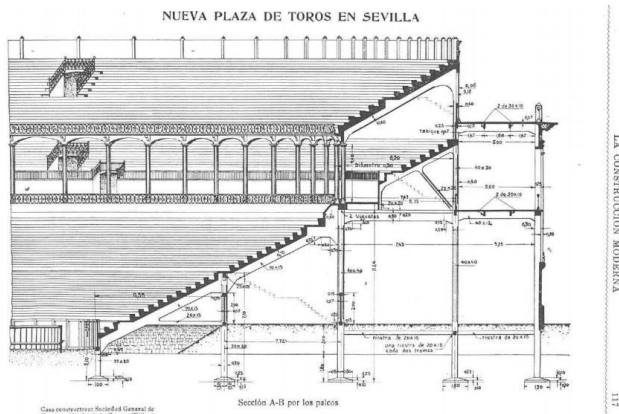
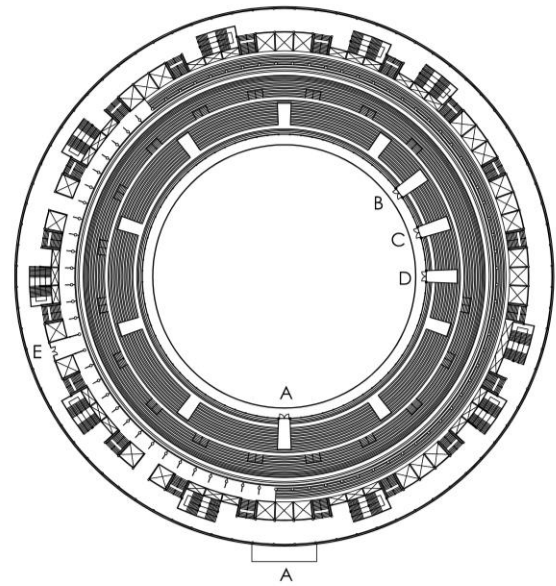
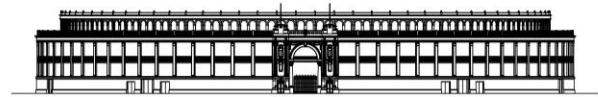


Fig. 13. Plano publicado en La Construcción Moderna. *El hormigón armado en España. Pruebas de resistencia en la nueva Plaza de Toros de Sevilla.* 30 de mayo de 1918. Año XVI, Nº10. p.112-118. Madrid.

La Monumental de Sevilla compartía algunos elementos con otros edificios sevillanos. Los machones laterales se remataban con dos columnas de doble altura, coincidente con las pilastras que recorrían los niveles de tendidos altos y gradas. Esta composición con un arco central y dos machones laterales con dos columnas recuerda a las puertas de Triana y Jerez, ambas de la Muralla de Sevilla, o a la puerta de la antigua Aduana, situada en el barrio del Arenal.



AVENIDA DE EDUARDO DATO

Fig. 14. Alzado principal y planta de gradas y palcos, de la Monumental de Sevilla: A-Puerta Grande, B-Puerta de cuadrillas, C-Toriles, D-Puerta de arrastre, E-Palco Real.

La fachada de la Monumental también tenía claras referencias a la Plaza de Toros de la Maestranza, ya que las arquerías de las andanadas son muy similares, por no decir idénticas a las que ésta presenta entre la Puerta del Príncipe y la puerta de la entrada de cuadrillas, enfrente de la calle Iris. Más sorprendente aún es la referencia a la cadena que cuelga de la Puerta del Príncipe, que simboliza el privilegio regio de Carlos IV (11). En el peto de coronación de la puerta de la Monumental había una cadena en relieve, resaltada en la superficie de hormigón (figura 15), columnatas adosadas a los pilares de hormigón, formando un orden gigante que recorre las dos plantas siguientes.

IV. UBICACIÓN DE LA PLAZA

La puerta de la valla que se conserva permite referenciar el lugar en el que se encontraba la plaza, ya que la puerta principal estaba centrada con respecto a las dos puertas idénticas que



Fig. 15. Juan José Serrano. Trabajos de demolición de la plaza de toros Monumental. Vista exterior. Abril de 1930. ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Serrano.

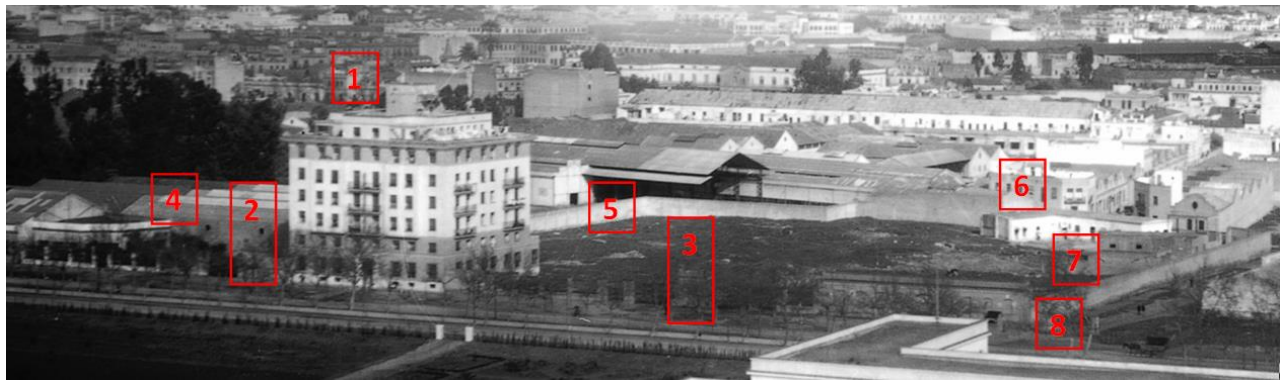


Fig. 16. Vista aérea del antiguo solar de la Monumental, en la que se aprecian los siguientes elementos: 1- Edificio de Eduardo Dato 37, 2- Puerta izquierda de la valla (la que se conserva en la actualidad), 3- Puerta derecha de la valla, 4- Naves de los almacenes Torras, construidos con licencia otorgada el 18/09/1942, 5- Valla del solar de los almacenes Torras, construida bajo licencia otorgada el 19/06/1949, 6- Caballerizas de la Monumental, 7- Corrales, 8- Solar vallado en la esquina de Eduardo Dato. Archivo Histórico del Ejército del Aire (SHYCEA). Ref.: 1-05490-01, tomada el 5 de febrero de 1953.

tenía la valla de la avenida de Eduardo Dato. Tras la demolición del edificio principal en 1930, quedaron en pie el vallado y el resto de dependencias anexas, como corrales y caballerizas, durante al menos 23 años. En la figura 16, tomada en 1953, se ve que con el edificio de Eduardo Dato nº37 ya construido, aún se conservaban los restos de las dependencias de la plaza.

A. El vallado como referencia. Adaptación fotográfica con Sketchup

Para ubicar el lugar en el que se encontraba la plaza

Monumental, hemos utilizado el programa informático Sketchup, que contiene una aplicación que permite adaptar una fotografía, pudiéndose dibujar y medir sobre ella con precisión. Como dato de partida, emplearemos la dimensión de la fachada del edificio de Eduardo Dato 37, que es de 26,10m, medidos sobre el plano de la Sede Electrónica del Catastro. En base a la citada dimensión y considerando que las dos puertas del vallado eran equidistantes con respecto a la puerta principal, obtenemos las siguientes imágenes en las que se aprecia que el punto medio

entre ambas puertas y por tanto el eje de la puerta principal de la plaza, se encontraba aproximadamente a 2,90 m de la esquina derecha del edificio de Eduardo Dato 37 (figuras 17 y 18).

Una vez ubicado el vallado con respecto al edificio de Eduardo Dato 37, podemos superponer el edificio de la Monumental, lo que nos permite hacernos una idea de su dimensión real (figuras 19 y 20). En la figura 21 se realiza la superposición en planta.

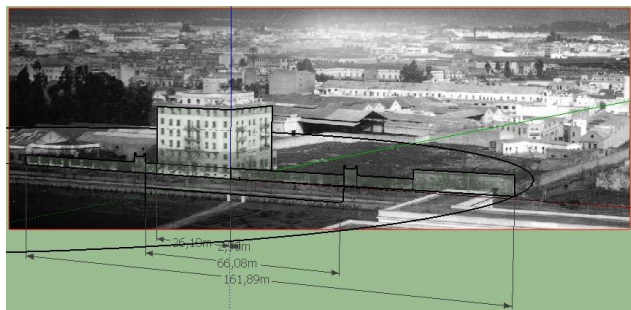


Fig. 17. Imagen tomada de SketchUp, donde destacan el edificio de Eduardo Dato 37 y la silueta del vallado, en la que resaltan sus dos puertas, ambas existentes en 1953.

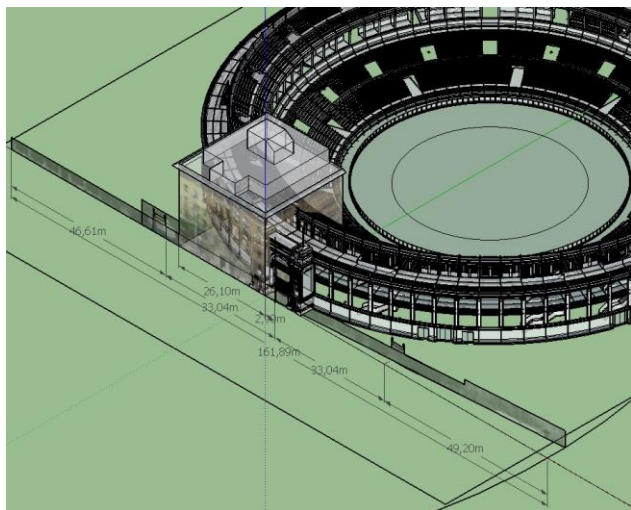


Fig. 18. Detalle en perspectiva donde se ven las cotas más importantes. La línea vertical situado 2,90 m a la derecha del edificio de Eduardo Dato 37, coincide con la posición del eje de la Puerta Grande de la Monumental.

V. CONCLUSIONES

En este trabajo se recopila, ordena y relaciona entre sí, diversa documentación relativa a la plaza de toros Monumental de Sevilla, que se encuentra dispersa en archivos, bibliotecas y prensa de la época. La intención de los autores es proporcionar luz al oscuro pasado de este edificio, tras casi un siglo de olvido. Su clausura por supuestos problemas estructurales en 1921, fue su condena de muerte, siendo demolida en 1930.

En una primera fase del trabajo se muestran los planos del edificio, creados a partir de los existentes en el Archivo Espiau,

de la Fundación FIDAS y de la sección publicada en la revista La Construcción Moderna en 1918.

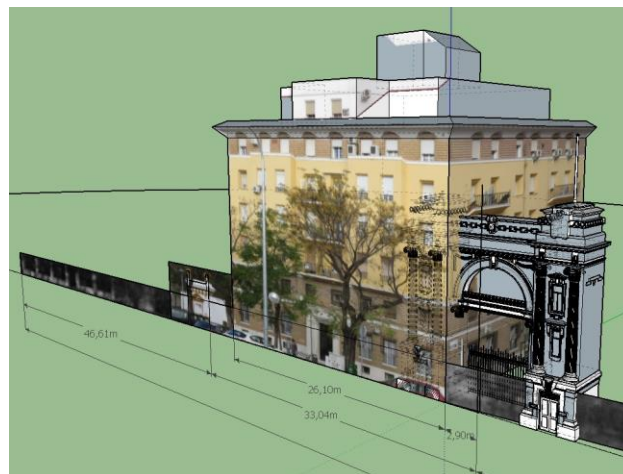


Fig. 19. Detalle del encuentro entre el edificio de Eduardo Dato 37 y la Puerta Grande de la plaza de toros Monumental.



Fig. 20. Imagen de la plaza de toros, superpuesta con el edificio de Eduardo Dato n°37. En la fotografía se ve la relación de la plaza de toros con la puerta que se conserva del vallado.

El análisis realizado en la segunda parte del trabajo, permite ubicar el edificio, utilizando una imagen aérea del Archivo Histórico del Ejército del Aire en la que a pesar de no aparecer la plaza, se ve la valla completa y el edificio existente en el número 37 de la actual avenida de Eduardo Dato. La imagen, tratada con el programa informático SketchUp, permite ubicar la posición de la plaza de toros.

Tras la demolición del inmueble en 1930, la primera actuación sobre el solar resultante se produjo doce años después, con la ampliación de unas naves de la parcela colindante. Si a esto sumamos que en 1953 seguía sin ocupar la mayor parte de la finca, e incluso se conservaban los restos de dependencias anexas a la Monumental, da la sensación de que se trataba de un edificio molesto, que hubo que quitar de en medio no por motivos urbanísticos, sino por otros intereses.

Quizás tenía razón el profesor Villar Movellán al afirmar: “El arma del promotor sería el abaratamiento del precio de la localidad, gracias al considerable aforo; pero pronto se reveló como la ingenua batalla del burgués nuevo rico contra la Maestranza, la aristocracia rica vieja” (Burgos, 2015).

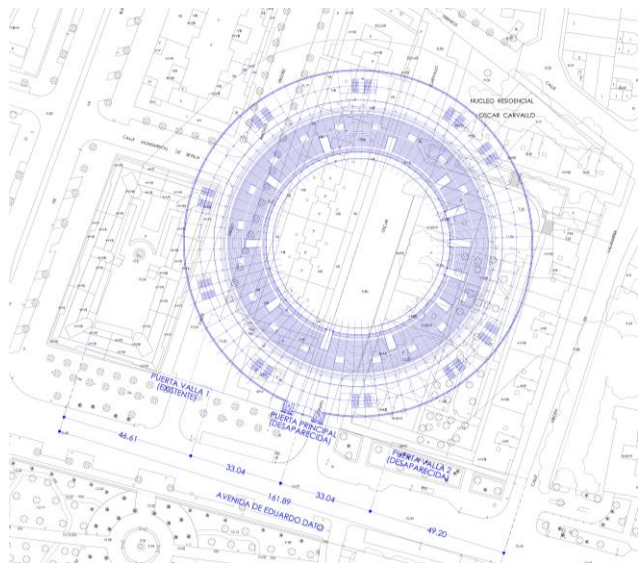


Fig. 21. Ubicación de la Monumental en planta, montada sobre un plano parcelario actual de la zona. El vallado lateral de la parte derecha coincide aproximadamente con el eje de la calle Valvanera, mientras que la de Diego Angulo Iníiguez atravesaría el centro del ruedo.

La posibilidad de aplicación de esta tecnología, radica en todos aquellos proyectos en los que haya una incorporación de nuevos diseños en infraestructuras ya existentes. Tal es el caso de la cubierta de As Pontes. Otros casos de aplicación pueden ser proyectos de rehabilitación estructural, remodelación arquitectónica, implementación de nuevas instalaciones en edificios existentes y ampliaciones de infraestructuras portuarias o de plantas industriales.

REFERENCIAS

- Burgos Belinchón, A. ABC de Sevilla, 19 de febrero de 2015. <http://www.antoniburgos.com/abc/2015/02/re021915.html>
- Carrasco Andrés, F.; Carrasco Andrés, Julio; del Castillo Rodríguez, C. (2018). Los orígenes del hormigón armado en España: Francisco Urcola y tres edificios singulares. DOI: <http://dx.doi.org/10.6036/8610>.
- Carrasco Andrés, F.; Carrasco Andrés, Julio. (2018). Comportamiento estructural de la plaza de toros Monumental de Sevilla, en base a las pruebas de carga de 1917 y 1918, y su demolición en 1930. Informes de

la Construcción. DOI: <http://dx.doi.org/10.3989/ic.16.124>.

- Casa de Misericordia de Pamplona (2017): <http://feriadeltoro.com/plaza-de-toros-de-pamplona/historia/>
- CEDEX-CEHOPU (2010). Hormigón Armado en España 1893-1936. http://www.cehopu.cedex.es/hormigon/fichas/img_ficha.php?id_img=77
- Collantes de Terán Sánchez, et al. (1993). voz «Constitución, Avenida de la». En Diccionario histórico de las calles de Sevilla, vol. I, (pp. 229-237). Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes y Ayuntamiento de Sevilla.
- Narbona González, F., de la Vera Viguera, E. (1991). La Maestranza... y Sevilla. (p.140). Colección La Tauromaquia. Espasa Calpe.
- Sánchez-Mejías, I., Azulejo en La Monumental. (2012). <http://blogs.sevilla.abc.es/desdeeltendido2/2012/10/23/azulejo-en-la-monumental/>
- Suárez Garmendia, J.M. (1987). Arquitectura y Urbanismo en la Sevilla del Siglo XIX. (p.202). Servicio de Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial de Sevilla.
- Suárez Garmendia, J.M. (1987). Arquitectura y Urbanismo en la Sevilla del Siglo XIX. (p.207). Servicio de Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial de Sevilla.
- Tejido Jiménez, J. (2016). La demolición a gran escala como técnica de intervención urbana. La apertura de la Avenida de la Constitución de Sevilla (1906-1927). Informes de la Construcción, 68(541): e137, doi: <http://dx.doi.org/10.3989/ic.15.045>.
- Trillo de Leyva, M. (1980). La Exposición Iberoamericana. La transformación urbana de Sevilla (p. 103). Servicio de Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.
- Trillo de Leyva, M. (1980). La Exposición Iberoamericana. La transformación urbana de Sevilla (p. 144). Servicio de Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.



Reconocimiento – NoComercial (by-nc): Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial. Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales.